

9. Η μουσική διδασκαλία και μάθηση στην εποχή της ψηφιακής τεχνολογίας

Σμαράγδα Χρυσοστόμου

Οι σύγχρονες ψηφιακές Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ) κυριαρχούν τις τελευταίες δεκαετίες στην καθημερινότητά μας με τρόπο και σε έκταση πρωτοφανή. Η διαρκώς επιταχυνόμενη μάλιστα ανάπτυξη μας διαβεβαιώνει ότι οι τεχνολογίες που θα χρησιμοποιούμε σε δέκα χρόνια είναι σήμερα άγνωστες σε εμάς ή βρίσκονται σε πρωτόλειο στάδιο ανάπτυξης. Ο ψηφιακός γραμματισμός ακολούθως αποτελεί κομβικό στόχο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, τόσο της τυπικής όσο και της άτυπης, και δεδηλωμένη προτεραιότητα κάθε εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης τα τελευταία χρόνια σε ολόκληρο τον κόσμο. Οι συνακόλουθοι προβληματισμοί, όσον αφορά την ύπαρξη και την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών, αποδεικνύονται ευρύτεροι της εκπαιδευτικής διαδικασίας, εκτεινόμενοι από τον τρόπο ενσωμάτωσής τους στη διδασκαλία, την (αμφισβητούμενη συχνά) βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης, έως την ολιστική επίδρασή τους στην κοινωνία και στις σχέσεις των ανθρώπων. Κάτω από αυτές τις συνθήκες η μουσική και η διδασκαλία της δεν θα μπορούσαν να αποτελούν εξαίρεση, με αποτέλεσμα να γινόμαστε μάρτυρες μιας επανάστασης, η οποία οδηγεί στον επαναπροσδιορισμό του όρου ‘μουσική’ και ‘μουσική εκπαίδευση’. Ποιες είναι οι δυνατότητες που προσφέρονται σήμερα στον εκπαιδευτικό μουσικής; Ποιες είναι οι θετικές και αρνητικές διαστάσεις κατά την προσπάθεια αξιοποίησης των δυνατοτήτων των νέων τεχνολογιών; Ποιοι είναι οι προβληματισμοί και οι προκλήσεις που προβάλλουν από τη μέχρι σήμερα εμπειρία μας τόσο στο παρόν όσο και στο μέλλον; Στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια έχουν αναπτυχθεί σύγχρονα εργαλεία και εφαρμογές στο πλαίσιο της πιο πρόσφατης μεταρρύθμισης του ‘Νέου Σχολείου’. Ενας μεγάλος αριθμός αυτών μπορεί να αξιοποιηθεί και από τους εκπαιδευτικούς μουσικής ώστε να διεκδικούν την αξιοποίηση της τεχνολογίας στη διδασκαλία της μουσικής. Επιπλέον, παράλληλα με τις δράσεις του Νέου Σχολείου, μια σειρά έργων τα οποία αφορούν τη Μουσική κατά κύριο λόγο έχουν ήδη ολοκληρωθεί ή ανανεώνονται προσφέροντας επιλογές στους εκπαιδευτικούς μουσικής τόσο εντός όσο και εκτός της σχολικής τάξης. Σε κάθε περίπτωση εξαρτάται από τον εκπαιδευτικό να επιλέξει τις εφαρμογές που θα χρησιμοποιήσει και να καθοδηγήσει τους μαθητές του σε δραστηριότητες που, εμπλουτισμένες με τις νέες ψηφιακές τεχνολογίες, θα διεκδικούν τη μουσική ευφύια τους και τη μουσικότητά τους.

Λέξεις κλειδιά: Ψηφιακή τεχνολογία, μουσική εκπαίδευση, μουσική διδασκαλία, μουσική μάθηση