

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΟ



Η Μουσική Εκπαίδευση
σε έναν κόσμο που αλλάζει
Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες

15-17
Απριλίου
2022

Πλατφόρμα συνεδρίου: <https://apps.eeme.gr/>

Κεντρικοί ομιλητές



Estelle R. Jorgensen



Thomas Regelski



Randall Everett Allsup



Ολυμπία Αγαλιανού

Επιστημονική Επιτροπή Πρακτικών 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.

Επικεφαλής: Θεοχάρης Ράπτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΠΤΝ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Ελισσάβητ Περακάκη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ

Μέλη:

Αγαλιανού Ολυμπία, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΕΑΠΗ - ΕΚΠΑ
Ακογιούνου Μίτσου, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Ανδρικός Νίκος, Επίκουρος Καθηγητής, ΤΜΣ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Αλεξάνδρου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ- ΑΠΘ
Αναγνωστοπούλου Χριστίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Ανδρούτσος Πολύβιος, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΠΤΔΕ - ΑΠΘ
Βαμβακίδου Ιφιγένεια, Καθηγήτρια, ΤΕΠΑΕ - ΑΠΘ
Βαρβαρίγου Μαρία, Λέκτορας, Mary Immaculate College, University of Limerick
Βερβέρης Αντώνης, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Βούβαρης Πέτρος, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Διονυσίου Ζωή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Ετμεκτσόγλου Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Ζεπάτου Βασιλική, Καθηγήτρια Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Αλίμου
Θεοδωρίδης Νίκος, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΕΠΑΕ - ΑΠΘ
Καλλιμοπούλου Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Κανελλόπουλος Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ
Καμπουρόπουλος Αιμίλιος, Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ
Καρτασίδου Λευκοθέα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΕΚΠ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Κοκκίδου Μαίη, Εντεταλμένη Λέκτορας, ΠΜΣ - Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΠΜΣ -
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Κολυδάς Τάσος, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Κουτσουπίδου Θεανώ, Συντονίστρια Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, Mediterranean College
Λαπιδάκη Ελένη, Καθηγήτρια, ΤΜΣ – ΑΠΘ
Μελιγκοπούλου Μαρία - Έμμα, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Μυγδάνης Γιάννης, Εκπαιδευτικός μουσικής, Pierce - The American College of Greece
Μυράλης Γιάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Σχολή Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών και
Εκπαιδευτικών Επιστημών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Νικολάου Ειρήνη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΠΤΔΕ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Οικονομίδου-Σταύρου Νατάσα, Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικής και Χορού, Πανεπιστήμιο
Λευκωσίας
Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου Μαρία, Λέκτορας, Σχολή Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών και
Εκπαιδευτικών Επιστημών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Παυλίδου Εύα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΕΠΑΕ - ΑΠΘ
Περακάκη Ελισσάβητ, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Πετράκης Κώστας, Λέκτορας, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Στάμου Λήδα, Καθηγήτρια, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Τριανταφυλλάκη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Τσουγκρας Κώστας, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ
Φυτίκα Αθηνά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Χρυσοστόμου Σμαράγδα, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Ψαλτοπούλου Ντόρα, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΑΠΘ

Οργανωτική Επιτροπή 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.

Πρόεδρος: Θεοχάρης Ράπτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΠΤΝ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Αντιπρόεδρος - Υπεύθυνος δημιουργίας και διαχείρισης πλατφόρμας: Τάσος Κολυδάς,
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Γραμματεία: Δήμητρα Κόνιαρη, Ιωσηφίνα Παπαλάμπρου, Χρήστος Τσακίρογλου

Ταμίας: Νίκος Κούγκας, Σοφία Αγγελίδου

Ομάδα Δημοσίων Σχέσεων και επαφής με ΜΜΕ: Βίκη Καραγκούνη, Ανθούλα Κολιάδη-
Τηλιακού, Χρήστος Τσακίρογλου, Χριστίνα Τσίγκα

Ομάδα Τεχνικής Υποστήριξης: Γιάννης Μυγδάνης, Μάριος Σκαμνέλος, Μαρία Τσαλίκη

Ομάδα Καλλιτεχνικών εκδηλώσεων: Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού, Όλγα Ζέρβα, Γιάννης
Μυγδάνης, Μάριος Σκαμνέλος, Χριστίνα Τσίγκα

Επιμέλεια αγγλικών κειμένων: Κλειώ Παπαδιά, Μαίη Κοκκίδου, Ανθούλα Κολιάδη-
Τηλιακού, Δήμητρα Κόνιαρη

Σχεδιασμός και γραφιστική επιμέλεια σήματος και αφίσας 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.:
Ιωάννης Οικονόμου

Προεδρεύοντες Επιστημονικής Επιτροπής 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.

Πρόεδρος: Ζαφρανάς Νικόλαος, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ

Αντιπρόεδρος: Μαίη Κοκκίδου, Εντεταλμένη Λέκτορας, ΠΜΣ - Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου,
ΠΜΣ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Γραμματεία: Ελισσάβη Περακάκη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ,
Γιάννης Μυγδάνης, Εκπαιδευτικός μουσικής, Pierce - The American College of Greece

Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Ε.Μ.Ε. (2021-2023)

Πρόεδρος: Μαρία Κουρκουρίκα

Αντιπρόεδρος: Χριστίνα Τσίγκα

Γραμματέας: Χρήστος Τσακίρογλου

Ταμίας: Σοφία Αγγελίδου

Μέλη: Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού

Γιάννης Μυγδάνης

Ελισσάβη Περακάκη

Επιμέλεια Πρακτικών: Θεοχάρης Ράπτης & Ελισσάβη Περακάκη

Σελιδοποίηση: Δήμητρα Κόνιαρη

@ Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, 2023

ISBN: 978 618 83465 9 8

Ιστοσελίδες Συνεδρίου:

<https://apps.eeme.gr/public/events/9th-conf> και

<https://www.eeme.gr/conferences/9o-synedrio.html>

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Πρόλογος των επιμελητών της έκδοσης	ix
Χαιρετισμός του Προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής, Θεοχάρη Ράπτη	xi
Χαιρετισμός του Αντιπροέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής, Υπεύθυνου δημιουργίας και διαχείρισης της πλατφόρμας του Συνεδρίου, Τάσου Κολυδά	xii
Χαιρετισμός του Προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής, Νικόλαου Ζαφρανά	xiii
Χαιρετισμός της Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ε.Μ.Ε., Μαρίας Κουρκουρίκα	xiv
Χαιρετισμός της Επιθεωρήτριας Μουσικής του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κύπρου, Γεωργίας Κυριακίδου Νεοφύτου	xvi
Χαιρετισμός της Προέδρου του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Κατερίνας Πλακίτση	xviii
Χαιρετισμός του Προέδρου του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Γεώργιου Βράνου	xix
Χαιρετισμός του Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Κώστα Τσούγκρα	xx
Χαιρετισμός της Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Αναστασία Σιώψη	xxi
Χαιρετισμός του Κοσμήτορα της Σχολής Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Προέδρου του Τμήματος, Αθανάσιου Τρικούπη	xxii

Κεντρικές Ομιλίες

Jorgensen, Estelle R. <i>“Betwixt and Between”</i> : Navigating Conflicting Music Educational Values During Troubled Times	1
Regelski, Thomas. <i>Here we are again</i>	10
Allsup, Randall Everett. <i>Teaching in Pandemic Times</i>	35
Αγαλιανού, Ολυμπία. <i>Μουσική εκπαίδευση ή η μουσική εκπαιδεύει: αναστοχαστική προσέγγιση στους ρόλους</i>	46

Προφορικές Ανακοινώσεις

Αθανασίου, Ιωάννης, Καρέτσου, Παναγιούλα & Πασσιάς, Ελευθέριος. <i>Το μάθημα «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» στα μουσικά σχολεία: μια πρώτη επισκόπηση του πεδίου και η αξιοποίηση του Μέλους ως εναλλακτικού θεωρητικού συστήματος</i>	55
Ακογιούνογλου, Μίτσυ & Διονυσίου, Ζωή. <i>Μουσική στην κοινότητα των φυλακών: Ένα πρότζεκτ μουσικής στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας</i>	63
Βασίλογλου, Κωνσταντίνα. <i>Έμφυλα στερεότυπα στη μουσική: Προκλήσεις και εμπόδια που αντιμετώπισαν γυναίκες σε ανδροκρατούμενους μουσικούς χώρους</i>	73

Βερβέρης, Αντώνης. <i>Προφορικότητα, προσπολιτισμός και η εκμάθηση της παραδοσιακής μουσικής σε περιβάλλοντα τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης: Η περίπτωση ενός σύγχρονου λαϊκού οργανοπαίκτη από τη Λέσβο</i>	82
Διονυσίου, Ζωή, Ιμέρ, Ιωάννα & Σαπνάρα, Δήμητρα. <i>Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ζωγραφικής των Επτανήσων και εφαρμογή διακαλλιτεχνικών δραστηριοτήτων στο μάθημα της μουσικής</i>	91
Ευθυμίου, Σπυριδούλα. <i>Η διδασκαλία του τραγουδιού στους παιδικούς και βρεφονηπιακούς σταθμούς της χώρας μας</i>	103
Ζεπάτου, Βασιλική. <i>Μια γκαλερί στο στούντιο πιάνου: Η χρήση εικόνων στο μάθημα πιάνου του Μουσικού Σχολείου</i>	110
Ζεπάτου, Χρυσάνθη & Ράπτης, Θεοχάρης. <i>Η διαμόρφωση της μουσικής παιδαγωγικής του Friedrich Froebel: από τον πρώτο νηπιακό κήπο στα Μητρικά Τραγούδια και Χάδια</i>	126
Καλοπανά, Μαγδαληνή. <i>Ο κρίσιμος ρόλος της έντεχνης μουσικής στα Προγράμματα Σπουδών Μουσικής</i>	139
Κοκκίδου, Μαίη. <i>Η φύση, η αξία και το νόημα της μουσικής εμπειρίας: θεωρήσεις και προοπτικές για τη μουσική εκπαίδευση</i>	149
Κώνστα, Νασία. <i>Ηθικά διλήμματα και ζητήματα ηθικών κρίσεων των εκπαιδευτικών μουσικής στη Δημόσια Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση</i>	158
Κωνσταντακοπούλου, Αγγελική. <i>«Μαθαίνω πρώτη ανάγνωση... τραγουδώντας». Μελέτη Περίπτωσης στην Α' Δημοτικού</i>	167
Μάντζιου, Ναυσικά & Φευγαλάς, Στέφανος. <i>Πλευρές παρουσίας της φύσης στα εγχειρίδια Μουσικής: Διερεύνηση ειδικών εσωτερικών μουσικών στοιχείων στα δημοτικά τραγούδια</i>	178
Ματζίρης, Χρήστος & Ζαφρανάς, Νικόλαος. <i>Οι πειρατές της μουσικής: Ένα τεχνολογικά εμπλουτισμένο εκπαιδευτικό παιχνίδι εξάσκησης στην ανάγνωση, εκτέλεση και σύνθεση μουσικής για χρήση στη σχολική τάξη</i>	187
Μελιγκοπούλου, Μαρία Έμμα & Τσάμη, Ελπίδα. <i>Οι επιπτώσεις της πανδημίας στην λειτουργία, τις δοκιμές και το ρεπερτόριο των ελληνικών χορωδιών. Η σημασία της δια ζώσης διδασκαλίας και ορισμένες εναλλακτικές πρακτικές που απέφεραν θετικά αποτελέσματα</i>	196
Μυγδάνης, Γιάννης. <i>Κριτήρια επιλογής εκπαιδευτικού λογισμικού σε διαδικασίες μουσικής διδασκαλίας-μάθησης</i>	209
Ολοκτσίδου, Ήβη, Κωνσταντάκου, Κλειώ & Ακογιούνου, Μίτση. <i>Αποτύπωση της εμπειρίας εμπυχωτών μουσικής στην κοινότητα στη Γερμανία και στην Ελλάδα: μία φαινομενολογική προσέγγιση</i>	222
Papadogianni-Kouranti, Martha, Anagnostopoulou, Christina & Triantafyllaki, Angeliki. <i>Multisensory music representation in primary classroom: preliminary qualitative data on children's perspectives</i>	232
Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου, Μαρία. <i>Ενσωματώνοντας μουσικές δραστηριότητες στην καθημερινή φροντίδα του βρέφους: Μελέτη περίπτωσης μητέρας</i>	241
Ράπτης, Θεοχάρης. <i>Το κλάμα του Οδυσσέα: η ιστορία των συναισθημάτων ως βάση για τη συναισθηματική αγωγή στο μάθημα της μουσικής</i>	250

Σαλτάρη, Ρεγγίνα, Ετμεκτσόγλου, Ιωάννα, Ευθυμίου, Σπυριδούλα & Κοκκινομηλιώτη, Λένα. <i>Σταχτάρες, το ηχόσημο της Κέρκυρας»: Μία μουσικοθεατρική παράσταση στο πλαίσιο της ακουστικής οικολογίας και οι επιδράσεις της στον υπό διαμόρφωση οικολογικό εαυτό"</i>	259
Σαπλαούρα, Μαρία & Αγαλιανού, Ολυμπία. <i>Η μουσικοκινητική αγωγή Orff στην Ελλάδα: ιστορική ανασκόπηση</i>	269
Σιάσος, Σπύρος. <i>Στάσεις και αντιλήψεις των μαθητών για τη χρήση της Μελέτης «Του κύκλου τα γυρίσματα» στο μάθημα του ταμπουρά στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου</i>	278
Σοφιανός, Κωνσταντίνος. <i>Ο Σημασιολογικός Ιστός (Web 3.0) στη Μουσική Εκπαίδευση</i>	288
Τσαμπατζίδης, Θεόδωρος, π. <i>Ειδικό χρωματικό κωδικαλφάβητο και μουσική εκπαίδευση μαθητών με δυσχρωματοψία</i>	297
Τόγια, Αλκηστις, Ματζίρης, Χρήστος & Σεργίου, Παύλος. <i>Μελετώντας τον τρόπο εκφοράς, άρθρωσης και μάσκας στο χορωδιακό τραγούδι: Μια εκπαιδευτική διαδραστική εφαρμογή φωνητικής βελτίωσης για ερασιτέχνες ενηλίκους χορωδούς στο πλαίσιο της ψηφιακής μάθησης. Έκδοση της εφαρμογής στην ελληνική γλώσσα</i>	308
Τσέλιγκα, Πολυξένη. <i>Η διδασκαλία του ακορντεόν στα Μουσικά Σχολεία. Προς αναζήτηση μιας ταυτότητας</i>	315
Τσιμπούρη, Θεοδώρα. <i>Ο ρόλος του/της εκπαιδευτικού στην επιλογή μουσικού συνόλου: μία μελέτη περίπτωσης μουσικού σχολείου</i>	324
Φαρμάκη, Ευπραξία. <i>Το χορωδιακό τραγούδι ως εκπαιδευτική διαδικασία για την τρίτη ηλικία: Η περίπτωση της χορωδίας «Ευεστός»</i>	331
Φιλιάνου, Μαρία. <i>Από το νηπιαγωγείο έως το γυμνάσιο: η μουσική εκπαιδευτική διαδρομή ενός μαθητή με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ) σε μη τυπικό περιβάλλον</i>	341
Χαμάλη, Δέσποινα. <i>Τα παιδιά του νηπιαγωγείου συναντούν το ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι μέσα από μια σύγχρονη οπτική: Μια εκπαιδευτική παρέμβαση στην προσχολική εκπαίδευση με άξονα αναφοράς τη θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης (Gardner)</i>	350
Χαρισίδου, Χριστίνα-Ανθή. <i>Η κατανόηση της προφορικής μάθησης στη διδασκαλία αχλαδόσχημης λύρας σε σύγχρονα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα: Λύρα Μακεδονίας, μια μελέτη περίπτωσης</i>	360

Συμπόσια

ΣΥΜΠΟΣΙΟ Ι:

Αντιμετωπίζοντας προκλήσεις και εμβαθύνοντας στον αντίκτυπο της πανδημίας στον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης

Συντονίστριες: Μίτση Ακογιούνου & Δήμητρα Κόνιαρη

367

Εισηγήσεις

Νεφέλη Σγατζή & Δήμητρα Κόνιαρη. *Μουσικοτροπώντας εξ αποστάσεως στον καιρό της πανδημίας: εμπειρίες φοιτητ(ρι)ών και διδασκόντων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Μια πιλοτική έρευνα*

370

Σμαράγδα Χρυσοστόμου & Αγγελική Τριανταφυλλάκη. <i>Αναπροσαρμόζοντας την πρακτική διδασκαλία των φοιτητών του ΤΜΣ, ΕΚΠΑ, σε συνθήκες πανδημίας</i>	379
Αντώνης Βερβέρης & Αριστείδης Αποστολής. <i>Η εξ αποστάσεως διδασκαλία οργάνων στα Μουσικά Σχολεία κατά το πρώτο κύμα της πανδημίας της COVID-19</i>	386
Μίτσου Ακογιούνουγλου. <i>Οι ψυχοσυναισθηματικές προεκτάσεις της εξ αποστάσεως διδακτικής συνθήκης μέσα από την εμπειρία καθηγητών μουσικής</i>	392

ΣΥΜΠΟΣΙΟ II:

Η ταυτότητα του Μουσικού Σχολείου: φθάνοντας στο σήμερα και οδεύοντας στο αύριο	
Συντονίστρια: Βασιλική Ζεπάτου	399
Εισηγήσεις	
Ανδρέας Γλυνιάς. <i>Η θεσμική διατύπωση της ελληνικής ιδέας του Μουσικού Σχολείου από την έμπνευση στην πραγμάτωση και η πνευματική του διάχυση στην Ευρωπαϊκή Ένωση</i>	402
Γεωργία Κυριακίδου Νεοφύτου. <i>Η ταυτότητα του Μουσικού Σχολείου (ΜΣ) στην Κύπρο. Παρελθόν, παρόν, μέλλον</i>	414
Βασιλική Ζεπάτου. <i>Ζητήματα υποδομών ως δυναμική παράμετρος του θεσμού των Μουσικών Σχολείων</i>	423
Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού. <i>Συνεργασίες μεταξύ Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα και την Ευρώπη: η σπουδαιότητα και η δυναμική τους</i>	434
Ιωάννης Μαλαφής. <i>Τα μαθήματα μουσικής τεχνολογίας στα μουσικά σχολεία: Αναδρομή, προσαρμογή στη σημερινή πραγματικότητα</i>	444

ΣΥΜΠΟΣΙΟ III:

Προς έναν ανοιχτό διάλογο: Σύγχρονες εξελίξεις στον χώρο της μουσικοθεραπείας στην Ελλάδα	
Συγγραφείς: Χριστίνα Καλλιώδη, Μίτσου Ακογιούνουγλου, Χριστιάνα Αδαμοπούλου, Μαρία Φρουδάκη & Γιώργος Τσίρης	451

ΣΥΜΠΟΣΙΟ IV:

Ψυχική ευζωία και μουσική ενασχόληση ερασιτεχνών μουσικών	
Συντονιστής: Γιάννης Μυράλης	467
Εισηγήσεις	
Άλκηστις Τόγια. <i>Ψυχική ευζωία και μουσική ενασχόληση ερασιτεχνών χορωδών στην Ελλάδα: Μελέτη περίπτωσης δύο χορωδιών ερασιτεχνών ενηλίκων στη Θεσσαλονίκη</i>	470
Άση Κονδυλίδου. <i>Ατομικό μάθημα οργάνου και ευζωία στο πλαίσιο της ωδειακής εκπαίδευσης</i>	476

SYMPOSIUM V:

Flipped Classroom: implementation, teaching approaches, and challenges in music education	
Authors: Elissavet Perakaki, Helena Andreou, Lilly Kotsira, Georgios Tsitas & Chrisanthi Zepatou	483

ΣΥΜΠΟΣΙΟ VI:

Κοινοτική μουσική και κοινοτικοί μουσικοί: Η νέα εποχή, οι νέες ανάγκες, οι νέοι ρόλοι

Συγγραφείς: Λήδα Στάμου, Μαρία Βαρβαρίγου, Ολυμπία Αγαλιανού & Ραφαέλα Τρούλου 496

Εργαστήρια

Μίντζα, Μαρίνα. *Χτίζοντας γέφυρες αλληλεγγύης και συνεργασίας στο μάθημα της μουσικής: μουσικές δράσεις με αφορμή την ταινία Vina Cuba (2005)* 512

Παρπαρά, Χρυσή. *Ψηφιακά μουσικά παιχνίδια με αφορμή ένα παραμύθι* 522

Αναρτημένες ανακοινώσεις (Poster)

Σταυρουλάκη, Αναστασία. *Σχεδιασμός ανάπτυξη και αξιολόγηση ενός επιμορφωτικού σεμιναρίου εκπαιδευτικών Μουσικής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με τη μέθοδο της ΕξΑΕ* 528