



Ε.Ε.Μ.Ε.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Συνδεδεμένο μέλος και Εκπρόσωπος
της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (ISME) στην Ελλάδα

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.

Τετραμηνιαία Ενημερωτική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση

Έτος 17ο, Τεύχος 50-51-52, Ιανουάριος-Μάιος-Σεπτέμβριος 2014



Περιεχόμενα

- » Τα Νέα του Δ.Σ., σ. 2
- » Πρακτικά 17ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 3
- » Τα Νέα των Ομάδων Εργασίας, σ.σ. 4-5
- » 31ο Συνέδριο της ISME για τη Μουσική Εκπαίδευση, σ. 6
- » Πρόγραμμα “Εντέρπη”, σ. 7
- » 2 χρόνια Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε., σ.σ. 8-9
- » Orff meets Kodaly, σ. 10
- » Η ηλεκτρική κιθάρα Gibson της Ε.Ε.Μ.Ε. στην παράσταση “School of Rock” από το 1ο Γυμνάσιο Μίκρας, σ. 11
- » Νέες κυκλοφορίες βιβλίων, σ.σ. 12-14
- » Συνέδρια 2013, σ. 15
- » Το Ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 16

**Τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
βρίσκονται
στη Θεσσαλονίκη
Ερμού 7 (3ος όροφος)**

**Είναι ανοικτά κάθε
Σάββατο 16:00~19:00**

**☎ & fax:
2310 85 86 58
6939560404**

**e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr**

Αγαπητά μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.,

καλή χρονιά με υγεία, δημιουργία και πλούσιες μουσικές απολαύσεις! Το παρόν τεύχος των *Νέων της Ε.Ε.Μ.Ε.* είναι τριπλό και περιλαμβάνει όλα τα τεύχη (50-51-52) της χρονιάς που μας πέρασε. Γι αυτό θα βρείτε άρθρα και θέματα τα οποία αναφέρονται σε γεγονότα που συνέβησαν στην οικογένεια της Ε.Ε.Μ.Ε. από τον Ιανουάριο του 2014 μέχρι και τον Δεκέμβριο του 2014.

Με το τεύχος αυτό κλείνει ένας κύκλος των *Νέων* και ξεκινά ένας καινούριος με νέα πρόσωπα στο τιμόνι της Συντακτικής Επιτροπής της Ε.Ε.Μ.Ε.! Έτσι, η **Ζωή Διονυσίου** και η **Μαίη Κοκκίδου** αναλαμβάνουν την επιστημονική επίβλεψη των **Μουσικοπαιδαγωγικών**, η **Μαρία Δημητρακοπούλου** την επιμέλεια σύνταξης της **Μουσικής Εκπαίδευσης** και η **Δέσποινα Καλανταρίδου** θα φροντίζει για την οργάνωση και σύνταξη της ύλης των *Νέων της Ε.Ε.Μ.Ε.* Η διεύθυνση για την αποστολή συνεργασιών για τη **Μουσική Εκπαίδευση** και τα *Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.* παραμένει η ίδια: musiceducation@eeme.gr και για την αποστολή άρθρων προς δημοσίευση στα **Μουσικοπαιδαγωγικά** είναι: dionyssiou@gmail.com και ugenius@otenet.gr. Περισσότερες λεπτομέρειες για τις αποστολές άρθρων θα βρείτε στη σελίδα της Συντακτικής Επιτροπής στο παρόν τεύχος και στην ιστοσελίδα της Ε.Ε.Μ.Ε. www.eeme.gr.

Σε λίγες μέρες θα σας σταλεί και το επόμενο τεύχος των *Νέων της Ε.Ε.Μ.Ε.*, το πρώτο για το 2015. Εκεί θα βρείτε όλες τις ανακοινώσεις και τις χρήσιμες πληροφορίες για τα γεγονότα και τα θέματα της Ε.Ε.Μ.Ε. που πρόκειται να συμβούν μέσα στο 2015! Προς το παρόν, σας καλούμε την **Κυριακή 1 Φεβρουαρίου** στην κοπή της βασιλόπιτας, στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη, ώρα 18:00. Σας περιμένουμε!!!

Για τη Συντακτική Επιτροπή
Δήμητρα Κόνιαρη



Κοπή βασιλόπιτας

Κυριακή 1 Φεβρουαρίου 2015, ώρα 18:00
στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
Ερμού 7, Θεσσαλονίκη
Σας περιμένουμε!!!

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. # 50-51-52

Τετραμηνιαία ενημερωτική έκδοση της
Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση

✉ Ερμού 7
54625 Θεσσαλονίκη
τηλ-fax: 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Newsletter # 50-51-52 Greek Society for Music Education

✉ 7 Ermou Str.
GR-54625 Thessaloniki
tel-fax: +30 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Εριφύλη Δαμιανού
Αντιπρόεδρος: Σοφία Αγγελίδου
Γραμματέας: Ευθυμία Χασιώτου
Ταμίας: Μυρτώ Βουγιούκα
Μέλη: Χριστίνα Τσίγκα, Νικολέτα
Μουχτάρογλου, Νίκος Τασόπουλος

Επίτιμος Πρόεδρος

Πολύβιος Ανδρούτσος

Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Δημήτρης Γιάννου,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Α.Π.Θ.
Jere T. Humphreys,
Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Αριζόνα
Λένια Σέρρη,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόν. Παν.

Επίτιμα μέλη

Hegyí Erzsebet
Νεφέλη Ατέσγλου
Δημήτρης Θέμελης
Παυλίνα Καραδήμου-Λιάτσου
Ελένη Κεφάλου-Χορς
Απόστολος Κώστιος
Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα
Μαρίζα Κωχ
† Πολυξένη Ματέυ
Βαλεντίνος Πατρικίδης

Συντακτική Επιτροπή

Επικεφαλής: Δήμητρα Κόνιαρη

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Σοφία Αγγελίδου, Πολύβιος Ανδρούτσος,
Μαρία Δημητρακοπούλου, Νίκος
Θεοδωρίδης, Χαρά Κατσώχη, Μαίη
Κοκκίδου, Κατερίνα Κουθούρη, Μαρία
Κουρκουρά, Μιχάλης Στεφασίου,
Βάσω Τουμπέκη, Χριστίνα Τσίγκα

Υπεύθυνη ιστοσελίδας:

www.eeme.gr

Μαρία Δημητρακοπούλου

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. διανέμονται

ΔΩΡΕΑΝ στα μέλη της Ένωσης

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις

απόψεις των συγγραφέων τους.

Απαγορεύεται κάθε είδους αναδημοσίευση
χωρίς τη γραπτή έγκριση της Ελληνικής
Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.

ISSN: 1108-1260

Τα νέα του Δ.Σ.

● Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Ε.Μ.Ε. με χαρά σας ανακοινώνει πως οι νέες διευθύντριες σύνταξης του επιστημονικού περιοδικού **Μουσικοπαιδαγωγικά** είναι από κοινού η Δρ. **Ζωή Διονυσίου**, Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, και η Δρ. **Μαίη Κοκκίδου**, Ερευνήτρια-Μουσικοπαιδαγωγός Διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Ευχόμαστε καλή επιτυχία στο έργο τους και παράλληλα ευχαριστούμε πολύ τον Δρ. **Κώστα Τσούγκρα**, Επίκουρο Καθηγητή Συστημικής Μουσικολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, για τη δεκαετή πολύτιμη προσφορά του στη διεύθυνση σύνταξης του περιοδικού. Η επιστολή των νέων διευθυντριών σύνταξης του περιοδικού **Μουσικοπαιδαγωγικά** και οι πληροφορίες για τους νέους όρους υποβολής άρθρων στο περιοδικό βρίσκονται στη σ. 5.

● Επίσης, από την 1-1-2015 η **Συντακτική Επιτροπή** της Ε.Ε.Μ.Ε. αποκτά **δύο νέες επικεφαλής**. Τη **Μαρία Δημητρακοπούλου**, η οποία θα είναι υπεύθυνη σύνταξης του περιοδικού **Μουσική Εκπαίδευση**, και τη **Λέσποινα Καλανταρίδου**, η οποία θα είναι υπεύθυνη σύνταξης των **Νέων της Ε.Ε.Μ.Ε.** Ευχαριστούμε θερμά τη **Δήμητρα Κόνιαρη**, για τη δεκαετή και πλέον προσφορά της στην επιμέλεια των εντύπων της Ε.Ε.Μ.Ε. Λεπτομέρειες για την αποστολή συνεργασιών και άρθρων θα βρείτε στη σ. 5.

● Με απόφαση του Δ.Σ. η **Δήμητρα Κόνιαρη**, επικεφαλής της Συντακτικής Επιτροπής της Ε.Ε.Μ.Ε., ορίστηκε ως εκπρόσωπος της ένωσης στο 31ο Συνέδριο της ISME που έγινε στις 20-25 Ιουλίου στο Πόρτο Αλέγκρε, στη Βραζιλία.

● Η Ε.Ε.Μ.Ε. και η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη "Αίλιαν Βουδούρη" (MMB) συνεργάζονται για την από κοινού δημιουργία του Ψηφιακού Μουσικού Ανθολογίου ΕΥΤΕΡΠΗ, στο πλαίσιο της διάκρισης που έλαβαν στο 30ο Παγκόσμιο συνέδριο της ISME. Το Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο ΕΥΤΕΡΠΗ είναι μια ανοιχτή βάση δεδομένων, με ελεύθερη πρόσβαση, που φιλοξενείται στην ιστοσελίδα της MMB και έχει ως πυρήνα το τραγούδι στη μουσική διδασκαλία-

μάθηση. Ο Νίκος Θεοδωρίδης, μέλος της επιστημονικής ομάδας εργασίας του Ψηφιακού Μουσικού Ανθολογίου, παρουσίασε στο 31ο Συνέδριο της ISME, στο Porto Alegre της Βραζιλίας, την πορεία των εργασιών του Ψηφιακού Μουσικού Ανθολογίου ΕΥΤΕΡΠΗ (βλ. σ.6.). Την Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου 2015 διοργανώνεται στο Εθνικό Ιδρυμα Ερευνών, στην Αθήνα, ημερίδα με θέμα: "Ευτέρπη: Ένα ψηφιακό μουσικό ανθολόγιο για το τραγούδι στο σχολείο", Η ημερίδα έχει ως στόχο να παρουσιάσει το ψηφιακό μουσικό ανθολόγιο Ευτέρπη και τα ζητήματα που απασχόλησαν την Ομάδα Εργασίας. Απώτερος στόχος είναι να προκληθεί ένας γόνιμος και δημιουργικός διάλογος για το παρόν και το μέλλον της σχολικής μουσικής εκπαίδευσης και ειδικότερα για τη συμβολή του τραγουδιού και της τεχνολογίας στη διδασκαλία-μάθηση.

● Θερμά συγχαρητήρια στα μέλη της Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. και στη μαέστρο της, Εριφύλη Δαμιανού, για την πετυχημένη καλλιτεχνική πορεία της Χορωδίας!

● Την Κυριακή 1 Νοεμβρίου 2014 πραγματοποιήθηκε η **18η Τακτική Γενική Συνέλευση** των μελών της Ε.Ε.Μ.Ε., η οποία ήταν εκλογοαπολογιστική. Η Συνέλευση έγινε στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε., Ερμού 7, στη Θεσσαλονίκη. Τα θέματα και το πρακτικό της συνέλευσης θα δημοσιευθούν στο επόμενο τεύχος των Νέων της Ε.Ε.Μ.Ε., τ. 53, Ιανουάριος 2015.

● Η Ένωση ανακοινώνει στα μέλη της δράσεις άλλων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών φορέων που απαιτούν οικονομική συμμετοχή μόνον εάν γίνονται σε αυτές τις δράσεις μειωμένες τιμές για τα μέλη της Ένωσης (έκπτωση τουλάχιστον 10%).

● Το Δ.Σ. ζητά από τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. που έχουν αλλάξει στοιχεία επικοινωνίας (διεύθυνσης ή αριθμό τηλεφώνου) να στείλουν τα καινούρια τους στοιχεία στο: info@eeme.gr ή στο τηλέφωνο 6939560404 και 2310858658.

● Στο διαδίκτυο μπορείτε να βρείτε την Ε.Ε.Μ.Ε. και στο **facebook!** Επίσης, επισκεφτείτε το **blog** της στη διεύθυνση: ellinikienosigiatimousiki ekpaidefsi.blogspot.com.

17^η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ε.Ε.Μ.Ε.

Θεσσαλονίκη, 24 Νοεμβρίου 2013

Πρόεδρος: Κατερίνα Πενήντα

Αντιπρόεδρος: Χριστίνα Τσίγκα

Γραμματέας: Μαρία Λαζαρίδου

Παρόντες: 17 τακτοποιημένα οικονομικά μέλη

1ο θέμα: Επικύρωση πρακτικών προηγούμενης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης

Η γραμματέας του Δ.Σ. της Ένωσης, Μαρία Κουρκουρίκα, διάβασε τα πρακτικά της προηγούμενης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης, τα οποία και επικυρώθηκαν ομόφωνα.

2ο θέμα: Απολογισμός και προγραμματισμός δράσεων του Δ.Σ.

Η αντιπρόεδρος του Δ.Σ., Χαρά Κατσώχη, παρουσίασε στο σώμα της συνέλευσης τον απολογισμό των δράσεων του Δ.Σ. για το 2012-2013 και ανέφερε:

- Την ίδρυση της χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. και τη συμμετοχή της σε μουσικές εκδηλώσεις και Φεστιβάλ. Τη διοργάνωση των «θεματικών βραδιών», μία ή δύο Παρασκευές κάθε μήνα. Τη διοργάνωση του σεμιναρίου υπολογιστών με τον Χρίστο Ματζίρη. Τον κύκλο «Γιόγκα για μουσικούς». Τη συγκρότηση της Ομάδας για την επεξεργασία του ψηφιακού ανθολογίου «Ευτέρπη» σε συνεργασία με τη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη με αφορμή το βραβείο Gibson.
- Στον προγραμματισμό των δράσεων, η αντιπρόεδρος του Δ.Σ. αναφέρθηκε στην επιθυμία του Δ.Σ. να συνεργαστεί με πανεπιστημιακά τμήματα (σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Κέρκυρα, Ρέθυμνο) στη διοργάνωση ημερίδων πάνω σε μουσικοπαιδαγωγικά θέματα, και τη διοργάνωση μικρών τετράωρων σεμιναρίων-εργαστηρίων, «Τα Μουσικά Σφηνάκια», ανα 15 μέρες, με χαμηλή οικονομική συμμετοχή.
- Η χορωδία θα διοργανώσει χριστουγεννιάτικη γιορτή στα γραφεία της ένωσης στις 21 Δεκεμβρίου. Επίσης, σκοπεύει να συμμετάσχει σε εκδήλωση με φιλανθρωπικό σκοπό εν' όψει των Χριστουγέννων, ενώ θα συμμετάσχει και στην εκδήλωση της κοπής της πίτας της Ε.Ε.Μ.Ε., η οποία θα γίνει την 1η Φεβρουαρίου.

3ο θέμα: Οικονομικός απολογισμός

Η ταμίας, Εριφύλη Δαμιανού, παρουσίασε τον οικονομικό απολογισμό της ένωσης. Η πρόεδρος της ελεγκτικής επιτροπής, Δήμητρα Κόνιαρη, ανακοίνωσε πως ο απολογισμός είναι ορθός και τον ενέκρινε.

4ο θέμα: Απολογισμός και προγραμματισμός δράσεων των ομάδων εργασίας

- Η Ομάδα για τη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση ανακοίνωσε τη δημιουργία ένα blog με υλικό μαθημάτων, καθώς και τη δημιουργία ενός φόρουμ για ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των εκπαιδευτικών. Έχει επίσης προγραμματίσει δύο σεμινάρια: στις 22 Φεβρουαρίου 2014, με εισηγήτρια τη Δανάη Στεφάνου και θέμα «Εφαρμόζοντας την αισθητική στην πράξη», και στις 29 Μαρτίου 2014, με τον Θοδωρή Λώτη και θέμα «Συνθέτοντας με ήχους. Η σχολική προσέγγιση».
- Η Συντακτική Επιτροπή ανακοίνωσε την πρόσκληση εύρεσης νέου υπεύθυνου σύνταξης του περιοδικού «Μουσική Εκπαίδευση» και των «Νέων της Ε.Ε.Μ.Ε.», καθώς και νέου επιμελητή έκδοσης του περιοδικού «Μουσικοπαιδαγωγικά», καθώς οι αντίστοιχοι επικεφαλής, Δήμητρα Κόνιαρη και

Κώστας Τσούγκρας, έπειτα από μια μακρόχρονη, δεκαετή και πλέον, παραμονή τους στις παραπάνω θέσεις, επιθυμούν να αποχωρήσουν. Όμως, δήλωσαν ότι θα προσφέρουν τη στήριξή τους στα νέα άτομα που θα τους αντικαταστήσουν για όσο διάστημα απαιτηθεί.

5ο θέμα: 7^ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.

Το Δ.Σ. ανακοίνωσε πως το 7^ο Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί μέσα στο 2015. Έπειτα από διαδοχικές συναντήσεις με τη διευθύντρια και τον υπεύθυνο παραγωγής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης επιτεύχθηκε η προσφορά για παροχή δωρεάν για το Συνέδριο του νέου κτιρίου του Μεγάρου. Οι επαφές θα συνεχιστούν και θα επεκταθούν και για άλλους χώρους, ώστε να διερευνηθούν οι καλύτεροι όροι δεξαγωγής του Συνεδρίου. Για τη δημιουργία της οργανωτικής ομάδας του συνεδρίου θα βγει ανάλογη ανακοίνωση-κάλεσμα από τη γραμματεία του Δ.Σ.

6ο θέμα: Ενεργοποίηση των ομάδων εργασίας

Έπειτα από την ιδιαίτερα δυναμική παρουσίαση της Ένωσης στα μουσικοπαιδαγωγικά δρώμενα της χώρας, και παγκοσμίως, με τη διοργάνωση του 30^{ου} Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME στη Θεσσαλονίκη τον Ιούλιο του 2012, παρατηρήθηκε μια σημαντική κάμψη στην ενεργοποίηση και συμμετοχή των μελών της Ένωσης στις Ομάδες Εργασίας. Ένας πιθανός λόγος είναι οι δύσκολες εργασιακές συνθήκες που επικρατούν στο χώρο των μουσικοπαιδαγωγών, με αποτέλεσμα να είναι πολύ περιορισμένος ο χρόνος για τη συμμετοχή σε συλλογικές διαδικασίες. Έγινε πρόσκληση για τη μεγαλύτερη συμμετοχή στις δράσεις της Ένωσης. Πιο συγκεκριμένα προτάθηκαν:

- Ομάδα Γραμματειακής Υποστήριξης: Η Χριστίνα Τσίγκα και η Αρετή Καμηλάκη προσφέρθηκαν να κρατούν ανοιχτά κάποια απογεύματα τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
- Η Ομάδα Μουσικής Τεχνολογίας να ενεργοποιηθεί και να αναλάβει την ενημέρωση της ιστοσελίδας. Χρειάζονται τουλάχιστον 2 άτομα γι αυτή τη δουλειά
- Προτάθηκε να γίνει κάλεσμα για την ανασύσταση της ομάδας της διδακτικής των εγχόρδων οργάνων.

7ο θέμα: Προτάσεις μελών της συνέλευσης

Η συνέλευση αποφάσισε να μειωθούν για τη χρονιά 2014 οι τιμές της συνδρομής και της εγγραφής στην Ε.Ε.Μ.Ε., όπως παρακάτω: Φοιτητές: εγγραφή: 20 ευρώ και ανανέωση 10 ευρώ. Μέλη: εγγραφή 25 ευρώ και ανανέωση 20 ευρώ μέχρι 28 Φεβρουαρίου και από 1^η Μαρτίου και μετά η ανανέωση της συνδρομής 25 ευρώ. Η αλλαγή αυτή θα δημοσιευθεί στη σελίδα και στο blog της Ε.Ε.Μ.Ε. και θα ενημερωθούν όλα τα μέλη. Όσα μέλη έχουν πληρώσει ήδη για το 2014 θα γίνει συμψηφισμός με το 2015.

8ο θέμα: Ορισμός επόμενης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης

Η επόμενη Τακτική Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση της Ένωσης ορίστηκε για το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου 2014.

Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Επικεφαλής:

Βάσω Τουμπέκη

e-mail: eeme.2lse@gmail.com

blog: <http://2lse.blogspot.gr>

Αγαπητά μέλη,
πολλές ευχές για καλή και δημιουργική νέα σχολική χρονιά, με πολύ κέφι, αισιοδοξία και αρκετή φαντασία. Καλή δύναμη σε όλες και όλους!

Περιμένουμε και τις δικές σας προτάσεις για νέες δράσεις της ομάδας, μέσω της ηλεκτρονικής ταχυδρομικής διεύθυνσης: eeme.2lse@gmail.com

Μην ξεχνάτε να επισκέπτεσθε και το ιστολόγιό μας:
<http://2lse.blogspot.gr>

Τα μέλη της επιτροπής

Στις αρχές του 2014 η Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση οργάνωσε και προσέφερε στα μέλη της δύο ενδιαφέροντα σεμινάρια ενταγμένα σε μια ενιαία ενότητα που σαν στόχο είχε την προσφορά μιας νέας οπτικής για το μάθημα της μουσικής. Η επιλογή των σεμιναρίων έγινε με κριτήρια την προτροπή των μαθητών για προσωπική μουσική δημιουργία με τη χρήση εύκολου και ελεύθερου λογισμικού επεξεργασίας ήχου και τη βελτίωση της προσέγγισης και αξιολόγησης των μουσικών έργων από τους μαθητές.



Στο σεμινάριο του **Θοδωρή Λώτη** - συνθέτη ηλεκτροακουστικής μουσικής και Επίκουρου Καθηγητή στο τμήμα Μουσικών Σπουδών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - **"Συνθέτοντας με ήχους. Η σχολική προσέγγιση"**, ενημερωθήκαμε γύρω από τη θεωρία της ηλεκτροακουστικής μουσικής και τις τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές για τις δημιουργίες τους. Παρακολούθησαμε την παρουσίαση αντίστοιχων βιοματικών εργασιών που έχουν εκπονηθεί στην Ελλάδα και συμμετείχαμε σε ένα βιοματικό εργαστήριο κατά τη διάρκεια του οποίου ηχογράφησαμε ήχους, τους επεξεργαστήκαμε με τη βοήθεια ελεύθερου λογισμικού και στο τέλος φτιάξαμε τη δική μας σύνθεση όπως ακριβώς μπορούν να το κάνουν και οι μαθητές.



Η **Δανάη Στεφάνου** - μουσικός-μουσικολόγος και Επίκουρη Καθηγήτρια στο τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.- στο σεμινάριό της **"Εφαρμόζοντας την αισθητική στην πράξη"**, συνόψισε την ιστορία των ευρωπαϊκών αισθητικών θεωριών και έθεσε φιλοσοφικά ερωτήματα για τα όρια του θορύβου και της μουσικής, με σκοπό να μας εντάξει σε μια συζήτηση γύρω από τα κριτήρια που χρησιμοποιούμε τόσο εμείς όσο και οι μαθητές για να αξιολογήσουμε τη μουσική που ακούμε, καθώς και αυτή που δημιουργούμε. Το σεμινάριο περιείχε επίσης εργαστήριο απλών, ομαδικών αυτοσχεδιασμών και ανάλυση του αισθητικού τους περιεχομένου στη βάση ερωτήσεων, με τις οποίες οι μαθητές καλούνται να επεξεργαστούν πολλαπλούς τρόπους αποτίμησης των μουσικών ερεθισμάτων.



Ομάδα Γραμματειακής Υποστήριξης και Επικοινωνίας

τηλ. 2310 858658 &
6939560404

E-mail:
info@eeme.gr

Ελάτε να μας βρείτε κάθε Σάββατο απόγευμα στα γραφεία της Ένωσης στη Θεσσαλονίκη για **καφέ**, για να επισκεφτείτε τη **βιβλιοθήκη** μας και να ενημερωθείτε για τις **δράσεις** της Ένωσης!

Επίσης θα μας βρείτε στο διαδίκτυο στην ιστοσελίδα www.eeme.gr, στο **Facebook**, και στη διεύθυνση:
<http://ellinikienosigiatimousikiepaidefsi.blogspot.com>

Συντακτική Επιτροπή:

Επικεφαλής:
Μαρία Δημητρακοπούλου
Δέσποινα Καλανταρίδου
e-mail: musiceducation@eeme.gr

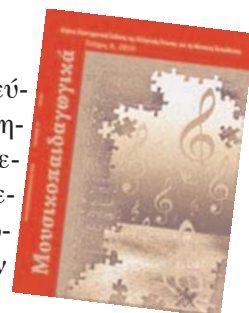
Περιμένουμε τις συνεργασίες σας
για τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.
τον Μαΐου 2015
μέχρι τις **12 Απριλίου 2015**
e-mail: musiceducation@eeme.gr



Μπορείτε να στείλετε
μουσικές δραστηριότητες και σχέδια μαθημάτων
για τη **Μουσική Εκπαίδευση** τ. 25
που θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2015
στη διεύθυνση: musiceducation@eeme.gr
μέχρι τις **20 Ιουνίου 2015**

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Με μεγάλη μας χαρά σας ενημερώνουμε ότι από τη φετεινή χρονιά (2014) αναλάβαμε τη διεύθυνση σύνταξης του επιστημονικού περιοδικού **Μουσικοπαιδαγωγικά**, της ετήσιας επιστημονικής έκδοσης της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), μετά την επιτυχή πορεία των δέκα ετών που συμπλήρωσε ο προηγούμενος διευθυντής σύνταξης του περιοδικού Δρ. Κώστας Τσούγκρας, μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής Συστηματικής Μουσικολογίας, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά για την ουσιαστική πολυετή προσφορά του.



Το περιοδικό **Μουσικοπαιδαγωγικά** δημιουργήθηκε όταν αποφασίστηκε να γίνει διακριτό το περιεχόμενο του πρώτου περιοδικού της Ε.Ε.Μ.Ε. Μουσική Εκπαίδευση, που εκδόθηκε το 1997 με την ίδρυση της Ε.Ε.Μ.Ε. Έτσι προέκυψαν τα **Μουσικοπαιδαγωγικά**, ως αμιγώς επιστημονική έκδοση που φιλοξενεί επιστημονικά άρθρα τα οποία στηρίζονται είτε σε ποιοτική ή ποσοτική έρευνα, είτε σε ερευνητική επισκόπηση της βιβλιογραφίας. Τα **Μουσικοπαιδαγωγικά** είναι το πρώτο επιστημονικό περιοδικό στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής στην Ελλάδα με επιστημονική επιτροπή και τυφλό σύστημα κριτών. Η **Μουσική Εκπαίδευση** φιλοξενεί άρθρα που έχουν κυρίως πρακτικό περιεχόμενο και αφορούν στη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής στην πράξη, φιλοξενώντας projects, σχέδια εργασίας, εκπαιδευτικό υλικό, προτάσεις εφαρμογών, κλπ.

Η νέα διεύθυνση σύνταξης του περιοδικού **Μουσικοπαιδαγωγικά** θα συνεχίσει να εργάζεται για να προάγει την έρευνα στο πεδίο της Μουσικής Παιδαγωγικής στην Ελλάδα και διεθνώς. Θα συνεχίσει να φιλοξενεί εργασίες Ελλήνων και ξένων επιστημόνων, να ενημερώνει για σημαντικά ερευνητικά projects που διεξάγονται στη χώρα μας και αλλού, και να δίνει βήμα σε έμειρους και νέους επιστήμονες του πεδίου.

Λεπτομέρειες για την αποστολή άρθρων θα βρείτε στο επόμενο τεύχος των *Νέων της Ε.Ε.Μ.Ε.* και στην ιστοσελίδα της Ένωσης, www.eeme.gr.

Ευχαριστούμε το Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. για την τιμητική του πρόταση να αναλάβουμε τη Διεύθυνση Σύνταξης του περιοδικού **Μουσικοπαιδαγωγικά**, στην οποία θα προσπαθήσουμε να ανταποκριθούμε με το απαιτούμενο ακαδημαϊκό ήθος και με όλες μας τις δυνάμεις.

Με τιμή

Δρ. Ζωή Διονυσίου
Επίκ. Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής
Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Δρ. Μαίη Κοκκίδου
Ερευνήτρια - Μουσικοπαιδαγωγός
Διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας



31ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME για τη Μουσική Εκπαίδευση

20-25 Ιουλίου 2014
Porto Alegre, Βραζιλία

Το 31ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME για τη Μουσική Εκπαίδευση πραγματοποιήθηκε από 20-25 Ιουλίου στο Porto Alegre, στη Βραζιλία. Όπως όλα τα Συνέδρια της ISME, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως έξι μέρες γιορτής και απόλαυσης της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης! Κεντρικοί ομιλητές ήταν ο Carlinhos Brown, η Katherine Zeserson και ο Eckart Altenmüller.

Στο Συνέδριο συμμετείχαν γύρω στους 1200 συνέδρους από όλο τον κόσμο. Σημαντικό αριθμητικό προβάδισμα είχαν οι σύνεδροι από τη Βραζιλία, μια που ήταν και η διοργανώτρια χώρα, και σύνεδροι από τις γειτονικές λατινοαμερικάνικες χώρες. Το έντονο λατινοαμερικάνικο στοιχείο ήταν πιο πολύ εμφανές στις συναυλίες που πλαισίωσαν το Συνέδριο, όπου μεγάλη πλειοψηφία των μουσικών σχημάτων προέρχονταν από τη διοργανώτρια χώρα και τις γειτονικές της χώρες, τη Χιλή, το Μεξικό και το Περού. Σίγουρα η οικονομική κρίση που μαστιάζει την Ευρώπη, σε άμεσο συνδυασμό με τη μεγάλη απόστασή της από τη Βραζιλία, ήταν οι αιτίες για την πολύ μικρή συμμετοχή ευρωπαίων συνέδρων και ελάχιστων από την Ελλάδα και την Κύπρο. Πάντως, οι συνειρμοί και οι συγκρίσεις πολλών από τους συνέδρους με το προηγούμενο συνέδριο που οργανώθηκε το 2012 στη Θεσσαλονίκη, υπό την ευθύνη της Ε.Ε.Μ.Ε., και μάλιστα εν μέσω οικονομικής κρίσης, ήταν αναπόφευκτοι και συχνά εκφράστηκαν ανοιχτά πολύ θετικά προς εμάς.

Ευτυχώς το διαδίκτυο μας ενώνει και έτσι, μπορείτε να πάρετε μια γεύση του Συνεδρίου στο επίσημο blog της ISME στη διεύθυνση <http://official-isme.blogspot.gr/>. Εκεί θα βρείτε φωτογραφίες και βιντεάκια με αποσπάσματα από τις συναυλίες και τις εκδηλώσεις του Συνεδρίου. Τις περιλήψεις των εισηγήσεων και των εργαστηρίων του Συνεδρίου μπορείτε να τις κατεβάσετε από την ιστοσελίδα: www.isme.org/publications/28-world-conferences/50-isme-world-conference-proceedings, όπου μπορείτε να βρείτε και τις περιλήψεις παλαιότερων συνεδρίων της ISME.

Στην τελετή λήξης του Συνεδρίου, τη μουσική σκυτάλη για τη διεξαγωγή του επόμενου Συνεδρίου το καλοκαίρι του 2016 πήρε το Ηνωμένο Βασίλειο, με βάση τη Γλασκώβη και ανακοινώθηκε η υποψηφιότητα της Κωνσταντινούπολης για το Συνέδριο του 2018!!!



Οι ανταποκριτές
της Ε.Ε.Μ.Ε. στη
Βραζιλία,
Δήμητρα Κόνιαρη
και
Νίκος Θεοδωρίδης.



Ο Carlinhos Brown με χορωδούς και συνέδρους



Εθελοντές και μέλη της οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου
σε μια αποχαιρετιστήρια στιγμή



Σκωτσέζικες γκάιντες και μουσική κυριάρχησαν στην τελετή λήξης του Συνεδρίου για να σημάνουν την ανανέωση του ραντεβού των φίλων της ISME στο επόμενο Παγκόσμιο Συνέδριο για τη Μουσική Εκπαίδευση, το καλοκαίρι του 2016 στη Γλασκώβη.

“Ευτέρπη”

Ψηφιακή Μουσική Ανθολογία: Τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση

20-25 Ιουλίου 2014 - Porto Alegre, Βραζιλία



Νίκος Θεοδωρίδης & Δήμητρα Κόνιαρη

Έχοντας αναλάβει την τιμητική αποστολή να εκπροσωπήσουμε τους συντελεστές του Προγράμματος “ΕΥΤΕΡΠΗ” (την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, «Λίλιαν Βουδούρη») στο 31ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME για τη Μουσική Εκπαίδευση, βρεθήκαμε στο Porto Alegre της Βραζιλίας, από τις 20-25 Ιουλίου.

Δυστυχώς για κάποιους τεχνικούς λόγους, ανεξάρτητους από εμάς, είχε παραληφθεί από το Πρόγραμμα του Συνεδρίου η ανακοίνωση της παρουσίασης του Προγράμματος Ευτέρπη. Τελικά, έπειτα από επικοινωνία με την υπεύθυνη του προγράμματος, ορίστηκε ως μέρα παρουσίασης η Τρίτη 22 Ιουλίου και ώρα 14:00-15:00. Επειδή ακριβώς η ανακοίνωση για την παρουσίαση βρισκόταν μόνο στα Erratum του Συνεδρίου, πολλοί ήταν οι συνέδριοι που δεν το γνώριζαν και αν και ήθελαν να την παρακολουθήσουν, δεν ήρθαν. Γι αυτό το λόγο η παρουσίαση έγινε σε μικρό, αλλά εκλεκτό ακροατήριο. Μεταξύ των παρευρισκομένων ήταν και η πρώην γραμματέας της ISME, Judy Thönnell, και η νυν πρόεδρος της *Early Childhood Music Education Commission*, Σμαρώ Χρυσοστόμου. Στα πρώτα 40’ δείξαμε τις παρουσιάσεις και τα βίντεο της E.E.M.E. και της Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη» και ακολούθησε συζήτηση, η οποία κράτησε επιπλέον 20’.

Επόμενο βήμα μας ήταν να διευρύνουμε τη γνωστοποίηση του έργου και σε όσους δεν μπορούσαν να παραστούν στην αρχική παρουσίαση. Πρώτη ευκαιρία μάς δόθηκε στη συνάντηση των εκπροσώπων όλων των Συνεδεμένων Ενώσεων της ISME, την επόμενη μέρα, Τετάρτη 23/8. Αμέσως μετά, επισκεφτήκαμε τα γραφεία όπου εργαζόταν το τότε Δ.Σ. της ISME, η πρόεδρος Margaret Barrett (2010-2012) μετά του προηγούμενου προέδρου της ISME, Graham Welch (2008-2010). Εκθέσαμε τη δυσарέσκεία μας για την εκ παραδρομής παράλειψη της παρουσίασης του Προγράμματος «Ευτέρπη» από το Πρόγραμμα του Συνεδρίου και βρήκαμε άμεση ανταπόκριση. Το «Πρόγραμμα Ευτέρπη» μπήκε στην ατζέντα της Γενικής Συνέλευσης της ISME που θα γινόταν την επόμενη μέρα. Μας ζητήθηκε να προσαρμόσουμε κάποιες διαφάνειες για την παρουσίασή του. Πράγματι, την Πέμπτη 24/8 ενώπιον 400 και πλέον συνέδρων από όλο τον κόσμο, η απερχόμενη πρόεδρος της ISME, Margaret Barrett (2010-2012), μίλησε με πολύ καλά λόγια για τα έργα του Προγράμματος «Ευτέρπη» και ανακοίνωσε και τη συνέχιση του Προγράμματος για τη μετάφραση μέρους του υλικού στα αγγλικά, με μια μικρή οικονομική υποστήριξη από τον νέο χορηγό, την SEMPRES.

Φτάνοντας στην τελευταία ημέρα του συνεδρίου, Παρασκευή 25/8, απολαύσαμε ένα προσωπικό μας σεμινάριο, γεμάτο από 60 και πλέον ορεξάτους συμμετέχοντες. Το θέμα μας κάλλιστα θα μπορούσε να συνδεθεί με το Πρόγραμμα Ευτέρπη: «*Hellenic rhythms, songs and dances: An experiential method of easy and effective learning. A process that starts from the listening of music and goes on to the body, coordinated movement and percussions.*»

Μέσα σε ένα κλίμα ευφορίας και φιλελλητισμού, μας δόθηκε άλλη μια ευκαιρία να παρουσιάσουμε στους συνέδρους εφαρμογές δυο τραγουδιών του προγράμματος, καθώς και διαφάνειες που γνωστοποιούσαν το σημαντικό αυτό για την Ελλάδα και όχι μόνο, όπως ειπώθηκε και από άλλους, έργο.

Κλείνοντας, θα ήταν σημαντική παράλειψη να μην αναφέρουμε:

- την άριστη συνεργασία που είχαμε κατά την περίοδο προετοιμασίας της παρουσίασης, με τη διευθύντρια, Στεφανία Μεράκου, και τα μέλη της αντίστοιχης ομάδας εργασίας της Μεγάλης Μουσικής

Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, «Λίλιαν Βουδούρη», η οποία μας εμπιστεύθηκε να παρουσιάσουμε και το δικό τους έργο.

- τη συνεχή επικοινωνία και υποστήριξη, μέσω Skype και άλλων μέσων κοινωνικής δικτύωσης που είχαμε από τα μέλη της ομάδας εργασίας της E.E.M.E., Μαίη Κοκκίδου, Ζωή Διονυσίου, Σοφία Αγγελίδου και Χαρά Κατσώχη, αλλά και με τον επίτιμο πρόεδρο της E.E.M.E., Πολύβιο Ανδρούτσο, καθώς και με μέλη του τότε Δ.Σ. της Ένωσης, Μαρία Δημητρακοπούλου και Μαρία Κουρκουρίκα,
- τον καθοριστικό ρόλο που έπαιξε για την πραγματοποίηση αυτού του ταξιδιού η οικονομική ενίσχυση που λάβαμε από τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, «Λίλιαν Βουδούρη», την επιστημονική ομάδα εργασίας της E.E.M.E. για το «Πρόγραμμα Ευτέρπη» καθώς και από την E.E.M.E.

Τέλος, οφείλουμε να ευχαριστήσουμε όλους τους φίλους και τα μέλη της E.E.M.E. για την άμεση συμπαράστασή τους και τα σχόλιά τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπου στις αντίστοιχες σελίδες της E.E.M.E. παρουσιάζαμε τις ανταποκρίσεις μας από τα δρώμενα του Συνεδρίου, καθώς και τη Βραζιλιάνικη Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση και την Παγκόσμια Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, οι οποίες στην πορεία προέβαλαν ποικιλοτρόπως την παρουσίαση του Προγράμματος «Ευτέρπη» και της E.E.M.E., κοινοποιώντας συχνά τις αντίστοιχες ανταποκρίσεις μας! Δεν μένει παρά να ευχηθούμε καλή συνέχεια στην E.E.M.E. και στην ομάδα της «Ευτέρπης» και καλή αντάμωση στη Γλασκώβη, τον Ιούλιο του 2016!

Δύο χρόνια με τη Χορωδία της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση

Η Χορωδία της *Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* ξεκίνησε τις πρόβες της στις 2 Φεβρουαρίου του 2013 και πολύ σύντομα θα γιορτάσει τα 2 της χρόνια! Εμπνεύστρια, Ιδρύτρια και Μαέστρος της είναι η **Εριφύλη Δαμιανού**. Είναι μια ερασιτεχνική χορωδία με μουσικές απαιτήσεις επαγγελματικού επιπέδου. Τα μέλη της είναι καθηγητές μουσικής αλλά και ερασιτέχνες μουσικόφιλοι που αγαπούν τη χορωδιακή μουσική και είναι σε θέση να ανταποκριθούν στις μουσικές απαιτήσεις των έργων του ρεπερτορίου της χορωδίας.

Από την ίδρυσή της, στόχος της χορωδίας ήταν και είναι η μελέτη και η εμπειρία της εκτέλεσης σημαντικών έργων της παγκόσμιας μουσικής φιλολογίας αλλά και η προβολή και παρουσίαση του έργου Ελλήνων συνθετών, παλαιότερων και νεότερων. Φιλοδοξία της είναι να παρουσιάσει έργα που δεν προσεγγίζονται συχνά από ερασιτεχνικές χορωδίες γι αυτό στο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται και έργα σε πρώτες εκτελέσεις, όπως η Λειτουργία Αριθμός 3 «Κατά Σολωμόν» του Φίλιππου Τσαλαχούρη, η οποία προγραμματίζεται να παρουσιαστεί σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα κοντά στο Πάσχα του 2015.



Από τη μέχρι τώρα πορεία της η χορωδία πήρε εξαιρετικά σχόλια για την ποιότητα του ήχου της, τη λεπτομέρη μουσική δουλειά και την πιστότητα στο ύφος του κάθε συνθέτη. Η στυλιστική επίβλεψη είναι του Λάζαρου Μήλιου, ο οποίος σχεδίασε και έφτιαξε τα φορέματα της χορωδίας.

Συμμετοχές 2013-2014

1 Ιουνίου 2013: Ημερίδα αφιέρωμα στα έργα για φωνή του Γιάννη Κωνσταντινίδη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ. Πρώτη επίσημη εμφάνιση της Χορωδίας, στο κλείσιμο της Ημερίδας, με την παρουσίαση 4 από τα 8 Μικρασιάτικα Τραγούδια για Μικτή Χορωδία του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

18-24 Ιουλίου 2013: «Μουσική στη Σαμοθράκη». Σαμοθράκη Συμμετοχή της Χορωδίας στο πρώτο Φεστιβάλ του Συλλόγου "Αρμονίας Γένεσις", όπου υπήρχε και αφιέρωμα στο παιδικό χορωδιακό τραγούδι. Τη χορωδία συνόδευσε στο πιάνο ο Στέφανος Ντιναπόγιας.

3 Νοεμβρίου 2013: 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών «Νίκος Ασρινίδης». Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης Διοργάνωση: Μικτή Χορωδία «Νίκος Ασρινίδης» σε συνεργασία με το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Τη χορωδία συνόδευσε στο πιάνο η Αννίτα Τάνυι-Μανούση.



14 Δεκεμβρίου 2013: Παζάρι της ΕΛΕΠΑΠ. ΧΑΝΘ Κάλαντα και χριστουγεννιάτικα τραγούδια στο Παζάρι της ΕΛΕΠΑΠ. Τη χορωδία συνόδευσαν με παραδοσιακά όργανα οι: Ακριβός Ζερβός, Μηνάς Τσαβδάρης και Μαρία Ζερβού.



Εμφανίσεις της Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. 2013 και 2014

22 Δεκεμβρίου 2013: *Γκαλά Κλασσικής Μουσικής του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης. Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης*

Ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης υποδέχτηκε τα Χριστούγεννα με ένα γκαλά Κλασσικής Μουσικής με τη συμμετοχή μικρών ταλαντούχων μαθητών -μελλοντικών διακεκριμένων δεξιотεχνών- από τα πιο σημαντικά Ωδεία της Θεσσαλονίκης. Η εκδήλωση έκλεισε με την εμφάνιση της χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. που τραγούδησε γνωστά Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και παραδοσιακά κάλαντα. Τη χορωδία συνόδευσαν οι Νίκος Τασόπουλος (πίانو), Όλγα Ζέρβα (βιολί), Βίκυ Καραγκούνη (κλαρινέτο) και Μενέλαος Τούκας (λαούτο).



Οι «Καρνάτιδες» της Ε.Ε.Μ.Ε.

4 Μαΐου 2014: *1ο Φεστιβάλ Χορωδιών. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, ΑΠΘ*

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ διοργάνωσε σε συνεργασία με το φωνητικό σύνολο Cantus Arte το **1ο Φεστιβάλ Χορωδιών** με αφιέρωμα στις αξέχαστες μελωδίες του ελληνικού και ξένου κινηματογράφου. Στη διοργάνωση συμμετείχαν μουσικά, χορωδιακά σύνολα της Θεσσαλονίκης, αλλά και της υπόλοιπης Ελλάδας, με βασικό στόχο «να ξαναζωντανέψουμε όλοι μαζί» αξέχαστες δημιουργίες από μεγάλες κινηματογραφικές επιτυχίες του Ελληνικού και ξένου κινηματογράφου. Το πρόγραμμα κάθε χορωδίας έπρεπε να περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα κινηματογραφικό τραγούδι. Η Χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε. περιέλαβε στο πρόγραμμά της το «Σαν σφυρίζεις τρεις φορές» του Μάνου Χατζηδάκι, από την ταινία «Ελλάς η χώρα των ονείρων». Τη χορωδία συνόδευσε στο πιάνο η Αννίτα Τάνυ-Μανούση.



Τελευταίο ζέσταμα πριν τη συναλία στο περιστύλιο του Αρχαιολογικού Μουσείου.

22 Ιουνίου 2014: *Γκαλά Κλασσικής Μουσικής του Συνδέσμου φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης*

Ο Σύνδεσμος φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης διοργάνωσε Γκαλά Κλασσικής μουσικής για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Μουσικής. Στο γκαλά συμμετείχαν νέοι ταλαντούχοι καλλιτέχνες της πόλης, η ορχήστρα *Orpheus soloists* και η Χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε.

22 Νοεμβρίου 2014: *Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, ΑΠΘ*

Η συναυλία έγινε στο πλαίσιο του Διατμηματικού Συνεδρίου «Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και μέλλον» στις 21-23 Νοεμβρίου στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, ΑΠΘ. Το συνέδριο συνδιοργάνωσαν τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης και του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με την Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία.



Τα μέλη της Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. με τη μαέστρο της, Εριφύλη Δαμιανού, στο πλαίσιο του 1ου Φεστιβάλ Χορωδιών «Νίκος Ασρινίδης»

Δεκέμβριος 2014: *Κατερίνη*

18ο Χριστουγεννιάτικο Χορωδιακό Φεστιβάλ Κατερίνης.



"Orff meets Kodály" 2014

Ένα ενδιαφέρον καλοκαιρινό μουσικοπαιδαγωγικό σεμινάριο

Πομάζ, Ουγγαρία, 8-13 Ιουλίου 2014

Κατερίνα Κουθούρη & Μαρία Κουρκουρίκα

Για τους δασκάλους το καλοκαίρι είναι εποχή ξεκούρασης, ανατροφοδότησης και ανανέωσης των ιδίων αλλά και των προγραμμάτων διδασκαλίας τους. Έτσι και για μας, την Κατερίνα και τη Μαρία, ήταν μια ευκαιρία για να παρακολουθήσουμε ένα πολύ ενδιαφέρον εβδομαδιαίο σεμινάριο από 8 έως και 13 Ιουλίου, στο Πομάζ της Ουγγαρίας, λίγο έξω από τη Βουδαπέστη. Το σεμινάριο είχε τίτλο **"Orff meets Kodály" 2014**. Ο χώρος του σεμιναρίου ήταν το **Ουγγρικό Χορωδιακό Κάστρο**, το οποίο είναι και μουσική σχολή και χώρος συναυλιών και χώρος φιλοξενίας των μουσικών που παίρνουν μέρος στις εκδηλώσεις που πραγματοποιεί καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Το Ουγγρικό Χορωδιακό Κάστρο αποτελείται από ένα κεντρικό κτήριο και πολλούς ανθισμένους κήπους, οι οποίοι φιλοξένησαν πολλά από τα μαθήματα του σεμιναρίου, όταν ο καιρός το επέτρεπε.

Οι καθηγητές του σεμιναρίου ήταν διεθνώς καταξιωμένοι μουσικοπαιδαγωγοί, κρουστών, χορού και χορωδίας, που με πολύ ενθουσιασμό μετέφεραν τις εμπειρίες τους στους επιμορφούμενους. Η Judith Hirsch με τα κρουστά της από την Αυστρία, ο Ari Glage με τους φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς από την Αυστρία, η Christa Coogan χορεύτρια από τη Γερμανία, η Lenka Pospisilova με τις σπουδαίες

διδασκαλίες τραγουδιών από την Τσεχία, ο Gabor Tamaz Fejer με τα χειροποίητα μουσικά όργανα από την Ουγγαρία, και η Judit Hasznosi με τη χορωδιακή διδασκαλία, από την Ουγγαρία.

Η διαπολιτισμική συνύπαρξη και συνεργασία είναι ένα από τα πολλά που μπορεί να επωφεληθεί κάποιος από τη συμμετοχή του σε διεθνή σεμινάρια, όπως αυτό που σας παρουσιάζουμε. Σκοπός του σεμιναρίου ήταν η εμβάθυνση και παραπέρα ανάπτυξη της ολιστικής και βασικής μουσικής παιδαγωγικής στα σχολεία και άλλα μουσικά ιδρύματα και η συνάντηση δύο βασικών μουσικών αντιλήψεων και μουσικών συστημάτων, του Orff και του Kodály. Δύο άνθρωποι, σπουδαίοι συνθέτες και παιδαγωγοί, που έβαλαν τις βάσεις της μουσικής παιδαγωγικής και

της μουσικής μόρφωσης των παιδιών αλλά και των ενηλίκων. Ο Orff στη Γερμανία και ο Kodály στην Ουγγαρία.

Οι συμμετέχοντες της συνάντησης ήταν από όλες τις ηπείρους και ο καθένας συνέβαλε με τον τρόπο και με τον πολιτισμό του σε αυτή την εκπληκτική ανταλλαγή μουσικών ιδεών. Και βέβαια, μια βόλτα στον Δούναβη ήταν μια πολύ όμορφη εμπειρία, καθώς και η περιήγηση στις ομορφιές της Βούδας και της Πέστης!



Η ομάδα του Gabor Tamaz Fejer στον κήπο



Η προεργασία της τελικής παράστασης



Χορός και κίνηση



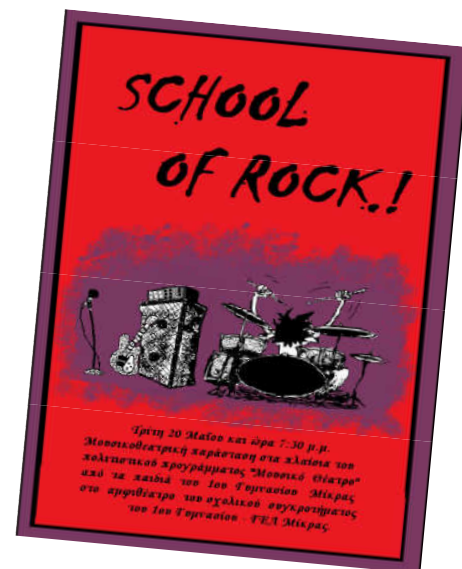
Η ομάδα της Lenka Pospisilova

Η ηλεκτρική κιθάρα Gibson της Ε.Ε.Μ.Ε.
στην παράσταση:

«School of Rock»

από το 1ο Γυμνάσιο Μίκρας, Θεσσαλονίκης

Στο πλαίσιο Πολιτιστικού Προγράμματος με θέμα: «Μουσικό Θέατρο»



Η ηλεκτρική κιθάρα Gibson, με την οποία βραβεύτηκε το 2012 η Ε.Ε.Μ.Ε. στο πλαίσιο του 30^{ου} Συνεδρίου της ISME, για την προσφορά της στα μουσικοπαιδαγωγικά δρώμενα της Ελλάδας, χρησιμοποιήθηκε μέσα στο σχολικό έτος 2013-2014 από μαθητές σε πολιτιστικό πρόγραμμα που έγινε στο 1^ο Γυμνάσιο Μίκρας, Θεσσαλονίκης. Το Πρόγραμμα οργανώθηκε και πραγματοποιήθηκε από τον επίτιμο Πρόεδρο της Ε.Ε.Μ.Ε., Πολύβιο Ανδρούτσο και τους μαθητές του, οι οποίοι δούλεψαν γι αυτό κατά τη διάρκεια όλης της σχολικής χρονιάς.

Ο τίτλος του προγράμματος ήταν «Μουσικό Θέατρο» και κύριος στόχος του ήταν οι μαθητές, μέσω της συμμετοχής τους στο χτίσιμο μιας μουσικοθεατρικής παράστασης, να αποκτήσουν ποικίλες καλλιτεχνικές εμπειρίες, μέσα από τη στενή συνεργασία μεταξύ τους για την επίτευξη του τελικού στόχου. Οι μαθητές, επέλεξαν να δομήσουν το μουσικοθεατρικό τους έργο πάνω στο σενάριο της ταινίας «School of Rock». Παράλληλα, ενσωμάτωσαν στο έργο τη ζωντανή εκτέλεση μιας μεγάλης γκάμας τραγουδιών που επέλεξαν οι ίδιοι, έτσι ώστε να παρουσιάσουν ένα μουσικό διαχρονικό ταξίδι σε σύγχρονα μουσικά ρεύματα των τελευταίων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα ως τις μέρες μας (π.χ. Rock, Pop, κτλ.).

Η τελική παράσταση δόθηκε στις 20 Μαΐου 2014 στο αμφιθέατρο του σχολικού συγκροτήματος του 1^{ου} Γυμνασίου-ΓΕΛ Μίκρας, με μεγάλη επιτυχία!



(Αριστερά) Η ηλεκτρική κιθάρα Gibson. (Δεξιά) Ένας από τους μαθητές, ερμηνεύοντας με την ηλεκτρική κιθάρα Gibson την ώρα της παράστασης.

Πολιτιστικό Πρόγραμμα με θέμα: «Μουσικό Θέατρο»

Υπεύθυνος καθηγητής: Πολύβιος Ανδρούτσος.

Συμμετοχή: Μαρία Ναούμ.

Συμμετείχαν οι μαθητές:

Ακης Αναγνώστου, Δήμητρα Βότσαρη, Δήμητρα Γεωργανάκη, Λευτέρης Δούμπας, Μάριος Ιωαννίδης, Αλεξάνδρα Ιωαννίδου, Αποστολία Καλεμκερίδου, Δήμητρα Κοκκινίδου, Ελένη Μαρτίνη, Στέλιος Μπάρμπας, Στέφανος Μπότσαρης, Θεοχάρης Ναθαναήλ, Μαριάννα Νεάρχου, Κώστας Νεστορίδης, Άγγελος Πάνος, Κατερίνα Πανώρα, Ευτυχία Παρδαλογιάννη, Δέσποινα Σαράφη, Θεοδώρα Τσοχαταρίδου, Χαρά Ξυδοπούλου, Άννα Ψώρα.

Υπεύθυνος ορχήστρας: Θεοχάρης Ναθαναήλ

Υπεύθυνη θεατρικού: Κατερίνα Πανώρα

Υπεύθυνη σκηνικών: Μαριάννα Νεάρχου

Ορχήστρα:

Κιθάρες: Θεοχάρης Ναθαναήλ, Στέφανος Μπότσαρης.
Πιάνο/πλήκτρα: Ακης Αναγνώστου, Μάριος Ιωαννίδης, Άννα Ψώρα.
Ντραμς: Κώστας Νεστορίδης.
Μπάσο: Στέλιος Μπάρμπας.
Φλάουτο: Αποστολία Καλεμκερίδου.

Τραγουδούν οι:

Δήμητρα Γεωργανάκη, Δήμητρα Κοκκινίδου, Ελένη Μαρτίνη, Στέφανος Μπότσαρης, Μαριάννα Νεάρχου, Ευτυχία Παρδαλογιάννη, Θεοδώρα Τσοχαταρίδου, Χαρά Ξυδοπούλου, Άννα Ψώρα.



Οι συντελεστές της παράστασης, επί σκηνής!

Βιβλία που λάβαμε ...

Ευχαριστούμε τις εκδόσεις Νικολαΐδης Μ. - Edition Orpheus για τα βιβλία που μας έστειλε και σας παρουσιάζουμε



Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες.

Πρακτικά συνεδρίου.

Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Οκτώβριος 2006.

Επιμέλεια: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου

Εκδόσεις: Νικολαΐδης Μ. - Edition Orpheus

Το βιβλίο αυτό συμπεριλαμβάνει επιλεγμένα κείμενα, τα οποία προέρχονται από εισηγήσεις στο Συνέδριο με θέμα "Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες" που διεξήχθη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου τον Οκτώβριο του 2006. Τα κείμενα αναφέρονται κατά κύριο λόγο στη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικής παρέμβασης και περιέχουν θεωρητικές αναλύσεις, μεθοδολογικές προτάσεις, καθώς και μελέτες ατομικών και ομαδικών περιπτώσεων. Οι επιμελητές του τόμου ευελπιστούν ότι η παρούσα έκδοση θα συμβάλλει στην ανάπτυξη της περιορισμένης ελληνικής βιβλιογραφίας για τη Μουσικοθεραπεία και τη Μουσική για τα άτομα με αναπηρίες και θα αποτελέσει ένα νουσμά τόσο για διεύρυνση της έρευνας στη χώρα μας όσο και για τη θεσμική κατοχύρωση της Μουσικοθεραπείας και την ένταξή της στην Ειδική Αγωγή. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

ΑκουΛαλείτε

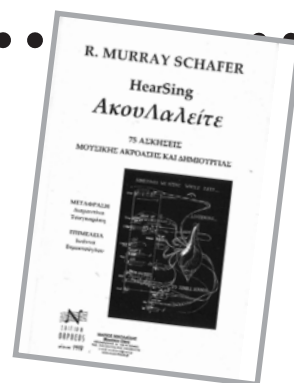
R. Murray Schafer

Μετάφραση: Διαμαντίνα Τσαγκαράκη

Επιμέλεια: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου

Εκδόσεις: Νικολαΐδης Μ. - Edition Orpheus

2011



Ο Raymond Murray Schafer, ιδρυτής του κλάδου της Ακουστικής Οικολογίας και γνωστός Καναδός συνθέτης, στα πρώτα χρόνια της καριέρας του -τέλη της δεκαετίας του 1960 εργάστηκε σε σχολεία ως μουσικοπαιδαγωγός. Έκτοτε, παράλληλα με το πλούσιο συνθετικό του έργο και την ερευνητική και κοινωνική του δράση στην Ακουστική Οικολογία, αφιέρωσε σημαντικό μέρος της δραστηριότητάς του στη μουσική εκπαίδευση, γράφοντας μουσική και βιβλία για δασκάλους, παιδιά, και ενήλικες. Το ΑκουΛαλείτε (HearSing) περιλαμβάνει πολλά παιχνίδια με ήχους καθώς και κάποιες σημαντικές σκέψεις για τη μουσική παιδαγωγική. Ένα ιδιαίτερα χρήσιμο εγχειρίδιο για τους μουσικοπαιδαγωγούς κάθε βαθμίδας.

Μουσική Ανάγνωση

Λιάνα Χαρατσή

Εκδόσεις: Νικολαΐδης Μ. - Edition Orpheus

2014



Ένα αρκετά ενδιαφέρον βιβλίο για τα βήματα για την ανάπτυξη της τεχνικής της Μουσικής Ανάγνωσης.

Νέες κυκλοφορίες ...

Άκου, Ακροάσου, Πάιξε!

Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητες τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση

Lucy Green

Επιμέλεια: Ζωή Διονυσίου & Μαίη Κοκκίδου

Εκδόσεις: fagotto books

2014



Το βιβλίο "Άκου, Ακροάσου, Πάιξε!" απευθύνεται σε κάθε εκπαιδευτικό μουσικής που ενδιαφέρεται να αναπτύξει την ακουστική αντίληψη των μαθητών του, τον κόσμο της άτυπης μάθησης, του αυτοσχεδιασμού και της επαφής με τοπικές μουσικές παραδόσεις, ακόμα και αν δεν είναι εξοικειωμένος με όλα αυτά. Σταδιακά, εδώ και δεκαετίες, ή ακόμα και εκατοντάδες χρόνια, έχει αναπτυχθεί ένα δίπολο μεταξύ του πεδίου της μουσικής σημειογραφίας και αυτού των ακουστικών/προφορικών παραδόσεων στη μετάδοση της μουσικής. Αυτό το δίπολο είναι κάθε άλλο παρά απαραίτητο στη μουσική μάθηση. Οι μουσικοί που έχουν τη δυνατότητα να λειτουργούν αποτελεσματικά και στα δύο αυτά πεδία θεωρούνται τυχεροί και, δικαιολογημένα, ικανότεροι. Αυτό το βιβλίο επιδιώκει να ανοίξει την πόρτα σε αυτούς τους άλλους κόσμους για κάθε εκπαιδευτικό που θα ήθελε να τους γνωρίσει.

Με σημείο εκκίνησης μία σύντομη αναφορά για το πώς μαθαίνουν οι μουσικοί της δημοφιλούς μουσικής μέσα από άτυπους τρόπους μουσικής μάθησης, περιγράφεται λεπτομερώς το πλαίσιο εφαρμογής αυτών των πρακτικών σε τρεις κύριες περιοχές της μουσικής εκπαίδευσης: στην ατομική διδασκαλία-μάθηση μουσικού οργάνου, σε μουσικά σύνολα (μπάντα και ορχήστρα) και στη σχολική τάξη, τόσο σε γενικά όσο και σε μουσικά σχολεία.

Οι προτεινόμενες μέθοδοι έχουν δοκιμαστεί και ελεγχθεί με συστηματικό τρόπο, και για περισσότερο από μία δεκαετία, μέσα από ερευνητικά projects. Ωστόσο, είναι σημαντικό να τονιστεί ότι το βιβλίο δεν υιοθετεί έναν ακαδημαϊκό τρόπο γραφής. Είναι γραμμένο με απλό τρόπο και παραπέμπει άμεσα σε εφαρμογές σε πραγματικές συνθήκες διδασκα-

λίας-μάθησης, ώστε να στηρίξει τους εκπαιδευτικούς στο έργο τους. Τα κείμενα από τα ίδια τα άτομα που συμμετείχαν στα ερευνητικά projects δίνουν μεγαλύτερη ζωντάνια στο βιβλίο. Στα κείμενα αυτά αποτυπώνονται οι εμπειρίες των εκπαιδευτικών και των μαθητών και ειδικότερα οι τρόποι που βίωσαν τις προτεινόμενες μεθοδολογικές πρακτικές.

Το βιβλίο δεν πρέπει να θεωρηθεί ως "συνταγή" για ένα συγκεκριμένο τρόπο διδασκαλίας-μάθησης. Ακόμα, δεν επιδιώκει να επικρίνει, να αλλάξει ή να απορρίψει άλλες αποτελεσματικές πρακτικές στον πολυποίκιλο κόσμο της μουσικής εκπαίδευσης και παιδαγωγικής. Στόχος του είναι να προσφέρει κάτι περισσότερο στους εκπαιδευτικούς, κάτι που ίσως δεν γνωρίζουν και που μπορούν, αν θέλουν, να εντάξουν στις πρακτικές τους. Εξάλλου, η εμπειρία και η επαγγελματική κρίση κάθε εκπαιδευτικού συνιστούν τα θεμέλια του εκπαιδευτικού έργου. Συνεπώς, αυτό το βιβλίο ανοίγει μία νέα πόρτα και προσκαλεί τους εκπαιδευτικούς όχι μόνο να υιοθετήσουν, αλλά και να προσαρμόσουν τις προτεινόμενες μεθόδους στις ανάγκες τόσο των μαθητών τους όσο και στις δικές τους.

Βιογραφικό Η συγγραφέας Lucy Green είναι καθηγήτρια - ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο Institute of Education στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής. Είναι διεθνώς αναγνωρισμένη για το πρωτοποριακό της έργο στην ανάπτυξη νέων παιδαγωγικών μεθόδων που βασίζονται στις πρακτικές της άτυπης μάθησης των μουσικών της δημοφιλούς μουσικής. Έχει επίσης διακριθεί για τα κείμενά της στη μουσική εκπαίδευση με ειδική εστίαση σε ζητήματα ιδεολογίας, μουσικού νοήματος και φύλου.

Τόνυ το πήλινο ψαράκι

Χριστίνα Βασιλάκου

Μουσική: Κανάρης Κεραμάρης

Εκδόσεις: ΒΑΡΦΗΣ-ΑΙΓΑΙΟ

2014



Ο Τόνυ είναι ένα πήλινο ψαράκι. Η έντονη επιθυμία του να κολυπήσει με τα ψάρια της θάλασσας τα αληθινά, θα τον οδηγήσει σε μια μεγάλη περιπέτεια. Το ταξίδι στον άγνωστο κόσμο του βυθού, είναι σαγηνευτικό, αλλά κρύβει και κινδύνους. Τα τραγούδια του και ένας αναπάντεχος φίλος, θα τον στηρίξουν σ' αυτό το δύσκολο και συνάμα όμορφο ταξίδι. Γεμάτος πλούσια δώρα,

που θα μας χαρίσει απλόχερα, θα φτάσει εκεί όπου όλα μεταμορφώνονται μαγικά.

Μουσική/ ενορχήστρωση/ παραγωγή: Κανάρης Κεραμάρης. Στίχοι: Χριστίνα Βασιλάκου. Ερμηνεύουν: Κορτέσσα Τσιφοδήμου, Κωνσταντίνα Φιλιπποπούλου, Κανάρης Κεραμάρης. Η εικονογράφηση του βιβλίου είναι του Βαγγέλη Παπαβασιλείου.

Νέες κυκλοφορίες...

Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου Suzuki

Λελούδα Στάμου

Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας
2012



“Γιατί τα μουσικά τους κομμάτια οι μαθητές τα μαθαίνουν σχεδόν αποκλειστικά από την παρτιτούρα; Γιατί μαθαίνουν απ’ έξω μόνο τα κομμάτια των εξετάσεων, με αποτέλεσμα όταν κάποιος τους ζητά να "παίξουν κάτι", αυτοί αναζητούν τις παρτιτούρες τους; Γιατί ο ήχος σπανίως δουλεύεται συνειδητά στα πρώτα χρόνια των σπουδών; Γιατί οι περισσότεροι μικροί μαθητές δεν ξέρουν πώς να μελετούν; Γιατί οι συναυλίες είναι τόσο σπάνιες και τόσο επίσημες ώστε να σου κόβονται τα πόδια; Πού είναι η αγάπη, το πάθος και η χαρά για τη μουσική; Πώς μαθαίνεις να παίζεις με άλλους όταν για χρόνια έχεις εντρυφήσει και εθιστεί στην μοναχικότητα; Πώς σου ζητείται ξαφνικά να "ερμηνεύσεις" όταν για χρόνια όλα είναι ασκήσεις και τεχνική; Γιατί πρέπει να αφήσουμε να δημιουργηθούν τόσες αναπηρίες πρώτα, για να έρθουν με χρόνια μετά να προσπαθούμε να τις υπερβούμε; Πριν από χρόνια γνώρισα τη μέθοδο "Εκπαίδευσης Ταλέντου", έμπνευση ενός μεγάλου παιδαγωγού, του Shinichi Suzuki, και άνοιξε στα μάτια του νου και της καρδιάς μου ένας ολόκληρος άλλος κόσμος μουσικής, αγάπης, διδασκαλίας και ταλέντου. Αφήνω τα κύματα αυτά της μουσικής, της αγάπης και του ταλέντου να ρεύσουν προς εσάς. Γιατί έχουμε χρέος απέναντι στα παιδιά του κόσμου.” Αθήνα Στάμου

.....



Μελετώντας βιολί

Μια σύγχρονη διαδικασία πρακτικής της εκτέλεσης του βιολιού και η εφαρμογή της στο κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη

University Studio Press
2014

Στην παρούσα έκδοση παρουσιάζεται μια πρόταση για μια σύγχρονη διαδικασία πάνω στην πρακτική της εκτέλεσης των εγχόρδων, με εφαρμογή στο Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη. Η αναζήτησή περνάει από τα στάδια του γενικού προβληματισμού γύρω από τις πτυχές της εκτελεστικής πρακτικής, ρίχνοντας φως στη νοητική και την κινητική παράμετρο της προετοιμασίας της εκτέλεσης ενός μουσικού έργου. Μετά από χρόνια προσωπικής αναζήτησης γύρω από την εκτέλεση του βιολιού και την αμεσότητα της νοητικής απεικόνισης της μουσικής, ο συγγραφέας συστηματοποιεί τις πληροφορίες που είχε συλλέξει και τις θέτει σε ένα πλαίσιο το οποίο θα μπορούσε να είναι χρήσιμο σε κάθε βιολιστή, ιδιαίτερα κατά την απαιτητική διαδικασία της συμμετοχής σε μια συναυλία ή ακρόαση με στόχο την επαγγελματική αποκατάσταση. Με την παρούσα έκδοση τίγονται οι προβληματισμοί που απασχολούν τους εκτελεστές εγχόρδων και επιχειρείται να απαντηθούν ερωτήματα που σχετίζονται με την πρακτική της εκτέλεσης.

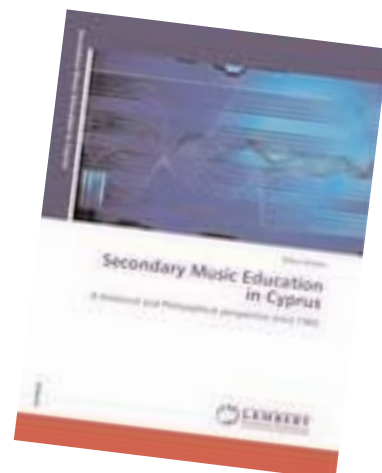
.....

Secondary Music Education in Cyprus: A Historical and Philosophical perspective since 1960

Nikos Kiliaris

LAP LAMBERT Academic Publishing,
2013

Η παρούσα μελέτη διερευνά τα υπάρχοντα στοιχεία πάνω στις μεθόδους και το περιεχόμενο διδασκαλίας που χρησιμοποιήθηκαν στις τάξεις του γενικού μαθήματος της μουσικής στο χώρο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Κύπρο. Παράλληλα, εξερευνά τις ιστορικές μνήμες και απόψεις των Μουσικών Επιθεωρητών (Music Inspectors) που κατείχαν τη θέση αυτή στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης στην Κύπρο.



Ελλάδα

**1ο Συνέδριο της ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε.
“Καλές πρακτικές και καινοτομία στη
δευτεροβάθμια εκπαίδευση”**

14-15 Ματίου 2015
Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού,
Αθήνα

Διοργάνωση:

Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
(ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε.)

Υποβολή προτάσεων:

μέχρι τις 20/01/2015

Πληροφορίες:

<https://papede.wordpress.com/synedria/anako-inwseis/>

**Πανελλήνιο Συνέδριο για τον
Παιδαγωγό του Σήμερα**

23-24 Μαΐου 2015
Ίδρυμα Ευγενίδου- Αθήνα

Διοργάνωση:

Επιστημονική Ένωση Εκπαιδευτικών
Πρωτοβάθμιας για τη διάδοση των Τ.Π.Ε.
στην εκπαίδευση

Υποβολή προτάσεων:

μέχρι τις 15/02/2015

Πληροφορίες:

<http://neospaidagogos.gr/>

Παγκόσμιο συνέδριο: Cultural diversity, equity and inclusion: intercultural education in 21st century and beyond

29 Ιουνίου - 3 Ιουλίου 2015
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Ιωάννινα

Διοργάνωση:

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και η International Association for Intercultural Education (IAIE)

Υποβολή προτάσεων:

μέχρι τις 31/03/2015

Πληροφορίες:

<http://www.iaie.org/ioannina2015>

Η εκπαίδευση στην εποχή των ΤΠΕ

7 - 8 Νοεμβρίου 2015
Ίδρυμα Ευγενίδου
Αθήνα

Υποβολή προτάσεων:

μέχρι τις 1/05/2015

Πληροφορίες:

<http://synedrio.edu.gr/2015/deadlines.html>

Βέλγιο

**C.P.E. Bach in Brussels
Symposium**

20-22 Νοεμβρίου 2014
Koninklijk Conservatorium Brussel
Βρυξέλλες

Πληροφορίες:

<http://www.kcb.be/kcb/pagina/onderzoek/actueel>

Γερμανία

**10th International Symposium on
the Philosophy of Music Education**

3-7 Ιουνίου 2015
University of Music and Performing
Arts, Φρανκφούρτη

Πληροφορίες:

International Society for the Philosophy
of Music Education
<http://ispme.net/>

Εσθονία

**4th The Changing Face of Music
and Art Education &
7th Music Educators and
Researchers of Young Children
International Conference
Playful Sounds - Personhood**

5-9 Μαΐου 2015
Tallinn University
Ταλίν

Πληροφορίες:

<http://cfmaemeryc2015.wordpress.com/>

Η.Π.Α.

**10th Suncoast Music Education
Research Symposium (SMERS X)
Music Learning Across the Lifespan**

4-7 Φεβρουαρίου 2015
University of South Florida
Φλόριντα

Πληροφορίες:

Center for Music Education Research
<http://cmere.arts.usf.edu/>

**5th International Symposium on
Assessment in Music Education,
Connecting Practice, Measurement,
and Evaluation**

18-21 Φεβρουαρίου 2015
Williamsburg
Φλόριντα

Πληροφορίες:

ISME & NafME
<http://reg.conferences.dcc.ufl.edu/isame>

Η.Π.Α.

**2015 Society of Music Perception
and Cognition Conference**

1-5 Αυγούστου 2015
Vanderbilt University and
Vanderbilt University Medical
Center, Nashville

Πληροφορίες:

<http://vkc.mc.vanderbilt.edu/smpc2015/>

Ηνωμένο Βασίλειο

**9th International Conference for
Research in Music Education**

14-18 Απριλίου 2015
University of Exeter
Berkshire

Πληροφορίες:

rime@reading.ac.uk

**2nd International Conference on
Music and Consciousness**

14-17 Απριλίου 2015
Faculty of Music
University of Oxford

Πληροφορίες:

www.music.ox.ac.uk/muscon2

**9th Triennial Conference of the
European Society for the Cognitive
Sciences of Music**

17-22 Αυγούστου 2015
Royal Northern College of Music
Manchester

Πληροφορίες:

ESCOM
www.escom2015.org/

Καναδάς

**Learning and Teaching Music in the
Twenty-First Century:
The Contribution of Science and
Technology
International Symposium
LTM21/AEM21**

5-7 Νοεμβρίου 2014
Schulich School of Music, McGill
University & Department of Music,
University of Quebec
Μόντρεαλ

Πληροφορίες:

www.ltm21aem21.wix.com/colloque2015

Το ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε. 2015

Κοπή της βασιλόπιτας

Κυριακή 1 Φεβρουαρίου

18:00

στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. (Ερμού 7, Θεσσαλονίκη)



ΗΜΕΡΙΔΑ:

"Ευτέρπη: Ένα ψηφιακό μουσικό
ανθολόγιο για το τραγούδι
στο σχολείο"

Παρασκευή, 27 Φεβρουαρίου 2015

Εθνικό Ιδρυμα Ερευνών, Αθήνα
(βλ. www.eeme.gr)

Πρόβες της Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε.

κάθε Σάββατο, 17:00-19:00

στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
(Ερμού 7, Θεσσαλονίκη)

Ανανέωση συνδρομής 2015...

Η Ε.Ε.Μ.Ε. είναι μη κερδοσκοπική επιστημονική
ένωση και στηρίζεται ΜΟΝΟ στις εισφορές των μελών
της. Η συνδρομή σας στηρίζει τις δράσεις της Ε.Ε.Μ.Ε.
Μην την ξεχάσετε...

Προς το παρόν... μπορείτε να ανανεώσετε τη συνδρομή
σας κάθε Σάββατο, 16:00-19:00 στα γραφεία της
Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη.

Σύντομα θα σας ανακοινώσουμε λεπτομέρειες και για τους
υπόλοιπους τρόπους αποστολής χρημάτων
(μέσω τραπέζης και ταχυδρομείου)

Ανανέωση συνδρομών μέχρι τις 28/2/2015	Φοιτητές		Μέλος	
	(1 έτος)	(2 έτη)	(1 έτος)	(2 έτη)
Εγγραφή νέου μέλους	20 ευρώ	35 ευρώ	30 ευρώ	55 ευρώ
	30 ευρώ	50 ευρώ	45 ευρώ	70 ευρώ
	30 ευρώ	50 ευρώ	45 ευρώ	70 ευρώ

Κρουστόφωνο
εργαστήρι κρουστών - μουσικό παιχνίδι-θέατρο

Αλ. Παπαδιαμάντη 6, 546 45 Θεσσαλονίκη
Τηλ/Fax: 2310861874 (18:00-21:00)
E-mail: info@kroustophono.gr
www.kroustophono.gr

Ετήσιος κύκλος σεμιναρίων Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης

3ο Εργαστήριο

17 και 18 Ιανουαρίου 2015

Το μουσικό παιχνίδι της ανάπτυξης των
βρεφών, των νηπίων και των παιδιών της
πρωτοσχολικής ηλικίας

Εισηγητής: Δημήτρης Αντωνιάδης

4ο Εργαστήριο

7 και 8 Φεβρουαρίου 2015

Με φωνή φωτεινή τραγουδώ τη μουσική
Εισηγήτρια: Εριφύλη Δαμιανού

5ο Εργαστήριο

7 και 8 Μαρτίου 2015

Δράκοι και βασιλοπούλες-Από το
παράμυθι και τη μουσική στην
Παράσταση

Εισηγητές: Ανθή Θάνου
και Νίκος Θεοδορίδης

6ο Εργαστήριο

28 και 29 Μαρτίου 2015

Ένα Μουσικοκινητικό ποτ πουρί...
και ένας μύθος!

Εισηγήτρια: Δανάη Αποστολίδου- Γκανιέ

7ο Εργαστήριο

25 και 26 Απριλίου 2015

Η Οπτικοποίηση της Μουσικής μέσα από
τα Μουσικά Βίντεο Δια-τροπικής
Ακρόασης: Εκπαιδευτικές Εφαρμογές στο
Μάθημα της Μουσικής

Εισηγήτρια: Μαίη Κοκκίδου

8ο Εργαστήριο

9 Μαΐου 2015

Κλείσιμο Εργαστηρίων -
Συνάντηση ανατροφοδότησης

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.**

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ 30 ΩΡΩΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ PLAYBACK ΘΕΑΤΡΟΥ

Οι εισηγητές:

Συντονιστές, ηθοποιοί, μουσικοί, και
εκπαιδευτές του Ελληνικού Playback Θεάτρου.

Η **Νατάσα Στοϊμενίδου** είναι φυσικός και
σχεδιάστρια ρούχων.

Η **Ελένη Λεβέντη** είναι ψυχολογία, σκηνοθέτρια ομάδων εκπαίδευσης ενηλίκων
και χορωδός.

Ο **Βασίλειος Πλουμής** είναι ζωγράφος και
διακοσμητής.

Τα εργαστήρια γίνονται: Σάββατο 16:00-21:00
και Κυριακή 11:00-16:00 (ή 16:00-21:00)
στο Κρουστόφωνο

Αλ. Παπαδιαμάντη 6, Θεσ/νίκη.
Περισσότερες πληροφορίες στο Κρουστόφωνο