

1997-2017



E.E.M.E.

Σάββατο

17

Μαρτίου

2018

9:30-20:00

Αθήνα

Νέες εκπαιδευτικές προτάσεις στη μουσική εκπαίδευση

8ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ Ε.Ε.Μ.Ε.
Μουσική Εκπαίδευση
& Κοινωνία

1η Προσυνεδριακή Επιστημονική Ημερίδα
8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση
Χορευτικό Εργαστήρι Νέας Ιωνίας (Αδριανού 1)

Σας προσκαλούμε στην **1η Προσυνεδριακή Ημερίδα του 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)**, η οποία θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο 17 Μαρτίου 2018**, στην Αθήνα (Νέα Ιωνία), και έχει θέμα: **«Νέες εκπαιδευτικές προτάσεις στη μουσική εκπαίδευση»**. Η ημερίδα πραγματοποιείται στο πλαίσιο του 8ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. με τίτλο «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί» που θα γίνει στις 23-25 Νοεμβρίου 2018 στη Θεσσαλονίκη.

Οι εισηγητές της ημερίδας θα προσεγγίσουν μερικά από τα κεντρικά ερωτήματα που θέτει προς συζήτηση και προβληματισμό το 8ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.: Τι σημαίνει «διδάσκω μουσική»; Ποιοι είναι σήμερα οι μαθητές μας και ποιες οι εκπαιδευτικές τους ανάγκες σε σχέση με τη μουσική; Ποιες είναι οι νέες εκπαιδευτικές προτάσεις στη μουσική εκπαίδευση και πώς αυτές μπορούν να υλοποιηθούν σήμερα;

Ημερομηνία: **Σάββατο 17 Μαρτίου 2018**

Ώρα: 10:00-19:00 (Ώρα προσέλευσης-εγγραφών: 9:30-10:00)

Χώρος: **Χορευτικό Εργαστήρι Νέας Ιωνίας** (Αδριανού 1 & Αλέκου Παναγούλη, 142 34 Νέα Ιωνία Αττικής)

Η ημερίδα πραγματοποιείται στο πλαίσιο του 8ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε., "Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί" που θα γίνει στις 23-25 Νοεμβρίου 2018 στη Θεσσαλονίκη.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

9:30-10:00 Προσέλευση - Εγγραφές

10:00-11:20 **Στρογγυλή τράπεζα: Νέες εκπαιδευτικές προτάσεις στη μουσική εκπαίδευση.** Συντονίζει η Ολυμπία Αγαλιανού. Ομιλητές: Σοφία Αγγελίδου, Δημήτρης Βαρελάς, Νίκος Θεοδωρίδης, Μαίη Κοκκίδου, Δέσποινα Ματθαιοπούλου, Μαρίνα Μίντζα και Ελισσάβετ Περακάκη

11:20-12:00 **Εισήγηση: Μαίη Κοκκίδου:** Η δημοφιλής μουσική στη μουσική εκπαίδευση: πλαίσιο και μεθοδολογίες

12:00-14:00 Παράλληλα εργαστήρια

Αιθουσα Α: **Μαίη Κοκκίδου:** Η δημοφιλής μουσική στη μουσική εκπαίδευση: Μια εφαρμογή με το Space Oddity του David Bowie

Αιθουσα Β: **Δέσποινα Ματθαιοπούλου:** Συνταγές με κουτάλες και μαράκες.

14:00-15:00 Διάλειμμα

15:00-17:00 Παράλληλα εργαστήρια

Αιθουσα Α: **Δημήτρης Βαρελάς:** Μία σύγχρονη μέθοδος διδασκαλίας ρυθμού & μελωδίας.

Αιθουσα Β: **Νίκος Θεοδωρίδης:** Τραγουδοχοροί της Γης - Το ταξίδι αξίζει .

17:00-19:00 Παράλληλα εργαστήρια

Αιθουσα Α: **Ολυμπία Αγαλιανού:** Μικρά όργανα, μεγάλη χαρά: εξερευνώντας τη μουσική μέσα από την κίνηση και τα μικρά όργανα της ορχήστρας Orff.

Αιθουσα Β: **Ελισσάβετ Περακάκη και Μαρίνα Μίντζα:** Boomwhackers: χρωματιστοί μουσικοί σωλήνες που βοηθούν μικρούς και μεγάλους να μάθουν μουσική.

Θα δοθεί βεβαίωση συμμετοχής.

Συμμετοχή: Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2018) και μέλη του Ε.Σ.Μ.Α. CARL ORFF: 20€.

Μη μέλη: 35€

Δηλώσεις συμμετοχής στην ημερίδα: <https://goo.gl/forms/R5KkoYZCGMICSYn73>

Περισσότερες πληροφορίες: www.eeme.gr

e-mail: info@eeme.gr

Δυνατότητα ηλεκτρονικής πληρωμής στον λογαριασμό της ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ:

IBAN: GR06 0110 2230 0000 2234 8020 557, BIC: ETHNGRAA

Δικαιούχος: **Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση**

με αναγραφή του ονοματεπώνυμου του αποστολέα και: **Ημερίδα 17 Μαρτίου**

Χορηγός επικοινωνίας: Fagottobooks

Οι συμμετέχοντες θα λάβουν αυτόματα μέρος σε κλήρωση μουσικοπαιδαγωγικών βιβλίων από τις εκδόσεις Fagottobooks, που θα γίνει την ημέρα της ημερίδας.



ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Εργαστήρια 12:00-14:00

Αιθ. Α: Μαίη Κοκκίδου: Η δημοφιλής μουσική στη μουσική εκπαίδευση: Μια εφαρμογή με το Space Oddity του David Bowie

Τα τραγούδια της δημοφιλούς μουσικής είναι αυτόνομα καλλιτεχνικά αντικείμενα, με τα δικά τους ιδιαίτερα πολιτισμικά νοήματα. Η δημοφιλής μουσική στο μάθημα της μουσικής δεν είναι μόνο ένα 'άλλο ρεπερτόριο' αλλά συνεπάγεται άλλες πρακτικές διδασκαλίας-μάθησης όπως είναι το παίξιμο με το αυτί, η πολυτροπικότητα (τα βίντεο των καλλιτεχνών) και η αναφορά σε κώδικες και ιδεολογίες. Αξίωμα στη διδασκαλία-μάθηση της δημοφιλούς μουσικής είναι ότι η μελέτη πρέπει να γίνεται σε ένα πλαίσιο (πολιτισμικό-κοινωνικό, μουσικό, ιδεολογικό) και να αντλεί από τις εμπειρίες των μαθητών στην καθημερινή τους ζωή. Στο εργαστήριο θα προσεγγιστούν τα παραπάνω ζητήματα μέσα από το παράδειγμα του *Space Oddity* του David Bowie.

Αιθ. Β: Δέσποινα Ματθαιοπούλου: Συνταγές με κουτάλες και μαράκες

Μια σύγχρονη προσέγγιση διδασκαλίας των μουσικών εννοιών, μέσα από την καθημερινότητα των παιδιών και τις επιρροές τους από το διαδίκτυο και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και Επικοινωνίας. Με έμφαση στον μουσικό αυτοσχεδιασμό, την κίνηση και την δημοφιλής μουσική θα δούμε «συνταγές» με «κουτάλες» και μαράκες, για μια πιο σύγχρονη και προσαρμοσμένη στο σήμερα, διδασκαλία της μουσικής. Στόχο μας να κινήσουμε ευχάριστα το ενδιαφέρον των παιδιών με απώτερο σκοπό την διδασκαλία και εκμάθηση της μουσικής για τη δημιουργία «Μικρών Μουσικών - Master Chef».

Εργαστήρια 15:00-17:00

Αιθ. Α: Δημήτρης Βαρελάς: Τα ke di mi: Μια σύγχρονη μέθοδος διδασκαλίας ρυθμού και μελωδίας

Η συγκεκριμένη μέθοδος αποτελεί μια νέα πρόταση με βασικό της στόχο η διδασκαλία του σολφέζ να είναι ευχάριστη και να συνδέεται με τον «πραγματικό» κόσμο της μουσικής. Αποτελεί μια σύγχρονη προσέγγιση στη διδασκαλία ρυθμού και μελωδίας που προάγει μέσα από μια διαφορετική παιδαγωγική σκοπιά την διδασκαλία του σολφέζ. Μία ακριβής ρυθμική ανάγνωση επιτυγχάνεται καλύτερα μέσα από τη χρήση ρυθμικών συλλαβών. Η χρήση της φωνής είναι προτιμότερη από το χτύπημα των χεριών ή του ποδιού -οι δυναμικές και οι κρατημένες νότες εκτελούνται ευκολότερα, καθώς και οι γρήγοροι ρυθμοί. Οι ρυθμικές συλλαβές αυξάνουν την αντίληψη της σχέσης που υπάρχει ανάμεσα στο ρυθμό και το μέτρο και βοηθούν στην αναγνώριση συγκεκριμένων ρυθμικών μοτίβων που επαναλαμβάνονται. Σ' αυτή τη μέθοδο οι μαθητές ενθαρρύνονται να μην τραγουδούν νότα-νότα αλλά να προσπαθούν να αντιληφθούν κάθε φράση σαν ενότητα ενώ είναι σε θέση να αναπαράγουν με τη φωνή τους *prima vista* κάθε παρτιτούρα, κάτι το οποίο είναι πολύ σημαντικό για κάθε μουσικό.

Αιθ. Β: Νίκος Θεοδωρίδης Τραγουδοχοροί της Γης- Το ταξίδι αξίζει! Από την εμφύχωση στη μάθηση και από την επικοινωνία στη δημιουργία

Τα τραγούδια-παιχνίδια από διαφορετικούς πολιτισμούς ήταν διαχρονικά ένα ελκυστικό υλικό για τα παιδιά, χρήσιμο ως υλικό και ως μεθοδολογικό εργαλείο για τη διδασκαλία της μουσικής, τα θεματικά-διεπιστημονικά προγράμματα ή τα προγράμματα δημιουργικής απασχόλησης. Σκοπός του εργαστηρίου είναι να βιώσουν οι συμμετέχοντες τη διαδικασία οργάνωσης και εφαρμογής διαπολιτισμικών προγραμμάτων μέσω της μουσικής και να αναγνωρίσουν τους πολύπλευρους

στόχους και τα οφέλη που ενυπάρχουν σε αυτά. Παράλληλα επιδιώκεται να διαφανούν/αναδειχτούν οι διαφοροποιημένοι τρόποι της επίδρασης των μουσικών του κόσμου, τόσο ως μέσο ψυχαγωγίας ή ενός ευχάριστου μουσικού ταξιδιού σε άλλα μέρη, όσο και ως μέσο διευκόλυνσης της επαφής, της εμπάθουσας, κατανόησης, αποδοχής και αλληλεπίδρασης με το διαφορετικό πολιτισμό και τον διαφορετικό «άλλο» συνομήλικο. **Περιεχόμενο και δραστηριότητες** του εργαστηρίου αποτελούν τα μουσικά παιχνίδια και κυρίως χορευτικά τραγούδια-παιχνίδια που προέρχονται από διαφορετικές περιοχές της γης και διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα. Επίσης, προτείνονται τρόποι σύνδεσής τους με μορφή μουσικού ταξιδιού.

Εργαστήρια 17:00-19:00

Αιθ. Α: Ολυμπία Αγαλιανού: Μικρά όργανα, μεγάλη χαρά: εξερευνώντας τη μουσική μέσα από την κίνηση και τα μικρά όργανα της ορχήστρας Orff

Το ensemble Orff, εκτός από τα μελωδικά όργανα με τις κινούμενες μπάρες, περιλαμβάνει μικρά ιδιόφωνα όργανα εμπνευσμένα από τις μουσικές παραδόσεις διαφόρων μουσικών πολιτισμών. Τα πλούσια ηχοχρώματα, το μέγεθος και η απλή τεχνική δίνουν αφήνουν περιθώρια πολύ-επίπεδης παιδαγωγικής αξιοποίησης των οργάνων αυτών. Στο εργαστήριο, αρχικά, θα παρουσιαστούν τρόποι γνωριμίας και εξοικείωσης με τα όργανα μέσα από παιχνίδια έκφρασης και επικοινωνίας. Στη συνέχεια, μέσα από τεχνικές μουσικής συνοδείας κίνησης οι οποίες συνδυάζουν τις φυσικές ιδιότητες του ήχου με τις ποιότητες της κίνησης και τις ρυθμικές αξίες με τις βασικές μορφές μετακίνησης, θα δημιουργήσουμε μουσικές συνθέσεις σε μικρές και μεγαλύτερες ομάδες. Επιπλέον, θα παρουσιαστούν τεχνικές καθοδηγούμενου αυτοσχεδιασμού στον κύκλο και θα εξερευνήσουμε τις επικοινωνιακές δυνατότητες του ήχου. Στόχος του εργαστηρίου είναι να παρουσιαστούν τρόποι οι οποίοι επιτρέπουν σε κάθε συμμετέχοντα να αποκτήσει την εμπειρία μουσικού αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης, ανεξάρτητα από το επίπεδο δεξιοτήτων μέσα από μουσικοκινητικές δραστηριότητες έκφρασης, δημιουργίας και επικοινωνίας.

Αιθ. Β: Ελισσάβη Περσάκη και Μαρίνα Μίντζα: Boomwhackers: χρωματιστοί μουσικοί σωλήνες που βοηθούν μικρούς και μεγάλους να μάθουν μουσική

Στο εργαστήριο θα παίξουμε με τους ρυθμούς, τη μελωδία και την αρμονία χρησιμοποιώντας boomwhackers και άλλα κρουστά. Επιπλέον θα συζητηθούν θέματα οργάνωσης του μαθήματος και διαχείρισης

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

Η Ολυμπία Αγαλιανού είναι διδάκτορας Φ.Π.Ψ. Ε.Κ.Π.Α. πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α., Ε.Κ.Π.Α., απόφοιτος της διετούς μεταπτυχιακής επιμόρφωσης στη Μουσικοκινητική Αγωγή Orff, πτυχιούχος αρμονίας, τριετής εκπαίδευση στη χοροθεραπεία, τετραετής εκπαίδευση στη συστηματική επιστημολογία/σκέπτεσθαι. Μέλος της συγγραφικής ομάδας των βιβλίων φυσικής αγωγής του δημοτικού σχολείου και άλλων συλλογικών έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συγγραφέας επιστημονικών άρθρων δημοσιευμένων σε ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Έχει εργαστεί σε προγράμματα των πανεπιστημίων του Dortmund και Bohum, είναι εξωτερικός συνεργάτης του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου και διδάσκει σε δύο μεταπτυχιακά προγράμματα του Ε.Κ.Π.Α. Από το 2000 συμμετέχει σε επιμορφώσεις εκπαιδευτικών και σε σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπηρετεί ως Ε.Ε.Π. στη Τ.Ε.Α.Π.Η., Ε.Κ.Π.Α.

Η Σοφία Αγγελίδου είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Από το 2003 εργάζεται ως μουσικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ενώ είναι και διευθύντρια χορωδιών. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε μουσικοπαιδαγωγικά και μουσικολογικά περιοδικά. Έχει εργαστεί με τρίμηνη υποτροφία με τον καθηγητή κ. Graham Welch στο Institute of Education στο Λονδίνο. Διετέλεσε Πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ (2005-2008) και είναι Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε).

Ο Δημήτρης Βαρελάς σπούδασε μουσική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και παιδαγωγικά της μουσικής στην Αγγλία (Ph.D. in Music Education, Πανεπιστήμιο Reading). Παράλληλα έχει παρακολουθήσει κύκλους σπουδών στη μουσικοκινητική αγωγή Orff στο Ινστιτούτο Orff του Salzburg στην Αυστρία. Από το 1986 διδάσκει μουσική σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης: πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια (στο τμήμα Ε.Α.Π.Η του Πανεπιστημίου Αθηνών). Έχει συμμετάσχει ως ομιλητής σε διάφορα μουσικοπαιδαγωγικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και ως εισηγητής σε πλήθος σεμιναρίων και εργαστηρίων με αντικείμενα τη μουσικοκινητική αγωγή, τις κατασκευές οργάνων και τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Είναι συγγραφέας τριών βιβλίων μουσικής εκπαίδευσης που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις *fagottobooks* («Μουσική το πιο συναρπαστικό παιχνίδι», «Τραγουδώντας Λέξεις: από τη θεωρία στην τάξη», «Plug and Play: οι νέες τεχνολογίες στο μάθημα μουσικής») τα οποία διανέμονται ως πανεπιστημιακά συγγράμματα σε παιδαγωγικά τμήματα. Πρόσφατα και από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφόρησαν τα πρώτα δύο τεύχη από «το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης: μια σύγχρονη προσέγγιση στην εκμάθηση ρυθμού και μελωδίας».

Ο **Νίκος Θεοδωρίδης** δραστηριοποιείται στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής με έμφαση στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία. Είναι διδάκτωρ Μουσικής Παιδαγωγικής και ερευνητής στο πεδίο της αποτελεσματικότητας της μουσικοπαιδαγωγικής εκπαίδευσης και επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών καθώς και της οργάνωσης προγραμμάτων για παιδιά. Από το 2012 ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ, Α΄ βαθμίδα) του ΤΕΠΑΕ του Α.Π.Θ., ενώ έχει διδάξει στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας από το 1993 έως το 2011 και επίσης ως επιμορφωτής στα ΠΕΚ, στην Εξομοίωση, στο Διδασκαλείο, σε Μεταπτυχιακά προγράμματα κ.ά. Έχει δημοσιεύσει βιβλία με cd's και άρθρα μουσικοπαιδαγωγικού περιεχομένου. Έχει συνθέσει παιδικά τραγούδια για θέατρο και για μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές. Επιμελήθηκε και πήρε μέρος σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου και εμφύχωσης για όλες τις ηλικίες με χαρακτήρα μουσικοπαιδαγωγικό, διαπολιτισμικό και επικοινωνιακό. Υπήρξε μέλος οργανωτικών επιτροπών και εισηγητής σε συνέδρια και ημερίδες. Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής-παιδαγωγικής ομάδας ΕΛΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ, της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), όπου διετέλεσε μέλος του ΔΣ επί τρεις θητείες και ακόμη της μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας της Παιδαγωγικής Σχολής του ΑΠΘ «Παιχνιδιάτορες του Πύργου». Τέλος, είναι ιδρυτικό μέλος και επί σειρά ετών πρόεδρος της ΑΜΚΕ Εργαστήρι Κρουστών-Μουσικό Παιχνιδοθέαμα ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ, στο οποίο συμπράττει έως σήμερα, ως επιστημονικά υπεύθυνος των μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων και συν-συντονιστής της Παιδικής σκηνης και πολλών πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Η **Μαίη Κοκκίδου** (PhD) είναι ερευνήτρια στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής σημειωτικής. Διδάσκει ως ενταταμένη λέκτορας στα μεταπτυχιακά προγράμματα Μουσική Παιδαγωγική (Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Σημειωτική και Επικοινωνία (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε πολλά διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων, με πρόσφατες εκδόσεις: «Διδακτική της Μουσικής» και «Η εμφύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση» (εκδόσεις Fagotto) και «From kindergarten to early adulthood – Findings from a longitudinal study» (εκδόσεις Ε.Ε.Μ.Ε.). Τα πρόσφατα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης και στην πολυτροπική πρόσληψη και αντίληψη της μουσικής.

Η **Δέσποινα Ματθαιοπούλου** είναι Μουσικοπαιδαγωγός και γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Κατέχει Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από το University of London, Institute of Education στη Μουσική Παιδαγωγική με υποτροφία από το ίδρυμα Αίλιαν Βουδούρη. Έχει πτυχίο Εθνομουσικολογίας από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι πτυχιούχος και αριστούχος στο επαγγελματικό τμήματος Φούγκας του Μακεδονικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Είναι απόφοιτος του ετήσιου μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος επιμόρφωσης του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» Θεσσαλονίκης. Έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια μουσικοκινητικής αγωγής στην Ελλάδα καθώς και στο εξωτερικό. Από το Σεπτέμβριο του 1992 ως και σήμερα διδάσκει Μουσικοκινητική Αγωγή σε ενήλικους και παιδιά και από τον Οκτώβριο του 2011 διδάσκει το πρόγραμμα «Παιδική Όπερα» στο Κολλέγιο Αθηνών. Έχει παρουσιάσει βιωματικά εργαστήρια σε συνέδρια και πολλά σεμινάρια όπως επίσης έχει επιμεληθεί και παρουσιάσει πολλές μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά. Έχει συγγράψει τα βιβλία με τίτλο «Το Πρώτο μου Βιβλίο - Θεωρία της Μουσικής», «Μουσικοπονηριές 1&2», «Η κυρα-Μάρω πάει στο Μέγαρο Μουσικής», «Πιανοπονηριές» και «Μεγάλη Συναυλία στην Μπουμπουζαλία, Παιδική Οργανογνωσία» τα οποία εκδόθηκαν από τον εκδοτικό οίκο Φ. Νάκας.

Η **Μαρίνα Μίντζα** είναι εκπαιδευτικός μουσικής-μουσικοπαιδαγωγός. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθηνών (2005) και πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών (Πτυχίο Φούγκας) από το Ωδείο Ν.Σκαλκώτας. Έχει σπουδάσει πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο και είναι απόφοιτος του Επιμορφωτικού Εργαστηρίου Καλλιτεχνικής και Δημιουργικής Εκπαίδευσης «ANIMA» (2008-2010). Το 2014 έλαβε το πιστοποιητικό εξειδίκευσης του προγράμματος: «Μουσικοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις στη Γενική και Ειδική Αγωγή» από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Διδάσκει Μουσική στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση από το 2005 έως σήμερα και μουσικοκινητική αγωγή στο Δημ. Ωδείο Ζωγράφου. Το διάστημα 2001-2010 απασχολήθηκε ως μουσικοπαιδαγωγός στην ιδιωτική προσχολική εκπαίδευση, σε κατασκηνώσεις και προγράμματα καλοκαιρινής δημιουργικής απασχόλησης. Κατά το διάστημα αυτό, έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε παιδαγωγικές συναντήσεις για τους Μουσικούς Πρωτοβάθμιες Β΄ και Γ΄ Αθήνας και σε πολιτιστικά φεστιβάλ ως εμψυχώτρια εργαστηρίων. Έχει παρακολουθήσει πλήθος μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων και εργαστηρίων, εστιάζοντας τα τελευταία χρόνια στα αφρικάνικα κρουστά, τη μαρίμπα και body percussion. Το 2018 εκδόθηκε το βιβλίο που έγραψε με την Ελισσάβετ Περακάκη «Παιχνίδια με τους μουσικούς σωλήνες Boomwhackers» (Fagotto, 2018).

Η **Ελισσάβετ Περακάκη** είναι διδάκτορας (2009) και απόφοιτος (1997) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθηνών. Υπηρετεί την εκπαίδευση από το 1998 ως εκπαιδευτικός μουσικής και έχει συνεργαστεί με ωδεία και μουσικές σχολές, καθώς και με τη Μουσική Βιβλιοθήκη «Αίλιαν Βουδούρη» (περιγραφές ελληνικών, αγγλικών και γερμανικών βιβλίων). Έρευνές της έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά (ελληνική και αγγλική γλώσσα), ενώ συμμετέχει με επιστημονικές ανακοινώσεις και εργαστήρια σε μουσικοπαιδαγωγικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι συγγραφέας του «Σχεδιάζοντας το σχολικό μάθημα Μουσικής» (Fagotto, 2008), του οδηγού «Παίζοντας μουσική με τα Boomwhackers» (Fagotto, 2009) και συν-συγγραφέας του «Παιχνίδια με τους μουσικούς σωλήνες Boomwhackers» (Fagotto, 2018). Διατηρεί το ιστολόγιο: Perakaki.wordpress.com.



1997-2017
20
Ε.Ε.Μ.Ε.

Σάββατο
17
Μαρτίου
2018
9:30-20:00
Αθήνα

Νέες
εκπαιδευτικές
προτάσεις στη
μουσική
εκπαίδευση

1η Προσυνεδριακή Επιστημονική Ημερίδα
θου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση
Χορευτικό Εργαστήρι: Νέας Ιωνίας (Αδριανού 1)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ