

20 ΧΡΟΝΙΑ
Ε.Ε.Μ.Ε.
8ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ
Ε.Ε.Μ.Ε.
Μουσική Εκπαίδευση & Κοινωνία
23-25 Νοεμβρίου
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: “Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί”

23-25 Νοεμβρίου 2018

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ.

Παρασκευή 23 Νοεμβρίου 2018 - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Αμφιθέατρο Τελετών

12:00-15:00	Εγγραφές - Εκπαιδευτικές ζεναγήσεις και ενημέρωση για τις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης και του Στούντιο Ηχογραφήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
15:00-15:20	Εναρξη - Χαιρετισμοί
15:20-15:40	Συναυλία Χορωδίας του ΤΜΕΤ: Διεύθυνση: Μαρία Έμμα Μελιτικοπούλου
15:40-16:00	Συναυλία Ορχήστρα Βιολιώνε ΤΜΕΤ: Διδασκαλία: Ιωάννης Ζαριάς:
16:00-16:15	Διάλειμμα
16:15-17:00	Κεντρική ομιλία: Λελούδα Στάμου, αν. καθηγήτρια ΤΜΕΤ
17:00-18:30	1η Στρογγυλή Τράπεζα: Η Εμφύωση θέλει Τέχνη: απόψεις για την Εμφύωση μέσω τεχνών στην εκπαίδευση και η οπτική της Καλλιτεχνικής Παιδαγωγικής Ομάδας «Ελάτε να Παίζουμε» Ομιλητές: Ν. Θεοδωρίδης, Γ. Γκανά, Ε. Ζησοπούλου, Μ. Θωίδου, Μ. Κοκκίδου, Γ. Σλαυκίδης, Κ. Μπακτριτζής, Γ. Γλαντζής σ. 95
18:30-19:30	Εορτασμός για τα 20+ χρόνια της Ε.Ε.Μ.Ε. - Συναυλία της Μπάντας δρόμου του Κρουστόφου
19:30-19:45	Διάλειμμα - Καφές στο Φουαγιέ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Συνδιοργάνωση
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης
Με τη συνεργασία
ΑΡΧΙΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Παιδαγωγική Σχολή
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης
Υπό την αιγίδα
της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης
του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων

Αίθουσα Τηλεκαπαιδευσης	Αίθουσα Συνεδρίων	Αμφιθέατρο 8	Αίθουσα 14 (Ημ)
19:45-21:00 4η Στρ. Τράπεζα: Νέοι τρόποι προσέγγισης της μουσικής εκπαίδευσης με τη χρήση εκθετικών τεχνολογιών: μύθοι και πραγματικότητα Β. Κριεζή, Β. Χαρίση, Β. Τσέτσος, Α. Χαρκιολακίτης, Σμ Χρυσοστόμου σ. 107	1η Συνεδρία: Πρ. Ε. Ανδρέου Μ.Ε. Μελιτικοπούλου: Η συμμετοχή στη χορωδία ως σύνδεσμος πολιτισμών και ένταξη στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Ένα πειραματικό πρόγραμμα με παιδιά προσφύγων από τη Συρία. Μ. Ακογιούνογλου: Ο «Κύκλος της Μουσικής» με παιδιά πρόσφυγες στη Χίο: περιγραφή και απολογισμός δράσεων τριών ετών. Δ. Κοτσποπούλου, Ζ. Διονυσίου: Η άτυπη μάθηση της μουσικής σε τρεις μαχαλάδες των Ρομιά στην Ελλάδα: Λάρισα, Φάρσαλα, Νέα Ηράκλεια Σερρών Ν. Θεοδωρίδης: Διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση και εκπαιδευτικοί: τάσεις, προβλήματα, προτάσεις σ. 24	1ο Εργαστήριο: Το μάθημα «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική» στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης – Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Γ. Πατρώνας, Ε. Σπυράκου σ. 117	2ο Εργαστήριο: Το μάθημα της ιστορικής συλλογικής μνήμης μέσα από τις πολιτισμική αλληλεπίδραση - Χορωδιακό εργαστήριο την 27η Ιανουαρίου, εθνική ημέρα μνήμης Ελλήνων Εβραίων μαρτύρων Κ. Πατάζογλου σ. 118
21:00-21:15	Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας		
21:15-22:00	Συναυλία συνόλων του Εργ. Συνόλων Πνευστών Οργάνων «ΠΝΟΕΣ ΤΜΕΤ». Υπ. Κ. Χασιώτης και Α. Ζέρβας		

Σάββατο 24 Νοεμβρίου 2018 - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Αίθ. Τηλεκαπαιδ.	Αίθουσα Συνεδρίων	Αίθουσα 14 (Ημ)	Αίθουσα 12 (Ημ)	Αμφιθέατρο 14	Αμφ. Τελετών	
09:00-09:15	Εγγραφές - προετοιμασία αιθουσών					
09:15-10:30	3ο Εργαστήριο: Μουσικοί σολήνες Boomwhackers: Παίζοντας με τις συνηθισμένες Ε. Περικάκη σ. 119	3η Στρ. Τράπεζα: Μουσική εκπαίδευση και κοινωνική δικαιοσύνη Δ. Ζάχος, Γ. Μαυρομάτης, Θ. Μπιλιλής, Μ. Μανανά & Μ. Κοκκίδου σ. 103	2η Στρογγυλή Τράπεζα: Σχέσεις τρίτοβάθμιας εκπαίδευσης και μουσικής στην κοινότητα Χρ. Αναγνωστοπούλου, Σμ. Χρυσοστόμου, Α. Τριανταφυλλάκη & Τζ. Βαμβακάρη σ. 101	4ο Εργαστήριο: Η μουσική διδασκαλία μέσα απ' το τραγούδι Φ. Μώραλη, Γ. Τηγανούρια σ. 120	2η Συνεδρία: Πρ. Ο. Αγαλιανού Σ. Μπαράκη, Ρ. Πετροπούλου, Δ. Κουτσούρης: Η πλατφόρμα Meli (Μέλι) - Music Experience Live Instructions: ψηφιακή πλατφόρμα για παιδιά με διαταραχές αυτιστικού φάσματος και τους γονείς τους με χρήση στοιχείων μουσικοθεραπείας - μια πρώτη εφαρμογή Μ. Σκαμνέλος, Ε. Πανατζή: Ρεαλιστική παρτιτούρα: Ένας εναλλακτικός τρόπος διδασκαλίας της μουσικής σε δυσλεκτικό μαθητή. Μελέτη περίπτωσης Γ. Τσίρης, Δ. Παπασταύρου, D. Rickson, Β. Πασαλιή: Μία ανασκόπηση του Approaches. Ανάλυση της πρώτης δεκαετίας του περιοδικού και της συνεισφοράς του στη μουσικοθεραπεία και τον ευρύτερο χώρο της μουσικής και της υγείας σ. 29	5ο Εργαστήριο: Σωματικά κρουστά: μια πρόταση ενσωμάτωσης τους στα μαθήματα γενικής παιδείας Α. Αναγνωστόπουλος, Ζ. Διονυσίου σ. 121
10:30-11:00	Διάλειμμα - Καφές στο Φουαγιέ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας					
11:00-12:00	Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας Κεντρική ομιλία: Anna Rita Addressi, Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής Πανεπιστημίου της Μπολόνια, Ιταλία					
12:00-12:15	Διάλειμμα					

Αίθ. Τηλεκαπαιδ.	Αίθουσα Συνεδρίων	Αίθουσα 13 (Ημ)	Αίθουσα 14 (Ημ)	Αμφιθέατρο 14	Αμφ. Τελετών
12:15-13:30	3η Συνεδρία: Πρ. Μ. Κοκκίδου Μ. Κοκκίδου: Οι λειτουργίες της μουσικής ως βάση για την ανάπτυξη μουσικών προγραμμάτων σπουδών Γ. Μυζάνης, Α. Κονδύλιδου, Μ. Κοκκίδου: Κοινωνικές αξίες και Προγράμματα Σπουδών μουσικής: συγκριτική έρευνα Ν. Οικονομίδου Σταύρου: «Ο κάθε μαθητής μετράει!» ... μήπως όμως στην πράξη κάποιοι μετράνε περισσότερο από άλλους; σ. 33	7ο Εργαστήριο: Μουσική πόλεμο: Εμβατήρια και απόχρη πολέμων σε συλλογές πιάνου για ή γύρω από τα παιδιά, από το Album für die Jugend (1848) του Robert Schumann ως τα Bilder der Kindheit (2008) της Lera Auerbach Ξ. Θεοδωρίδου σ. 124	4η Συνεδρία: Πρ. Π. Τηγανούρια Κλ. Κωνσταντάκου, Ζ. Διονυσίου: Το τραγούδι ως παιδαγωγικό εργαλείο στις Ομάδες του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού Μ. Ονησιφόρου: Οι στάσεις και αντιλήψεις των ενηλίκων ερασιτεχνών χορωδών ως προς την εκ πρώτης όψεως αντίληψη της μουσικής χορωδίας στο Ειδικό Σχολείο: Η περίπτωση του Ειδικού Δημοτικού Σχ. Αλεξανδρούπολης σ. 36	5η Συνεδρία: Πρ. Π. Ανδρούτσος Ι. Παυλίδου: Η Μουσική Δημιουργικότητα ως Σωματοποιημένη Εμπειρία: Σύγχρονες Θεωρητικές και Μουσικοεκπαιδευτικές Προσεγγίσεις Βερβέρης: Κριτική Παιδαγωγική και Μέθοδος Kodály: Μία φωνητική συνομιλία μεταξύ του Paulo Freire και του Zoltán Kodály Θ. Ράπτης: Η μουσική παιδαγωγική μετά τον Adorno σ. 40	Εισήγηση και παράσταση: Α. Βασιλείαδης: Καινοτόμες πρακτικές στη μουσική εκμάθηση και διδασκαλία: Παραστατική Συνόλων Παράσταση: Η ζωή μέσα Π - Ο κ. Όου σ. 160

Αίθ. Τηλεκαπαιδ.	Αίθ. Συνεδρίων	Αίθουσα 13 (Ημ)	Αίθουσα 14 (Ημ)	Αίθουσα 12 (Ημ)	Αμφιθέατρο 14	Αμφ. Τελετών
13:30-14:45	8ο Εργαστήριο: Χρήση εικονικών οργάνων στα μαθήματα μουσικής: η περίπτωση του Synth4kids Γ. Μυζάνης σ. 127	6η Συνεδρία: Πρ. Ζ. Διονυσίου Α. Ζαβολίη: Η μέθοδος οργανικής διδασκαλίας Suzuki συναντά την Ελληνική παραδοσιακή μουσική: Τα κοινά στοιχεία τους και η γέννηση μιας σύζευξης. Φ. Ρεράκη: Αναγνώριση και κοινωνική ορατότητα: η περίπτωση των λαϊκών και παραδοσιακών οργάνων στο πλαίσιο της ωδειακής εκπαίδευσης στην Ελλάδα Γ. Πατρώνας: Προσέγγιση στη νέα διδακτική μέθοδο της Βυζαντινής Μουσικής σ. 44	7η Συνεδρία: Πρ. Π. Τηγανούρια Κλ. Κωνσταντάκου, Ζ. Διονυσίου: Το τραγούδι ως παιδαγωγικό εργαλείο στις Ομάδες του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού Χρ. Σκαρλάτου: Μαθαίνοντας για την πορκαλιά του 1917 στη Θεσσαλονίκη μέσα από τη διδασκαλία ενός σεφραδαϊτικού τραγουδιού Χρ. Ζεπάτου: Τα Spirituals ως τραγούδια της σκλαβιάς και της ελευθερίας στο ελληνικό σχολείο του 21ου αιώνα σ. 47	10ο Εργαστήριο: Εκφράζομαι στο μάθημα της μουσικής με αφορμή τις εποχές του χρόνου Χρ. Παρπαρά σ. 128	8η Συνεδρία: Πρ. Θ. Ράπτης Ο. Αγαλιανού, Orff-Schulwerk: η μετάβαση από τον 20ό στον 21ο αιώνα Μ. Καρούκη, Ο. Αγαλιανού, Ελληνικό παραδοσιακό παιγνιδοτρόγυδο: από την κοινότητα στη σχολική τάξη Α. Κολιάδη: Το αυτοσχέδιο τραγούδι μέσα από το Carl Orff - Schulwerk: Ομαδικός δημιουργικός αυτοσχεδιασμός, μουσική και κοινωνική ανάπτυξη παιδιών προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας σ. 51	Συναυλία συνόλων του ΤΜΕΤ: Μ. Ματζάνας και Γ. Γεωργιάδης: Ρεσιτάλ για φωνή και Πιάνο Α. Σταύρου και Δημήτρης Μέξης: C. Debussy Μικρή Σουίτα για πιάνο τέσσερα χέρια

Σάββατο 24 Νοεμβρίου 2018 - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

14:45-15:30	Αίθουσα Συνεδρίων: 22η Εκδρομοαπολογιστική Συνέλευση των μελών της Ε.Ε.Μ.Ε.				
15:30-16:00	<i>Διάλειμμα για φαγητό και συναντήσεις με τις ομάδες εργασίας</i>				
	Αίθ. Τηλεκπαίδ.	Αίθ. Συνεδρίων	Αίθουσα 13 (Ημ)	Αίθουσα 14 (Ημ)	Αμφιθέατρο 14
15:30-16:00	<i>Διάλειμμα για φαγητό και συναντήσεις με τις ομάδες εργασίας</i>				
16:00-17:15	11ο Εργαστήριο: What is a "studio"? A. Teng σ. 129	12ο Εργαστήριο: Μουσικό διαδραστικό εργαστήριο σχετικά με τις "ανταλλαγές" παραδοσιακών μελωδιών και τις "ανταλλαγές" - "κλοπές" δημοφιλών τραγουδιών για το μάθημα της μουσικής στη β'βάθμια εκπαίδευση Μ. Χατζηλάμπρου, Ε. Καρούμπιλη σ. 130	9η Συνεδρία: Πρ. Ε. Ανδρέου Γ. Τηγανούρια, Μ. Καραγιάννη, Β. Βασιλειάδη: Από την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών και το σταδιακό γίγισμο της μουσικής γνώσης μέσα στη σχολική τάξη, στις συναντήσεις σχολικών χορωδιών Β. Ζεπάτου και συν: Οι απόψεις των μαθητών –μελών Μουσικών Συνόλων του Μουσικού Σχολείου Αλίμου για τις Διασχολικές Συνεργασίες με άλλα Μουσικά Σχολεία.	13ο Εργαστήριο: Σωματική και φωνητική προετοιμασία για τη σωστή απόδοση του τραγουδιού Α. Τόγια σ. 132	5η Στρ. Τράπεζα: Εφαρμογές της Ελληνικής Μελωποίας στην Μουσική Εκπαίδευση-ενεργοποιώντας τις συνδέσεις με την κοινωνία, τον τόπο και την καθημερινότητα Μ. Τσαλίκη, Ε. Πασσιάς, Α. Ζαβοϊβλή και Α. Σούκια-Σίμου σ. 109
17:15-18:00		10η Συνεδρία: Πρ. Γ. Πατρώνας Τ. Κολυδάς: Ψηφιακή παρτιτούρα: επιλέγοντας λογισμικό για τη διδασκαλία της μουσικής στο ελληνικό δημοσιο σχολείο Χρ. Ματζίρης: Ρυθμική Αγωγή Α' Δημοτικού – Ανάγνωση και εκτέλεση γραφικής παρτιτούρας με τη χρήση ΠΙΠΕ σ. 62	Τρ. Πουλοπούλου: Η Συμβολή των Μουσικών Σχολείων στην πολιτιστική και κοινωνική ζωή Κ. Ρήτου: Διερεύνηση της εμπειρίας των μαθητών Μουσικού Σχολείου στο πλαίσιο του μαθήματος μουσικού οργάνου Σπ. Σιάσος: Μουσικά Σχολεία – Οικογένεια – Μαθητές. Μια αρμονική συνήχηση σ. 55	11η Συνεδρία: Πρ. Π. Βούβαρης Α. Φυτίκα: Ομαδική διδασκαλία πιάνου στην τρίτη ηλικία Λ. Λιάτσου: Διδακτική προσέγγιση σύγχρονης μουσικής για πιάνο σ. 65	Συναυλία Κρουστών δρόμου από το Μουσικό Γυμνάσιο Ρόδου
18:00-18:15	<i>Διάλειμμα - Καφές στο Φουαγιέ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας</i>				
18:15-19:15	Αμφιθέατρο Τελετών: Μουσικοπαιδαγωγική Παράσταση από την ομάδα της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. "Παιχνιδιότορες του Πύργου"				
19:15-19:30	<i>Διάλειμμα</i>				
	Αίθ. Τηλεκπαίδ.	Αίθ. Συνεδρίων	Αίθουσα 12 (Ημ)	Αίθουσα 13 (Ημ)	Αίθουσα 14 (Ημ)
19:30-20:45	15ο Εργαστήριο: Δραστηριότητες μουσικής με παράξενα υλικά Κ. Κουθούρη, Μ. Κουρκοφίκα σ. 134	6η Στρ. Τράπεζα: Διατλαντικές εμπειρίες διδασκαλίας της μουσικής: Μελέτη περίπτωσης με φοιτητές από Κύπρο και ΗΠΑ Γ. Μυράλης, Α. Addo, 3 προπτυχιακοί φοιτητές από πανεπιστήμιο της Αμερικής, Α. Κυριακίδου, Α. Αρχοντοπούλου, Κ. Αδαμοπούλου σ. 111	16ο Εργαστήριο: Στρατηγικές διαχείρισης της συμπεριφοράς των μαθητών στην τάξη Ξ. Παπαπαναγιώτου σ. 135 <i>{αναβάλλεται}</i>	12η Συνεδρία: Πρ. Α. Κολιάδη Μ. Παπαδόγιαννη, Χρ. Αναγνωστοπούλου: Ακουστο-απτική παρέμβαση στη διδασκαλία της μουσικής Ρ. Σαλιάρη: Τα κοινωνικά παιχνίδια της αλής από την οπτική των παιδιών Θ. Μπιλιλής: Βωβός κινηματογράφος και η μουσική του συνοδεία στο Δημοτικό σχολείο σ. 67	13η Συνεδρία: Πρ. Ν. Οικονομίδου Στάυρου Μ. Χαλκιαδάκη, Μ. Ακογιάννου: Η συμβολή του Καθολικού Σχεδιασμού για τη Μάθηση στην ισότιμη συμμετοχή παιδιών με διαφορετικά μαθησιακά προφίλ στο μάθημα της μουσικής Ε. Νικολάου, Μ. Ακογιάννου: Διερεύνηση της εφαρμογής μιας ενότητας μαθημάτων σύμφωνα με τον Καθολικό Σχεδιασμό για τη Μάθηση σε παιδιά προσχολικής ηλικίας στο μάθημα της μουσικής Μ. Μπαρούτα: Αξιοποιώντας διαθεματικά ένα μουσικό παραμύθι για την αποδοχή της διαφο-ρετικότητας στις πρώτες τάξεις του Δημοτικού σ. 71
20:45-21:00	<i>Διάλειμμα</i>				
21:15-10:30	Αμφιθέατρο Τελετών: Μουσικές δωμάτιοι στις αulές της Ευρασίας και Ρεσιτάλ βιολιών: Δημήτρης Χανδράκης, David Bogorad, Addison Teng & μαθητές				

Κυριακή 25 Νοεμβρίου 2018 - Παιδαγωγική Σχολή του Α.Π.Θ.: Λύμενο και Πύργος

	Λύμενο: Αιθ 1 Υπογείου	Λύμενο: Αιθ 2 Υπογείου	Λύμε: Αιθ. 4 Υπ.	Πύργος: Αίθουσα Ισογείου
9:00-9:15	<i>Υποδοχή - Προετοιμασία αιθουσών</i>			
9:15-10:30	17ο Εργαστήριο: Πρωτοποριακή και ουσιαστική μουσική διδασκαλία στην προσχολική ηλικία: τι κάνει τη Μουσική Διδασκαλία και μάθηση να έχει νόημα; Χρ. Χαράλαμπίδου σ. 136	14η Συνεδρία: Πρ. Ν. Θεοδωρίδης Χρ. Αναγνωστοπούλου, Α. Τριανταφυλλάκη: «Το δημιουργήσαμε όλοι μαζί, εκείνη τη στιγμή». Διερευνώντας τις έννοιες «ετερότητα - ταυτότητα - μουσική - μάθηση» από τη σκοπιά των φοιτητών του μαθήματος «Μουσική στην Κοινωνία» στο ΤΜΣ, ΕΚΠΑ Α. Τριανταφυλλάκη, Χρ. Σμαράγδα: Από τον «φακό» του φοιτητή, στον «φακό» του εκπαιδευτικού. Μια μελέτη περίπτωσης της πρακτικής διδασκαλίας και άσκησης στο ΤΜΣ, ΕΚΠΑ κατά το έτος 2017-18 Π. Μίχα: Διδάσκοντας μουσική σε ενήλικες στη δημόσια μεταλυκειακή εκπαίδευση (ΠΕΚ). Η περίπτωση του τμήματος «Βοηθός Βρεφονηπιοκόμου» και ο ρόλος του εκπαιδευτή στη διαμόρφωση κινήτρων συμμετοχής των ενηλίκων σπουδαστών στο μάθημα. σ. 75	18ο Εργαστήριο: Οι μουσικοί σολήνες boomwhackers ως εργαλείο της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στο μάθημα της μουσικής Μ. Μίντζα σ. 137	7η Στρογγυλή Τράπεζα: Η συμβολή εμπνευσμένων μουσικοπαιδαγωγών στην ανάπτυξη της μουσικής παιδείας στην Κύπρο Γ. Μυράλης, Έ.-Μ. Πολυδώρου, Μ. Χατζηγεφραμί, Μ. Ονησιφόρου, Ν. Χαράλαμπος σ. 113
10:30-11:45	15η Συνεδρία: Πρ. Γ. Τσερπέ Ι. Κιουμουρτζής, Ν. Ζαφρανάς, Άγγελος Μουσικής Επίδοσης: διερεύνηση των συνθηκών εμφάνισης του Α. Λεζγίδου, Δ. Πνευματικός: Η σχέση μεταξύ ενσυναίσθησης και μουσικών προτιμήσεων στη αρχή και στο τέλος της εφηβείας Ξ. Παπαπαναγιώτου: Η διαχείριση της συμπεριφοράς των μαθητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην τάξη σ. 78	16η Συνεδρία: Πρ. Ε. Σπαρτάκου Μ. Πολυχρονίδου, Ε. Παπατζίκης: Ερευνώντας την πρακτική εφαρμογή και τις δομές της πρώιμης μουσικής εκπαίδευσης (0-4 ετών) σε παγκόσμιο επίπεδο: Προκαταρκτικά αποτελέσματα Β. Ρεράκη: Πρωτο-μουσικές εμπειρίες και μάθηση: η αλληλεπίδραση γονέα-βρέφους και η επικοινωνιακή μουσικότητα ως θεμέλιο για τη μουσική ανάπτυξη του ανθρώπου Ρ. Τρούλου: Διερεύνηση των απόψεων γονέων παιδιών βρεφικής και προσχολικής ηλικίας για τη συμμετοχή τους στη μουσική ανάπτυξη των παιδιών τους σ. 82	19ο Εργαστήριο: «Με μια λέξη και μια νότα, το τραγούδι κάνω βόλτα!» Α. Ζάχαρη, Α. Κολιάδη σ. 138	8η Στρογγυλή Τράπεζα: Παρουσίαση του ψηφιακού αποθετηρίου και της διαδραστικής πλατφόρμας για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας "Μαρίζα Κωχ" Ζ. Διονυσίου, Ε. Πανταζή, Σ. Αγγελίδου, Κ. Κωνσταντάκου, Ε. Τζιτζιτζού σ. 115
11:45-12:30	<i>Φουαγιέ Πύργου: Καλλιτεχνικό δρόμενο και "Η Στήριγλα" Μουσικοθεατρικό δρόμενο από την ομάδα: "Ανέβα Μήλο - Κατέβα ρόδι" (ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου)</i>			
	Λύμενο: Αιθ 1 Υπογείου	Λύμενο: Αιθ 2 Υπογείου	Λύμε: Αιθ. 4 Υπ.	Πύργος: Αίθουσα Ισογείου
12:30-13:45	20ο Εργαστήριο: Βυζαντινή μουσική για όλους. Όψεις διδακτικής Μ. Αλεξάνδρου σ. 139	17η Συνεδρία: Πρ.: Ν. Ζαφρανάς Ι. Ετμεκτσόγλου, Κ. Κέρζελη, Κ. Βλαχούτσου: Το πρόγραμμα "Κιθάρα Express" ως μουσική εργαλειοθήκη για ανασυνθέσεις της ταυτότητας ενήλικων εν μέσω κρίσεων: Μια μελέτη περίπτωσης Δ. Παπασταύρου: Ο ρόλος των άτυπων διεργασιών μάθησης μουσικής στην ανάδειξη της φιλίας στο εσωτερικό μιας μουσικής ομάδας μάθησης ενηλίκων Ν. Τσαφταρίδης: «Εργαστήρι Μουσικής»: Ένα παράδειγμα ανάπτυξης κριτηρίων κατανόησης του μουσικού φαινομένου για ενήλικες σ. 86	21ο Εργαστήριο: Κανένας δεν μπορεί να μείνει ακίνητος στην εμπειρία της Μουσικής: αναπτύσσοντας τη μουσική κατανόηση μέσα από δραστηριότητες κίνησης Μ. Παπαζαχαρίου σ. 139	18η Συνεδρία: Πρ. Θ. Ράπτης Κ. Δογάνη, Α. Πάττα: Ομαδικοί Μουσικοί Αυτοσχεδιασμοί στο Νηπιαγωγείο Π. Καλαμπόκα, Χρ. Αμμαντοπούλου, Ασπίτης Σπυρίδων: Η επίδραση ενός προγράμματος μουσικής αγωγής στις κοινωνικές δεξιότητες παιδιών πρωτοσχολικής ηλικίας <i>(αναβάλλεται)</i> Ζ. Κωνσταντινίδου, Σ. Σακελλαρίου: Μουσική με κουτιά. Η διδασκαλία της μουσικής στην προσχολική ηλικία, μέσα από αναδυόμενες δραστηριότητες των παιδιών στο πλαίσιο ενός σχεδίου εργασίας. σ. 90
13:45-14:30	Φουαγιέ Πύργου: Καλλιτεχνικά δρόμενα: Γυναικεία Βυζαντινή Χορωδία "Αγία Αννσία" της Ε.Ε.Μ.Ε. και Χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε.			
14:30-15:00	Πύργος: Αίθουσα Ισογείου: Στρογγυλή τράπεζα - Λήξη Συνεδρίου			

