

## 7. Μουσική Δημιουργία Παιδιών

Κωνσταντίνα Δογάνη

*Η δημιουργικότητα αναφέρεται συχνά ως ένας από τους βασικούς στόχους του αναλυτικού προγράμματος για τη μουσική. Πράγματι, το να δίνεται χρόνος και χώρος στα παιδιά να είναι δημιουργικά, είναι μια διαδικασία κοντινή στον αυθόρμητο τρόπο σκέψης και έκφρασης των παιδιών. Ευκαιρίες εξερεύνησης των ηχητικών πηγών και ανεύρεσης τρόπων προσωπικής νοηματοδότησης μέσα από τη δημιουργία μουσικής, ενισχύουν τη δυνατότητα επιλογής και ενασχόλησης των παιδιών με ό, τι τους προξενεί πραγματικό και γνήσιο ενδιαφέρον, ενδυναμώνοντας τη θέλησή τους για μουσική μάθηση. Στο παρόν κεφάλαιο, εξετάζεται η προοπτική μέσα από την οποία μια παιδοκεντρική δημιουργική μουσική παιδαγωγική θα δίνει την ελευθερία και το πλαίσιο, ώστε η μουσική μάθηση και διδασκαλία να αναδεικνύει και να ενισχύει την απεριόριστη μουσική δημιουργικότητα των παιδιών. Διερευνώντας τους παράγοντες που επηρεάζουν την ύπαρξη της μουσικής δημιουργίας στην τάξη και γνωρίζοντας μέσα από ερευνητικά ευρήματα ποια είναι η μουσική που δημιουργούν τα ίδια τα παιδιά, αναδεικνύεται η ιδιαιτερότητα του μουσικού τους κόσμου. Δίνονται προτάσεις ώστε να ενθαρρύνεται από τον εκπαιδευτικό μια δημιουργική προσέγγιση ενασχόλησης με τη μουσική, που να ανοίγει διάλογο με το παιδί, τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τη μουσικότητά του. Άτυπες μορφές μάθησης μπορούν να διευρύνουν τις μουσικές εμπειρίες των παιδιών, απελευθερώνοντάς τα από την παθητική συμμετοχή στην κατευθυνόμενη σχολική μουσική του ενήλικα. Η ποιότητα μιας τέτοιας δημιουργικής μαθησιακής εμπειρίας μπορεί να ενδυναμώνει τα παιδιά ώστε να εξοικειωθούν με μια κουλτούρα μουσικής μάθησης που ενθαρρύνει συνεργατικές διαδικασίες ανάμεσα στον εκπαιδευτικό και τους συνομήλικούς τους. Ο ενήλικας διευκολύνει τη μάθηση και τη δημιουργία παρατηρώντας τις δημιουργικές μουσικές προσπάθειες των παιδιών, προτείνοντας εναλλακτικά υλικά, παίζοντας και συνδημιουργώντας μαζί τους σε ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς ή μουσικές συνθέσεις. Αυτή η βιωματική προσέγγιση στη μουσική αναδεικνύει τη δημιουργικότητα ως βάση για μια μουσική εκπαίδευση που δίνει έμφαση στην ανάπτυξη της φαντασίας, στη βιωματική εξοικείωση και χρήση μουσικών εννοιών και δεξιοτήτων για να εκφράσουν τις ιδέες και σκέψεις που έχουν νόημα για το παιδί.*

Λέξεις κλειδιά: μουσική δημιουργία, παιδοκεντρική δημιουργική μουσική παιδαγωγική, βιωματική προσέγγιση, αυτοσχεδιασμός, σύνθεση

### Εισαγωγή

Καθώς ο τετράχρονος Γιώργος ετοιμαζόταν να πάει στο νηπιαγωγείο, επαναλάμβανε ρυθμικά «εγώ πάω σχολείο, παιδική χαρά, αυτό! Εγώ