



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Το

Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

και το

Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων (ΠΝ.Ο.Ε.Σ.)

παρουσιάζουν

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

των συνόλων πνευστών

του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Παρασκευή 23.11.2018, 21.15

Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Είσοδος ελεύθερη

Καλλιτεχνική προετοιμασία και διεύθυνση:
Κωστής Χασιώτης, αναπληρωτής καθηγητής

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Z-Z in Blue (2018) για σύνολο πνευστών (wind ensemble)
Α' εκτέλεση

Γιώργος Ζερβός

Symposium (1993, 2018)

για 2 όμποε, 2 κλαρινέτα, 2 φαγκότα, 2 κόρνα & κοντραμπάσο
Α' εκτέλεση

Αναστάσιος Βασιλειάδης

προσαρμογή για τα σύνολα του ΤΜΕΤ:
Α. Βασιλειάδης

Δύο κομμάτια σε ελληνικό ύφος [1947]

Για φλάουτο, 2 όμποε, 2 κλαρινέτα, 2 φαγκότα & 2 κόρνα
[Α' εκτέλεση]

Νίκος Αστρινίδης (1921-2012)

προσαρμογή για τα σύνολα του ΤΜΕΤ:
Κ. Χασιώτης

z-z in blue

Το "z-z in blue" γράφτηκε το 2018 ειδικά για την ορχήστρα πνευστών του ΠΑΜΑΚ και τους καθηγητές Θανάση Ζέρβα και Κωνσταντίνο Χασιώτη, οι οποίοι και διευθύνουν το σύνολο αυτό. Το έργο αποτελείται από τρεις ενότητες Α, Β, Γ, με διαφορετικό η κάθε μια μουσικό περιεχόμενο, οι οποίες συνδέονται με δύο γέφυρες ταυτόσημου μουσικού υλικού, το οποίο διακρίνεται από τον έντονο θεματικό του χαρακτήρα. Η ενότητα Α αποτελεί ένα είδος εισαγωγής της όλης σύνθεσης, η Β αποτελούμενη από πέντε υποενότητες, είναι ένα είδος «ανάπτυξης» του υλικού που εμφανίζεται για πρώτη φορά στην πρώτη γέφυρα και διακρίνεται για τον blue-jazz χαρακτήρα της, ενώ η ενότητα Γ αποτελεί μια μινιμαλιστικού τύπου «λύση» της έντασης που δημιουργεί η ενότητα Β. Το έργο κλείνει με μια coda, που θεματικά παραπέμπει άμεσα στο *Paint it black* των Rolling Stones. Ο τίτλος z-z προέρχεται από τα αρχικά των επιθέτων Ζερβός και Ζέρβας, γιατί ο τελευταίος ήταν αυτός ο οποίος μουμίλησε για πρώτη φορά για την ύπαρξη αυτής της πολύ σημαντικής ορχήστρας πνευστών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Γ. Ζερβός, 23.10.2018

Symposium

Το έργο ήταν παραγγελία από το οκτέτο πνευστών της Κ.Ο.Θ. το 1993. Δεν παίχτηκε ποτέ λόγω διάλυσης του οκτέτου και παρέμεινε μέχρι τώρα ανεκτέλεστο. Ο συνάδελφος και καθηγητής του όμπσε Κ. Χασιώτης, γνωρίζοντας την ύπαρξη του, μου το ζήτησε για την συναυλία αυτή. Μετατρέποντας το σε ψηφιακή μορφή έκανα συγχρόνως πολλές αλλαγές και στα τρία του μέρη με την πιο μεγάλη στο δεύτερο μέρος. Το έργο είναι μάλλον τονικό, με τάσεις όμως απομάκρυνσης από τις ελκτικές δυνάμεις της τονικότητας. Δίνει μια γεύση σοκολάτας αν μπορούμε με κάποιο τρόπο να συνδυάσουμε την αίσθηση της ακοής με αυτήν της γεύσης. Έτσι, στο πρώτο μέρος θα μιλούσαμε για ζεστή σοκολάτα, στο δεύτερο για παγωμένη και στο τρίτο για πικάντικη. Εξ άλλου, ο τίτλος του επιλέχτηκε από την κυριολεκτική του σημασία.

Α. Βασιλειάδης, 25.10.2018

Δύο κομμάτια σε ελληνικό ύφος (Deux pièces en style Grec)

Το έργο έχει γραφεί σε διάφορες εκδοχές από το 1947 (ακόμα και με τον τίτλο «Ελληνικός χορός») από το συνθέτη, και είναι από τα γνωστότερα και συχνότερα παιγμένα έργα του, όχι όμως στην εκδοχή του για νονέτο πνευστών. Ακόμα και κατά τη διάρκεια της θητείας του Ν. Αστρινίδη στη Φιλαρμονική του Δήμου Θεσσαλονίκης και παρόλο που είχε οργανώσει πλήθος συναυλιών μουσικής δωματίου για αντίστοιχα σύνολα πνευστών στα οποία συμμετείχαν μουσικοί της Φιλαρμονικής, δεν υπάρχουν τεκμήρια ότι το έργο αυτό εκτελέστηκε (φαίνεται πάντως ότι μετεγράφη για κάποια από τις συναυλίες μουσικής δωματίου που επιμελείτο ο συνθέτης). Η παρούσα προσαρμογή του έργου έγινε από το γράφοντα αποκλειστικά για τις ανάγκες των συνόλων του ΤΜΕΤ.

Γιώργος Ζερβός

Είναι πτυχιούχος Φυσικής του Φυσικομαθηματικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών (1979). Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο και στο Ορφείο και σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία (D.E.A. στο Πανεπιστήμιο Paris I-Panthéon-Sorbonne) και είναι διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ιταλία, Βουλγαρία, Κύπρο, Γαλλία, Αυστρία, Ολλανδία, Αμερική) και έχουν ηχογραφηθεί από την Ελληνική Ραδιοφωνία, ενώ παραγγελίες για σύνθεση μουσικών έργων τού έχουν δοθεί από το Γ' Πρόγραμμα, το Ινστιτούτο Γκαίτε, τον ΟΜΜΑ κ.ά. Οι συνθέσεις του εκδίδονται από τον εκδοτικό οίκο Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας και έργα του έχουν δισκογραφηθεί από τις δισκογραφικές εταιρείες Warner (*Έρωσ και Ψυχή*, 1999) και Agora (*Σπουδή για κουαρτέτο εγχόρδων*, 2000). Έχει γράψει άρθρα για τη μουσική του 20^{ου} αιώνα, έχει δώσει διαλέξεις και έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια. Συνολικά, έχουν εκδοθεί τρία βιβλία του από τον εκδοτικό οίκο Κ. Παπαρηγορίου-Χ.Νάκας με τίτλους αντίστοιχα: *Schönberg, Berg Webern: Η κρίση της μουσικής διαμέσου της κρίσης του θέματος και των μορφών* (2001), *Ο Νίκος Σκαλκώτας και η ευρωπαϊκή παράδοση της*

μουσικής των αρχών του 20^{ου} αιώνα (2001) και Από την αρχική έμπνευση στην τελική μορφοποίηση (2016). Διδάσκει μουσική του 20^{ου} αιώνα στο Τ.Μ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Αναστάσιος Βασιλειάδης

Γεννήθηκε το 1955. Σπούδασε Οικονομικά (1976-1979) στην Α.Β.Σ.Θ. και σύνθεση στο Λονδίνο (Guildhall School of Music and Drama). Επίσης σπούδασε κρουστά όργανα στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου (1980-84). Μεταξύ 1986-1998 διετέλεσε κορυφαίος της ομάδας των κρουστών στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Μεταξύ 1987-2010 δίδαξε την τάξη των κρουστών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, δίνοντας δίπλωμα σε 26 σπουδαστές κρουστών. Από το 1994 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Το 2011 αναγορεύτηκε σε διδάκτορα σύνθεσης του ΤΜΣ του Ιόνιου Πανεπιστημίου. Από το 2006 μέχρι σήμερα διατελεί μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο γνωστικό αντικείμενο «Ερμηνεία και εκτέλεση Κρουστά - Παραστατικές Τέχνες». Έχει γράψει πάνω από 140 έργα μουσικής περνώντας από όλα τα είδη της. Τα έργα του έχουν εκτελεστεί στην Ελλάδα και μερικά από αυτά στο εξωτερικό. Από το 1996 έχει περάσει οριστικά στην πολυ-θεαματική πλευρά της τέχνης του.

Νικόλαος Αστρινίδης (1921-2010)

Ήταν Ελληνορουμάνος συνθέτης, αρχιμουσικός, πιανίστας, και παιδαγωγός. Θεωρείται ένας από τους τελευταίους αντιπροσώπους της εθνικής σχολής και από τους κορυφαίους Έλληνες συμφωνιστές της μεταπολεμικής περιόδου. Η σημασία του συνθετικού έργου του αλλά και της εκτελεστικής του σταδιοδρομίας σε παγκόσμιο επίπεδο δεν έχουν ακόμα εκτιμηθεί επαρκώς. Μετά από πολυετή σταδιοδρομία στο εξωτερικό, 3000 περίπου συναυλίες ως πιανίστας, διευθυντής ορχήστρας κλπ., στις οποίες συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης μουσικούς όπως οι Bernard Michelin, Christian Ferras, Henryk Szeryng και Jacques Thibaud, ο Αστρινίδης εγκαταστάθηκε μόνιμα στη Θεσσαλονίκη, την πόλη την οποία τόσο αγάπησε. Στη Θεσσαλονίκη σταδιοδρόμησε ως διευθυντής της Φιλαρμονικής και της Μικτής Χορωδίας του Δήμου επί 21 χρόνια, της Μαντολινάτας Θεσσαλονίκης, του Μακεδονικού Ωδείου, ως ιδρυτικό μέλος της Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος, και ως μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Από τους πιο ένθερμους υποστηρικτές της κίνησης για τη δημιουργία Όπερας στη Θεσσαλονίκη, διηύθυνε μερικές από τις πρώτες παραστάσεις της Όπερας Θεσσαλονίκης, ενώ αργότερα ίδρυσε και διηύθυνε τις παραστάσεις της Όπερας Δωματίου Βορείου Ελλάδος. Στη Θεσσαλονίκη ολοκλήρωσε μεγάλο μέρος του συνθετικού του έργου. Με πρωτοβουλία του Εργαστηρίου Συνόλων Πνευστών Οργάνων ΠΙΝΟΕΣ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, υπογράφηκε πρόσφατα σύμφωνο συνεργασίας με σκοπό την προβολή και διάδοση του έργου του μεγάλου συνθέτη. Πρώτος καρπός της συνεργασίας αυτής είναι η αποψινή εκτέλεση του έργου *Deux pièces en styl Grec*, μεταγραμμένο πρωτότυπα από τον ίδιο το συνθέτη για νονέτο πνευστών.

Κωστής Χασιώτης

Είναι ομποΐστας και Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου υπηρετεί από το 2002. Απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (1993), του Πανεπιστημίου Τεχνών *Folkwang* του Essen (1995), του Τμήματος Χημικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1997) και διδάκτωρ (DMA) του *City University London / Guildhall School of Music and Drama* (2010). Συνδυάζει την ενεργό καλλιτεχνική παρουσία με την έρευνα και τη διδασκαλία της μουσικής πράξης. Ως σολίστας έχει συμπράξει με ορχήστρες στην Αγγλία και Ελλάδα και έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει κάνει ανακοινώσεις σε πολλά διεθνή και πανελλήνια συνέδρια σε Ελλάδα και Αγγλία. Δίδαξε όμποε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (2000-2017). Προσκλήθηκε να διδάξει μέσω του προγράμματος Erasmus στην *Malmö Academy of Music* στη Σουηδία (2014) και σε πλήθος μουσικών τμημάτων Πανεπιστημίων των ΗΠΑ (2016, 2017). Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται: τεχνικές προετοιμασίας και δοκιμών συνόλων πνευστών, η επίδραση και εφαρμογή της ιστορικής και σύγχρονης επιστημονικής έρευνας στη μουσική εκτέλεση και παιδαγωγική και η κριτική και ερμηνευτική έκδοση μουσικών έργων.

Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων ΠΝ.Ο.Ε.Σ. - Ορχήστρα πνευστών ΤΜΕΤ

Το «Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων ΠΝ.Ο.Ε.Σ.», το πρώτο εργαστήριο του ΤΜΕΤ, θεσμοθετήθηκε με ΦΕΚ το 2016 και διευθύνεται από τον Δρ. Κωστή Χασιώτη, αναπληρωτή καθηγητή του ΤΜΕΤ.

Το Εργαστήριο υποστηρίζει τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του ΤΜΕΤ και έχει ως σκοπό την έρευνα και προώθηση της σύγχρονης σκέψης σε ότι αφορά τα σύνολα πνευστών οργάνων, την ανάδειξη του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου συνόλων πνευστών, καθώς και την προαγωγή σχετικών τεχνικών διδασκαλίας, μελέτης, διεύθυνσης, σύνθεσης και εκτέλεσης. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του συνεργάζεται με καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς φορείς και ιδιώτες, ενώ διοργανώνονται κάθε χρόνο πλήθος εκδηλώσεων καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα. Πυρήνα της εκτελεστικής δράσης του Εργαστηρίου αποτελεί η Ορχήστρα Πνευστών του ΤΜΕΤ, η οποία δημιουργήθηκε την άνοιξη του 2013 και στελεχώνεται από ενεργούς φοιτητές του Τμήματος, απόφοιτους, σπουδαστές μουσικής της Θεσσαλονίκης και βιρτουόζους σολίστες.

Το ρεπερτόριο της Ορχήστρας Πνευστών του ΤΜΕΤ περιλαμβάνει έργα γραμμένα ή επεξεργασμένα ειδικά για ορχήστρες πνευστών από την Ελληνική και διεθνή έντεχνη μουσική δημιουργία από διάφορες ιστορικές περιόδους και στυλ. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της ηχογράφησε και εκτέλεσε το «Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο» του Νίκου Σκαλκώτα (πρώτη παγκόσμια εκτέλεση) και τακτικά αναδεικνύει σημαντικά ξεχασμένα αυθεντικά έργα του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου.

Την καλλιτεχνική επιμέλεια και διδασκαλία της Ορχήστρας Πνευστών έχουν οι αναπληρωτές καθηγητές Δρ. Αθανάσιος Ζέρβας και Δρ. Κωστής Χασιώτης.

Μουσικοί ορχήστρας πνευστών ΤΜΕΤ

ΦΛΑΟΥΤΑ / ΠΙΚΟΛΟ

Μπαλή Χριστίνα
Γκατζιόλα Ευθυμία
Κόντου Ραφαηλία
Μεϊτανίδου Έρση
Αναγνώστου Κωνσταντίνος
Γιάλη Χρυσούλα
Κράλλια Ελένη

ΟΜΠΟΕ

Παϊβανίκα Παρασκευή
Χριστιανός Νίκος

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ / ΜΠΑΣΟ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Ράμα Ντεβίς
Πλαγιώτη Αλεξάνδρα
Χαρίση Στεφανία
Βελησσαρίου Κωνσταντίνος
Αδερφοπούλου Κωνσταντίνα
Χύμα Αθανασία
Κορδή Ελένη

ΤΟΥΜΠΑ

Μυλωνάς Φοίβος

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Μακρής Σταύρος

ΣΑΞΟΦΩΝΑ

(ΑΛΤΟ, ΤΕΝΟΡΟ, ΒΑΡΥΤΟΝΟ)

Παπανίδου Άννα
Χήρα Βασιλική
Ρώσσο Κωνσταντίνος
Καρκαφίρης Ανδρέας-Μηνάς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Λελίδου Ιωάννα
Σαμπάκος Γιώργος
Καλουτά Ελισάβετ

ΚΟΡΝΑ

Σαρηγιαννίδης Γιάννης
Βαϊτσοπούλου Μαρία

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Χαραλαμπίδου Ευγενία
Πανταζής Γρηγόρης
Αραβαντινός Νεοκλής

ΠΙΑΝΟ

Δεμερτζίδης Νίκος

ΤΥΜΠΑΝΑ / ΚΡΟΥΣΤΑ

Κοτζαγεωργίου Κωνσταντίνος
Σακελλαρόπουλος Χρυσόστομος

Κουμουνδούρος Νεοπτόλεμος
Καραδήμος Θωμάς

ΣΥΝΟΛΑ ΠΙΝΕΥΣΤΩΝ

Γκατζιόλα Ευθυμία, φλάουτο
Παϊβανίκα Παρασκευή, όμποε
Χριστιανός Νίκος, όμποε

Ράμα Ντεβίς, κλαρινέτο
Πλαγιώτη Αλεξάνδρα, κλαρινέτο
Παπανίδου Άννα, τενόρο σαξόφωνο
Χήρα Βασιλική, βαρύτονο σαξόφωνο
Σαρηγιαννίδης Γιάννης, κόρνο
Βαΐτσοπούλου Μαρία, κόρνο
Σταύρος Μακρής, κοντραμπάσο