

Βιογραφικά σημειώματα των συγγραφέων

Η **Μαρία Βαρβαρίγου** είναι Επίκουρη καθηγήτρια Μουσικής στο Πανεπιστήμιο του Canterbury και Επιστημονικός Συνεργάτης στο Κέντρο για τις Τέχνες για την Υγεία Sidney De Haan (Καντέρμπουρι, Αγγλία) και στο UCL Ινστιτούτο για την Εκπαίδευση του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Έχει σπουδάσει τραγούδι και όμποε και έχει διατελέσει μέλος πολλών χορωδιακών συνόλων. Έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και έχει αναπτύξει ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην εκτέλεση παραδοσιακής μουσικής διάφορων χωρών. Ολοκλήρωσε τις διδακτορικές της σπουδές το 2009 με υποτροφία του Ίδρυματος Ωνάση. Είναι μέλος της Βασιλικής Ακαδημίας για την υποστήριξη των Τεχνών, της Βιομηχανίας και του Εμπορίου (FRSA) και της Ακαδημίας για την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (SFHEA). Τα ερευνητικά θέματα με τα οποία ασχολείται είναι: μουσικές δραστηριότητες για τη βελτίωση της υγείας, εμπειρική εκμάθηση της μουσική [*μουσική με το αφτί* (playing by ear)] και οι πρακτικές εκτέλεσης παραδοσιακής μουσικής, αποτελεσματική διδασκαλία και μάθηση στην Τριτοβάθμια και Επαγγελματική εκπαίδευση, ομαδικές μουσικές δραστηριότητες με συμμετέχοντες από διαφορετικές γενιές και η εκπαίδευση διευθυντών χορωδίας. Είναι μια από τις συγγραφείς του βιβλίου *Active Ageing with Music (Γερνώντας μέσα από ενεργή μουσική συμμετοχή)* που εκδόθηκε από το IoE University Press.

Η **Ζωή Διονυσίου** είναι Επίκουρη καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου διδάσκει από το 2002. Παράλληλα συντονίζει μια σειρά μουσικών δράσεων του Πανεπιστημίου στην κοινότητα, όπως το Πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια, Μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα σε μουσεία, πινακοθήκες και βιβλιοθήκες. Τα κυριότερα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μουσική εκπαίδευση στη βρεφική και νηπιακή ηλικία, τα παραδοσιακά παιχνιδιότραγουδα, και τη διδακτική της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Είναι συνδιευθύντρια σύνταξης του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά* (Ε.Ε.Μ.Ε.), και επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Ψηφιακό αποθετήριο και διαδραστική πλατφόρμα για διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και μουσικής μέσα από τα τραγούδια της Μαριζας Κωχ: Εγώ πατρίδα γνώρισα μέσ' από τα τραγούδια».

Η **Κωνσταντίνα Δογάνη** είναι Επίκουρη καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΤΕΠΑΕ), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει Μουσική Παιδαγωγική και στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ) καθώς επίσης και στο Πανεπιστήμιο Exeter της Αγγλίας, ενώ έχει εργασθεί ως νηπιαγωγός και μουσικοπαιδαγωγός στη δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση. Το μεταπτυχιακό της από το Πανεπιστήμιο Reading (UK) και το διδακτορικό της από το Πανεπιστήμιο Exeter (UK) αφορούν στη Μουσική Παιδαγωγική τα οποία υλοποίησε με υποτροφία του I.K.Y.. Είναι πτυχιούχος Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Παράλληλα κατέχει πτυχίο πιάνου από το Πρότυπο Πειραματικό Ωδείο Αθηνών, τάξη Αγάθης Λείμονη. Έχει παίξει ως σολίστας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει συνθέσει τραγούδια για παιδιά, παιδικό θέατρο και κουκλοθέατρο. Η αρθρογραφία της σε επιστημονικά περιοδικά μουσικής παιδαγωγικής και το βιβλίο της «Μουσική στην προσχολική αγωγή: αλληλεπίδραση παιδιού-παιδαγωγού» (2012, εκδόσεις Gutenberg) εστιάζουν στη μουσική δημιουργία και αλληλεπίδραση μέσα από διαδικασίες αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης.

Ο **Pantelis (Peter) Gouzouasis** είναι Καθηγητής στο Τμήμα Αναλυτικών Προγραμμάτων και Παιδαγωγικής του University of British Columbia. Διδάσκει μαθήματα στα αντικείμενα της διδασκαλίας και μάθησης στην προσχολική μουσική εκπαίδευση, ποιοτικές και ποσοτικές

μεθόδους έρευνας, δημιουργικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις, και θεωρία αναλυτικών προγραμμάτων. Από το 2000 ως σήμερα έχει δημοσιεύσει πάνω από 70 εργασίες σε περιοδικά με το σύστημα των κριτών καθώς και κεφάλαια βιβλίων αυτοδύναμα ή σε συνεργασία με άλλους συγγραφείς. Χρησιμοποιεί μία μεγάλη ποικιλία καλλιτεχνικά βασισμένων ερευνητικών μεθόδων, στα οποία περιλαμβάνονται η ποιητική έρευνα, η αυτοεθνογραφία, η αυτοβιογραφία, το εθνόδραμα, η δημιουργική μη-φανταστική γραφή και η επιτελεστική έρευνα. Τα πιο πρόσφατα δημοσιευμένα έργα του αφορούν στην ανάπτυξη της *κοινωνιοσοφίας* της εκπαίδευσης, καινοτομώντας με τη χρήση της καλλιτεχνικά βασισμένης έρευνας, της τεχνολογίας, και των Δημιουργικών Αναλυτικών Πρακτικών ως ερευνητικών μεθόδων στην εκπαιδευτική έρευνα.

Ο **Νίκος Ζαφρανάς** έλαβε τους τίτλους σπουδών BA και MA στην Πιανιστική Εκτέλεση από το Πανεπιστήμιο Μουσικής του Graz, Αυστρία, και διδακτορικό στη Μουσική Εκπαίδευση από το Πανεπιστήμιο Brunel του Λονδίνου. Είναι συγγραφέας άρθρων σε ποικίλα θέματα μουσικής εκπαίδευσης καθώς και των βιβλίων “Effects of music instruction on cognitive abilities of young children” (Lambert Academic Publishing, 2010), «Υγκέφαλος, Φυσιολογία και Μουσική» και Επικοινωνία στη Μουσική – Θεραπεία - Παιδεία: Προσέγγιση CO.M.P.A.S.S., (Κάλλιπος, 2015). Ως καλλιτέχνης, έχει διακριθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι εμφανίσεις του περιλαμβάνουν ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και συνοδείες σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες, τη Ν. Αφρική και τη Βόρεια Αμερική. Ηχογραφήσεις του μεταδίδονται στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση, υπάρχουν σε 2 CD, στο youtube κ.α. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου “Piandaemonium” και του “Transcription Ensemble”. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη γνωστική ανάπτυξη και τη μουσική εκπαίδευση καθώς και την προσχολική μουσική εκπαίδευση. Είναι Επίκουρος καθηγητής Μουσικής Παιδαγωγικής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ο **Νίκος Θεοδωρίδης** είναι διδάκτωρ, ερευνητής και δημιουργός στο πεδίο της αποτελεσματικότητας της μουσικοπαιδαγωγικής εκπαίδευσης και επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών, καθώς και της οργάνωσης προγραμμάτων για παιδιά. Από το 2012 ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.) του ΤΕΠΑΕ του Α.Π.Θ. Δίδαξε στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (1993-2011) και στα ΠΕΚ, στην Εξομοίωση, στο Διδασκαλείο, σε Μεταπτυχιακά προγράμματα κ.ά. Έχει δημοσιεύσει βιβλία με cd's και άρθρα μουσικοπαιδαγωγικού περιεχομένου. Έχει συνθέσει παιδικά τραγούδια και επιμελήθηκε παραστάσεις μουσικού θεάτρου και εμπύχωσης για όλες τις ηλικίες. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ, της Ε.Ε.Μ.Ε., της ομάδας «Παιχνιδιάτορες του Πύργου» και, τέλος, του ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟΥ, στο οποίο συμπράττει ως επιστημονικά υπεύθυνος των μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων και συν-συντονιστής της Παιδικής σκηνης και πολλών πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Η **Λευκοθέα Καρτασιδου** είναι Αναπληρώτρια καθηγήτρια Ειδικής Αγωγής στο Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε στην Ελλάδα στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του ΑΠΘ και στη Γερμανία, στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας – ως υπότροφος του Γερμανικού Κρατιδίου Βόρειας Ρηνανίας-Βεστφαλίας – όπου έλαβε διδακτορικό στον τομέα της Θεραπευτικής Παιδαγωγικής. Είναι κάτοχος πτυχίου Ανωτέρων Θεωρητικών (Αρμονία, Ωδική και Αντίστιξη) και έχει εργαστεί ως καθηγήτρια μουσικής σε ιδιωτική μουσική σχολή, ωδείο και στη Β/θμια Εκπαίδευση στο Μουσικό Σχολείο (Γυμνάσιο) Κατερίνης. Έχει εργαστεί στην Α/θμια Εκπαίδευση και σε Σχολικές Μονάδες Ειδικής Αγωγής ως Νηπιαγωγός. Έχει δημοσιεύσεις στην ειδική αγωγή σε ελληνικά και ξένα περιοδικά. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στην ειδική αγωγή, στη μουσική εκπαίδευση μαθητών με αναπηρία, στις αντιληπτικοκινητικές δεξιότητες, στη νοητική αναπηρία, στις κοινωνικές δεξιότητες, στον αυτοπροσδιορισμό και στη μετάβαση

των ατόμων με αναπηρία. Συμμετέχει σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα στον επιστημονικό πεδίο της ειδικής αγωγής είτε ως συντονίστρια είτε ως μέλος της ομάδας έργου.

Η **Μαίη Κοκκίδου** (MEd, PhD, post-PhD) είναι ερευνήτρια μουσικοπαιδαγωγός. Έχει υπηρετήσει ως μουσικός και νηπιαγωγός στην Α/θμια Εκπαίδευση και έχει διδάξει ως ειδική επιστήμονας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών) και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών). Σήμερα διδάσκει στο Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών *Μουσική Παιδαγωγική* (Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και *Σημειωτική και Επικοινωνία* (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε πολλά επιστημονικά διεθνή περιοδικά. Είναι συγγραφέας, συν-συγγραφέας και επιμελήτρια επτά βιβλίων, μεταξύ των οποίων «Η εμπύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση», «Το Σχολείο-Εργαστήρι Τέχνης και Δημιουργίας», «Τέχνη και Διαθεματικές Εφαρμογές», «28 (λίγο παιχνιδιάρικα) ποιήματα», καθώς και της μονογραφίας «European Music Curricula: Philosophical Orientations, Trends, and Comparative Validation». Το 2015 εκδόθηκε το βιβλίο της «Διδακτική της Μουσικής» (2015, fagottobooks). Υπό έκδοση είναι το βιβλίο της «From kindergarten to early adulthood – Findings from a longitudinal study» (G.S.M.E.). Διετέλεσε πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (2007-2012). Τα ακαδημαϊκά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη μουσική σημειωτική, στα Προγράμματα Σπουδών μουσικής, στην ολιστική αισθητική αγωγή και στη φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης. Ένα κομβικό πεδίο στην πρόσφατη ερευνητική της δραστηριοποίηση είναι η πολυτροπική πρόσληψη και αντίληψη της μουσικής.

Η **Δήμητρα Κόνιαρη** είναι μέλος του Εργαστηριακού διδακτικού προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Είναι διδάκτωρ του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, απόφοιτος του Μεταπτυχιακού τμήματος Γνωστικών Επιστημών του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Βρυξελλών (DEA en Sciences Cognitives, Université Libre de Bruxelles, Βέλγιο) και απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, έλαβε το πτυχίο της στο πιάνο από τη Μουσική Ακαδημία Ιξελών (Βρυξέλλες, Βέλγιο) και είναι απόφοιτος του διετούς κύκλου του Ινστιτούτου Ρυθμικής Jaques-Dalcroze Βρυξελλών (Βέλγιο). Το διάστημα 2003-2017 εργάστηκε ως καθηγήτρια μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Είναι επικεφαλής της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Μουσική Εκπαίδευση* (1997 μέχρι σήμερα), διετέλεσε γραμματέας του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. (2016-2018) και το 2018 εκλέχτηκε Πρόεδρος του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. (2018-2020). Είναι μέλος της International Society for Music Education (ISME) και της European Society for Cognitive Sciences of Music (ESCOM). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη Μουσική Ψυχολογία, τη Μουσική Εκπαίδευση, τις Νευροεπιστήμες και τη Μουσική Νευροδιδακτική.

Η **Ειρήνη Μαύρου** είναι μέλος του Εργαστηριακού διδακτικού προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π) του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και υποψήφια διδάκτωρ στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής. Ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Δραματικής Τέχνης του Graz, της Αυστρίας, στην Παιδαγωγική του Πιάνου. Στο ίδιο Πανεπιστήμιο πήρε και τον τίτλο του Bachelor με τον καθηγητή O.Univ.Prof.Mag.Art Otto Niederdorfer. Είναι επίσης πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Στο 7ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. παρουσίασε το «Εργαστήριο διδακτικής πιανιστικών τεχνικών σύγχρονου ρεπερτορίου με βιωματικές δραστηριότητες των συμμετεχόντων» και ήταν εισηγήτρια στην Ημερίδα-Εργαστήριο για τους καθηγητές πιάνου των Μουσικών Σχολείων Κεντρικής Μακεδονίας τον Ιούνιο του 2017. Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε πόλεις της Ελλάδας και της Αυστρίας. Έχει συμμετάσχει ως

πιανίστα σε παραγωγές του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας και είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου *Piandaemonium* (6 πιάνο – 12 πιανίστες). Στις παρουσιάσεις της επιλέγει καινοτόμες προσεγγίσεις γεφυρώνοντας την πιανιστική πράξη με την υποκριτική, τις εικαστικές τέχνες και τη λογοτεχνία.

Η **Νατάσα Οικονομίδου Σταύρου** είναι Αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικής και Χορού του Πανεπιστημίου Λευκωσίας και αντιπρόεδρος του τμήματος. Αποφοίτησε με Άριστα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (υπότροφος του Ι.Κ.Υ) και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσική Παιδαγωγική (Master of Arts) στο Πανεπιστήμιο του Reading με υποτροφία του Ιδρύματος Λεβέντη. Είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα διατριβής τα Αναλυτικά Προγράμματα Μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση της Κύπρου. Παρουσίασε επιστημονικές εργασίες σε Διεθνή και Παγκόσμια συνέδρια με θέματα σχετικά με το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Μουσικής, τις στάσεις εκπαιδευτικών και μαθητών για το μάθημα της Μουσικής, την εκπαίδευση εκπαιδευτικών μουσικής καθώς και τη αποτελεσματική διδασκαλία του μαθήματος και τον αποτελεσματικό εκπαιδευτικό. Ερευνητικές εργασίες της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και βιβλία. Είναι μέλος διαφόρων επιστημονικών εταιρειών και συντακτικών επιτροπών περιοδικών και μουσικής παιδαγωγικής. Από το 2009 είναι συν-συντονίστρια ακαδημαϊκός της ομάδας συγγραφέας του Αναλυτικού Προγράμματος Μουσικής, μετά από ανάθεση από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Διετέλεσε εθνική συντονίστρια για την Κύπρο στον Ευρωπαϊκό Οργανισμό για τη Μουσική στα Σχολεία (EAS) από το 2005-2015 και από το 2015-2019 είναι εκλεγμένο μέλος του συμβουλίου του οργανισμού. Από το 2012 διευθύνει τη δική της σχολή για Μουσική Προπαιδεία στη Λευκωσία και έχει αναπτύξει, μαζί με τους συνεργάτες της, εξειδικευμένα ομαδικά προγράμματα για παιδιά από 10 μηνών – 7 ετών.

Ο **Θεοχάρης Ράπτης** είναι Επίκουρος καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπούδασε Φιλοσοφία, Παιδαγωγική και Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Μουσική Παιδαγωγική, Μουσικολογία και Φιλοσοφία στο Ludwig-Maximilians-Universität του Μονάχου στη Γερμανία. Μετά τον τίτλο Magister στο Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου, προχώρησε στην εκπόνηση και ολοκλήρωση της διδακτορικής του διατριβής στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Παναγιώτη & Έφης Μιχαήλ στην Αθήνα. Τα ειδικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη μουσική εκπαίδευση στις μικρές ηλικίες, τη φιλοσοφία της μουσικής αγωγής, τη συστηματική μουσική παιδαγωγική και την άτυπη μουσική μάθηση.

Η **Λελούδα (Λήδα) Στάμου** είναι Αναπληρώτρια καθηγήτρια «Παιδαγωγική της Μουσικής», στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και επιστημονικά υπεύθυνη του Προγράμματος *Baby Artist* (www.babyartist.gr) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Εργάστηκε επίσης ως Επίκουρη Καθηγήτρια στο University of Nevada, Department of Music, όπου ήταν επίσης διευθύντρια του Πανεπιστημιακού Προγράμματος Μουσικής Αγωγής Βρεφών και Νηπίων και υπεύθυνη του Προγράμματος Επιμόρφωσης στη Μέθοδο Orff-Schulwerk. Πραγματοποίησε διδακτορικές σπουδές στη Μουσική Παιδαγωγική στο Michigan State University των Η.Π.Α., καθώς και ειδικές σπουδές στη μέθοδο Suzuki για την οργανική μουσική διδασκαλία, όπως και στο Music Learning Theory του Edwin Gordon. Έχει διδάξει μουσική αγωγή και βιολί με τη μέθοδο Suzuki σε Ελλάδα και Η.Π.Α. Έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και έχει παρουσιάσει επιστημονικές εργασίες σε εθνικά, διεθνή, και παγκόσμια συνέδρια. Επί σειρά ετών υπήρξε πρόεδρος και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της *Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (2003-2005). Είναι κριτής επί σειρά ετών στο *International Journal of*

Music Education: Research καθώς και μέλος επιστημονικών επιτροπών διεθνών συνεδρίων και επιστημονικών περιοδικών. Υπήρξε επιστημονικά υπεύθυνη του έργου Erasmus+ «Strategic partnership and training on the use of music as an additive treatment modality in the detoxification and rehabilitation processes of individuals suffering from drug dependence», 2015-2018. Είναι διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κοινωνία» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Έχει υπάρξει υπότροφος του Ιδρύματος Α. Ωνάσης και του Fulbright Foundation. Περισσότερα για το ακαδημαϊκό και επιστημονικό της έργο μπορεί κανείς να δει στη διεύθυνση: <https://www.uom.gr/1stamou>

Η **Αγγελική Τριανταφυλλάκη** είναι απόφοιτος του τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με κατεύθυνση Παιδαγωγικής, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές (MPhil) και διδακτορικές (PhD) σπουδές στο University of Cambridge, Faculty of Education εστιάζοντας στην επαγγελματική ανάπτυξη καθηγητών μουσικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, τη διασύνδεση γνώσης και επαγγελματικής ταυτότητας και την εργασιακή/ εκπαιδευτική κουλτούρα σε καλλιτεχνικά περιβάλλοντα σπουδών. Από το 2008 απασχολείται στην τριτοβάθμια εκπαίδευση σε Αγγλία και Ελλάδα, όπου λαμβάνει μέρος ως μεταδιδασκτορική ερευνήτρια σε πλήθος ερευνητικών προγραμμάτων (IKY, European Commission FP7-ICT, British Academy, HEA) ενώ παράλληλα διδάσκει ως ΠΔ407, ως πανεπιστημιακός υπότροφος, ως μέλος ΣΕΠ και συνεργαζόμενο διδακτικό προσωπικό προπτυχιακά/μεταπτυχιακά μαθήματα Μουσικής Παιδαγωγικής, Μεθοδολογίας Έρευνας και Ακαδημαϊκών δεξιοτήτων. Η ερευνητική της δραστηριότητα έχει δημοσιευτεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, σε κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους, σε πρακτικά συνεδρίων και ημερίδων, ενώ πρόσφατη μονογραφία εκδόθηκε από τον εκδοτικό οίκο της Routledge UK, με θέμα τις νέες μουσικές τεχνολογίες στη σχολική τάξη. Από το 2010 διαμένει μόνιμα στην Αθήνα με την οικογένειά της.

Η **Σμαράγδα Χρυσοστόμου** είναι Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγίας και Διδακτικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διδάσκει συστηματικά στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης και στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας (προπτυχιακό και μεταπτυχιακό) του ΕΚΠΑ. Διδάσκει στο μεταπτυχιακό εξ' αποστάσεως πρόγραμμα (e-learning) Μουσικής Παιδαγωγικής του Πανεπιστημίου της Λευκωσίας. Ήταν μία από τις δύο ακαδημαϊκές συντονίστριες στην Επιτροπή για τη διαμόρφωση του νέου Προγράμματος Σπουδών Μουσικής της Κύπρου (2009-2011). Ήταν μέλος της ομάδας εμπειρογνομόνων για τα νέα Προγράμματα Σπουδών Μουσικής στο πλαίσιο του «Νέου Σχολείου» (2010-2012). Ήταν συντονίστρια στην ομάδα Αξιολόγησης των Προγραμμάτων Σπουδών των Μουσικών Σχολείων (Μουσικά Όργανα). Είναι συντονίστρια της ομάδας Αισθητικής Αγωγής (Μουσικής, Εικαστικών και Θεάτρου) στο έργο «Δημιουργία Ψηφιακής Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας, Διαδραστικών Βιβλίων και Αποθετηρίου Μαθησιακών Αντικειμένων» (2011-15 και 2017-18). Είναι μέλος της Επιτροπής Ειδικού Ενδιαφέροντος (Music in Schools and Teacher Education Commission – MISTEC) του διεθνούς οργανισμού για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME). Είναι μέλος του Board of Directors του διεθνούς οργανισμού για τη Μουσική Εκπαίδευση (International Society for Music Education – ISME). Έχει δημοσιεύσει εργασίες της σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά καθώς και συλλογικούς τόμους. Το βιβλίο της «Η Μουσική στην Εκπαίδευση: το δίλημμα της διεπιστημονικότητας» δημοσιεύτηκε το 2005 (Παπαγρηγορίου – Νάκας) και έχει επιλεγεί ως προσφερόμενο σύγγραμμα σε Τμήματα Μουσικών Σπουδών, Νηπιαγωγών και Δημοτικής Εκπαίδευσης στα Πανεπιστήμια της Ελλάδας.

Η **Ντόρα Ψαλτοπούλου-Καμίνη** είναι Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Είναι μουσικο-ψυχοθεραπεύτρια (PhD, MA-CMT), έχει ολοκληρώσει την ψυχαναλυτική της εκπαίδευση σε Φροϋδική-Λακανιακή προσέγγιση. Από το 1992 πρωτοπορεί στη μουσικοθεραπεία στην Ελλάδα και

έχει ιδρύσει το Κέντρο Μουσικοθεραπείας στη Θεσσαλονίκη. Το κλινικό της έργο απευθύνεται σε νευρώσεις, ψυχώσεις και αυτισμό. Είναι επισκέπτρια διδάσκουσα σε μεταπτυχιακά προγράμματα του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, Θεσσαλίας, ΤΕΙ Λάρισας και της Μουσικοθεραπείας στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Είναι επιστημονικός συνεργάτης στη Μονάδα Εφήβου (Γ' Ψυχιατρική κλινική-ΑΧΕΠΑ), του Θεραπευτηρίου Χρονίων Παθήσεων Τρικάλων και άλλων πολλών δομών ψυχικής υγείας. Είναι συγγραφέας δύο ηλεκτρονικών, ακαδημαϊκών συγγραμμάτων www.repository.kallipos.gr: α) *Μουσικοθεραπεία: Ο Τρίτος δρόμος*, και β) *Επικοινωνία στη Μουσική-Παιδεία-Θεραπεία. Η Προσέγγιση Co.M.P.A.S.S.* Είναι μέλος επιστημονικής επιτροπής σε επιστημονικά περιοδικά και ιδρυτικό και τακτικό μέλος σε σχετικές ενώσεις.