

## **5. Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας μέσα από τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση: το πρωτόκολλο μουσικότητας του προγράμματος MusiChild**

*Ζωή Διονυσίου*

*Ο όρος «μουσικότητα» έχει προκαλέσει πλήθος ακαδημαϊκών συζητήσεων στη μουσικοπαιδαγωγική κοινότητα κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Η μουσικότητα είναι μια έννοια που έχει χρησιμοποιηθεί ευρέως αλλά με σχετική ασάφεια σε σχέση με έννοιες όπως η μουσική ανάπτυξη, το μουσικό ταλέντο, η μουσική δεκτικότητα, οι μουσικές δεξιότητες, οι μουσικές γνώσεις, οι μουσικές ικανότητες, κλπ. Στο παρόν κεφάλαιο προτείνεται ένα πλαίσιο για την ανάπτυξη της μουσικότητας των παιδιών προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας, που μπορεί να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο στη διδασκαλία - μάθηση της μουσικής σε μικρές ηλικίες. Το προτεινόμενο πλαίσιο έχει εμπνευστεί από τη θεωρία της μουσικότητας ως «μεταφορική διαδικασία» (Swanwick, 1999), τη θεωρία της «επικοινωνιακής μουσικότητας» (Malloch & Trevarthen, 2009) και την έννοια της «δια-μουσικότητας», που σχετίζεται με τη μουσικότητα υπό το πρίσμα της διαπολιτισμικότητας (O'Flynn, 2005). Αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο», και εφαρμόστηκε σε νηπιαγωγεία της Ελλάδας, Κύπρου, Ιταλίας και Ισπανίας στο πλαίσιο της διδασκαλίας μουσικής με διαπολιτισμικό προσανατολισμό. Η πιλοτική εφαρμογή του στις συνεργαζόμενες χώρες αξιολογήθηκε μέσα από παρατήρηση μαθημάτων και ημερολόγια των συνεργαζόμενων εκπαιδευτικών. Έτσι καταγράψαμε και αξιολογήσαμε γεγονότα κατά τη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής που σχετίζονταν με τη μουσικότητα των μαθητών. Τα ευρήματα της αξιολόγησης αυτής της πιλοτικής έρευνας αποδεικνύουν ότι το προτεινόμενο πλαίσιο μπορεί να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο για την περαιτέρω ανάπτυξη της μουσικότητας των μαθητών στην προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία. Ο εκπαιδευτικός μουσικής ή εκπαιδευτικός της τάξης μπορεί να αναπτύξει μεθόδους ώστε να παρέχει κίνητρα για την περαιτέρω ανάπτυξη της επικοινωνιακής μουσικότητας των μαθητών του, καθώς και για τη στήριξη της διαπολιτισμικής διδασκαλίας-μάθησης.*

**Λέξεις κλειδιά:** μουσικότητα, επικοινωνιακή μουσικότητα, εκφραστική μουσικότητα, μουσική επικοινωνία, προσχολική μουσική εκπαίδευση