

8. Ο ρόλος της μουσικής τεχνολογίας στην ανάπτυξη της μουσικής δημιουργικότητας. Νέες κατευθύνσεις και προοπτικές για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Αγγελική Τριανταφυλλάκη

Το παρόν κεφάλαιο αναπτύσσει και συζητάει τις σύγχρονες θεωρίες γύρω από την ανάπτυξη της μουσικής δημιουργικότητας με τη χρήση νέων τεχνολογιών στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Δημιουργικές μορφές εκμάθησης της μουσικής όπως είναι η μουσική σύνθεση, συχνά παραμερίζονται στα προγράμματα σπουδών γενικής εκπαίδευσης. Η τεχνολογία, γνώριμο εργαλείο για το μεγαλύτερο μέρος του μαθησιακού πληθυσμού, έρχεται να καταστήσει την εκμάθηση της μουσικής σύνθεσης πραγματικά ενταξιακή, χωρίς περιορισμούς ως προς τη συμμετοχή του συνόλου των μαθητών. Το κεφάλαιο ξεκινάει από τη βασική αρχή πως η δημιουργική δραστηριότητα στη μουσική τάξη με τη χρήση της τεχνολογίας είναι κάτι πολύ περισσότερο από απλή απόκτηση γνώσης, αφού δίνει τη δυνατότητα τόσο στον εκπαιδευτικό όσο στους μαθητές να αναπτύξουν νέες μαθησιακές και διδακτικές στρατηγικές και τρόπους σκέψης, ανταποκρινόμενοι στα νέα δεδομένα που η τεχνολογία επιφέρει στην εκπαιδευτική διαδικασία. Στα πλαίσια του κεφαλαίου θα παρουσιαστεί το καινοτόμο λογισμικό MIROR για την εκμάθηση μουσικής σύνθεσης και θα συζητηθούν επιλεκτικά μελέτες περίπτωσης της χρήσης του στην τάξη. Το λογισμικό αναπτύχθηκε με μια σειρά πιλοτικών ερευνών στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού προγράμματος MIROR (FP7-ICT) προκειμένου να ενισχύσει τη δημιουργική εκμάθηση μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Στο παρόν κεφάλαιο εξετάζονται ένα σενάριο χρήσης του λογισμικού σε τάξη Γ' δημοτικού. Το κεφάλαιο καταλήγει σε σειρά συμπερασμάτων ως προς τη χρήση της μουσικής τεχνολογίας για την ανάπτυξη της μουσικής δημιουργικότητας και προσφέρει κατευθυντήριες γραμμές για περαιτέρω έρευνα και δράση.

Λέξεις κλειδιά: Μουσική σύνθεση, τεχνολογία, μουσική παιδαγωγική, δημιουργικότητα

Νέες μαθησιακές ευκαιρίες ενασχόλησης με τη μουσική

Η εκμάθηση της μουσικής, σήμερα περισσότερο από ποτέ, πραγματώνεται εντός και εκτός της αίθουσας διδασκαλίας τόσο σε τυπικά όσο σε άτυπα μαθησιακά πλαίσια. Η ευρεία πρόσβαση σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, σε φορητές ηλεκτρονικές συσκευές λήψης μουσικής όπως έξυπνα τηλέφωνα και tablet και φυσικά στο διαδίκτυο με την απεριόριστη πρόσβαση σε