



Ε.Ε.Μ.Ε.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Συνδεδεμένο μέλος και Εκπρόσωπος
της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (ISME) στην Ελλάδα

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.

Τετραμηνιαία Ενημερωτική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση



Έτος 15ο, Τεύχος 42, Μάιος 2011



30ο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση

15-20 Ιουλίου 2012
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Περιεχόμενα

- ▶ Τα Νέα του Δ.Σ., σ. 2
- ▶ Ένα μικρό αφιέρωμα αποχαιρετισμού στον Ηρακλή Κάλτσο από το Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 3
- ▶ Συνεργασίες Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 4
- ▶ Τα Νέα των Ομάδων Εργασίας, σ. 5
- ▶ 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο ISME, 15-20 Ιουλίου 2012, Θεσσαλονίκη, Πρόσκληση υποβολής παρουσιάσεων σ.σ. 6-8
- ▶ Νέες εκδόσεις, σ.σ. 9-10
- ▶ Εκδηλώσεις Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 10
- ▶ Συνέδρια - Ημερίδες 2011-2012, σ. 11
- ▶ Το ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 12

Αγαπητοί φίλοι, αγαπητά μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.

οι προετοιμασίες για το 30ο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση βρίσκονται πια στα τελικά και πιο σημαντικά στάδια. Σας παρουσιάζουμε την επίσημη **Πρόσκληση για υποβολή παρουσιάσεων** στο Συνέδριο (με τη μορφή προφορικών ανακοινώσεων, αναρτημένων ανακοινώσεων, συμποσίων και επιδείξεων/εργαστηρίων) καθώς και την **Πρόσκληση για την υποβολή καλλιτεχνικών προτάσεων από μουσικά σχήματα**. Σημειώστε προσεκτικά τις σημαντικές ημερομηνίες καθώς και τις λεπτομέρειες για τον τρόπο αποστολής των προτάσεων γιατί η μη τήρησή τους θα οδηγήσει σε απόρριψη της πρότασης.

Καλή επιτυχία και καλή συνάντηση το 2012 στο Συνέδριο στη Θεσσαλονίκη!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ

Σκοπός του Συνεδρίου

Σκοπός του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) είναι η προώθηση της επικοινωνίας και της συνεργασίας μεταξύ των εκπαιδευτικών της μουσικής από όλο τον κόσμο, μέσα από την ενίσχυση των δεσμών και την ανταλλαγή σκέψεων σε θέματα μουσικής εκπαίδευσης και αναφορικά με τη διδασκαλία της μουσικής σε ανθρώπους κάθε ηλικίας. Το συνέδριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς μουσικής από όλους τους κλάδους και όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, σε ερευνητές, σε σπουδαστές μουσικής και σε κάθε ενδιαφερόμενο από όλα τα πεδία της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης.

(Συνέχεια στη σ. 6)

Τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
βρίσκονται
στη Θεσσαλονίκη

Δελφών 127

& fax:
2310 85 86 58
6939560404

Ώρες λειτουργίας:

Πέμπτη 18:30 - 20:30

e-mail: info@eeme.gr
<http://www.eeme.gr>

15η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ε.Ε.Μ.Ε.

Καλούνται ΟΛΑ τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. να παραστούν την

Παρασκευή 24 Ιουνίου 2011

στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη στην
15η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης. Ώρα προσέλευσης: 19:00.

(Για περισσότερες πληροφορίες βλ. σ. 2)

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. # 42

Τετραμηνιαία ενημερωτική έκδοση της
Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση

☒ Δελφών 127
54248 Θεσσαλονίκη
τηλ-fax: 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Newsletter # 42

Greek Society for Music Education

☒ 127 Delfon Str.
GR-54248 Thessaloniki
tel-fax: + +30 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Μαίη Κοκκίδου

Αντιπρόεδρος: Νίκος Θεοδορίδης

Γραμματέας: Μαρία Κουρκουρίκα

Ταμίας: Μυρτώ Βουγιούκα

Μέλη: Σοφία Αγγελίδου, Άλλυ Κότσιρα,
Χαρά Κατσώχη

Αναπληρωματικά μέλη:

Πέτρος Βούβαρης, Κατερίνα Παπάζογλου

Επίτιμος Πρόεδρος

Πολύβιος Ανδρούτσος

Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Δημήτρης Γιάννου,

Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Α.Π.Θ.

Jere T. Humphreys,

Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Αιζόνα

Λένια Σέρρη,

Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόν. Παν.

Επίτιμα μέλη

Hegy Erzsebet

Νεφέλη Ατέσογλου

Δημήτρης Θέμελης

Παυλίνα Καραδήμου-Λιάτσου

Ελένη Κεφάλου-Χορς

Απόστολος Κώστιος

Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα

Μαρίζα Κοχ

† Πολυξένη Ματέυ

Βαλεντίνος Πατρικίδης

Συντακτική Επιτροπή

Επικεφαλής: Δήμητρα Κόνιαρη

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Πολύβιος Ανδρούτσος, Νίκος Θεοδορίδης,

Μαίη Κοκκίδου, Κατερίνα Κουθούρη,

Μαρία Κουρκουρίκα, Αθηνά Κτενιαδάκη,

Theodora Stathopoulos

Υπεύθυνη ιστοσελίδας:

Σοφία Αγγελίδου

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. διανέμονται

ΔΩΡΕΑΝ στα μέλη της Ένωσης

Τα ενλόγια άρθρα εκφράζουν τις

απόψεις των συγγραφέων τους.

Απαγορεύεται κάθε είδους αναδημοσίευση

χωρίς τη γραπτή έγκριση της Ελληνικής

Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.

ISSN: 1108-1260

● Την Παρασκευή 24 Ιουνίου θα πραγματοποιηθεί η **15η Τακτική Γενική Συνέλευση** των μελών της Ε.Ε.Μ.Ε. Η συνέλευση θα πραγματοποιηθεί στις 19:00 το απόγευμα στα γραφεία της Ένωσης (Δελφών 127, τηλέφωνο επικοινωνίας 2310858658). Ως πρώτη ημερομηνία διεξαγωγής της συνέλευσης λογίζεται η 9η Ιουνίου.

Θέματα ημερήσιας διάταξης

1. Επικύρωση των πρακτικών της προηγούμενης, 14ης, Τακτικής Γενικής Συνέλευσης.
2. Απολογισμός και προγραμματισμός δράσεων του Δ.Σ.
3. Οικονομικός απολογισμός.
4. Απολογισμός και προγραμματισμός δράσεων των Ομάδων Εργασίας.
5. Ενεργοποίηση ομάδων εργασίας.
6. Θέματα του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME-2012.
7. Ορισμός ημερομηνίας επόμενης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης.
8. Άλλες προτάσεις των μελών της συνέλευσης.

● Μετά τη Συνέλευση, στις 20:30, θα ακολουθήσει, στα γραφεία της Ένωσης, **συνάντηση των μελών της Οργανωτικής Επιτροπής του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME**, Θεσσαλονίκη 2012.

● Η Ε.Ε.Μ.Ε. καθιερώνει πλέον την τακτική σύντομη ενημέρωση των μελών της με το ενημερωτικό δελτίο το οποίο περιλαμβάνει δράσεις της Ε.Ε.Μ.Ε. αλλά και άλλων φορέων με Δελτία Τύπου που έρχονται έγκαιρα στα χέρια της γραμματείας στο e-mail: info@eeme.gr. Τα δελτία τύπου θα συμπεριλαμβάνονται στο ενημε-

ρωτικό δελτίο αν στέλνονται στην Ε.Ε.Μ.Ε. μέχρι το τέλος κάθε μήνα, έτσι ώστε να στέλνεται το δελτίο τις πρώτες μέρες του επόμενου μήνα.

● Τα περιοδικά της Ε.Ε.Μ.Ε. “Μουσική Εκπαίδευση” και “Μουσικοπαιδαγωγικά” θα κυκλοφορούν το Φθινόπωρο κάθε νέας χρονιάς.

● Τα τρία βιβλία των εκδόσεών της Ε.Ε.Μ.Ε., “Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών” (επιμ. Ζ. Διονυσίου & Σ. Αγγελίδου), “Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής” (επιμ. Ξ. Παπαπαναγιώτου) και “Ευρωπαϊκά Μουσικά Προγράμματα Σπουδών: Φιλοσοφικοί Προσανατολισμοί, Τάσεις και Συγκριτική Θεώρηση” (συγγρ. Μ. Κοκκίδου) βρίσκονται στον κόμβο Εύδοξος και είναι δυνατή η επιλογή και η διανομή τους ως πανεπιστημιακά συγγράμματα.

● Μπορείτε να επισκεπτεστε τη βιβλιοθήκη μας στα γραφεία της Ένωσης. Ευχαριστούμε θερμά την αγαπητή Ελένη Κεφάλου-Χορς για την πολύτιμη προσφορά της βιβλίων για τη βιβλιοθήκη μας. Περισσότερες πληρ. για τον κατάλογο της βιβλιοθήκης στο: www.eeme.gr/library.htm.

● Το Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. προσέφερε στη μνήμη του αγαπητού φίλου και συνεργάτη, Ηρακλή Κάλτσου, που χάθηκε τόσο γρήγορα και άδικα από κοντά μας, 100 ευρώ για την ενίσχυση της έρευνας κατά του καρκίνου στο ερευνητικό κέντρο του Αντικαρκινικού Νοσοκομείου Θεαγένειο, Θεσσαλονίκης. Τα θερμά συλλυπητήρια στην οικογένειά του.



Η Ε.Ε.Μ.Ε. σκέφτεται οικολογικά αλλά και οικονομικά και θα στέλνει την εφημερίδα, *Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.*, από εδώ και στο εξής μόνο σε ηλεκτρονική μορφή.

● Εάν κάποιος μέλος φίλος ή φίλη της Ε.Ε.Μ.Ε. **δεν μπορεί** να διαθέσει την εφημερίδα στην ηλεκτρονική της μορφή ή **επιθυμεί** να συνεχίσει να λαμβάνει την εφημερίδα σε έντυπη μορφή μπορεί να το δηλώσει στην ηλεκτρονική διεύθυνση: **info@eeme.gr**.

● Η εφημερίδα θα συνεχίσει να στέλνεται στην **έντυπη** μορφή μόνο στα μέλη που **δεν** διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση.



Ένα μικρό αφιέρωμα αποχαιρετισμού στον Ηρακλή Κάλτσο

από το Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε.

Νίκος Θεοδωρίδης

Εκπληρώνοντας την επιθυμία δεκάδων φίλων και στενών συνεργατών ενός εικαστικού αγγέλου τόσων ομάδων και εκπαιδευτικών-καλλιτεχνικών φορέων της Θεσσαλονίκης, του μοναδικού και αξεχάστου Ηρακλή Κάλτσου, το ΔΣ Της Ε.Ε.Μ.Ε. επιχειρεί να αποτείνει έναν πρώτο, ελάχιστο φόρο τιμής, στη μνήμη του. Μας αποχαιρέτησε αθόρυβα όπως ακριβώς αθόρυβα, απλά, "με λιτά μέσα" αλλά πάντα εμπνευσμένα και ουσιαστικά έζησε, δημιουργούσε και στήριζε τις προσπάθειες όλων μας επί είκοσι και πλέον χρόνια...

Ο Ηρακλής Κάλτσος σπούδασε Κινηματογράφο και Θέατρο στην Αθήνα, στη σχολή Λ. Σταυράκου (σκηνοθεσία, σκηνογραφία, φωτογραφία). Για τρία χρόνια παρακολούθησε τα μαθήματα εισαγωγής στα εικαστικά και την ιστορία της τέχνης από το ζωγράφο Σ. Κουρλουμάτη. Εργάστηκε επίσης για δύο χρόνια κοντά στο ζωγράφο-χαράκτη Δ. Σκρέτα (χαλκογραφία-ψηφιδωτό). Ως εικαστικός καλλιτέχνης και σχεδιαστής έχει εργαστεί στο χώρο της διαφήμισης, του βιομηχανικού design και της διακόσμησης. Από το 1990 ασχολήθηκε παράλληλα και με την αισθητική αγωγή του παιδιού, κυρίως στα εικαστικά. Δίδαξε για 17 χρόνια εικαστικά στο εργαστήρι τέχνης "Ανεμόσκαλα" της Θεσσαλονίκης. Ήταν ιδρυτικό μέλος του ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟΥ με κύρια ευθύνη τα εικαστικά και τη σκηνογραφία. Έχει συνεργασθεί επίσης για πολλά χρόνια με την

Καλλιτεχνική Παιδαγωγική Ομάδα ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ και με την Ε.Ε.Μ.Ε. Έχει δημιουργήσει και σχεδιάσει ένα τριετές πρόγραμμα εικαστικών για παιδιά από 5-12 χρόνων με τον τίτλο "Κλέε-Πικάσο-Θεόφιλος", ενώ έχει δημιουργήσει και άλλα επτά μικρά καλλιτεχνικά-παιδαγωγικά προγράμματα, με πιο γνωστό το "Γράμμα-γραφή-τυπογραφία μια μαγική ιστορία". Σκηνογράφησε πολλές σχολικές παραστάσεις συνεργαζόμενος με τα εκπαιδευτήρια "Κοραής", "Μαντουλίδη", την Ανεμόσκαλα, τη Λιλιπούπολη κ.α. Επίσης, έχει εικονογραφήσει βιβλία παιδαγωγικού-καλλιτεχνικού περιεχομένου.

Συνεργάτης της Ε.Ε.Μ.Ε. από την ίδρυση της το 1997, ο Ηρακλής δημιούργησε το σήμα της Ένωσης, το σήμα του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη, 2000) και το σήμα του 3ου Συνεδρίου (Βόλος, 2002). Το σημαντικότερο όλων ήταν η εθελοντική αυτοδιάθεσή του στην προσφορά οδηγιών και συμβουλών αισθητικής φύσης σε κάθε περίπτωση με ένα αστείρευτο και αγέρωχο χαμόγελο!

Οι φίλοι του Ηρακλή στην Ε.Ε.Μ.Ε., στο Κρουστόφωνο, στην Ελάτε να Παίξουμε, στην Ανεμόσκαλα, στη Λιλιπούπολη, στα Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη και σε πολλά ακόμη εκπαιδευτικά ιδρύματα και φορείς, θα τον θυμούνται και θα τον μνημονεύουν μέσα από τα κοινά βιώματα, αλλά και το έργο του. Αυτό που θα μας ακολουθεί πάντα.

Απόσπασμα από μια δημοσίευση του Ηρακλή Κάλτσου

Νίκος Θεοδωρίδης, Ηρακλής Κάλτσος & Ελένη Δημοπούλου

"Η περιπέτεια μιας Μουσικής Παράστασης με κρουστά: Ο Πέτρος!!! και ο Λύκος;;; από το Κρουστόφωνο - και άλλα παραδείγματα"

(Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. Μουσική Εκπαίδευση, 1998, 1(3):163-168)

"Τρεις λύσεις για τη σκηνογραφία"

Από άποψη σκηνογραφίας γίνεται αναφορά στους στόχους που θέτει και στις λύσεις που δίνει η σκηνογραφική και ενδυματολογική εργασία για το ανέβασμα μιας μουσικής παράστασης.

Οι βασικές λύσεις που περιγράφονται παρακάτω εφαρμόστηκαν:

- α) Στο ανέβασμα του "Πέτρου και του Λύκου" του Σ. Προκόφιεφ από το Εργαστήρι Κρουστών "Κρουστόφωνο"
- β) Στην "Ιστορία της Μύγας" (Αφρικάνικο παραμύθι) και στη "Σουρταφέρω" (ελληνικό παραδοσιακό παραμύθι) που παρουσίασαν τα παιδιά της Α΄ Δημοτικού των εκπαιδευτηρίων ΚΟΡΑΗΣ της Θεσσαλονίκης, και
- γ) Επίσης στη "Σουρταφέρω" που παρουσίασαν οι συμμετέχοντες στο ετήσιο εργαστήρι "από τα κρουστά στην παράσταση" που οργανώνει το ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ.

Η σκηνογραφική και ενδυματολογική εργασία στηρίχτηκε πάνω σε τρεις βασικές λύσεις, έτσι ώστε η αισθητική της θεατρικής εικόνας που δημιουργείται στη σκηνή να μπορεί να μεταφέρει τη μουσική, θεατρική και μουσικοπαιδαγωγική φιλοσοφία της παράστασης:

Πρώτον είναι η γεωγραφική κατανομή του χώρου της σκηνής. Στο κέντρο έχουμε το πατάρι, κέντρο της δράσης, αριστερά τα μελωδικά όργανα (και η χορωδία), δεξιά ο αφηγητής (και τα κρουστά).

Δεύτερον είναι η απλότητα των κοστούμιών (λ.χ. σπασμένο λευκό ή ζαχαρι, φαρδύ πουκάμισο και παντελόνι) έτσι ώστε το κοστούμι να αναδεικνύει το σύνολο των "μουσικών-ηθοποιών". Ταυτόχρονα επιτρέπει να φαίνονται καθαρά, για κάθε έναν ξεχωριστά, το μουσικό όργανο και ο τρόπος παιξίματός του, βοηθώντας το θεατή να αντιληφθεί όχι μόνον ακουστικά αλλά και οπτικά την αισθητική της μουσικής και των ήχων.

Τέλος, η τρίτη λύση είναι οι μάσκες και τα άλλα μικρά αξεσουάρ που μεταμορφώνουν το απλό κοστούμι σε κοστούμι ήρωα του παραμυθιού.

Ακριβώς αυτή η απλή αλλά ευρηματική επιλογή υλικών και κατασκευών προσθέτουν ένα ιδιαίτερο μαγικό στοιχείο στην τελική εικόνα, κάτι που είναι πάντοτε ζητούμενο σε μια μουσική θεατρική παράσταση για παιδιά ή από παιδιά."



Οι συντελεστές της παράστασης "Ο Πέτρος !!! και ο Λύκος;;;"; (Θεσ/νίκη, 1997)

Ομάδα Γραμματειακής Υποστήριξης και Επικοινωνίας

Μαρία Βουτσά, Κατερίνα Κουθούρη,
Αθηνά Κτενιαδάκη, Δέσποινα
Παπασπύρου
τηλ. 2310 858658 & 6939560404
E-mail: info@eeme.gr

Τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. είναι ανοιχτά κάθε
Πέμπτη και ώρα **18:30-20:30**.
(Δελφών 127, στάση Συνδίκια, Θεσσαλονίκη)
Χρειαζόμαστε κι άλλα μέλη στην Ομάδα για να μπορεί η γραμματεία
να λειτουργεί και άλλες μέρες!
Ελάτε κι εσείς στην παρέα μας!!!

Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Επικεφαλής:
Αθηνά Κτενιαδάκη
e-mail: athina.kteniadaki@gmail.com

Συνάντηση της Ομάδας

Την Παρασκευή 27 Μαΐου 2011, στις 5:30 μ.μ.,
θα πραγματοποιηθεί στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
(Δελφών 127, στάση Συνδίκια, Θεσσαλονίκη)
συνάντηση των συμμετεχόντων στο επιμορφωτικό σεμινάριο που διοργανώθηκε τον Σεπτέμβριο του 2010 για
τα νέα διδακτικά πακέτα Μουσικής των Β΄ και Γ΄ τάξεων Γυμνασίου.

Στη συνάντηση θα παραβρεθούν οι συγγραφείς και εισηγητές του σεμιναρίου
Μαρία Δημητρακοπούλου και Πολύβιος Ανδρούτσος.

Θα συζητηθούν θέματα και ζητήματα που απασχόλησαν τους διδάσκοντες Μουσικής κατά την εφαρμογή των
νέων αυτών διδακτικών πακέτων μέσα στη σχολική χρονιά.

Η συμμετοχή στη συνάντηση είναι ελεύθερη για όλα τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. ασχέτως εάν παρακολούθησαν το Σεμινάριο του Σεπτεμβρίου ή
όχι. Θα χαρούμε να σας δούμε στη Συνάντηση και να ανταλλάξουμε εμπειρίες και απόψεις.

Πληροφορίες: athina.kteniadaki@gmail.com (Αθηνά Κτενιαδάκη)

Συντακτική Επιτροπή

Επικεφαλής:
Δήμητρα Κόνιαρη
e-mail: musiceducation@eeme.gr



Άρθρα για το περιοδικό
Μουσικοπαιδαγωγικά (τ. 10, 2012)
μπορείτε να στείλετε μέχρι τις
31 Μαρτίου 2012 στον διευθυντή έκδοσης
του περιοδικού: Κώστα Τσούγκρα
e-mail: musicalpedagogics@eeme.gr

Μουσικές δραστηριότητες και σχέδια μαθημάτων
για τη **Μουσική Εκπαίδευση** τ. 22 που θα κυκλοφορήσει
μέσα στο 2012 μπορεί να τα στείλετε στη διεύθυνση:
musiceducation@eeme.gr
μέχρι τις **20 Απριλίου 2012**

Περιμένουμε τις συνεργασίες σας για τα **Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. του**
Σεπτεμβρίου 2011 μέχρι τις **15 Αυγούστου 2011**
e-mail: musiceducation@eeme.gr



30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME

Μουσική Παιδεία:

Από τους Αρχαίους Έλληνες Φιλοσόφους προς τις Παγκόσμιες Μουσικές Κοινότητες

15-20 Ιουλίου 2012

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ, ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Όλες οι εργασίες που θα επιλεγούν θα περάσουν από τη διαδικασία κρίσης από τα μέλη διεθνούς επιστημονικής επιτροπής.
- Τα πλήρη κείμενα των εργασιών θα αξιολογηθούν από 2 κριτές. Θα επιλεγούν για δημοσίευση στο CD-ROM των *Πρακτικών* του Συνεδρίου μόνον οι εργασίες που διακρίνονται για την ακαδημαϊκή τους ποιότητα, ακολουθούν πιστά τις οδηγίες υποβολής και τηρούν όλες τις προθεσμίες.
- Όλες οι περιλήψεις που θα γίνουν αποδεκτές θα συμπεριληφθούν στο *Βιβλίο Περιλήψεων* του Συνεδρίου/CD-ROM, το οποίο θα δοθεί σε όλους τους συνέδρους και θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της ISME μετά το Συνέδριο.
- Τα *Πρακτικά* του Συνεδρίου με όλες τις επιλεγμένες εργασίες θα δημοσιευτούν σε μορφή CD-ROM (σελιδοποιημένο και με ISBN) και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα της ISME μετά το Συνέδριο.
- Όλοι οι Σύεδροι που θα κάνουν πλήρη εγγραφή στο Συνέδριο θα λάβουν ένα αντίγραφο των *Πρακτικών* του Συνεδρίου ως μέρος της εγγραφής τους.
- Σύεδροι εγγεγραμμένοι στο Συνέδριο για μια μέρα και όσοι επιθυμούν επιπλέον αντίγραφα των *Πρακτικών* του Συνεδρίου μπορούν να τα αγοράσουν στο ονομαστικό τους κόστος.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Όλες οι εργασίες πρέπει να υποβληθούν on line μέσω της ιστοσελίδας της ISME η οποία θα λειτουργήσει μετά την **1η Αυγούστου 2011**. (Εάν η ηλεκτρονική υποβολή είναι αδύνατη παρακαλείστε να επικοινωνήσετε με το Γραφείο της ISME πριν την 1η Σεπτεμβρίου 2011).
- Όλες οι εργασίες και οι παρουσιάσεις πρέπει να είναι στην Αγγλική γλώσσα.
- Κάθε παρουσιαστής ή συμπαραουσιαστής εργασιών πρέπει να είναι μέλος της ISME κατά το χρόνο υποβολής, αποδοχής και παρουσίασης της εργασίας.
- Για να συμπεριληφθούν στο τυπωμένο

πρόγραμμα, όλοι οι παρουσιαστές πρέπει να έχουν γραφτεί στο **Σύστημα Υποβολής Εργασιών All-Academic** (All-Academic Submission System). Αυτό ισχύει επίσης για τους συμπαραουσιαστές, για τους ομιλητές σε συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης, για τους συμμετέχοντες σε Συμπόσια κ.λπ. Οποιαδήποτε εξαίρεση πρέπει να ζητηθεί πριν από την υποβολή της εργασίας.

➤ Όλες οι εργασίες πρέπει να ακολουθούν τις οδηγίες υποβολής όπως αναφέρονται στην ιστοσελίδα της ISME και στο Σύστημα Υποβολής Εργασιών All-Academic.

➤ Όλες οι πλήρεις εργασίες πρέπει να είναι στη μορφή του προτύπου για τις πλήρεις εργασίες.

➤ Ο χρόνος που διατίθεται για κάθε τύπο συνεδρίας αναφέρεται στην παρούσα πρόσκληση. Παρακαλείστε να ετοιμάσετε την εργασία σας έτσι ώστε να εμπίπτει στις προκαθορισμένες ημερομηνίες.

Εργασίες που δεν ακολουθούν τις Οδηγίες και τη μορφή υποβολής δεν θα ληφθούν υπόψη.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

Η προθεσμία υποβολής εργασιών στο 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME λήγει την **1η Οκτωβρίου 2011** (μεσάνυχτα της χώρας του ενδιαφερόμενου). Υποβολές μετά την καταληκτική ημερομηνία δεν θα γίνουν αποδεκτές.

➤ Τα αποτελέσματα της διαδικασίας κρίσεως για τις Παρουσιάσεις θα κοινοποιηθούν μέχρι την **28η Φεβρουαρίου 2012**.

➤ Τα αποτελέσματα της διαδικασίας κρίσεως για παρουσιάσεις που θα δημοσιευτούν στα *Πρακτικά* του Συνεδρίου θα κοινοποιηθούν μέχρι την **31η Ματίου 2012**.

➤ Οι ενδιαφερόμενοι των οποίων οι εργασίες έχουν επιλεγεί μετά τη διαδικασία κρίσης, πρέπει να επικυρώσουν τη συμμετοχή τους εγγραφόμενοι ως Σύεδροι στο Παγκόσμιο Συνέδριο μέχρι την **15η Ματίου 2012** ημερομηνία πρώιμης εγγραφής (early-bird). Όσοι δεν ακολουθήσουν αυτή τη διαδικασία δεν διασφαλίζουν τη συμμετοχή τους στο Συνέδριο.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Προφορικές ανακοινώσεις
2. Αναρτημένες ανακοινώσεις (Posters)
3. Παρουσιάσεις σε Εργαστήρια
4. Συμπόσια

Οι ως πάνω κατηγορίες μπορούν να συμπεριληφθούν στις **Ομάδες Ειδικών Ενδιαφερόντων του Συνεδρίου** (Conference Special Interest Groups).

(i) Επιλέξτε "general" ή μία από τις κατωτέρω επιλογές από το drop-down menu:

- Research, Community Music Activity (CMA - Έρευνα, Μουσικές Δράσεις στην Κοινωνία),
- Early Childhood Music Education (ECME - Πρώιμη Μουσική Εκπαίδευση),
- Education of the Professional Musician (CEPROM - Εκπαίδευση των Επαγγελματιών Μουσικών),
- Music Policy: Cultural, Educational and Mass Media (Πολιτικές Μουσικής: Πολιτισμικές, Εκπαιδευτικές και Πολιτικές των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας),
- Music in Schools and Teacher Education (MISTEC - Σχολική Μουσική Εκπαίδευση και Εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών),
- Music in Special Education: Music Therapy, Music Medicine (Μουσική στην Ειδική Εκπαίδευση: Μουσικοθεραπεία, Μουσική Ιατρική),
- Forum for Instrumental and Vocal Pedagogy (Φόρουμ Παιδαγωγικής Μουσικών Οργάνων και Φωνής).

(ii) Δοκιμαστικά για το 2012 για το Παγκόσμιο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στη Θεσσαλονίκη, η ISME είναι δυνατόν να εγκρίνει έναν περιορισμένο αριθμό Ομάδων Ειδικών Ενδιαφερόντων. Οι τελικές αποφάσεις θα ληφθούν το Μάιο του 2011.

Για περισσότερες πληροφορίες:
www.isme.org (ISME 2012)
ή
submissions@isme.org
(για την υποβολή εργασιών)

1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Οι προφορικές ανακοινώσεις έχουν διάρκεια **30 λεπτά: 20 λεπτά** παρουσίασης και μέχρι **5 λεπτά** για ερωτήσεις και συζήτηση (ενώ 5 λεπτά διατίθενται στον επόμενο παρουσιαστή για να ετοιμάσει την παρουσίασή του και τους συνέδρους να μεταβούν στην επόμενη Συνεδρία).

Οι προφορικές ανακοινώσεις πρέπει να ακολουθήσουν μία από τις δύο παρακάτω μορφές: είτε μόνο μία εκτενή περίληψη, είτε ένα πλήρες κείμενο της εργασίας συνοδευόμενο από μία σύντομη και μία εκτενή περίληψη (κατά το 1Α και το 1Β κατωτέρω).

Όλες οι εκτενείς περιλήψεις που θα υποβληθούν -σύμφωνα με τις προδιαγραφές- στην ιστοσελίδα της ISME (δηλαδή τόσο αυτές που θα υποβληθούν μαζί με το πλήρες κείμενο όσο και αυτές που θα υποβληθούν ως έχουν) θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του Συνεδρίου και θα συμπεριληφθούν στο *Βιβλίο Περιλήψεων* του Συνεδρίου. Οι σύντομες περιλήψεις εργασιών θα συμπεριληφθούν στις επιλεγμένες εργασίες για τα *Πρακτικά* του Συνεδρίου.

1Α. ΕΚΤΕΝΗΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Οι εκτενείς περιλήψεις πρέπει να είναι στην Αγγλική γλώσσα και η έκτασή τους να κυμαίνεται μεταξύ 200 και 300 λέξεων (μη συμπεριλαμβανομένου του τίτλου και των πληροφοριών για τους συγγραφείς). Η εκτενή περιλήψη δεν θα έχει βιβλιογραφικές αναφορές. Η περιλήψη πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα 5 πεδία:

1. Θεωρητικό/παιδαγωγικό υπόβαθρο της εργασίας,
2. Σκοπός της εργασίας,
3. Μεθοδολογία,
4. Αποτελέσματα ή σύνοψη των βασικών ιδεών,
5. Συμπεράσματα και σημασία για τη μουσική εκπαίδευση.

1Β. ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Η υποβολή του πλήρους κειμένου της εργασίας, με έκταση μεταξύ 1800 και 2500 λέξεων, απαιτείται μόνο εάν ο παρουσιαστής ενδιαφέρεται η εργασία του να είναι υποψήφια προς κρίση για δημοσίευση στα *Πρακτικά* του Συνεδρίου. Η εργασία δεν μπορεί να περιλαμβάνει περισσότερους από δύο (2) πίνακες, διαγράμματα ή εικόνες. Τα πλήρη κείμενα των εργασιών πρέπει να συνοδεύονται από μία σύντομη περίληψη (150-200 λέξεις), που θα δημοσιευτεί μαζί με την εργασία, και μια εκτενή περίληψη (όπως στο 1Α), για το *Βιβλίο Περιλήψεων* του Συνεδρίου.

Όλα τα κείμενα που θα υποβληθούν πρέπει να ακολουθούν τις προδιαγραφές του προτύπου που βρίσκεται στην ιστοσελίδα υποβολής και πρέπει να στηρίζονται στην ανάπτυξη των ανωτέρω αναφερόμενων πεδίων 1-5 (όπως σημειώνεται στον τίτλο 1Α. "Εκτενή Περιλήψη").

Οι εισηγητές του Συνεδρίου πρέπει να γνωρίζουν ότι η κρίση για τα πλήρη κείμενα θα ακολουθήσει μία διαδικασία δύο σταδίων:

1. Οι εκτενείς περιλήψεις των εργασιών τους θα κριθούν για το εάν θα συμπεριληφθούν στο Πρόγραμμα του Συνεδρίου.

2. Τα πλήρη κείμενα των εργασιών τους θα κριθούν για το εάν θα συμπεριληφθούν στα *Πρακτικά* του Συνεδρίου.

Συνεπώς, είναι δυνατόν κάποια πλήρη κείμενα εργασιών να γίνουν αποδεκτά για παρουσίαση στο Συνέδριο αλλά να μην συμπεριληφθούν στα *Πρακτικά* του Συνεδρίου. Οι συγγραφείς θα ειδοποιηθούν ξεχωριστά για τις κρίσεις αναφορικά με την παρουσίαση και τη δημοσίευση των εργασιών τους.

2. ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (POSTERS)

Οι εκτενείς περιλήψεις για την υποβολή αναρτημένων ανακοινώσεων (Posters) πρέπει να ακολουθούν τους ίδιους κανόνες με αυτούς των προφορικών ανακοινώσεων. Οι συγγραφείς των οποίων οι προτάσεις για αναρτημένη ανακοίνωση θα εγκριθούν πρέπει να έχουν μαζί τους στο Συνέδριο την εργασία τους σε μορφή αφίσας (Poster) για να την τοποθετήσουν σε θέση που θα οριστεί για την παρουσίασή της. Οι σχετικές προδιαγραφές (μέγεθος, μορφή κ.λπ.) θα αποσταλούν μαζί με την ανακοίνωση αποδοχής της εργασίας. Οι τίτλοι των περιλήψεων για τις αναρτημένες ανακοινώσεις θα συμπεριληφθούν στο Πρόγραμμα του Συνεδρίου και οι περιλήψεις στο *Βιβλίο Περιλήψεων* του Συνεδρίου. Οι αναρτημένες ανακοινώσεις θα παρουσιαστούν σε συνεδρίες καθορισμένης διάρκειας (**90 λεπτά**).

3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Για την υποβολή παρουσίασης/εισήγησης μέσα από εργαστήριο απαιτείται μια περίληψη 300-400 λέξεων. Η περίληψη πρέπει να περιλαμβάνει το πληροφοριακό υπόβαθρο, το σκοπό του εργαστηρίου, το περιεχόμενο, τη μεθοδολογία και τις εφαρμογές του στη μουσική εκπαίδευση.

Οι τίτλοι των εργαστηρίων που θα γίνουν αποδεκτά θα συμπεριληφθούν στο Πρόγραμμα του Συνεδρίου και οι περιλήψεις τους στο *Βιβλίο Περιλήψεων* του Συνεδρίου. Τα εργαστήρια θα έχουν καθορισμένη διάρκεια (60 λεπτά συνολικά: μέχρι 45 λεπτά για το εργαστήριο, 10 λεπτά για συζήτηση/ερωτήσεις και 5 λεπτά κενό μεταξύ των εργαστηρίων).

Παρουσιάσεις από ομάδες μαθητών είναι δυνατόν να γίνουν αποδεκτές μόνον εάν όλη η οργάνωση γίνει από τον παρουσιαστή καθώς η Οργανωτική Επιτροπή του Συνεδρίου δεν μπορεί να αναλάβει ανάλογο συντονισμό. Για την επίδειξη λογισμικού ή άλλου υλικού οι παρουσιαστές πρέπει να φροντίσουν σχετικά με την εξασφάλιση των αναγκαίων μέσων. Συνεπώς, οι υποβολές των σχετικών προτάσεων πρέπει να συμπεριλαμβάνουν πλήρη περιγραφή του εξοπλισμού, των υλικών και των εγκαταστάσεων που χρειάζονται.

4. ΣΥΜΠΟΣΙΑ

Τα Συμπόσια αφορούν σε ένα σύνολο οργανωμένων παρουσιάσεων σχετικών με ένα θέμα. Οι προτάσεις για συνεδρίες οργανωμένων Συμποσίων είναι ευπρόσδεκτες και η συμβολή τους στο Συνέδριο αναμένεται να έχει εξέχοντα και δημιουργικό χαρακτήρα. Ο συνολικός χρόνος που διατίθεται για ένα Συμπόσιο είναι **90 λεπτά** και περιλαμβάνει παρουσιάσεις και συζητήσεις σύμφωνα με την κρίση του οργανωτή/συντονιστή. Είναι επίσης δεκτές πολλαπλές συνεδρίες για ένα συγκεκριμένο θέμα.

Τα Συμπόσια μπορεί να περιέχουν:

- **Πολλές παρουσιάσεις** για ένα συγκεκριμένο θέμα.
- **Colloquium**: ομάδα συζήτησης που περιλαμβάνει μια κεντρική παρουσίαση και έναν ή περισσότερους προσκεκλημένους-συμμετέχοντες στη συζήτηση.
- **Συζητήσεις Στρογγυλής Τραπέζης** για ένα συγκεκριμένο θέμα, με μια ομάδα ομιλητών οι οποίοι παρουσιάζουν τις απόψεις τους και, με την καθοδήγηση του Συντονιστή/Οργανωτή, τις συζητούν με το ακροατήριο.
- **Συνεδρίες** οποιουδήποτε είδους με ξεκάθαρο, συγκεκριμένο και με συνοχή θέμα.

Σε καθένα από τους παραπάνω τύπους Συμποσίου θα προεδρεύει ένας οργανωτής/συντονιστής, ο οποίος υποβάλει την κύρια περίληψη και τις ατομικές περιλήψεις εκ μέρους των άλλων παρουσιαστών (πρόσθετες οδηγίες στην Ιστοσελίδα υποβολής). Ο οργανωτής πρέπει να βεβαιωθεί ότι όλοι οι συμμετέχοντες είναι μέλη της ISME και ότι έχουν εγγραφεί στο Σύστημα Υποβολής Εργασιών All-Academic πριν από την υποβολή εργασίας. Οποιαδήποτε εξαίρεση πρέπει να ζητηθεί πριν την υποβολή της εργασίας.

Ο οργανωτής/συντονιστής, και πρόεδρος του Συμποσίου, πρέπει να υποβάλει την πρόταση με όλες τις απαιτούμενες πληροφορίες χρησιμοποιώντας την απαραίτητη αίτηση υποβολής. Επιπρόσθετα, ο οργανωτής/συντονιστής πρέπει να υποβάλει το ακόλουθο υποστηρικτικό-πληροφοριακό υλικό: Μια λεπτομερή πρόταση (συνήθως 2-5 σελίδες) που θα περιλαμβάνει:

1. **Γενική θεώρηση** (περίπου 300 λέξεις) και περιγραφή της υπό οργάνωση συνεδρίας όπου θα αναφέρεται ο σκοπός, η λογική, η διάρκεια και η αιτιολόγηση της συνεδρίας για δημοσίευση στο *Βιβλίο Περιλήψεων* του Συνεδρίου. Στο εν λόγω κείμενο δεν θα αναφέρονται τα ονόματα των ομιλητών και του Προέδρου.
2. **Πλήρη περιγραφή** της μορφής του Συμποσίου η οποία θα περιλαμβάνει το χρονοδιάγραμμα και το ρόλο όλων των συμμετεχόντων (αλλά χωρίς αναφορά σε ονόματα).
3. **Περίληψη** 250 λέξεων για κάθε παρουσίαση από κάθε συμμετέχοντα για να δημοσιευτεί στο *Βιβλίο Περιλήψεων* του Συνεδρίου. -Βλ. Οδηγίες στην ιστοσελίδα του Συστήματος Υποβολής Εργασιών All-Academic. Και πάλι το όνομα του συμμετέχοντος δεν θα πρέπει να εμφανίζεται.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

(συνέχεια από τη σ. 7)

Ο οργανωτής του Συμποσίου είναι υπεύθυνος να διασφαλίσει ότι όλοι οι συμμετέχοντες έχουν συμφωνήσει να έρθουν στο Συνέδριο και να συμμετάσχουν στο Συμπόσιο, εάν η πρότασή του γίνει αποδεκτή, και ότι όλοι οι συν-παρουσιαστές έχουν εγγραφεί στο Συνέδριο μέχρι την **15η Ματίου 2012** (ημερομηνία πρώιμης εγγραφής - early bird)

ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Για κάθε παρουσιαστή, ο μέγιστος αριθμός προτάσεων που μπορεί να υποβάλει είναι **ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ** με το όριο των **ΔΥΟ** υποβολών στις κατηγορίες των Προφορικών Ανακοινώσεων, των Αναρτημένων Ανακοινώσεων (Posters) και των Παρουσιάσεων σε Εργαστήριο (δηλαδή, ΜΙΑ πρόταση με έναν μόνο παρουσιαστή και ΜΙΑ πρόταση με περισσότερους παρουσιαστές για κάθε περίπτωση υποβολής) και όχι περισσότερες από **ΔΥΟ** υποβολές για κάθε άτομο στην κατηγορία των Συμποσίων. Εάν κάποιος υπερβεί αυτά τα όρια, θα ληφθούν υπόψη μόνο οι πρώτες προτάσεις που έχουν υποβληθεί. Κανένας δεν μπορεί να υπερβεί το όριο των **ΔΥΟ** (2) εργασιών στις κατηγορίες των Προφορικών Ανακοινώσεων, των Αναρτημένων Ανακοινώσεων ή των Εργαστηρίων και αυτό της συμμετοχής σε **ΔΥΟ** Συμπόσια. Ανάλογα με τον αριθμό των προτάσεων που θα υποβληθούν, οι διοργανωτές του Συνεδρίου μπορεί να μειώσουν περαιτέρω τον αριθμό των προτάσεων που θα γίνουν αποδεκτές ανά άτομο.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ για την υποβολή συμμετοχών στο 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME-2012

Λήξη υποβολής περιλήψεων για
- Προφορικές Ανακοινώσεις,
- Αναρτημένες Ανακοινώσεις,
- Παρουσιάσεις σε Εργαστήρια
- Συμπόσια
1 Οκτωβρίου 2011

Λήξη υποβολής συμμετοχής
καλλιτεχνικών σχημάτων
30 Αυγούστου 2011

Για περισσότερες πληροφορίες
επισκεφτείτε την ιστοσελίδα:
www.isme.org (ISME 2012)
ή επικοινωνήστε με τα e-mail
submissions@isme.org
(για τις εργασίες)
performinggroups@isme.org
(για τα καλλιτεχνικά σχήματα)

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ (ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΛΗΡΗ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ)

Κατά την υποβολή του πλήρους κειμένου μιας εργασίας, οι συγγραφείς πρέπει να δηλώσουν ότι συμφωνούν με τις παρακάτω διατάξεις για τα πνευματικά δικαιώματα: Συμφωνία για τα Πνευματικά δικαιώματα των εργασιών:

Δια της παρούσης, παραχωρώ στην Διεθνή Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) τα πνευματικά δικαιώματα της εργασίας που υποβάλω. Εάν αυτή γίνει αποδεκτή για δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου, μετά από τη διαδικασία κρίσης, δηλώνω ότι επιτρέπω τη χρήση της σε όλες τις μορφές και σε οποιοδήποτε μέσο επικοινωνίας.

➤ *Κατανοώ ότι το πλήρες κείμενο της εργασίας που υποβάλω θα υποβληθεί σε κρίση για το εάν θα συμπεριληφθεί ή όχι στα Πρακτικά του Συνεδρίου και ότι μπορεί επίσης να αναρτηθεί στην Ιστοσελίδα της ISME.*

➤ *Βεβαιώνω ότι η εργασία μου είναι πρωτότυπη και δεν έχει δημοσιευτεί προηγουμένως ούτε είναι τώρα υπό κρίση για δημοσίευση αλλού, ότι έχω αποκτήσει όλες τις αναγκαίες άδειες για την αναπαραγωγή περιεχομένου που δεν είναι δικό μου (π.χ. εικόνες, φωτογραφίες, διαγράμματα και άλλο υλικό που δεν ανήκει σε μένα) και ότι το άρθρο μου δεν περιέχει παράνομες προτάσεις και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα των άλλων.*

➤ *Κατανοώ ότι θα διατηρήσω τα πνευματικά δικαιώματα της εργασίας μου για την αναπαραγωγή της και την ανάρτηση αυτής σε προσωπικές ή εκπαιδευτικές ιστοσελίδες κ.λπ., αλλά θα παραχωρήσω στην ISME το πρώτο και αποκλειστικό δικαίωμα να δημοσιεύσει την εργασία με τη μορφή και τη σελιδοποίηση που επιθυμεί στα Πρακτικά του Συνεδρίου της ISME (ή του Σεμιναρίου της αντίστοιχης Ομάδας Εργασίας - Commission) και/ή σε άλλα έντυπα.*

➤ *Κατανοώ ότι εάν ενημερωθώ πως το πλήρες κείμενο της εργασίας μου δεν επιλεγεί για δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου τότε τα πνευματικά δικαιώματα επιστρέφουν σε εμένα (τον συγγραφέα).*

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

Η Οργανωτική Επιτροπή του Συνεδρίου καλεί μουσικά σύνολα από όλα τα είδη της μουσικής να υποβάλουν προτάσεις για συναυλίες στη διάρκεια του Συνεδρίου. Οι συναυλίες αυτές κρίνονται ως ιδιαίτερα σημαντικές γιατί αποτελούν έναν τρόπο να μοιραστούν οι σύνεδροι μουσικές από διαφορετικά είδη, στυλ και πολιτισμούς στη διάρκεια του Συνεδρίου.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

➤ Λήξη υποβολής προτάσεων: **30 Αυγούστου 2011**
➤ Ειδοποίηση για την αποδοχή των προτάσεων: **15 Οκτωβρίου 2011**

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Οι υποψήφιοι πρέπει να συμπληρώσουν τις πληροφορίες που ζητούνται στην ηλεκτρονική φόρμα η οποία βρίσκεται στην ιστοσελίδα:

<http://www.surveymonkey.com/s/GXB8CRZ>

Οι συμμετέχοντες καλούνται να προετοιμάσουν ένα ψηφιακό βίντεο υψηλής ευκρίνειας από μια πρόσφατη παράστασή τους (μέσα στα έτη 2009-2011), να το ανεβάσουν στο YouTube (ή σε άλλη δημοφιλή τεχνολογία παροχής ψηφιακού βίντεο) και να προσθέσουν τη διεύθυνση της σύνδεσης στην αίτηση συμμετοχής. Η διάρκεια του βίντεο πρέπει να είναι 15-20 λεπτά.

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ

➤ Οι διευθυντές των συνόλων που θα επιλεγούν, ή τουλάχιστον ένα άτομο από κάθε σύνολο, πρέπει να είναι μέλη της ISME για τα έτη 2011-2013.

➤ Τα σύνολα που θα επιλεγούν είναι υπεύθυνα για την κάλυψη των εξόδων των μελών του καλλιτεχνικού σχήματος.

➤ Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν μπορεί να προσφέρουν δύο συναυλίες κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου. Ο χρόνος για την κάθε συναυλία είναι 20-25 λεπτά, με 5 λεπτά κενό για την αλλαγή της σκηνης για την παρουσίαση του επόμενου καλλιτεχνικού σχήματος.

➤ Τα σύνολα που θα επιλεγούν πρέπει να είναι διαθέσιμα για συναυλία στην ημερομηνία και την ώρα που τους οριστεί. Δεν γίνονται δεκτές ειδικές αιτήσεις για συναυλίες σε συγκεκριμένες μέρες και ώρες.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Η επιλογή των καλλιτεχνικών σχημάτων γίνεται σύμφωνα με τους κανονισμούς της ISME για μουσική και πολιτιστική ποικιλία και στοχεύει στο να προσφέρει στους συνέδρους τη δυνατότητα να διευρύνουν τις μουσικές τους εμπειρίες.

➤ Ο αριθμός των τοπικών και διεθνών καλλιτεχνικών σχημάτων που θα επιλεγούν εξαρτάται όχι μόνο από την ποιότητά τους αλλά και από τους διαθέσιμους χώρους και τις συναυλιακές δυνατότητες.

➤ Δίνεται προτεραιότητα σε υψηλού επιπέδου ερασιτεχνικά σχήματα, σπουδαστές/ερμηνευτές νεαρής ηλικίας, και σε σχήματα που δραστηριοποιούνται ή πηγαίνουν από κάποιο εκπαιδευτικό πλαίσιο.

➤ Η επιλογή των σχημάτων θα βασιστεί, σύμφωνα με τους σκοπούς του Συνεδρίου, σε υψηλά επίπεδα, στην ποικιλία του ρεπερτορίου και στη γεωγραφική αντιπροσώπευση.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το Γραφείο της ISME:

E-mail: performinggroups@isme.org (ειδική ηλεκτρονική διεύθυνση μόνο για θέματα των καλλιτεχνικών σχημάτων).



Παιδική οργανογνωσία - Μεγάλη Συναυλία στην Μπουμπουζαλία

Δέσποινα Ματθαιοπούλου
Εκδόσεις: faggotto books
2010

Μαίη Κοκκίδου

*"Ήταν ένας κιθαρίστας
μεγάλος και τρανός αρτίστας"*

Ολοι ξέρουμε τις περιπέτειες του κιθαρίστα, από το γνωστό τραγούδι. Τον αφήσαμε πατριμένο στη μακρινή Αφρική. Και μετά; Τι έγινε; Έζησε αυτός καλά κι εμείς καλύτερα; Ή μήπως όχι;

Ευτυχώς για μας, η **Δέσποινα Ματθαιοπούλου** έχει απόρρητες πληροφορίες και τις μοιράζεται μαζί μας. Ο καλός μας ο κιθαρίστας έγινε βασιλιάς της Μπουμπουζαλίας. Μα τα προβλήματα του συνεχίστηκαν. Έπεσε σε απέραντη θλίψη γιατί του έλειπε η μουσική του. Δεν άργησε, όμως, να βρει λύση στο πρόβλημά του: παρήγγειλε ηλεκτρονικά όλα τα όργανα της ορχήστρας. Και όχι μόνον αυτό... Ίδρυσε και την πρώτη συμφωνική ορχήστρα της Μπουμπουζαλίας αφού δίδαξε στους κατοίκους της να παίζουν όλα τα μουσικά όργανα. Και μετά; Μετά έλαβε ένα γράμμα. Από τους γονείς του που δεν αποδέχονται ένα γάμο χωρίς παπά, κουμπάρο και παραδοσιακό γλέντι και του ανακοίνωσαν ότι σκοπεύουν να ταξιδέψουν μέχρι τη Μπουμπουζαλία για να γίνουν όλα "όπως πρέπει". Τι θα κάνει τώρα ο κιθαρίστας μας; Πώς θα οργανώσει την υποδοχή των γονιών του; Τη συνέχεια και το τέλος της ιστορίας μπορείτε να μάθετε στο βιβλίο "Παιδική οργανογνωσία - Μεγάλη Συναυλία στη Μπουμπουζαλία".

Το καινούριο βιβλίο της Δέσποινας Ματθαιοπούλου μάς συστήνει μία πληθώρα μουσικών οργάνων -τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας αλλά και όσα δεν ανήκουν σε αυτή, τα παραδοσιακά ελληνικά όργανα, τα ηλεκτρονικά και ηλεκτρικά όργανα, και κάποια

όργανα από την Αφρική- με έναν παρραμυθένιο τρόπο. Η έξυπνη και πρωτότυπη ιστορία που εμπνεύστηκε η συγγραφέας είναι η αφορμή για ένα περιεκτικό αλλά ολοκληρωμένο βιβλίο οργανογνωσίας. Οι μικροί αναγνώστες θα μάθουν πολλά-πολλά πράγματα για τα μουσικά όργανα μέσα από τα κείμενα του βιβλίου αλλά και μέσα από την εικονογράφηση, ενώ θα εφαρμόσουν τις νέες γνώσεις όταν ασχοληθούν με τις παιγνιώδεις δραστηριότητες που υπάρχουν στο τέλος του βιβλίου. Από την άλλη πλευρά, οι εκπαιδευτικοί θα βρουν ένα αξιολογικό βοήθημα για να εισαγάγουν τους μαθητές στον κόσμο των μουσικών οργάνων.

Ο τρόπος γραφής είναι απλός και κατανοητός ώστε το παιδί να μην δυσκολευτεί να αφομοιώσει τις νέες γνώσεις. Ακόμα, η πλοκή της ιστορίας προσθέτει ενδιαφέρον και χιούμορ ενώ καθιστά την προσέγγιση του υλικού ελκυστική. Ενδεικτικά παραθέτουμε:

"Τέλος έχουμε την τούμπα. Πρέπει να σας πω, πως μόλις είπα τη λέξη τούμπα στους ντόπιους, άρχισαν όλοι να κάνουν τούμπες! Μέχρι να τους σταματήσω είδα κι έπαθα! Η τούμπα είναι το πιο χαμηλό σε ήχο χάλκινο πνευστό και το πιο μεγάλο! Ξεκινάει από το επιστόμιό του και συνεχίζει με έναν χάλκινο σωλήνα που γροίζει μέχρι που φτάνει σε μια μεγάλη καμπάνα (σ. 21) ..."

Την επόμενη μέρα είχα μια επίσημη επίσκεψη από τον μάγο της Μπουμπουζαλίας. Ξαφνιάστηκε όταν μου είπε πως ήθελε να είναι μέλος της ορχήστρας μας, αλλά προτιμούσε να παίζει το πιο μεγάλο μουσικό όργανο που υπάρχει και κάτι εντελώς διαφορετικό από όλα όσα είχα δείξει την προηγούμενη μέρα. Σκέφτηκα πολύ και τότε τον έδειξα το

πιάνο! Ένα πιάνο με ουρά! Μόλις τον έπαιξα λίγο, χάρηκε τόσο πολύ που χοροπηδούσε γύρω από αυτό για αρκετή ώρα! Τον εξήγησα τη λειτουργία του (σ. 26)...

Οι ντόπιοι έβαλαν τα καλά τους, πήραν τα μουσικά όργανα της Μπουμπουζαλίας και με έναν μοναδικό τρόπο, που μόνο αυτοί ξέρουν, τους καλοδέχτηκαν! Μόλις έφτασαν, ακούστηκε το δυνατό παίξιμο από τις σάλπιγγες που είναι τα πνευστά τους όργανα και κατασκευάζονται από κέρατα μεγάλων ζώων. Στη συνέχεια ακούστηκαν τα φλάουτά τους, που κατασκευάζονται από καλάμι και έχουν μόνο δύο ως έξι τρύπες. Έπειτα έβγαλαν τα τόξα τους. Εδώ είδα λίγο τους συγγενείς μου να τρομάζουν, αλλά μόλις οι ντόπιοι άρχισαν να παίζουν μουσική με αυτά, ηρέμησαν. Τα τόξα είναι έγχορδα μουσικά όργανα και οι μουσικοί χτυπάνε τη χορδή τους με ένα καλάμι μπαμπού. Για ηχείο έχουν μία νεροκολοκύθα ή και καμιά φορά το στόμα των μουσικών" (σ. 43).

Το εξηντασέλιδο βιβλίο κυκλοφορεί από τον εκδοτικό οίκο "Φίλιππος Νάκας". Συνοδεύεται από CD με μουσικά παραδείγματα: αποσπάσματα από μουσικά έργα, μικρά θέματα από όλα τα μουσικά όργανα του βιβλίου και φυσικά το τραγούδι του κιθαρίστα. Η εικονογράφηση του Ηλία Στασινάκη είναι προσεγμένη και συμπληρώνει το εκπαιδευτικό υλικό μέσα από την οπτικοποίηση της πληροφορίας.

Πάμε, λοιπόν, στην Μπουμπουζαλία (μήπως πήρε το όνομά της από τη βουβουζέλα ή μπουμπουζέλα;) για να μάθουμε για τη νέα ζωή του κιθαρίστα μας αλλά και να γνωρίσουμε τα μουσικά όργανα. Κι αέρα στα πανιά μας!

Νέες εκδόσεις...



Ο πειρατής Σιντόρε-Ντορεσί

Θοδωρής Παπαϊωάννου
Εκδόσεις: fagotto books
2010

*Η πειρατεία σκοτώνει τη μουσική;
Μήπως μπορεί η μουσική να
σκοτώσει την πειρατεία;
Πώς θα γίνει αυτό;*

Μαίη Κοκκίδου

Το ζήτημα της πειρατείας στη μουσική έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις ενώ οι απόψεις περί αυτού είναι πολλές και αντικρουόμενες. Ο Θοδωρής Παπαϊωάννου επιχείρησε να μοιραστεί μαζί μας τις θέσεις του και συνάμα να ευαισθητοποιήσει τους μικρούς αναγνώστες μέσα από ένα έμμετρο παραμύθι:

Οι κάτοικοι του χωριού της μουσικής αναστατώνονται από την εμφάνιση του πειρατικού πλοίου με αρχηγό τον άγριο πειρατή Σιντόρε-Ντορεσί. Το τραγούδι των πειρατών δείχνει ξεκάθαρα τις προθέσεις τους: Είμαστε εμείς τσούρμιο μεγάλο / μέσα στον κόσμο δεν είναι άλλο / Ξακουστοί είμαστε εμείς / πειρατές της μουσικής! Οι πειρατές φέρνουν στο χωριό τα μαγικά κουτιά που μπορούν να κλέβουν τις μουσικές.

Οι κάτοικοι παίρνουν όλα τα μουσικά όργανα και μαζεύονται σε μία κρυψώνα έξω από το χωριό. Εκεί, ένα νεαρό αγόρι, μέσα από τις οδηγίες που είναι γραμμένες σε μια παλιά περγαμνή, τους προτείνει μία λύση: Παιξε φάλτσα ένα σκοπό / με ορχήστρα λαθεμένη / Γίνε σιάχη στη στιγμή / πειρατεία καταραμένη! Έτσι, όταν ο Σιντόρε-Ντορεσί καλεί τους κατοίκους να παραδοθούν αυτοί βάζουν κερδί στα αυτιά τους και αρχίζουν να παίζουν φόρτε αλέγκρο -δίχως μέτρο κι αρμονία- ένα ξεχασμένο έργο. Και το θαύμα γίνεται! Οι φλογερές νότες βάζουν φωτιά στα πειρατικά κουτιά. Οι πειρατές υποχωρούν ατάκτως και ο αρχηγός τους διατάζει: Άντε ναύτες μου γενναίοι / για να πάμε μακριά. / Δεν αντέχω άλλες νότες / μου τρυπήσανε τ' αυτιά. Οι πειρατές έφυγαν και όλο το χωριό πανηγυρίζει.

Ένα μεγάλο μουσικό γλέντι στήνεται στην πλατεία του χωριού: Παιξε νότες μαγικές / τέλος πια η πειρατεία / και θα γίνουν οι στιγμές / μία όμορφη ιστορία!

Η εικονογράφηση του βιβλίου, του Βίκτωρα Μοσχόπουλου, είναι προσεγμένη και ελκυστική, με έξυπνες λεπτομέρειες. Το κείμενο και η εικόνα συναντιούνται με φαντασία και ευρηματικότητα. Η παρούσα έκδοση συνοδεύεται από CD στο οποίο οι αναγνώστες θα ακούσουν τέσσερα τραγούδια του παραμυθιού σε μουσική του Ορέστη Παπαϊωάννου. Το μουσικό παραμύθι "Ο πειρατής Σιντόρε-Ντορεσί" κυκλοφόρησε το 2010 από τις εκδόσεις Fagotto.

Περισσότερες πληροφορίες στο:
www.fagottobooks.gr.

E.E.M.E.

E.E.M.E.

E.E.M.E.

E.E.M.E.



Σάββατο 16 Απριλίου 2011

Σεμινάριο

**Δέκα δημιουργικά βήματα
για μια σχολική παράσταση:
μια προσέγγιση στους "Ορνιθες"
του Αριστοφάνη**

Σε ένα σεμινάριο γεμάτο λόγο, ποίηση και μουσική, η Γεωργία Γκανά, η Ελένη Ζησοπούλου και η Παναγιώτα Χατζηκαμάρη μας οδήγησαν μέσα από "Δέκα δημιουργικά βήματα" στο πώς να προσεγγίσουμε μια σχολική παράσταση, με αφορμή τους "Ορνιθες" του Αριστοφάνη. Οι τρεις εισηγήτριες του Σεμιναρίου είναι μέλη της Καλλιτεχνικής Παιδαγωγικής Ομάδας "Ελάτε να παίξουμε" και έχουν ένα σημαντικό έργο πάνω στη δημιουργία θεατρικών παραστάσεων με παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας.

Κεντρικό θέμα του σεμιναρίου ήταν το πώς να προετοιμάσει ο/η εκπαιδευτικός τα παιδιά για τη συμμετοχή τους σε μια

θεατρική παράσταση, έτσι ώστε η όλη προετοιμασία να είναι γι αυτά ένα παιχνίδι και να αποτελέσει ένα ταξίδι στην ανακάλυψη της δημιουργικότητας και της καλλιτεχνικής έκφρασης των παιδιών.

Για όσους έχασαν το σεμινάριο, όμως ενδιαφέρονται για τη θεατρική έκφραση στο σχολείο, υπάρχει το βιβλίο της Καλλιτεχνικής Παιδαγωγικής Ομάδας "Ελάτε να Παίξουμε" με τον ομόνυμο τίτλο "Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση" από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Σας το συνιστούμε ανεπιφύλακτα!

Ελλάδα

Crossroads:

Η Ελλάδα ως διαπολιτισμικός πόλος της μουσικής σκέψης και δημιουργίας

6-10 Ιουνίου 2011

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
Θεσσαλονίκη

Διοργάνωση:

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.

Πληροφορίες:

www.mus.auth.gr/cms/?q=node/305

**4th Rhodes International Piano Forum
Rhodes Art International Music Festival**

10-13 Σεπτεμβρίου 2011
Ρόδος

Πληροφορίες:

RhodesMusicConservatoryKatyKastrouni.gr/
RhodesPianoForum

E-mail: kastroun@otenet.gr

**International Conference of the
World Forum for Acoustic Ecology
"WFAE2011 - Crossing Listening Paths"**

3-7 Οκτωβρίου 2011

Τμήμα Μουσικών Σπουδών,
Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Κέρκυρα

Διοργάνωση:

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Λήξη προθεσμίας υποβολής πρότασης για επιστημονική ή καλλιτεχνική παρουσίαση: 15-06-11

Πληροφορίες:

www.akouse.gr/wfae2011

E-mail: info@akouse.gr

**"ΤΕΧΝΗ" ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ**

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΠΙΑΝΟΥ**

15 - 19 Οκτωβρίου 2011
Θεσσαλονίκη

Η "ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία, σε συνεργασία με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, προκηρύσσει πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου μεταξύ νέων καλλιτεχνών.

Λήξη προθεσμίας υποβολής υποψηφιοτήτων: 30/06/2011

Πληροφορίες:

www.tehni-thes.gr

e-mail: tehnithe@otenet.gr

vik.viktoratou@gmail.com

Η.Π.Α.

**7th International Symposium on the
Sociology of Music Education
Symposium**

19-22 Ιουνίου 2011

Michigan State University, East
Lansing, Michigan

Πληροφορίες:

E-mail: gareth.smith@icmp.co.uk

**Society for Research in Music
Education's 2011
Research Symposium (MENC)**

25-26 Ιουνίου 2011

Marriott Crystal Gateway Hotel

Πληροφορίες:

www.menc.org/v/higher_education_admin/
srme-2011-summer-research-sympo

**Feminist Theory and Music 11:
Looking Backward and Forward
(20th Anniversary)**

22-25 Σεπτεμβρίου 2011

Herberger Institute for Design and
the Arts, Arizona State University
Tempe

Πληροφορίες:

Jill.Sullivan@asu.edu

Κύπρος

**2nd Biennial Euro-Mediterranean
Music Conference**

8-10 Σεπτεμβρίου 2011

University of Cyprus
Λευκωσία

Οργάνωση:

Μουσικό Ινστιτούτο Κύπρου

Πληροφορίες:

www.cmi.com.cy/

**Iannis Xenakis
In Memoriam International
Conference**

3-5 Νοεμβρίου 2011

Department of Arts
of the European University Cyprus
Λευκωσία

Λήξη προθεσμίας υποβολής
περιλήψεων: 15-06-11

Πληροφορίες:

www.euc.ac.cy/easyconsole.cfm/

Νότια Κορέα

**International Conference
of The College Music Society**

3-10 Ιουλίου 2011
Seoul & Gyeongju

Πληροφορίες:

<http://www.music.org/cgi-bin/>

Πορτογαλία

**XII SIEMAI
International Symposium Education
Music Arts**

10-14 Απριλίου 2012
Vila Nova de Foz-Cta
Πορτογαλία

Λήξη προθεσμίας εγγραφών και
υποβολής περιλήψεων: 30-06-2011

Πληροφορίες: siemai2012@gmail.com

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Θεσσαλονίκη**

**ΜΑΡΙΖΑ ΚΩΧ & ΗΛΙΑΣ
ΒΑΜΒΑΚΟΥΣΗΣ**

**"Με τη Μαρίζα τραγουδώ,
ελληνικά μαθαίνω"**

Κυριακή 29 Μαΐου 2011
ώρα 13:00

Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης προσκαλεί τη Μαρίζα Κωχ και τον συνεργάτη της Ηλία Βαμβακούση την Κυριακή 29 Μαΐου για να τραγουδήσουν μαζί με τα παιδιά, αγαπημένα τους παιχνιδιοτραγούδα. Η γιορτή θα κλείσει με την παρουσίαση του βιβλίου "Με τη Μαρίζα τραγουδώ, Ελληνικά μαθαίνω" της Μαρίζας Κωχ από τις Εκδόσεις Σταμούλη. Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη μουσικοπαιδαγωγική πρόταση -άκρως διασκεδαστική- για την εκμάθηση φαινομένων της ελληνικής γραμματικής από τα παιδιά του νηπιαγωγείου και της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Εισιτήρια: 10 ευρώ για τους γονείς,
5 ευρώ για τα παιδιά.

Πληροφορίες

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑ 154 (ΔΕΘ-HELEXPO)
546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2310 240002 & 2310 281212
e-mail: mmcart@mmca.org.gr
<http://www.mmca.org.gr>

Το ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε. 2011

Συνάντηση

Ομάδας για τη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση

Παρασκευή 27 Μαΐου 2011

για τα Νέα Διδακτικά Πακέτα Μουσικής
της Β' και της Γ' Γυμνασίου

στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη

(βλ. σ. 5)

15η Τακτική Γενική Συνέλευση
Παρασκευή 24 Ιουνίου 2011

στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη
Ώρα προσέλευσης: 19:00

(βλ. σ. 2)

Συνάντηση της Οργανωτικής Επιτροπής
του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME-2012

Παρασκευή 24 Ιουνίου 2011

μετά την 15η Τακτική Γενική Συνέλευση
στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη

(βλ. σ. 2)

Για τους ξεχασιάρηδες του 2011...

Η Ε.Ε.Μ.Ε. είναι μη κερδοσκοπική επιστημονική ένωση και στηρίζεται ΜΟΝΟ στις εισφορές των μελών της. Η συνδρομή σας στηρίζει τις δράσεις της Ε.Ε.Μ.Ε. Μην την ξεχάσετε...

Ανανέωση συνδρομών	Φοιτητές		Μέλος	
	(1 έτος)	(2 έτη)	(1 έτος)	(2 έτη)
Εγγραφή νέου μέλους	30 ευρώ	50 ευρώ	45 ευρώ	70 ευρώ

Αποστολή χρημάτων:

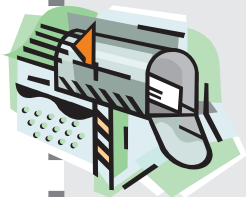
(α) με ταχυδρομική επιταγή*

Ε.Ε.Μ.Ε., Μυρτώ Βουγιούκα
Δελφών 127, 54248 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310858658 και 6939560404

ή (β) με κατάθεση στο λογαριασμό*

της EUROBANK 00260200470123586478
Myrto Vougiouka
IBAN: GR9102602000000470123586478
SWIFT: EFGBGRAA

* με αναγραφή του ονοματεπώνυμου του αποστολέα!



Αλ. Παπαδιαμάντη 6, 546 45 Θεσσαλονίκη
Τηλ/Fax: 2310861874 (18:00-21:00)
6944134525

E-mail: info@kroustophono.gr
www.kroustophono.gr

Καλοκαιρινές Εκδηλώσεις

Κυριακή 5 Ιουνίου

Ώρα: 17:30

Αυλή "Κιβωτού", Αργυλός Κοζάνης:
Μουσικά Εμφυχωτικά Παιχνίδια με τίτλο
"Καλοκαίρι γεια σου", από το "Μουσικό
Παιχνιδοθέαμα του Κρουστόφωνου",
σε εκδήλωση που οργανώνουν
το Νηπιαγωγείο "Α μέμπα μπλομ"
και το Κέντρο Αποκατάστασης Ατόμων με
Ειδικές Ανάγκες "Κιβωτός".

Τετάρτη 8 Ιουνίου

Ώρα: 18:00

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
(Κρατικό Θέατρο):
Η "Μπάντα Δρόμου του Κρουστόφωνου" και
το τμήμα Εφήβων συμμετέχουν στο
"Μαραθώνιο Κρουστών" υπέρ του
Χαμόγελου του Παιδιού.
Οργάνωση Λ. Αγγουριδάκης. Είσοδος 10 Ε.

Τρίτη 14 Ιουνίου

Ώρα: 19:00

Πεζόδρομος 25ου Νηπιαγωγείου
Καλαμαριάς:
"Καλοκαίρι γεια σου", από το "Μουσικό
Παιχνιδοθέαμα του Κρουστόφωνου",
σε εκδήλωση που οργανώνει
το 25ο Νηπιαγωγείο Καλαμαριάς.

Πέμπτη 16 Ιουνίου

Ανοιχτή Γιορτή Λήξης
Τμημάτων του Κρουστόφωνου

Ώρα: 19:00

Πλατεία Στεργίου Πολυδύρου, Άνω Πόλη
(μεσαία Πορτάρα, δίπλα στο "τοιχο-τοιχο"):
Τα παιδικά τμήματα θα παρουσιαστούν από
τις 19:00 και ακολουθούν μετά τις 21:30
οι παρουσιάσεις των τμημάτων Κρουστών
ενήλικων. Η εκδήλωση θα κλείσει με
καλλιτεχνικό πρόγραμμα από τα σχήματα
"Μπάντα Δρόμου" και "Μουσικό
Παιχνιδοθέαμα", καθώς και φίλους
του Κρουστόφωνου.

3ήμερη Μουσική Κατασκήνωση

Όπως κάθε χρόνο, το Κρουστόφωνο
οργανώνει μουσική κατασκήνωση το
τελευταίο Σαββατοκύριακο του
Σεπτεμβρίου. Θα περιλαμβάνει σεμινάρια
κρουστών για μικρούς και μεγάλους!

Περισσότερες πληροφορίες:
Μετά την 1η Ιουλίου στην ιστοσελίδα:
www.kroustophono.gr