

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ - ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 8ου ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.



8ο Συνέδριο
της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)

**“Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία:
νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί”**

23-25 Νοεμβρίου 2018
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας & Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ.
Θεσσαλονίκη

Συνδιοργάνωση



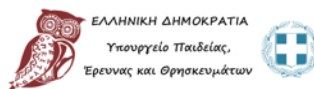
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Με τη συνεργασία



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Παιδαγωγική Σχολή
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης

Υπό την αιγίδα



της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης
του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων

Με επιτυχία που ξεπέρασε κάθε προσδοκία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί» που πραγματοποιήθηκε στις **23-25 Νοεμβρίου 2018** στη Θεσσαλονίκη, στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και στην Παιδαγωγική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε σε συνδιοργάνωση με το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με τη συνεργασία της Παιδαγωγικής Σχολής, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Τις επιστημονικές εργασίες και τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του Συνεδρίου παρακολούθησαν με αμείωτο ενδιαφέρον πάνω από 800 συνέδριοι και επισκέπτες, από τους οποίους οι 520 ήταν εισηγητές και σύνεδροι. Αξίζει να τονισθεί το δυναμικό των νέων ερευνητών του πεδίου της μουσικής παιδαγωγικής που παρουσίασαν τις εργασίες τους καθώς και η συμμετοχή των φοιτητών, κυρίως από τα συνεργαζόμενα πανεπιστημιακά τμήματα. Τα 11 μουσικά σύνολα που πλαισίωσαν καλλιτεχνικά τις εργασίες του Συνεδρίου, με μοναδικές μουσικές ερμηνείες, κάποιες σε πρώτη εκτέλεση, έδειξαν στην πράξη την αξία της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης στη ζωή των ανθρώπων.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ - ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 8ου ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Σύνεδροι, καλλιτέχνες και κοινό μοιράστηκαν κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου σημαντικές επιστημονικές, εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές εμπειρίες. Στις δύο κεντρικές ομιλίες, στις 9 στρωγγυλές τράπεζες, στις 57 εισηγήσεις, στα 21 εργαστήρια και τις 13 αναρτημένες ανακοινώσεις (148 συνολικά εισηγητές) παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν καίρια θέματα για τον τρόπο που η μουσική εκπαίδευση συνδέεται με την κοινότητα, την κοινωνία και τον κόσμο και τις διαδικασίες μέσα από τις οποίες προάγει πρότυπα, αξίες και ιδεολογίες. Παράλληλα, ήταν έντονος ο προβληματισμός για τον ρόλο του εκπαιδευτικού της μουσικής μέσα στα διαρκώς μεταβαλλόμενα εκπαιδευτικά-μουσικά και κοινωνικά-μουσικά περιβάλλοντα καθώς και για τη σημασία της μουσικής εκπαίδευσης στη δόμηση προσωπικών και συλλογικών ταυτοτήτων με γνώμονα την κοινωνική δικαιοσύνη και τον σεβασμό στον άλλον.

Η επιτυχία του ξεχωριστού αυτού εγχειρήματος οφείλεται στην αφιλοκερδή προσφορά των μελών της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής καθώς και του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. ενώ καθοριστική ήταν η άψογη συνεργασία με το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας) και με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης και το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (Παιδαγωγική Σχολή του Α.Π.Θ.). Σημαντικοί αρωγοί αποδείχτηκαν οι 36 εθελοντές του Συνεδρίου -κυρίως φοιτητές- οι οποίοι στήριξαν με ιδιαίτερη επιμέλεια τις εργασίες της Γραμματείας και φρόντισαν για τις ανάγκες κάθε συνεδρίας.

Στα συμπεράσματα των εργασιών του Συνεδρίου τονίστηκε ιδιαίτερα το γεγονός ότι ενώ ο ρόλος της μουσικής -και των τεχνών γενικότερα- στην εκπαίδευση είναι πρωταρχικής σημασίας για την κοινωνική ευημερία και για την κοινωνική και προσωπική ανάπτυξη του ατόμου, κάτι που υποστηρίζεται σήμερα από όλες τις ανθρωπιστικές επιστήμες και από τις έρευνες των νευροεπιστημών, τα πρώτα σχολικά αντικείμενα που υπόκεινται σε περικοπές στον χώρο της εκπαίδευσης σε καιρούς οικονομικής κρίσης είναι αυτά που σχετίζονται με τις τέχνες. Και επειδή οι θεσμικές αποφάσεις λαμβάνονται σύμφωνα με τους αριθμούς μιας οικονομικής λογικής, είναι ιδιαίτερα σημαντικό κι εμείς, οι μουσικοπαιδαγωγοί, να αρχίσουμε να μιλάμε με αριθμούς για τα σημαντικά οφέλη που προκύπτουν από την ενασχόληση με τη μουσική και τη μουσική εκπαίδευση στη δημιουργία υγιών σχέσεων επικοινωνίας και αλληλεγγύης ανάμεσα στους κόλπους κάθε κοινωνίας, στην αντιμετώπιση της παραβατικότητας, στη διαχείριση των σύγχρονων ψυχικών προβλημάτων, στη βελτίωση της ζωής των πολιτών και στη προαγωγή του αγαθού της κοινωνικής ευημερίας. Όλα αυτά είναι σημαντικό να τα επικοινωνούμε και να τα υπενθυμίζουμε στους μαθητές μας, στους γονείς τους και στην ευρύτερη κοινωνία.

Στη προγραμματισμένη συζήτηση για τη λήξη των εργασιών του Συνεδρίου, κυριάρχησε ο προβληματισμός για το μέλλον της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, με ιδιαίτερη έμφαση στο μέλλον των Μουσικών Σχολείων. Ειδικότερα, εκφράστηκε συνολικά και με έντονο τρόπο η ανησυχία για τις αλλαγές που ορίζονταν στη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων με τις προωθούμενες διατάξεις στο άρθρο 40, Παρ. 5β και 5γ του Σχεδίου Νόμου του ΥΠΠΕΘ «Συνέργειες Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών [...] και άλλες διατάξεις». Οι συγκεκριμένες διατάξεις -και ειδικότερα αναφορικά με το εκπαιδευτικό δυναμικό και τη στελέχωση των Μουσικών Σχολείων- αποδυνάμωναν σημαντικά έναν θεσμό ο οποίος έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη όχι μόνο των μαθητών, των γονιών τους και των δασκάλων τους, αλλά και ολόκληρης της ελληνικής κοινωνίας. Επισημάνθηκε ότι μία δημοκρατική Πολιτεία που σέβεται το αγαθό της εκπαίδευσης και αναγνωρίζει τη σημασία του πολιτισμού δεν πρέπει να λαμβάνει αποφάσεις που υποβαθμίζουν τη λειτουργία αυτών των δημόσιων φορέων παροχής συστηματικής μουσικής εκπαίδευσης. Σε αυτή τη βάση, έγινε έκκληση προς όλους τους αρμόδιους φορείς να μην προχωρήσουν σε ενέργειες που θα βλάψουν ανεπανόρθωτα την ομαλή λειτουργία των Μουσικών

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ - ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 8ου ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Σχολείων και την ποιότητα της παρεχόμενης μουσικής εκπαίδευσης, θα εγκυμονήσουν κινδύνους για την ισότητα στη μουσική εκπαίδευση και θα έχουν αρνητικές συνέπειες για το μέλλον των νέων της χώρας μας.

Η Οργανωτική και η Επιστημονική Επιτροπή του 8ου Συνεδρίου ευχαριστούν όλους τους συντελεστές, τους υποστηρικτές και τους χορηγούς επικοινωνίας, καθώς και όλους όσους έλαβαν μέρος και συνέβαλαν ποικιλοτρόπως στην επιτυχή έκβαση των επιστημονικών εργασιών και των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του Συνεδρίου. Ευχόμαστε η μεγάλη και θετική ανταπόκριση να αποτελέσει δύναμη αισιοδοξίας για ένα καλύτερο αύριο για τη μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα, για όλους τους πολίτες

Χορηγοί 8ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.



Η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) είναι πανελλήνια επιστημονική ένωση μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με μέλη από όλη την Ελλάδα, και συνεργαζόμενο μέλος της Παγκόσμιας Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME). Ιδρύθηκε το 1997, στη Θεσσαλονίκη, και έχει ως στόχο την αναβάθμιση της μουσικής εκπαίδευσης στη χώρα μας μέσα από ποικίλες δράσεις (συνέδρια, διαλέξεις, σεμινάρια, εργαστήρια, ενημερωτικές συναντήσεις, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και επιστημονικές εκδόσεις). Μετά την επιτυχή διοργάνωση του 30ού Παγκόσμιου Συνεδρίου της Παγκόσμιας Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) το 2012, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, και των οκτώ Πανελλήνιων Συνεδρίων της με διεθνείς συμμετοχές σε διάφορες, η Ε.Ε.Μ.Ε. προσβλέπει σε νέες δράσεις με ορίζοντα την ποιότητα και τη δημοκρατικότητα στη μουσική εκπαίδευση της Ελλάδας.

Πληροφορίες:

<https://www.eeme.gr/>

Γραμματεία 8^{ου} Συνεδρίου: eeme2018@gmail.com

Γραμματεία Ε.Ε.Μ.Ε-συνδρομές: info@eeme.gr