



Ερμού 7, 3<sup>ος</sup> όροφος, 546 25 Θεσσαλονίκη  
Τηλ./ Fax: 2310.858658  
e-mail: [info@eeme.gr](mailto:info@eeme.gr), site: [www.eeme.gr](http://www.eeme.gr)



## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 7<sup>ου</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ της Ε.Ε.Μ.Ε.

**«Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης»**  
που έγινε από 27 – 29 Νοεμβρίου 2015 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

*ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ Ε.Ε.Μ.Ε. ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
και με τη συνεργασία πέντε πανεπιστημιακών τμημάτων της χώρας:*

*Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.,  
Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑ.ΜΑΚ., Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και  
Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.*

Με επιτυχία που ξεπέρασε κάθε προσδοκία, παρά τις δύσκολες κοινωνικοοικονομικές συνθήκες υπό τις οποίες προετοιμάστηκε, ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 7<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης», που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, από τις 27 έως τις 29 Νοεμβρίου 2015, σε συνδιοργάνωση με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και με τη συνεργασία πέντε πανεπιστημιακών τμημάτων της χώρας: Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ., ΤΕΠΑΕ του Α.Π.Θ., ΤΜΕΤ του ΠΑ.ΜΑΚ., Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου και Τ.Μ.Σ. του ΕΚΠΑ.

Τις επιστημονικές εργασίες και τις παράλληλες εκδηλώσεις του συνεδρίου παρακολούθησαν με αμείωτο ενδιαφέρον πάνω από 1600 σύνεδροι και επισκέπτες, από τους οποίους οι 450 ήταν εισηγητές και σύνεδροι -στην πλειοψηφία τους φοιτητές και νέοι επιστήμονες της μουσικής παιδαγωγικής, άλλοι 400 περίπου ήταν καλλιτέχνες διαφόρων ηλικιών που ανήκαν σε 26 σχήματα όλων των ειδών, ενώ τα μουσικά διαλλείματα του Συνεδρίου και τις ανοιχτές εκδηλώσεις του, παρακολούθησαν πέρα από τους συνέδρους και πάνω από 800 μουσικόφιλοι επισκέπτες.

Σύνεδροι, καλλιτέχνες και κοινό μοιράστηκαν κατά τη διάρκεια του συνεδρίου σημαντικές επιστημονικές, εκπαιδευτικές, διαπροσωπικές και καλλιτεχνικές εμπειρίες. Στις δύο κεντρικές ομιλίες, στα 9 συμπόσια, στις 51 εισηγήσεις και στα 14 εργαστήρια (από 120 συνολικά εισηγητές) παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν ερωτήματα που εγείρονται στο ευρύ πλαίσιο του μουσικού γραμματισμού και των διαστάσεών του στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, καθώς και η σχέση του με τη μουσική εκπαίδευση. Κατατέθηκαν νέα ερευνητικά δεδομένα, προβληματισμοί και προτάσεις που αναδεικνύουν την ανάγκη αναθεώρησης των μουσικών και παιδαγωγικών κριτηρίων για τη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν οι 12 διδάσκοντες στην τρίτοβάθμια εκπαίδευση, στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής, οι οποίοι βρέθηκαν γύρω από ένα τραπέζι για να συμφωνήσουν ομόφωνα στην έναρξη συζητήσεων

διαλόγου, ανταλλαγών και συνεργασίας όπου θα αναζητηθούν λύσεις υπεράσπισης και βελτίωσης της εκπαίδευσης των εκπαιδευτικών μουσικής.


Στα συμπεράσματα των εργασιών του συνεδρίου τονίστηκε ο ρόλος της μουσικής εκπαίδευσης σε συνδυασμό με την έρευνα στη σημερινή μεταμοντέρνα εποχή, η σημασία των εμπειριών σε πλούσια και ποιοτικά μουσικά περιβάλλοντα, η ευεργετική επίδραση της ενεργητικής ενασχόλησης με τη μουσική στην εν γένει ανάπτυξη, η ανάγκη για αλληλοσυμπλήρωση του τυπικού με τις διαδικασίες του άτυπου μουσικού γραμματισμού. Τέλος, υπογραμμίστηκε από πολλές πλευρές η ανάγκη ευρύτερων συνεργασιών ανθρώπων, Ενώσεων και φορέων για την ανάπτυξη της μουσικής εκπαίδευσης και του πολιτισμού ως προϋπόθεση για αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κρίσης που αντιμετωπίζει η χώρα μας και οι άνθρωποι σήμερα.

Η επιτυχής κατάληξη του ξεχωριστού αυτού εγχειρήματος οφείλεται στην αφιλοκερδή προσφορά των μελών της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής καθώς και του ΔΣ της Ε.Ε.Μ.Ε., ενώ καταλυτική ήταν η άψογη συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τους ανθρώπους του. Σημαντικοί αρωγοί αποδείχτηκαν επίσης τα πέντε συνεργαζόμενα πανεπιστημιακά τμήματα καθώς και οι 50 εθελοντές -κυρίως φοιτητές- του συνεδρίου. Η επιτυχημένη προσπάθεια διεύρυνσης των συνεργασιών προς κάθε κατεύθυνση υποδεικνύει δρόμους για μια ανάλογη συνέχεια στο μέλλον.

Η Οργανωτική και Επιστημονική Επιτροπή του συνεδρίου ευχαριστούν όλους τους συντελεστές και μαζί τους υποστηρικτές και τους χορηγούς επικοινωνίας, καθώς και όλους όσους έλαβαν μέρος και συνέβαλαν ποικιλοτρόπως στην επιτυχή έκβαση των εργασιών και των παράλληλων ή ανοιχτών καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Η μεγάλη και θετική ανταπόκριση αποτελεί δύναμη αισιοδοξίας για ένα καλύτερο αύριο για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα. Άλλωστε η Παιδεία, οι Τέχνες και ειδικότερα ο Μουσικός Γραμματισμός θα αποτελούν πάντα την θωράκιση της ζωής για έναν πολιτισμένο κόσμο, σε μια εποχή αβεβαιότητας και απρόσμενων αλλαγών. Και αυτός ήταν ο λόγος που η Ε.Ε.Μ.Ε. συνέδεσε το κλείσιμο του συνεδρίου με ένα κάλεσμα ενίσχυσης του έργου του Ερυθρού Σταυρού υπέρ των ευπαθών ομάδων και των προσφύγων.

.....

Η **Ε.Ε.Μ.Ε.** ιδρύθηκε το 1997 στη Θεσσαλονίκη και είναι πανελλήνια Επιστημονική Ένωση μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με μέλη από όλη την Ελλάδα και στόχο την αναβάθμιση της μουσικής εκπαίδευσης στη χώρα μας μέσα από ποικίλες δράσεις (συνέδρια, διαλέξεις, σεμινάρια, εργαστήρια, ενημερωτικές συναντήσεις, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και επιστημονικές εκδόσεις). Μετά την επιτυχή διοργάνωση του 30<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Παγκόσμιας Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το 2012, η Ε.Ε.Μ.Ε. με την ενεργό συμμετοχή όλων ολοκλήρωσε με επιτυχία τη διοργάνωση του 7<sup>ου</sup> Συνεδρίου της.

**Πληροφορίες:** [www.eeme.gr](http://www.eeme.gr), e-mail: [7thconference@eeme.gr](mailto:7thconference@eeme.gr)  
Γραμματεία 7<sup>ου</sup> Συνεδρίου-εγγραφές: 6909946186 (Κουρκουρίκα Μαρία)  
Γραμματεία Ε.Ε.Μ.Ε-συνδρομές: 6939560404 (5-9μμ, Βουγιούκα Μυρτώ)  
Για θέματα ΜΜΕ: 6947400710 (Ταρσένη Σοφία) 

Για την Ο.Ε.  
Ο πρόεδρος  
Νίκος Θεοδωρίδης

Η υπεύθυνη τύπου και επικοινωνίας  
Σοφία Ταρσένη

Ευχαριστούμε τους χορηγούς μας:

# fagotto books



Ευχαριστούμε τους χορηγούς επικοινωνίας:

