



Ε.Ε.Μ.Ε.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Συνδεδεμένο μέλος και Εκπρόσωπος
της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (ISME) στην Ελλάδα

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.

Τετραμηνιαία Ενημερωτική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση

Έτος 14ο, Τεύχος 41, Ιανουάριος 2011



Περιεχόμενα

- ▶ Τα Νέα του Δ.Σ., σ. 2
- ▶ Εκδηλώσεις Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 3
- ▶ Τα Νέα των Ομάδων Εργασίας, σ.σ. 4-5
- ▶ 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο ISME, 15-20 Ιουλίου 2012, Θεσσαλονίκη, σ.σ. 6-7
- ▶ Νέες εκδόσεις, σ. 8-9
- ▶ Ανακοινώσεις Σεμιναρίων - Συναντιών, σ. 10
- ▶ Συνέδρια - Ημερίδες 2011-2012, σ. 11
- ▶ Το ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 12

Κοπή βασιλόπιτας 2011

Ελάτε να γιορτάσουμε και να
κόψουμε τη βασιλόπιτα
της Ε.Ε.Μ.Ε. για το 2011!

Σάββατο 29 Ιανουαρίου

στο **Cafe Bazaar,**
Παπαμάρκου 34
(πλατεία Άθωνος),
στη Θεσσαλονίκη

Ώρα προσέλευσης: 20:30

Σας περιμένουμε!

Ας είναι δημιουργικό το 2011...

Αγαπητοί φίλοι, αγαπητά μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.

Αφήνουμε πίσω μας άλλον ένα χρόνο και υποδεχόμαστε το 2011 με ανάμικτα συναισθήματα: οικονομική δυσπραγία, απογοήτευση από τους θεσμούς, κρίση στα συστήματα αξιών σε όλο το κοινωνικό φάσμα και η εκπαιδευτική κοινότητα προσπαθεί να αντισταθεί σε όλο αυτό το κλίμα απαισιοδοξίας και ευτέλειας. Παρόλο που στη μουσική εκπαίδευση ένας αέρας αισιοδοξίας ήρθε από τα 800 πειραματικά σχολεία στα οποία το μάθημα της μουσικής καταλαμβάνει πλέον ένα σημαντικό μέρος του προγράμματος, είναι γεγονός ότι η καθημερινότητα δεν είναι εύκολη. Όταν οι πόροι λιγοστεύουν, όταν η υλική στήριξη δεν είναι επαρκής όλα φαίνονται πιο δύσκολα.

Ωστόσο, σε αυτούς τους καιρούς κάποιοι βρίσκουν νέο νόημα και περιεχόμενο στο έργο μας και επιχειρούν την υπέρβαση. Με ποιο τρόπο; Πρώτιστα, συνειδητοποιώντας ότι για το μάθημα της μουσικής δεν επαρκούν μόνο οι μουσικές γνώσεις: οι εκπαιδευτικοί μουσικής πρέπει να έχουν γνώσεις ψυχοπαιδαγωγικής, να είναι ενήμεροι για τις θεωρίες μάθησης και να μπορούν να επιλέγουν τις κατάλληλες μεθοδολογικές τεχνικές και πρακτικές. Και κατά δεύτερον, προσπαθώντας να αγκαλιάσουν όλους τους μαθητές. Δεν απευθύνονται μόνο στα "ταλαντούχα" παιδιά, στους σπουδαστές των ωδείων, στους "καλούς" μαθητές. Με αυτόν τον τρόπο βοηθούν όλους τους μαθητές να γνωρίσουν τον κόσμο και τον εαυτό τους μέσα από τη μουσική, δίνουν διεξοδό στη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους. Τους προσφέρουν τη χαρά της προσωπικής έκφρασης, τους δίνουν ευκαιρία να νιώσουν ένα μοναδικό συναίσθημα όταν ενώνουν τη φωνή τους ή τους ήχους τους με τους άλλους, τους ενθαρρύνουν να συνεργάζονται και να συν-κινούνται. Κι έτσι, η απογοήτευση δίνει τη θέση της στο στοχασμό και στ' όνειρο.

Η διδασκαλία, με τα λόγια του Παπανούτσου, είναι τέχνη, τεχνική και επιστήμη. Αν η μουσική διδασκαλία-μάθηση γίνεται φορμαλιστική, αν το μάθημα γίνεται βιβλιοκεντρικό, αν δεν καλλιεργούμε στους μαθητές μας την κριτική σκέψη, την αυτενέργεια, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα, αν δεν συνδέουμε το μάθημα με την καθημερινότητά τους, αν δεν τους βοηθούμε να αναπτύξουν αισθητική στάση αναφορικά με το περιβάλλον, τότε προσφέρουμε πολύ λιγότερα από αυτό που αξίζει στους μαθητές μας αλλά και στην ίδια τη μουσική.

Η Ε.Ε.Μ.Ε. πιστεύει ότι η μουσική εκπαίδευση έχει ακόμα αντιστάσεις και δεν υποτάσσεται στην ιδιοτέλεια των τεχνοκρατικών μοντέλων, των οικονομικών και πολιτικών συμφερόντων, στην αλλοτριωμένη γνώση. Μπορεί, και οφείλει, να λειτουργεί απελευθερωτικά, να συμβάλλει στο ζητούμενο της πνευματικής χειραφέτησης. Είναι ανάγκη και δικαίωμα όλων των ανθρώπων. Σε αυτό το πνεύμα και σε αυτό το πλαίσιο, η Ε.Ε.Μ.Ε. θέτει όλες τις δυνάμεις της στην υπηρεσία όλων των εκπαιδευτικών μουσικής και τους καλεί να ανταποκριθούν στις προκλήσεις των καιρών. **Με απόλυτη στόχευση το Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME στη Θεσσαλονίκη, τον Ιούλιο του 2012, ας είναι το 2011 μια χρονιά συστράτευσης, δημιουργικής προετοιμασίας και συνεργασίας.**

Διότι σε καιρούς χαλεπούς, το δώρο της μουσικής γίνεται ακόμα πιο πολύτιμο. Στα χέρια μας είναι να το προσφέρουμε στους μαθητές. Να τους δείξουμε το δρόμο για να χαίρονται με τη μουσική, να δημιουργούν, να τραγουδούν, να χορεύουν, να αγαπούν, να συνεργάζονται, να αντέχουν.

Καλή χρονιά με ευχές για υγεία και κοινότητα (το χρειαζόμαστε!)
Μαίη Κοκκίδου, Πρόεδρος της Ε.Ε.Μ.Ε.

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. # 41

Τετραμηνιαία ενημερωτική έκδοση της
Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση

☒ Δελφών 127
54248 Θεσσαλονίκη
τηλ-fax: 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Newsletter # 41

Greek Society for Music Education

☒ 127 Delfon Str.
GR-54248 Thessaloniki
tel-fax: + +30 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Μαίη Κοκκίδου

Αντιπρόεδρος: Νίκος Θεοδωρίδης

Γραμματέας: Μαρία Κουρκουρίνα

Ταμίας: Μυρτώ Βουγιούκα

Μέλη: Σοφία Αγγελίδου, Άλλυ Κότσιρα,
Χαρά Κατσώχη

Αναπληρωματικά μέλη:

Πέτρος Βούβαρης, Κατερίνα Παπάζογλου

Επίτιμος Πρόεδρος

Πολύβιος Ανδρούτσος

Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Δημήτρης Γιάννου,

Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Α.Π.Θ.

Jere T. Humphreys,

Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Αριζόνα

Λένια Σέρρη,

Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόν. Παν.

Επίτιμα μέλη

Hegy Erzsebet

Νεφέλη Ατέσογλου

Δημήτρης Θέμελης

Παυλίνα Καραδήμου-Λιάτσου

Ελένη Κεφάλου-Χορς

Απόστολος Κώστιος

Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα

Μαρίζα Κοχ

† Πολυξένη Ματέυ

Βαλεντίνος Πατρικίδης

Συντακτική Επιτροπή

Επικεφαλής: Δήμητρα Κόνιαρη

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Πολύβιος Ανδρούτσος, Νίκος Θεοδωρίδης,
Χαρά Κατσώχη, Μαίη Κοκκίδου, Βάσω
Κοσμάνου, Μαρία Κουρκουρίνα, Αθηνά
Κτενιαδάκη, Χριστίνα Τσίγκα

Υπεύθυνη ιστοσελίδας:

Σοφία Αγγελίδου

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. διανέμονται

ΔΩΡΕΑΝ στα μέλη της Ένωσης

Τα ενλόγια άρθρα εκφράζουν τις

απόψεις των συγγραφέων τους.

Απαγορεύεται κάθε είδους αναδημοσίευση

χωρίς τη γραπτή έγκριση της Ελληνικής

Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.

ISSN: 1108-1260

● Το Σάββατο 13 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε η 1η συνεδρίαση της Εκτελεστικής Επιτροπής της Οργανωτικής Επιτροπής για το Συνέδριο της ISME του 2012. Σκοπός ήταν η προετοιμασία της Συνάντησης της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου με τη γραμματεία της ISME, Judy Thönnell, και τον προηγούμενο Πρόεδρο της ISME (2008-2010), Håkan Lundström. Η συνάντηση αυτή έγινε στις 21 Νοεμβρίου 2010 στη Θεσσαλονίκη (βλ. σ. 6).

● Στις 21-24 Οκτωβρίου 2010 έγινε στην Κέρκυρα το πρώτο παγκόσμιο συνέδριο στην Ελλάδα με θέμα τον αυτοσχεδιασμό στη μουσική εκπαίδευση. Το συνέδριο είχε τον τίτλο "Η διδασκαλία του αυτοσχεδιασμού - Μία γέφυρα ανάμεσα στις σπουδές κλασικής και τζαζ μουσικής". Στο Συνέδριο η Ε.Ε.Μ.Ε. εκπροσωπήθηκε από το μέλος του Δ.Σ. Χαρά Κατσώχη και το πρώην μέλος του Δ.Σ., Τάσο Τατάρογλου.

● Με μεγάλη επιτυχία έγινε η βιβλιοπαρουσίαση του συλλογικού τόμου της Ε.Ε.Μ.Ε., "Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής", την Πέμπτη 7 Οκτωβρίου στον πολυχώρο Μαλλιάρης Παιδεία - Ανατόλια, στη Θεσσαλονίκη (βλ. σ. 3). Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά την Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου, που επιμελήθηκε επιστημονικά τον τόμο, και τους συγγραφείς του τόμου για την ιδιαίτερα πολύτιμη συμβολή τους στο έργο της Ε.Ε.Μ.Ε. για την ανάπτυξη και διάδοση της μουσικοπαιδαγωγικής έρευνας και γνώσης.

● Στις 9 και 10 Οκτωβρίου η πρόεδρος Μαίη Κοκκίδου, ο αντιπρόεδρος Νίκος Θεοδωρίδης και το μέλος Σοφία Αγγελίδου ταξίδεψαν στην Αθήνα και συναντήθηκαν με μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. που κατοικούν στην Αθήνα. Στις συναντήσεις τους έγινε γόνιμη συζήτηση και ακούστηκαν πολλές προτάσεις για περαιτέρω δράσεις της Ε.Ε.Μ.Ε.

● Η Ε.Ε.Μ.Ε. καταχώρησε τα τρία βιβλία των εκδόσεών της στον κόμβο Εύδοξος έτσι ώστε να έχουν τη δυνατότητα να τα επιλέγουν και να τα διανέμουν οι γραμματείες των πανεπιστημιακών σχολών ως συγγράμματα για τους φοιτητές. Τα βιβλία αυτά επιλέχθηκαν από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπι-

στημίου Μακεδονίας, τα Παιδαγωγικά Τμήματα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Προσχολικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών του Ανθρώπου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης, και από το τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής της Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου.

● Σε συνεργασία με την Ε.Ε.Μ.Ε., και πάνω σε μία πρόταση της Προέδρου της Ένωσης, Μαίης Κοκκίδου, ο Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης ξεκίνησε ένα πλήρως δομημένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά με ακολουθία ενεργειών και δράσεων πριν και μετά από κάθε εκπαιδευτική παραγωγή του. Το πρώτο στη σειρά εκπαιδευτικό πρόγραμμα ετοιμάστηκε για την παράσταση "Μελωδένια Πολιτεία". Το επόμενο πρόγραμμα αφορά στα έγχορδα. Στους εκπαιδευτικούς που συμμετέχουν δίνεται ανάλογο εκπαιδευτικό υλικό. Περισσότερες πληροφορίες: www.eeme.gr.

● Η Ε.Ε.Μ.Ε. καταχωρήθηκε στον κόμβο του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων. Στο χώρο αυτό παρέχεται η δυνατότητα στους φορείς που αναπτύσσουν πολιτιστική δραστηριότητα να εγγραφούν στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων, παρέχοντας πληροφορίες για την ταυτότητα και τις δράσεις τους.

● Μπορείτε να επισκέπτεστε τη βιβλιοθήκη μας στα γραφεία της Ένωσης. Ευχαριστούμε όλους όσους μας στέλνουν καινούριες ή παλιές εκδόσεις βιβλίων και βοηθάνε στον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης. Θα βρείτε τον πληρη κατάλογο της βιβλιοθήκης στην ιστοσελίδα της Ένωσης: www.eeme.gr/library.htm. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το: info@eeme.gr.

● ... και μην ξεχάσετε την ετήσια κοπή Πίτας που γίνεται το Σάββατο 29 Ιανουαρίου και ώρα 20:00 στο cafe Bazaar, στη Θεσσαλονίκη (βλ. σ. 12).



Μαίη Κοκκίδου, Λευκοθέα Καρτασίδου, Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου, Πέτρος Βούβαρης και Αναστασία Γρηγοριάδου

Στον φιλόξενο χώρο του βιβλιοπωλείου Μαλλιάρης Παιδεία - Ανατόλια έγινε, στη Θεσσαλονίκη, την Πέμπτη 7 Οκτωβρίου 2010, η παρουσίαση του συλλογικού τόμου της Ε.Ε.Μ.Ε. “Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής”. Την επιστημονική επιμέλεια του τόμου είχε η Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου και τα κείμενα υπογράφουν 16 συγγραφείς, ερευνητές στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής.

Στην παρουσίαση του βιβλίου πήραν μέρος η Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου, η οποία παρουσίασε το όλο σκεπτικό και τα “ζητήματα” με τα οποία ασχολείται ο τόμος, η Μαίη Κοκκίδου, η οποία με διπλή ιδιότητα, αυτή της συγγραφέως και αυτή της

Παρουσίαση του συλλογικού τόμου “Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής”

Επιστημονική επιμέλεια:
Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου

Προέδρου της Ε.Ε.Μ.Ε., χαιρέτησε τη συνάντηση και παρουσίασε στοιχεία από τη μελέτη της, και η Λευκοθέα Καρτασίδου και ο Πέτρος Βούβαρης, συγγραφείς κειμένων του τόμου.

Την παρουσίαση των ομιλητών και τον όλο συντονισμό της συζήτησης που ακολούθησε έκανε η δημοσιογράφος Αναστασία Γρηγοριάδου, η οποία επεδείξε ιδιαίτερη ευαισθησία για τα θέματα της μουσικής στην εκπαίδευση και τη γενικότερη παιδεία του ανθρώπου, και συνέβαλε με τα εύστοχα σχόλιά της στην ανάδειξη της ιδιαίτερης σημασίας που έχει για το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής στην Ελλάδα, η κυκλοφορία του παρόντος τόμου.

Σάββατο 30 Οκτωβρίου 2010

Σεμινάριο

Ορθοσωμική για εκπαιδευτικούς Μουσικής

με τον Χρήστο Νούλη



Πώς στηρίζεται το κεφάλι μας; Πού "διπλώνει" η μέση μας; Ποια εικόνα του εαυτού μας αναπαρίσταται στο χάρτη του μυαλού μας; Αντιμέτωποι με αυτά και πολλά παρόμοια ερωτήματα βρεθήκαμε το Σάββατο 30 Οκτωβρίου, στο οκτάωρο σεμινάριο, εισηγητής του οποίου ήταν ο Χρήστος Νούλης.

Ο Χρήστος Νούλης είναι πιανίστας και εξειδικεύεται στην *Ορθοσωμική για Μουσικούς*© με τη διατμηματική υποστήριξη του Πανεπιστημίου BCU. Σε μία πολύ ήρεμη και φιλική ατμόσφαιρα και κατόπιν παρότρυνσης του, εκφράσαμε κάθε μας σκέψη, ανησυχία, παρατήρηση, απορία, πρόβλημα σχετικά με την κίνηση του σώματός μας και σε ό,τι την αφορά. Και οι καρποί αυτής της συζήτησης ήταν πολύ πλούσιοι, καθώς συνειδητοποιήσαμε το γιατί και το πώς λειτουργούν όλα τα μέρη του σώματός μας, καταρρίπτοντας παράλληλα και κάποιες εσφαλμένες αντιλήψεις σχετικά με τους μύες και τις αρθρώσεις.

Ο χρόνος του σεμιναρίου κατανεμήθηκε με τέτοιο τρόπο ώστε να περάσουμε με αυθόρμητο τρόπο από τη θεωρία στην πράξη. Στο πρακτικό μέρος δούλεψαμε τόσο σε ατομικό επίπεδο όσο και σε μικρές ομάδες. Μέσα από διάφορες ασκήσεις αρχίσαμε να παρατηρούμε τις κινήσεις και τις ισορροπίες στο σώμα μας και να συνειδητοποιούμε το πώς να οδηγηθούμε στη φυσικότητα και στην εξοικονόμηση ενέργειας. Ιδιαίτερος ευχάριστο γεγονός ήταν ότι ανεξάρτητα από την ετοιμότητα των συμμετεχόντων, τα σώματα όλων ανταποκρίθηκαν άμεσα και θετικά στα διάφορα γυμνάσματα και τις εφαρμογές.

Ο περιορισμός στον αριθμό συμμετεχόντων (όριο 20 ατόμων) είχε απόλυτη συνάφεια, καθώς το σεμινάριο είχε εργαστηριακό χαρακτήρα και συνεπαγωγικά, ο Χρήστος Νούλης μπόρεσε να δουλέψει εξατομικευμένα, προσφέροντας σε όλους ανάλογη προσοχή και φροντίδα.

Με τη ζωντάνια και τις εύστοχες παρατηρήσεις του, ο Χρήστος Νούλης κατάφερε να μας κρατήσει σε εγρήγορση και ετοιμότητα, με αποτέλεσμα οι ώρες να κυλίσουν ιδιαίτερα γρήγορα και οι επιπλέον ερωτήσεις και εξερευνήσεις να παρατείνουν το σεμινάριο κατά τουλάχιστον άλλη μία ώρα, με τους συμμετέχοντες να ζητάνε επανάληψη αυτού!

Ελπίζουμε η Ομάδα για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, η οποία ήταν και υπεύθυνη για τη διεξαγωγή του σεμιναρίου, να διοργανώσει κι άλλα παρόμοια σεμινάρια, και γιατί όχι, να εγκαινιάσει έναν κύκλο σεμιναρίων-εργαστηρίων με θέμα την Ορθοσωμική για εκπαιδευτικούς Μουσικής - και όχι μόνο!

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στο Κρουστόφωνο για τη φιλοξενία του στους χώρους του.

Χριστίνα Τσίγκα
Φωτογραφία: Χαρά Κατσώχη



Εργαστήριο με Σωλήνες και Μουσικοκινητική Αγωγή ORFF

20 και 21 Νοεμβρίου 2010
Θεσσαλονίκη

Ενα σεμινάριο που συνδιοργάνωσε η Ε.Ε.Μ.Ε. με το Κρουστόφωνο και τον Σύλλογο Ε.Σ.Μ.Α. Carl Orff με μεγάλη πραγματικά επιτυχία. Οι εισηγητές του σεμιναρίου ταξίδεψαν από την Αθήνα με όμορφες ιδέες και πολλά πολλά μουσικά όργανα, σωλήνες κάθε είδους και Boomwhakers, και οι Θεσσαλονικείς ανταποκρίθηκαν με τον καλύτερο τρόπο.

Η **Ολυμπία Αγαλιανού** με πολύ απλό τρόπο έδωσε την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να παίξουν μουσική με τους χάρτινους και πλαστικούς σωλήνες και να δημιουργήσουν κινητικές, ρυθμικές και μελωδικές συνθέσεις βασισμένες στην ελληνική παράδοση αλλά και σε μουσικά και κινητικά ερεθίσματα από

άλλες χώρες και πολιτισμούς. Μια παρουσία που κατέκτησε τους επιμορφούμενους και τους έδωσε ερεθίσματα για ενδιαφέρουσες δράσεις στην τάξη με τα παιδιά.

Ο **Δημήτρης Σαρούης** παρουσίασε τρόπους κατασκευής και κουρδίσματος χάρτινων σωλήνων, παράλληλα με πολλές ιδέες για μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές στο σχολείο.

Η **Αγγελίκα Σλάβιτς** παρουσίασε τους Boomwhakers, πλαστικοί κουρδισμένοι σωλήνες, και πρότεινε τρόπους παιξίματος του ηχητικού αυτού υλικού και ενδιαφέρουσες δραστηριότητες χρησιμοποιώντας το σώμα και τη φωνή για τις κινητικές και μελωδικές δράσεις.

Στο τέλος του σεμιναρίου, με τη συνεργασία των 2 εισηγητριών, παρουσιάστηκε ένας χορός με τραγούδι και παίξιμο στα μουσικά όργανα-σωλήνες που δημιούργησε έντονα συναισθήματα ευχαρίστησης και χαράς στους συμμετέχοντες. Αξιοποιώντας τις ιδέες της μουσικοκινητικής αγωγής Carl Orff, αλλά και τον πλούτο της πολιτιστικής πολυμορφίας των παραδόσεων και των λαϊκών πολιτισμών, το τέλος του σεμιναρίου εξελίχθηκε σε γιορτή με τραγούδι, παίξιμο σε όργανα αλλά και με πολύ πρωτότυπο χορό.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους 3 εισηγητές/τριες που μας χάρισαν αυτή την ωραία εμπειρία!

ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΜΑΔΕΣ

Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Επικεφαλής: ●
Αθηνά Κτενιαδάκη ●
e-mail: athina.kteniadaki@gmail.com ●



Μεγάλη επιτυχία διεξήχθη το σεμινάριο που διοργάνωσε η Ομάδα μας στις 30 Οκτωβρίου 2010 με θέμα "Ορθοσωμική για εκπαιδευτικούς μουσικής" και εισηγητή τον Χρήστο Νούλη. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να διαβάσετε στη σ. 3 των *Νέων*. Η Ομάδα ευχαριστεί θερμά το "Κρουστόφωνο" για την παραχώρηση της αίθουσας ως χώρο διεξαγωγής του Σεμιναρίου. Η Ομάδα μας επιφυλάσσεται για διοργάνωση β' φάσης του σεμιναρίου, μετά από το ενδιαφέρον που εκφράστηκε από τους συμμετέχοντες.

Επίσης, αναμένεται να ανακοινωθεί ημερομηνία για συνάντηση των συμμετεχόντων στο σεμινάριο για τα διδακτικά πακέτα Μουσικής του Γυμνασίου με τους εισηγητές, προκειμένου να συζητηθούν θέματα που θα έχουν προκύψει από τη διδασκαλία και εφαρμογή των νέων αυτών πακέτων κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

Τέλος, η Ομάδα Εργασίας μας προτίθεται σύντομα να λειτουργήσει δική της δανειστική βιβλιοθήκη και δισκοθήκη στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. με υλικό που θα αφορά κυρίως τη διδασκαλία της Μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Υπενθυμίζεται ότι ήδη υπάρχει αρχείο με τραγούδια για τις σχολικές γιορτές το οποίο ελπίζουμε ότι θα εμπλουτιστεί και περαιτέρω.

Καλή Χρονιά, με υγεία και δημιουργίες σε όλους τους τομείς.

Η επικεφαλής
Αθηνά Κτενιαδάκη

Ομάδα Γραμματειακής Υποστήριξης και Επικοινωνίας

Μαρία Βουτσά, Κατερίνα Κουθούρη, Αθηνά Κτενιαδάκη,
 Δέσποινα Παπασπύρου
 τηλ. 2310 858658 & 6939560404 E-mail: info@eeme.gr

Τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. είναι ανοιχτά κάθε

Πέμπτη και ώρα **18:30-20:30.**

(Δελφών 127, στάση Συνδίκια, Θεσσαλονίκη)

Χρειαζόμαστε κι άλλα μέλη στην Ομάδα για να μπορεί η γραμματεία να λειτουργεί και άλλες μέρες!

Επικοινωνήστε με το e-mail: info@eeme.gr
 και **ελάτε κι εσείς στην παρέα μας!**

Σ Ε Μ Ι Ν Α Ρ Ι Ο

10 δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση: μια προσέγγιση στους "Όρνιθες" του Αριστοφάνη

Σάββατο του Λαζάρου, 16 Απριλίου 2011
 Ώρα: 10:30 - 14:30

Εισηγήτριες: Γεωργία Γκανά, Ελένη Ζησοπούλου και Παναγιώτα Χατζηκαμάρη
Διοργάνωση: Ε.Ε.Μ.Ε. σε συνεργασία με την "Καλλιτεχνική Παιδαγωγική Ομάδα Ελάτε να Παίξουμε"

Χώρος: Εργαστήρι Τέχνης και Δημιουργίας Ανεμόσκαλα, Σερίφου 13, Τριανδρία Θεσσαλονίκη (λεωφορείο 17 και 37 στάση Νησάκι και 14 στάση στροφή Τριανδρίας)

Οικονομική συμμετοχή: 20 ευρώ για τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. και 30 ευρώ για τα μη μέλη. 15 ευρώ για φοιτητές μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. και 25 ευρώ για φοιτητές μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.

Θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής. Επειδή υπάρχει περιορισμένος αριθμός συμμετοχών παρακαλείσθε να δηλώσετε συμμετοχή στο: info@eeme.gr και στο κινητό της Ε.Ε.Μ.Ε.: 6939560404. Η κράτηση της θέσης οριστικοποιείται με την κατάθεση ολόκληρου του ποσού στο λογαριασμό της EUROBANK 00260200470123586478 (στο όνομα Μυρτώ Βογγιούκα) με αναγραφή του ονοματεπώνυμου του αποστολέα και δίπλα τη λέξη "Σεμινάριο". Χρήματα δεν επιστρέφονται παρά μόνο εάν η ενημέρωση για πιθανόν κώλυμα του/της επιμορφούμενου/ης γίνει έως τις 2 Απριλίου 2010.

Παράκληση: να έχετε άνετα ρούχα και ζεστές κάλτσες μαζί σας

Ομάδα Προσχολικής και Πρωτοβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης

Προκήρυξη εκλογών 7μελούς επιτροπής

Η Ομάδα Προσχολικής και Πρωτοβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης ανακοινώνει την προκήρυξη εκλογών για την ανάδειξη της νέας επταμελούς επιτροπής της Ομάδας για την επόμενη διετία. Οι εκλογές θα γίνουν το **Σάββατο 29 Ιανουαρίου** και ώρα 19:30 (πριν από την κοπή της βασιλόπιτας, στο Cafe Bazaar).

Παρακαλούνται, όσοι ενδιαφέρονται, να δηλώσουν την υποψηφιότητά τους να στείλουν, μέχρι την **Πέμπτη 27 Ιανουαρίου**, τα στοιχεία τους και τηλέφωνο επικοινωνίας στη διεύθυνση: info@eeme.gr.

Οι συνεπικεφαλής
 Ελίσα Τουφεξίδη και Τάσος Τατάρογλου

Συντακτική Επιτροπή

Επικεφαλής:
 Δήμητρα Κόνιαρη
 e-mail: musiceducation@eeme.gr

Άρθρα για το περιοδικό **Μουσικοπαιδαγωγικά** (τ. 9, 2011) μπορείτε να στείλετε μέχρι τις **31 Μαρτίου 2011** στον διευθυντή έκδοσης του περιοδικού: Κώστα Τσούγκρα
 e-mail: musicalpedagogics@eeme.gr



Μουσικές δραστηριότητες και σχέδια μαθημάτων για τη **Μουσική Εκπαίδευση** τ. 21 που θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2011 μπορεί να τα στείλετε στη διεύθυνση: musiceducation@eeme.gr
 μέχρι τις **20 Απριλίου 2011**

Περιμένουμε τις συνεργασίες σας για τα **Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. του Μαΐου 2011** μέχρι τις **15 Απριλίου 2011**
 e-mail: musiceducation@eeme.gr



30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME

Μουσική Παιδεία:

*Από τους Αρχαίους Έλληνες Φιλοσόφους
προς τις Παγκόσμιες Μουσικές Κοινότητες*

15-20 Ιουλίου 2012

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Νέα από τις προετοιμασίες της Οργανωτικής Επιτροπής (OE-2012) του Συνεδρίου

2η Συνάντηση της OE-2012 με τους Håkan Lundström και Judy Thönell

Θεσσαλονίκη, 21 Νοεμβρίου 2010

Την Κυριακή 21 Νοεμβρίου έγινε η 2η Συνάντηση της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου του 2012 (OE-2012). Στη Συνάντηση παρευρέθησαν επίσης η γραμματέας της ISME, Judy Thönell, και ο πρώην Πρόεδρος της ISME (2008-2010), Håkan Lundström, οι οποίοι είναι μέλη της Επιτροπής Συνεδρίων της ISME.

Στη Συνάντηση έγινε μία ιδιαίτερα γόνιμη συζήτηση με τους παρευρισκομένους, όσον αφορά σε θέματα που έχουν να κάνουν με τις διοργανώσεις προηγούμενων Συνεδρίων της ISME. Η Judy Thönell και ο Håkan Lundström μετέφεραν στα μέλη της OE-2012 τις εμπειρίες τους και τις γνώσεις τους για τον τρόπο που λειτουργεί και συνεργάζεται η ISME με την οργανωτική επιτροπή της εκάστοτε χώρας που έχει αναλάβει τη διοργάνωση του παγκόσμιου συνεδρίου της. Ένα θέμα που τονίστηκε ιδιαίτερα είναι η σημασία ύπαρξης πολλών εθελοντών στο Συνέδριο, οι οποίοι να προέρχονται από τη χώρα που το διοργανώνει, ώστε να μπορούν να συδράμουν στην καλύτερη ενημέρωση των υπόλοιπων συνέδρων για τον τρόπο ζωής και κίνησης στη χώρα που φιλοξενεί το Συνέδριο.

Έτσι, η δουλειά για το Παγκόσμιο Συνέδριο του 2012 συνεχίζεται, βέβαια, και η OE-2012 έχει οργανωθεί σε υπο-

ομάδες οι οποίες έχουν συγκεκριμένη εργασία για το άμεσο επόμενο διάστημα. Πιο συγκεκριμένα:

1) η υπο-ομάδα για το website του 2012, ανέλαβε δράση, διότι πλέον υπάρχει το επίσημο site του συνεδρίου στη σελίδα της ISME στη διεύθυνση:

http://www.isme.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=43&Itemid=26.

2) η υπο-ομάδα για τη φιλοξενία των Συνέδρων και των καλλιτεχνικών σχημάτων έχει αναλάβει άμεση δράση με όλες τις αρμοδιότητές της.

3) η υπο-ομάδα για την Τελετή Έναρξης του Συνεδρίου 2012 έχει ήδη δρο-

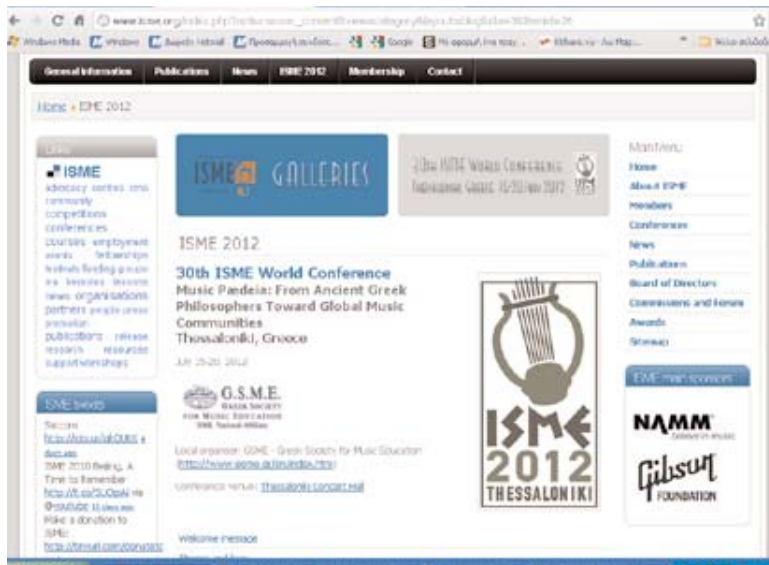
μολογήσει τις συναντήσεις της.

4) η υπο-ομάδα για το Call for Papers θα τελειοποιήσει το ήδη υπάρχον από το 2010 μέσα στον Ιανουάριο ώστε να είναι προσβάσιμο από κάθε ενδιαφερόμενο τον Φεβρουάριο του 2011.

Βέβαια, εκτός από τις παραπάνω ομάδες υπάρχουν κι άλλες οι οποίες ενεργοποιούνται σταδιακά, ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες και τα χρονοδιαγράμματα εργασίας. Εκτός από όλες τις παραπάνω εργασίες, το Εκτελεστικό Συμβούλιο του 2012 συνεχίζει να δουλεύει για όλα τα τρέχοντα θέματα, σε συνεργασία με την Επιτροπή Συνεδρίων της ISME.



Ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου του 2012, Πολύβιος Ανδρούτσος, και το μέλος της και Πρόεδρος της Ε.Ε.Μ.Ε., Μαίη Κοκκίδου, με τα μέλη της Επιτροπής Συνεδρίων της ISME, Håkan Lundström και Judy Thönell, στη συνάντηση της OE-2012 στη Θεσσαλονίκη.



ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ
του Παγκόσμιου Συνεδρίου
της ISME -2012

Λήξη υποβολής περιλήψεων
 παρουσιάσεων:
1 Οκτωβρίου 2011

Λήξη υποβολής συμμετοχής
 καλλιτεχνικών σχημάτων:
30 Αυγούστου 2011

Για περισσότερες πληροφορίες:
www.eeme.gr/isme_2012/index.htm
 και www.isme.org

Οργανωτική Επιτροπή και εθελοντές
του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME
Θεσσαλονίκη 2012

Εκτελεστικό Συμβούλιο

- Πρόεδρος:** Πολύβιος Ανδρούτσος
- Αντιπρόεδρος:** Σοφία Αγγελίδου
- Γραμματέας:** Μαρία Κουρκουρίκα
- Ταμίας:** Μυρτώ Βουγιούκα

Μέλη: Μαίη Κοκκίδου, Νίκος Θεοδορίδης, Χαρά Κατσώχη

Μέλη και εθελοντές

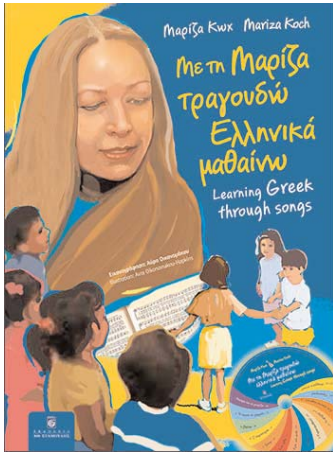
Ολυμπία Αγαλιανού, Βασιλική Αϊντζή, Γκλόρια Ανδρουλάκη, Πέτρος Βούβαρης, Μαρία Βουτσά, Μαρία Γεροσίμου, Γεωργία Γκανά, Αναστασία Γκίνη, Μαρία Δημητρακοπούλου, Χρήστος Ερκέκογλου, Δαμιάνη Ζάραλη, Ευτυχία Καβαλικά, Δέσποινα Καλανταρίδου, Αρετή Καμηλάκη, Κατερίνα Καμηλάκη, Μαρία Καμπάκη, Ρούλα Καμπάκη, Σοφία Καραλαζάρου, Καίτη Καστρονή, Όλγα Κοτζαμανίδου, Δήμητρα Κόνιαρη, Βασιλική Κοσμάνου, Κατερίνα Κουθούρη, Νίκος Κουθούρης, Κλεάνθης Κουκουλιάτας, Βασιλική Κουλούδη, Αθηνά Κτενιαδάκη, Ελευθερία Κυριαζή, Έλενα Κωσταροπούλου, Maria Lewander, Νεκταρία Λιάσκου, Ελισάβετ Μαντοπούλου, Χρήστος Ματζιώρης, Τίνα Μαργαρίτη, Γκέλυ Μητρογιάννη, Μαργαρίτα Μήτσου, Νικολέτα Μονχάρογλου, Έφη Μπακούρα, Ελένη Μπεκιαρίδου, Έλενα Μυλωνά, Θωμάς Οικονόμου, Δήμητρα Παπαδάκη, Κλειώ Παπαδιά, Μαρία Παπαδρόσου, Κατερίνα Παπάζογλου, Δέσποινα Παπασπύρου, Χρυσή Παρπαρά, Θεανώ Πέτκογλου, Χαρίκλεια Πέτρου, Αχιλλέας Πιτούλιας, Αθανασία Πλακωτή, Σοφία-Νεκταρία Σαρηγιάννη, Εβίτα Σίμου, Αγγέλικα Σλάβιτς, Κική Στούμπου, Παύλος Συμεωνίδης, Χριστίνα Σωτηρίου, Σοφία Ταρσένη, Τάσος Τατάρογλου, Αλκηστη Τόγια, Κώστας Τσαχουρίδης, Ελίζα Τουφεξίδη, Χριστίνα Τσίγκα, Γιώργος Τιμπραγός, Κώστας Τσούγκρας, Αθηνά Φυτίκα, Παναγιώτα Χατζηκαμάρη, Βασιλική Ψύρα

Δηλώστε υποψηφιότητα για μέλος
 ή εθελοντής/εθελόντρια της Οργανωτικής
 Επιτροπής του Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME
 που θα γίνει το 2012 στη Θεσσαλονίκη!

Πληροφορίες
 6939560404 και info@eeme.gr



Νέες εκδόσεις...



Η Μαρίζα Κωχ μάς παρουσιάζει ένα πρωτότυπο έργο με γλωσσικά παιχνιδιοτραγούδια που της ενέπνευσαν οι μικροί της φίλοι. Πρόκειται για μια απολαυστική μαθησιακή προσέγγιση της Ελληνικής γλώσσας, "μετά μουσικής", με θαυμαστή καλλιτεχνική πληρότητα. Το βιβλίο συ-

νοδεύει ψηφιακός δίσκος που περιέχει 11 παιδικά τραγούδια, σε στίχους και μουσική της Μαρίζας Κωχ, άκρως διασκεδαστικά για μικρούς και μεγάλους. Αποτελείται από τρία μέρη: Στο πρώτο μέρος τα τραγούδια ερμηνεύει η ίδια. Τη συνοδεύουν οι σολίστες: Κώστας Λάωλος, βιολί, Παναγιώτης Λαμπρόπουλος, κιθάρα-μαντολίνο, και στον αυτοσχεδιασμό στο μπουζούκι, ο Μιχάλης Νικόπουλος.

Το δεύτερο μέρος είναι ορχηστρικό και προτείνεται για καραόκε. Στο τρίτο μέρος απαγγέλει η Μαρίζα Κωχ τους στί-

Με τη Μαρίζα τραγουδώ Ελληνικά μαθαίνω

Μαρίζα Κωχ
Εκδόσεις: Αθ. Σταμούλης
2010

χους των τραγουδιών, με μουσική υπόκρουση.

Το βιβλίο προλογίζουν Έλληνες και ξένοι πανεπιστημιακοί δάσκαλοι και απευθύνεται στα ελληνόπουλα, αλλά και στα παιδιά των διαπολιτισμικών σχολείων της χώρας μας. Οι νηπιαγωγοί, επίσης, θα βρουν πολύτιμο υλικό για το μάθημα της μουσικοκινητικής αγωγής. Τέλος, οι γονείς μπορούν να βοηθήσουν με τον ευχάριστο αυτό τρόπο τα παιδιά τους να αγαπήσουν την ελληνική γραμματική.

Τα φτερά του δράκου Δεκατρία Μουσικά Παραμύθια

Χρίστος Γ. Παπαδόπουλος & Δημήτρης Μαρκάτοπουλος
με 81 ακουαρέλες της Σοφίας Γρηγοριάδου

Εκδόσεις: Μικρή Άρκτος
2010

Ένα βιβλίο - CD, δώρο στα παιδιά μικρά και μεγάλα, ετοίμασε η Μικρή Άρκτος. Ένα δώρο γεμάτο ελπίδα, χάρη και χαρά, που είμαστε σίγουροι πως θα αγαπηθεί και θα τραγουδηθεί από όλους.

Δύο δημιουργοί από τη Θεσσαλονίκη, ο συνθέτης **Δημήτρης Μαρκάτοπουλος** και ο στιχουργός **Χρίστος Παπαδόπουλος**, ετοίμασαν δεκατρία μουσικά παραμύθια επιστρατεύοντας τη φαντασία, το χιούμορ και την ευαισθησία τους, μα πάνω απ' όλα την ανεξάντλητη, σκανδαλιάρικη και απελευθερωτική παιδικότητά τους. Ξεκίνησαν λοιπόν οι δυο τους, αλλά στο "σπίτι" της Μικρής Άρκτου, η παρέα μεγάλωσε...

Οι πρώτοι που μπήκαν στο παιχνίδι ήταν οι μουσικοί. Έπαιξαν με απίστευτο κέφι και ζήλο τις μελωδίες κι έτσι έδωσαν στην ενορχήστρωση του Δ. Μαρκάτοπουλου, το χρώμα και την ατμόσφαιρα που της έπρεπε- δηλαδή αυτήν

μας αυθεντικής γιορτής. Έπειτα ήρθαν οι ερμηνευτές: η Σόνια Θεοδωρίδου, η Αφροδίτη Μάνου, ο Κώστας Παρίσης, ο Γιώργος Περρής, η Άλκηστις Πρωτοψάλτη, ο Μάριος Φραγκούλης, ο Γιώργης Χριστοδούλου. Τραγουδίσαν τα τραγούδια, προσφέροντας γενναϊδώρα, πραγματικά τον καλύτερο εαυτό τους. Γι' αυτό και μέσα από το παιχνίδι των ερμηνειών τους καταγράφηκαν στιγμές απρόβλεπτες, γοητευτικές και εξόχως παιχνιδιάρικες..

Μια εκπληκτική παρέα, λοιπόν, όπου η **Σόνια Θεοδωρίδου** τραγουδά και υποδύεται ... την Σακούλα της Λαϊκής, συναντά τον **Μάριο Φραγκούλη** ως Μάγιστρα (παρέα με τον **Ηλία Μαμαλάκη**), την **Αφροδίτη Μάνου** να αφηγείται την επανάσταση των... άδειων ρούχων, την **Άλκηστι Πρωτοψάλτη** να χαϊδεύει ερμηνευτικά την ιστορία ενός παρεξηγημένου βατράχου, τον **Γιώργο Περρή** να ταξιδεύει με ένα ροζ μεθυσμένο πειρατικό καράβι και τον **Γιώργη Χρι-**



στοδούλου πότε ως Άγριο της Αβείρον και πότε ως ναυαγό σε μπανιέρα εξαιτίας... μιας θρυλικής γοργόνας.

Η νεαρή ζωγράφος **Σοφία Γρηγοριάδου** ανέλαβε να εικονογραφήσει την εύθραυστη και χαρούμενη εικόνα αυτών των παράξενων ιστοριών. Το βιβλίο γέμισε με 81 ακουαρέλες της που ζωντανεύουν την πορεία αυτού του ταξιδιού και τους ήρωες αυτής της παρέας. Από εκεί και ύστερα ο ζωγράφος **Ανδρέας Γεωργιάδης** "έστησε" όλη την παρέα στο χαρτί και τις τρέλες τους τις έκανε βιβλίο, ενώ ο **Παρασκευάς Καρασούλος** κράτησε το νήμα της παραγωγής ώστε τα τραγούδια αυτά να φτάσουν σε μας όπως ακριβώς τους έπρεπε.

Νέες εκδόσεις...

Εδώ Λιλιπούπολη - Τα τραγούδια

Μαριανίνα Κριεζή

Εκδόσεις: IANOS
2010

Από τις εκδόσεις IANOS κυκλοφορεί μια έκδοση την οποία περιμέναμε εδώ και πολύ καιρό. Είναι το βιβλίο «Εδώ Λιλιπούπολη - Τα τραγούδια» με τους στίχους και τις παρτιτούρες για πιάνο της πιο δημοφιλούς παιδικής ραδιοφωνικής εκπομπής. Η έκδοση συνοδεύεται από εισαγωγικά κείμενα των: Ελένης Βλάχου, Ρεγγίνας Καπετανάκη, Μαριανίνας Κριεζή, Θωμά Κοντογεώργη, Νίκου Κυπουργού, Δημήτρη Μαραγκόπουλου, Λένας Πλάτωνος και Νίκου Χριστοδούλου.

Μια φορά κι έναν καιρό, υπήρχε μια πόλη που την έλεγαν «Λιλιπούπολη». Σ' αυτή την πόλη ο δημοσιογράφος Μπρόνης καλούσε κάθε πρωί μικρούς και μεγάλους με το προσκλητήριο «Εδώ Λιλιπούπολη!», κι άρχιζε μια περιπέτεια φαντασι-

κή και συνάμα θρυλική. Η διαχρονική αφοσίωση και η αγάπη των φίλων της «Λιλιπούπολης» δικαίωσαν τον Μάνο Χατζιδάκι, που με γενναιότητα υποστήριξε αυτούς που μίλησαν στα παιδιά υπεύθυνα με καθαρή ποιοτική γλώσσα και με γενναιοδωρία τους πρόσφερε όλα όσα χρειαζόνταν για να μετατρέψουν ένα όνειρο σε πραγματικότητα. Τριάντα τέσσερα χρόνια μετά ο Θωμάς Κοντογεώργης μεταγράφει τα αρχικά τραγούδια και οι εκδόσεις IANOS αναλαμβάνουν την πρωτοβουλία να προσφέρουν την ευκαιρία στα παιδιά του χθες να μνήσουν τη «Λιλιπούπολη» στα παιδιά του σήμερα, και να τραγουδήσουν μαζί: «Πού πάει ο καιρός που φεύγει, κι όταν φτάνει ξαναφεύγει;».

http://www.ianos.gr/index.asp?park=bk_item&key=0249292



Γνωριμία με τα λαϊκά κρουστά

Δημήτρης Σαρρής

Εκδόσεις: Fagotto Books
2010

Μια "γνωριμία" με τα λαϊκά κρουστά δεν είναι εύκολη υπόθεση. Τι είναι "λαϊκά κρουστά" και τι είναι γενικότερα "λαϊκό"; Ποια είναι τα κρουστά αυτά και πώς παίζονται; Πώς τα χρησιμοποιούμε στη σκηνή και πώς στην τάξη; Ερωτήματα σαν κι αυτά, επιχειρεί να απαντήσει στο νέο του συγγραφικό εγχείρημα "γνωριμία με τα λαϊκά κρουστά" (εκδόσεις fagotto, 2010) ο Δημήτρης Σαρρής. Για να μας δώσει τις απαντήσεις αυτές, συμπυκνώνει σε ένα χρηστικό εξηνητα-τετρασέλιδο δεκάδες όργανα από όλο τον κόσμο. Συμπεριλαμβάνει τεχνικές παιξίματος, τεχνικές κατασκευής (και για πολλά λαϊκά αυτοσχέδια όργανα), στοιχεία για παιδαγωγική αξιοποίηση αλλά και πολλές και πρωτότυπες φωτογραφίες και σχήματα δημιουργημένα και σελιδοποιημένα από τον ίδιο.

Στο εισαγωγικό σημείωμα μαθαίνουμε το στόχο του συγγραφέα: ανταποκρινό-

μενος στην ευγενική πρόσκληση του Νίκου Θερού, θέλησε σε ένα οργανολογικό εγχειρίδιο να καταγράψει στοιχεία και ιδέες για τα λαϊκά κρουστά των τελευταίων χρόνων όπως ακούγονται και παίζονται στη χώρα μας.

Εκτός από βασικές γνώσεις οργανολογίας, οργανοπαιξίας και μουσικής, θα βρει κανείς πολλά ιδιαίτερα στοιχεία να καταγράφονται, όπως τα "αυτοσχέδια σήμαντρα", τα αυτοσχέδια τρίγωνα των καλαντισμάτων, η σύγχρονη παιδαγωγική οργανοκατασκευή, τα "αερόφωνα κρουστά" (που ονομάζει "πνευσί-κρουστα"), τα κρουστά του νερού, η θεωρία και η πράξη της κρούσης. Από τις ιδέες αυτές απορρέει αυτό που ο Σαρρής ονομάζει "κουλτούρα των κρουστών". Θέματα καίρια, με πρωτότυπη ματιά ιδωμένα, περιεκτικά και καλά - πιστεύουμε - οργανωμένα, χρήσιμα για τον εκπαιδευτικό, το δημιουργό, τον με-



Σοφία Αγγελίδου

τικό ευρετήριο ονομάτων και όρων το οποίο μπορεί να βρει κανείς και στην ιστοσελίδα των εκδόσεων (www.fagotto-books.gr), αν ανατρέξει στο σχετικό βιβλίο. Στο τέλος του βιβλίου ο Δημήτρης Σαρρής, μας εφοδιάζει με μια καλά ενημερωμένη βιβλιογραφική βάση δεδομένων ελληνόγλωσσων πηγών οργανολογίας. Στο σημείο αυτό το βιβλίο συνδέεται με το σχετικό ερευνητικό πρότζεκτ (metasound.gr/perculture) του συγγραφέα, από του οποίου τα βιομηχανικά εργαστήρια τον γνωρίσαμε και στις δραστηριότητες της Ε.Ε.Μ.Ε. Δεν έχουμε παρά να συστήσουμε ανεπιφύλακτα το "γνωριμία με τα λαϊκά κρουστά" σε κάθε ενδιαφερόμενο και να ευχηθούμε στο συγγραφέα να μας δίνει πάντα έτσι δημιουργικά και πρωτότυπα τις εργασίες του.

Περισσότερες πληροφορίες στο:
<http://blogs.sch.gr/dsarris/perculture/>

29 Ιανουαρίου - 16 Απριλίου 2011
Αθήνα

Η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης "Μοντέρνοι Καιροί" οργανώνει ένα πρόγραμμα θεατρικής αγωγής με εκπαιδευτικό χαρακτήρα, για το θέατρο ως εργαλείο μάθησης και τρόπο έκφρασης. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, εμπυχωτές θεατρικών ομάδων, θεατρολόγους, καθώς και ηθοποιούς που ενδιαφέρονται να γνωρίσουν τον παιδαγωγικό ρόλο του θεάτρου και να διδάξουν σε παιδιά, εφήβους και νεανικές ομάδες.

Περιλαμβάνει τα βασικά μαθήματα της θεατρικής τέχνης - θεμελιώδεις αρχές της υποκριτικής, θεατρικό παιχνίδι, αυτοσχεδιασμό, ρυθμό, κίνηση, δραματοποίηση κειμένου, και στοιχεία σκηνοθεσίας, με προσανατολισμό στην έκφραση παιδιών και εφήβων.

Το πρόγραμμα βασίζεται στις σύγχρονες μεθόδους και αντιλήψεις του παιδαγωγικού θεάτρου και αξιοποιεί τις

δυνατότητες των μαθητών ώστε να είναι ευφάνταστοι και δημιουργικοί. Βοηθάει τον εμπυχωτή-δάσκαλο να εμπνέει, να καθοδηγεί και να συντονίζει τις ανάγκες έκφρασης των μαθητών τόσο μέσα στη σχολική τάξη, όσο και μέσα στο πλαίσιο της θεατρικής ομάδας.

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην επιλογή του ρεπερτορίου που αφορά σε παιδιά και εφήβους και θα αναπτυχθούν πρακτικοί δρόμοι για το ανέβασμα της μαθητικής παράστασης με λιτά μέσα και απλούς τρόπους σκηνοθετικής προσέγγισης. Παράλληλα θα διδαχτούν νέες τεχνικές που αναφέρονται στο εκπαιδευτικό δράμα και στο θέατρο forum.

Διδάσκουν καλλιτέχνες του θεάτρου της μουσικής και του χορού με πολύχρονη εμπειρία στο παιδαγωγικό θέατρο.

Το πρόγραμμα θα διαρκέσει τρεις μή-

νες (48 ώρες): Από 29 Ιανουαρίου έως και 16 Απριλίου 2011

Τα μαθήματα θα γίνονται κάθε Σάββατο τις ώρες 10.30 έως 14.30 στους κατάλληλα διαμορφωμένους και εξοπλισμένους χώρους της δραματικής σχολής "Μοντέρνοι Καιροί". Με το τέλος του σεμιναρίου θα χορηγείται βεβαίωση παρακολούθησης. Οι θέσεις είναι περιορισμένες και θα ακολουθηθεί σειρά προτεραιότητας.

Για πληροφορίες και εγγραφές απευθυνθείτε στη γραμματεία της σχολής: τηλέφωνο: 2103470670.

Ώρες και ημέρες λειτουργίας της γραμματείας: Από Δευτέρα έως και Παρασκευή 3.00 μ.μ. έως 8.00 μ.μ. Επίσης μπορείτε να επικοινωνείτε καθημερινά μετά τις 12.00 μ.μ στο τηλέφωνο 6977217492

Κόστος σεμιναρίου 300 ευρώ.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Πνοή Σαξοφώνου (σε έργα σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών)

Παρασκευή 21.1.2011

Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Ώρα 8.30 μμ
Είσοδος Ελεύθερη

Σαξόφωνα – Θεόφιλος Σωτηριάδης
Πιάνο – Νίκος Κυριόσογλου
Τεχνικός ήχου – Δημήτρης Αδάμ

Την τελευταία εικοσαετία στην Ελλάδα το σαξόφωνο διεκδίκησε το ρόλο του στη σύγχρονη δημιουργία με περισσό θράσος και δαιμόνια επιμονή. Αποποιήθηκε την κηδεμονία του κλαρινέτου, δραπέτευσε από τα διαφημιστικά πλατό, φλέρταρε με τις συμφωνικές ορχήστρες και τις big bands και έκανε και τους τελευταίους ένθερμους αστούς της μεσημεριανής ραστώνης να χάσουν τον ύπνο τους...

Όλα επιτεύχθηκαν με απόλυτο πρόγραμμα και λεπτολόγα μεθοδολογία (όπως συνήθως συμβαίνει σε τούτη τη χώρα !) μετρημένοι στα δάκτυλα εκτελεστές και κάπως περισσότεροι συνθέτες συνηγόρησαν προφητικά σε αυτό που (ακόμα τουλάχιστον) δεν φορολογείται : το όραμα της δημιουργίας, τη χαρά της επικοινωνίας και τη σαγήνη του ηχοχρώματος.

Θα ακουστούν έργα των: Γ. Κουμεντάκη, Ντ. Κωνσταντινίδη, Μ. Μπορμπουδάκη, Χ. Σαμαρά, Γ. Σπυροπούλου, Δ. Τερζάκη, Ν. Demos, και Ε. Lillios

Ελλάδα

**ICMAI 2011:
Music and Artificial Intelligence
Ειδικό θέμα Συνεδρίου:
Computational Analysis of Folk Music**

26-28 Μαρτίου 2011
Ρέθυμνο, Κρήτη

Πληροφορίες:

<http://homepages.inf.ed.ac.uk/smaill/icmai11/>
E-mail: icmai2011@music.uoa.gr

**2ο Πανελλήνιο Συνέδριο
“Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην
Εκπαιδευτική Διαδικασία”**

28-30 Απριλίου 2011

**Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο
Πανεπιστημίου Πατρών**

Διοργάνωση:

Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση (ΕΤΠΕ) και Εργαστήριο Η/Υ και Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας (ΕΗΥΕΤ) - ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Πατρών

Πληροφορίες:

<http://http://www.cetl.elemedu.upatras.gr/conference/>
E-mail: educonf2@upatras.gr
Τηλ: 2610 969718, 2610 997907,
Fax: 2610 969777

Crossroads:

**Η Ελλάδα ως διαπολιτισμικός πόλος
της μουσικής σκέψης και δημιουργίας**

6-10 Ιουνίου 2011

**Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
Θεσσαλονίκη**

Διοργάνωση:

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.

Πληροφορίες:

<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/305>

**Διαγωνισμοί κιθάρας στο πλαίσιο του
10ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΘΑΡΑΣ ΒΕΡΟΙΑΣ**

27 - 30 Απριλίου 2011

**Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και
Τεχνών, Βέροια**

Διοργάνωση: Πολιτιστική επιχείρηση του Δήμου της πόλης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ:

Κώστας Μακρουγιαννάκης

Πληροφορίες:

kostamak@abp.net

Ηνωμένο Βασίλειο

**7th International Conference for
Research in Music Education**

12-16 Απριλίου 2011
**Graduate School of Education,
University of Exeter**

Πληροφορίες:

www.ex.ac.uk/sell/conferences/rime

**The Neurosciences and Music - IV
Learning and memory**

9-12 Ιουνίου 2011
**University of Edinburgh
Σκωτία**

**Λήξη προθεσμίας υποβολής περιλήψεων
για αναρτημένες ανακοινώσεις:** 15-03-11

Πληροφορίες:

www.fondazione-mariani.org/

Η.Π.Α.

**Organization of American Kodály
Educators National Conference**

17-19 Μαρτίου 2011
Minneapolis, MN

Πληροφορίες:

E-mail: lrmakrin@aol.com

**4th Biennial Symposium for
Research in Music Teaching and
Learning**

31 Μαρτίου - 2 Απριλίου 2011
University of North Texas

Πληροφορίες:

www.music.unt.edu/musiced

**Chattanooga Symposium on the
History of Music Education**

2-4 Ιουνίου 2011
Chattanooga, Tennessee

Πληροφορίες:

William-Lee@utc.edu

**7th International Symposium on the
Sociology of Music Education
Symposium**

19-22 Ιουνίου 2011
**Michigan State University, East
Lansing, Michigan**

Πληροφορίες:

garth.smith@icmp.co.uk

Η.Π.Α.

**Society for Research in Music
Education's 2011
Research Symposium (MENC)**

25-26 Ιουνίου 2011
Marriott Crystal Gateway Hotel

**Λήξη προθεσμίας υποβολής
περιλήψεων:** 31-01-2011

Πληροφορίες:

http://www.menc.org/v/higher_education_admin/srme-2011-summer-research-sympo

**Feminist Theory and Music 11:
Looking Backward and Forward
(20th Anniversary)**

22-25 Σεπτεμβρίου 2011
**Herberger Institute for Design and
the Arts, Arizona State University
Tempe**

Πληροφορίες:

Jill.Sullivan@asu.edu

Πολωνία

**19th EAS Conference/ ISME
European Regional Conference
“Music in Schools: Teaching and
Learning Processes”**

18-21 Μαΐου 2011
**Stanislaw Moniuszko Academy of
Music, Gdansk**

Πληροφορίες:

<http://www.eas2011.amuz.gda.pl/>

Πορτογαλία

**XII SIEMAI
International Symposium Education
Music Arts**

10-14 Απριλίου 2012
**Vila Nova de Foz-Cra
Πορτογαλία**

**Λήξη προθεσμίας εγγραφών και
υποβολής περιλήψεων:** 30-06-2011

Πληροφορίες: siemai2012@gmail.com

Ταϊβάν

**Eighth Asia-Pacific Symposium on
Music Education Research/ISME
Asia-Pacific Regional Conference**

4-6 Ιουλίου 2011
**Taipei Municipal University of
Education, Taipei**

Πληροφορίες:

<http://www.tmue.edu.tw/2011APSMER/>

Το ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε. 2011



Αλ. Παπαδιαμάντη 6, 546 45 Θεσσαλονίκη
Τηλ/Fax: 2310861874 (18:00-21:00)
6944134525
E-mail: info@kroustophono.gr
www.kroustophono.gr

Κοπή βασιλόπιτας

Σάββατο 29 Ιανουαρίου

στο Cafe Bazaar,
Παπαμάροκου 34 (πλατεία Άθωνος),
στη Θεσσαλονίκη

Ώρα προσέλευσης: 23:00

Σας περιμένουμε με πολλές μουσικές εκπλήξεις!



Εκλογές της Ομάδας για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
Σάββατο 29 Ιανουαρίου 2011

(βλ. σ. 5)

Σάββατο του Λαζάρου 16 Απριλίου 2011

Σ Ε Μ Ι Ν Α Ρ Ι Ο

10 δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση:
μια προσέγγιση στους "Όρνιθες" του Αριστοφάνη

(βλ. σ. 5)

2011

Νέα εγγραφή - ανανεώσεις συνδρομής

Ανανέωση συνδρομών	Φοιτητές		Μέλος	
	(1 έτος)	(2 έτη)	(1 έτος)	(2 έτη)
μέχρι 28 Φεβρουαρίου	20 ευρώ	35 ευρώ	30 ευρώ	55 ευρώ
από 1 Μαρτίου και μετά	30 ευρώ	50 ευρώ	45 ευρώ	70 ευρώ
Εγγραφή νέου μέλους	30 ευρώ	50 ευρώ	45 ευρώ	70 ευρώ

Αποστολή χρημάτων:

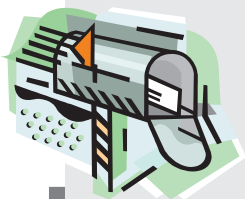
(α) με ταχυδρομική επιταγή*

Ε.Ε.Μ.Ε., Μυρτώ Βουγιούκα
Δελφών 127, 54248 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310858658 και 6939560404

ή (β) με κατάθεση στο λογαριασμό*

της EUROBANK 00260200470123586478
Myrto Vougiouka
IBAN: GR910260200000470123586478
SWIFT: EFGBGRAA

* με αναγραφή του ονοματεπώνυμου του αποστολέα!



Ετήσιος κύκλος σεμιναρίων Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης

3ο Εργαστήριο

22 και 23 Ιανουαρίου 2011

Σάββατο 16:00-20:00 & Κυριακή 10:00-14:00

"Η βασίλισσα Ηχώ".

Μουσικοκινητική διασκευή ενός
παραμυθιού για παιδιά νηπιαγωγείου και
των πρώτων τάξεων του δημοτικού
Εισηγήτρια: Αγγέλικα Σλάβικ

4ο Εργαστήριο

19 και 20 Φεβρουαρίου 2011

Σάββατο 16:00-20:00 & Κυριακή 10:00-14:00

"Ανακαλύπτω τη φωνή μου
και παίζω με αυτή"

Εισηγήτρια: Εριφύλη Δαμιανού -
Μαρίνη

5ο Εργαστήριο

(Απαιτούνται προεγγραφές)

20 Μαρτίου 2011

Κυριακή 10:00-14:00 και 16:00-20:00

"Το Χρώμα της Μουσικής
και ο Ήχος του Χορού"

Εισηγήτρια: Δανάη Αποστολίδου -
Γκανιέ

6ο Εργαστήριο

16 και 17 Απριλίου 2011

Σάββατο 16 Απριλίου: 16:00-20:00

"Φίλοι Μουσικόφιλοι - 3ο στάδιο -
Ολοκλήρωση προγράμματος"

Εισηγητής: Νίκος Θεοδορίδης

Κυριακή 17 Απριλίου: 10:00-14:00

Κρουστά, Κίνηση,

Μουσικές δραστηριότητες ή
Παιχνίδι;

Εισηγητές της επιλογής των
ενδιαφερομένων

Multi-Culti Club

Κυριακή 6 Φεβρουαρίου 2011

ώρα: 11:30

Δυο ώρες

με τον Καραγκιόζη μα(ν)έστρο

Εργαστήριο και παράσταση με παιδιά
με τους: Σκιάς Όναρ