

Δημιουργία μικρο-σεναρίου

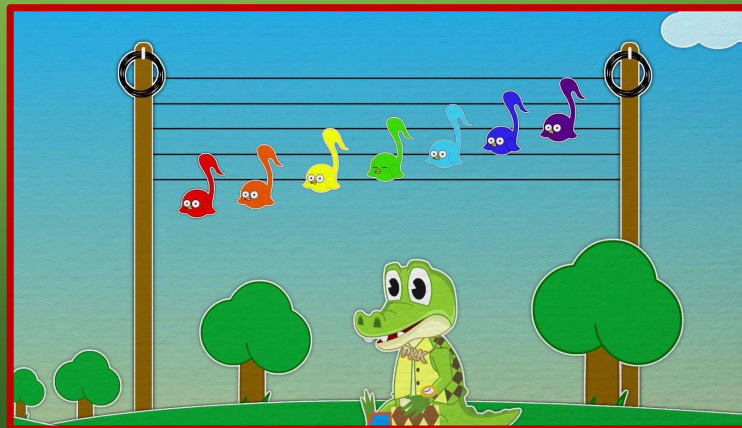
ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ: «τα παιχνίδια της φωνής»
Βιβλίο Μουσικής Γ΄ & Δ΄ δημοτικού



Ελένη Σ. Πρίτσα, MSc Εκπαιδευτικός Π.Ε 79.01 MSc Δ/ντρια Δ.Σ Καλλίθρου Καρδίτσας

Τάξεις: Γ΄ & Δ΄ Ενότητα : 4: τα παιχνίδια της φωνής
Εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Προτείνεται η εφαρμογή σε όλες τις τάξεις

- Με τη φωνή σου μπορείς να δοκιμάσεις να κάνεις πολλά πράγματα...
- Να μιλήσεις, να φωνάξεις, να γελάσεις, να κλάψεις....να τραγουδήσεις!!!



ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

Να κατανοήσουν & να εμπεδώσουν οι μαθητές :

1. την έννοια του τονικού ύψους και του ηχοχρώματος
2. Τις έννοιες της μονοφωνίας & πολυφωνίας
3. ότι η ανθρώπινη φωνή είναι ένα από τα τελειότερα μουσικά όργανα και να πειραματιστούν με τη φωνή τους ανακαλύπτοντας τις δυνατότητές της.
4. πώς οι διαφορετικές συνήθειες, οι κλιματικές διαφορές, οι γεωγραφικές συνθήκες και το διαφορετικό πολιτιστικό/θρησκευτικό υπόβαθρο είναι παράγοντες που επηρεάζουν μεταξύ άλλων τον τρόπο ερμηνείας αλλά και την τοποθέτηση της φωνής ,διαπιστώνοντάς το μέσω της ακρόασης και της ερμηνείας τραγουδιών άλλων πολιτισμών.
5. τον έλεγχο των «ήχων» μέσω του τραγουδιού.

Υλικοτεχνική Υποδομή-πρότερη γνώση-διάρκεια

- Υλικοτεχνική υποδομή:
- Η/Υ, κάμερα, μικρόφωνο, εγκατάσταση πλατφόρμας σύγχρονης διδασκαλίας Cisco Webex

Πρότερη γνώση

- Διαχωρισμός είδους φωνών
- Διάκριση μονοφωνικού-πολυφωνικού τραγουδιού
- Έννοια του μοτίβου
- το τραγούδι «παντρεύουνε τον κάβουρα»
- Δεξιότητες εξερεύνησης στο διαδίκτυο, χρήσης εργαλείων web2
- Να έχουν προηγηθεί 2-3 σύγχρονα εξ αποστάσεως μαθήματα ώστε με βιωματικές δραστηριότητες να έχει επιτευχθεί το δέσιμο της «ομάδας».

Χρονική διάρκεια διδασκαλίας:

- Δύο διδακτικές ώρες συνδυασμός σύγχρονης & ασύγχρονης εξ αποστάσεως ή και δια ζώσης διδασκαλία.

Μέθοδος διδασκαλίας

- Θεωρία εποικοδομισμού αναφορικά με την χρήση των Τ.Π.Ε
- Μαθητοκεντρική
- Διερευνητική
- Ομαδοσυνεργατική στην περίπτωση της δια ζώσης διδασκαλίας ή στην περίπτωση της εξ αποστάσεως κάνοντας χρήση συνεργατικών εργαλείων google (docs, slides, forms).

Δραστηριότητα 1: Αφόρμηση-ενεργητική ακρόαση

Παρακολουθούμε 2-3' λεπτά από το video (φωνητικό σύνολο “solo voces”)

https://www.elprogreso.es/video/coronavirus/solo-voces-coronavirus/202005012110051436306.html?fbclid=IwAR00nO23caGpX_4Xr69WZjLf4K2r5rG_XMVBOUc3hwACqw3-hez5eNhtqOm0

Οι μαθητές & η/ο εκπαιδευτικός (μπορεί και οι γονείς) υιοθετούν έναν από τους ρόλους του video και τον δραματοποιούν (δράση + ήχος).

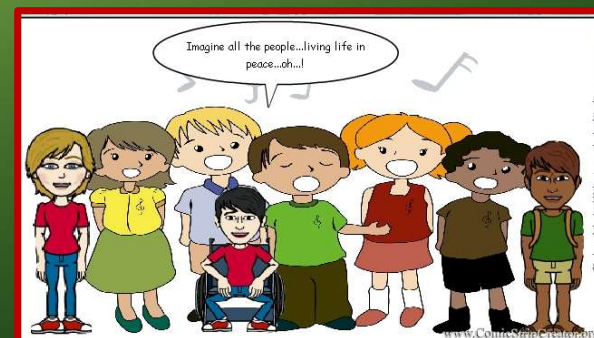
Συζητάμε για τα είδη φωνών, τις αναπνοές, τη χροιά , τα μελωδικά μοτίβα, τα φωνητικά σύνολα

κλπ
Στη συνέχεια ζητάμε από τους μαθητές να αναζητήσουν συνεργατικά (σε ομάδες των τριών χρησιμοποιώντας το chat της πλατφόρμας) φωνητική μουσική , διαφορετικά είδη φωνών και τα

αναρτούν σε συνεργατικό google slide

(<https://docs.google.com/presentation/d/1h7tlhy2tR2nyhRMpFuZhFmtYDXKln4u-cRhBmJmnJnc/edit?usp=sharing>).

ΕΛΕΝΗ Σ. ΠΡΙΤΣΑ, MSC ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ Π.Ε 79.01, Δ/ΝΤΡΙΑ Δ.Δ.Σ ΚΑΛΛΙΘΗΡΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ



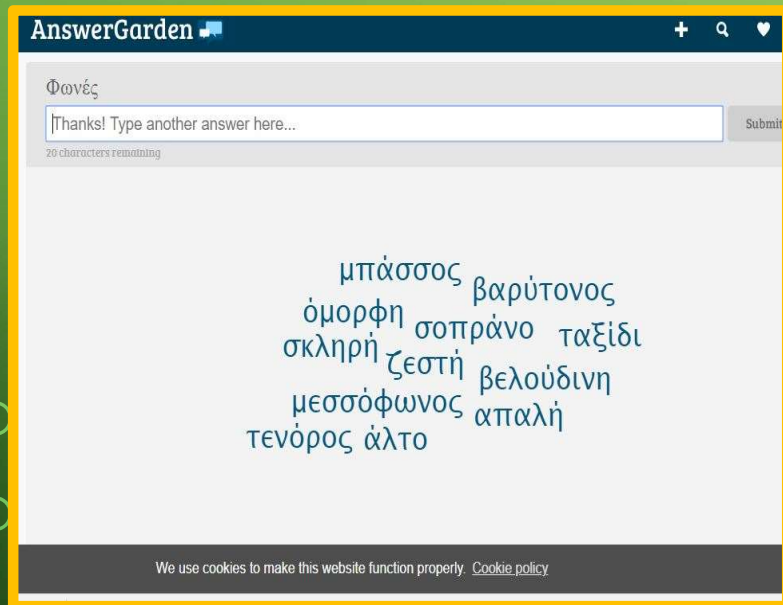
Δραστηριότητα 2: Καταιγισμός ιδεών

Ο εκπαιδευτικός καθοδηγεί τους μαθητές προς την εξαγωγή συμπερασμάτων μετά από κάθε μουσική ακρόαση, με τη μέθοδο του καταιγισμού των ιδεών.

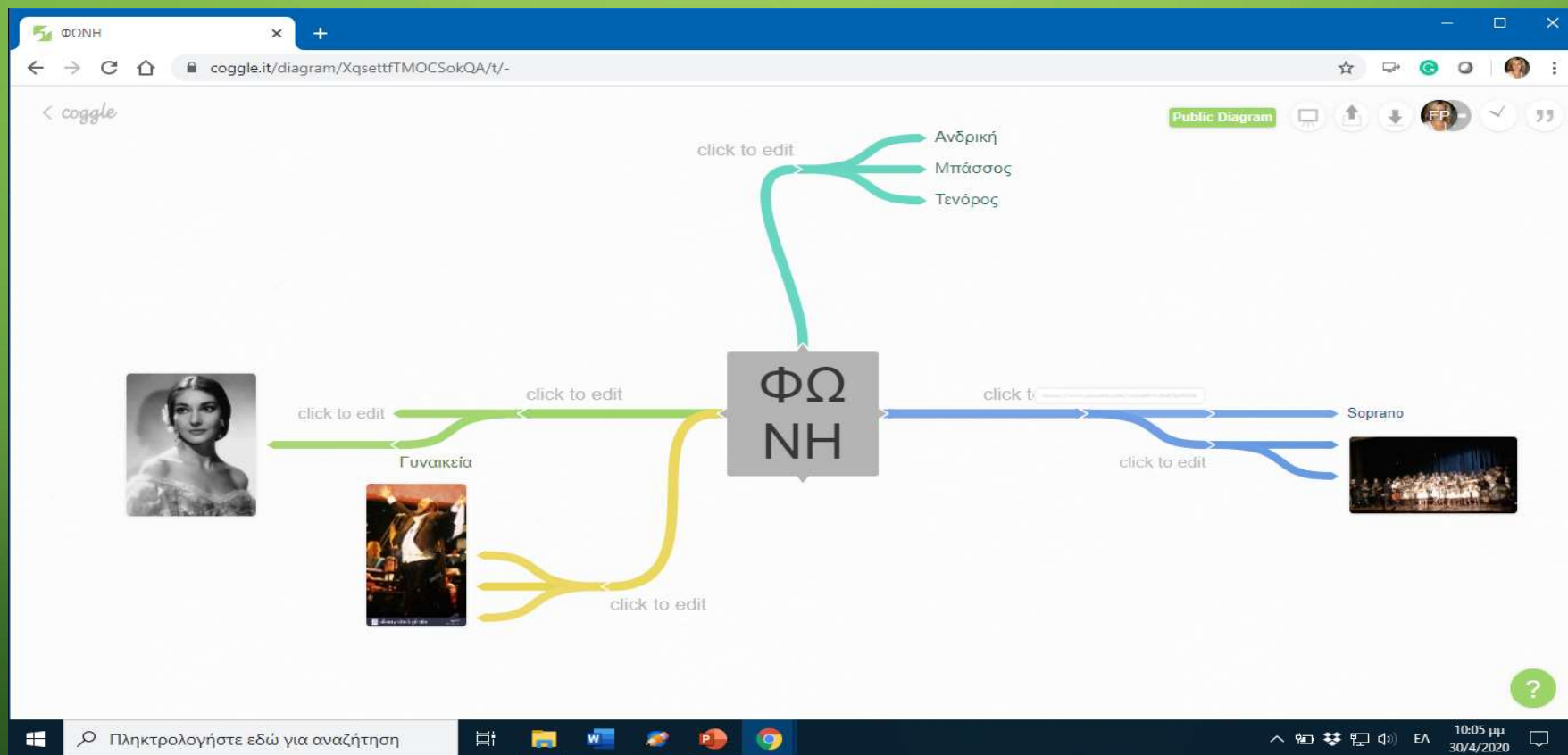
Προτεινόμενα εργαλεία:

“Answer garden” : <https://answergarden.ch/>

ή
“tagul”: <https://wordart.com/create>



Ἡ καταίγισμός με εμπλουτισμό πολυμέσων Coggle: <https://coggle.it/>



Δραστηριότητα 3: Απεικόνιση/διασύνδεση με εικαστικά

Ζητάμε από τα παιδιά να «ζωγραφίσουν» τις φωνές που ακούγονται, διαχωρίζοντας το διαφορετικό ύψος με διαφορετικό χρώμα σαν «μουσικές καρικατούρες» Χαρτί Α4 και χρώματα ή σε εφαρμογή:

”Tux paint”: <http://www.tuxpaint.org/> ή <https://www.rollapp.com/app/tuxpaint>

<https://www.youtube.com/watch?v=HglA72ogPCE> (Ντουέτο ανδρικές)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=U7NQ-FBDS98](https://www.youtube.com/watch?v=U7NQ-FBDS98) (χορωδιακό din dirin din)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VF42IP_IPW](https://www.youtube.com/watch?v=VF42IP_IPW) (Ντουέτο γυναικείες)

<https://www.youtube.com/watch?v=r2snXIHJle4> (χορωδία/βαλκανικές φωνές “Ederlezi”)



Δραστηριότητα 4: Οι φωνές του κόσμου/Διασύνδεση με γεωγραφία

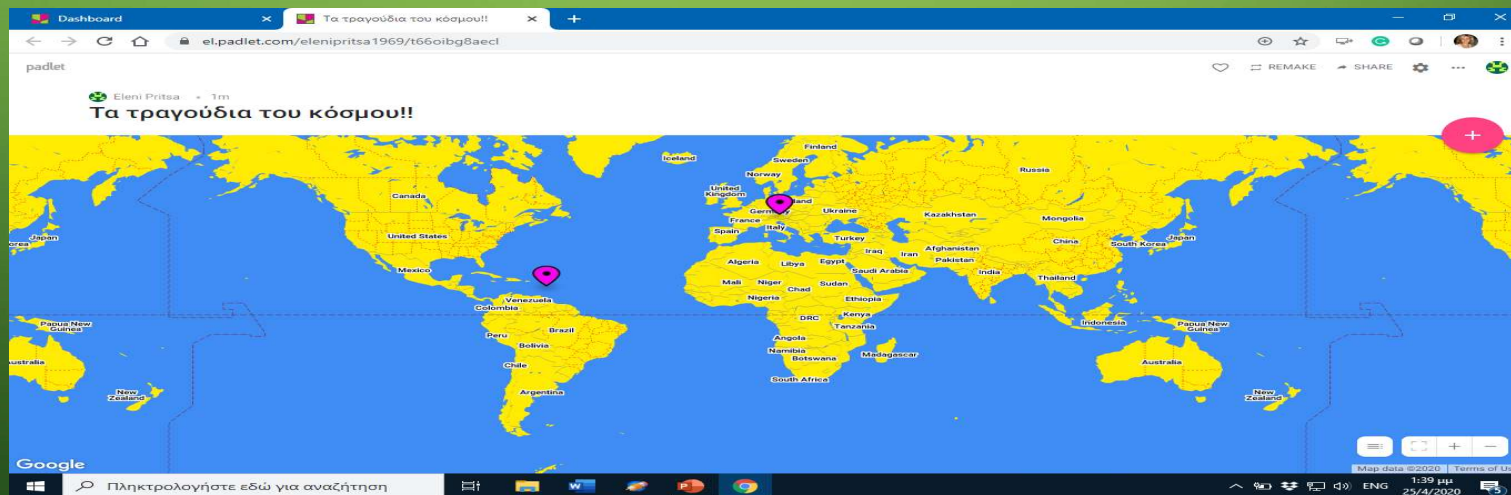
Στη συνέχεια μεταφερόμαστε στους διαδικτυακούς τόπους “Global jukebox”

(<https://theglobaljukebox.org/#>) “Radio Garden”(<http://radio.garden>) και ακούμε λαϊκή/παραδοσιακή φωνητική μουσική από διάφορες γειτονιές του πλανήτη. Συζητάμε για τα διαφορετικά στυλ τραγουδιού.

Συνδέουμε το στυλ φωνών με τη γεωγραφική θέση, το κλίμα, τις καθημερινές συνήθειες. Τέλος, προσπαθούμε να μιμηθούμε τις φωνές, τραγουδώντας με διαφορετικό τρόπο κάθε φορά το τραγούδι:

«Παντρεύουνε τον κάβουρα» <https://www.youtube.com/watch?v=9Kh24mXqJPk>

Τα παιδιά επιλέγουν το αγαπημένο τους τραγούδι και το «καρφιτσώνουν στο συνεργατικό πίνακα “padlet” (<https://el.padlet.com/elenipritsa1969/t66oibg8aecl>) που ο/η εκπαιδευτικός έχει δημιουργήσει με φόντο τον παγκόσμιο χάρτη μαζί με ένα σχόλιο αναφορικά με το στυλ τραγουδιού!

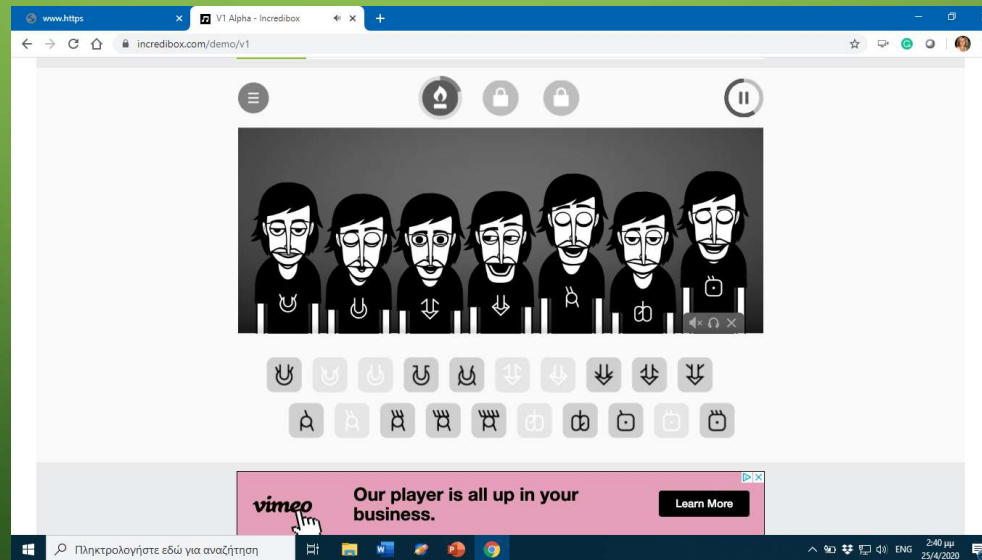


Δραστηριότητα 5: Παίζω με τις φωνές και τα μοτίβα

Στην εφαρμογή “incredibox”

(https://www.incredibox.com/?fbclid=IwAR02wfu9uVHUEfAMXOdVUNjMAP7n7X_8Z4iGxeqEEmdFbyEBwvs7nzLq1wo)

Οι μαθητές χρησιμοποιώντας την web εκδοχή της εφαρμογής, που δεν απαιτεί εγκατάσταση, συνθέτουν και αποθηκεύουν τη δική τους μελωδία (κάνοντας ηχογράφηση που υπάρχει ως επιλογή και αντιγράφοντας τον σύνδεσμο στη δωρεάν έκδοση) πάνω σε μελωδικά/ρυθμικά μοτίβα.



Προέκταση ενότητας για «δια ζώσης» διδασκαλία

- Κλείνουμε τη διδακτική ενότητα με δύο παιχνίδια:

1. Με τη βοήθεια του λογισμικού «Audacity» μαγνητοφωνούμε και αναπαράγουμε τις φωνές μας
2. Καθόμαστε σε κύκλο στη μοκέτα με την πλάτη γυρισμένη και προσπαθούμε να μαντέψουμε τις φωνές τις οποίες ο καθένας προσπαθεί να αλλάξει. Στην αρχή ένας-ένας, στη συνέχεια σε ζευγάρια
3. Η διδακτική ενότητα κλείνει με ασκήσεις διαφραγματικής αναπνοής (π.χ βάζοντας την παλάμη μπρος στο στόμα, διώχνουμε απότομα αέρα λέγοντας «π» και τραγούδι. Μονοφωνικά το τραγούδι «Παντρεύουνε τον κάβουρα» και πολυφωνικά τον κανόνα «Το Σχολείο που τραγουδά».
4. Τέλος δίνουμε φύλλο εργασίας/ερωτηματολόγιο (φόρμα google) το οποίο οι μαθητές συμπληρώνουν ηλεκτρονικά:
<https://docs.google.com/forms/d/1EZKuAt3yuHnpyTZLnnS2GF4sRZk3T8QEtfXLsygNtz0/edit>

ΠΗΓΕΣ

- Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, 2014, «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών», «Εκπόνηση Προγραμμάτων Σπουδών Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης», Επιστημονικό Πεδίο: ΤΕΧΝΕΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, Αθήνα, Εκδόσεις, Ι.Τ.Υ.Ε Διόφαντος
- Βιβλίο Μουσικής Εκπαιδευτικού Γ' & Δ' τάξεων, 2006, Αθήνα Εκδόσεις Ο.Ε.Δ.Β

The Global Jukebox: <https://theglobaljukebox.org/>

Answer garden: <https://answergarden.ch/>

Audacity: <https://www.audacityteam.org/>

Lev Vygotsky: The Educational Theory of Lev Semenovich Vygotsky <http://en.wikipedia.org/wiki/Vygotsky>

Global jukebox” <https://theglobaljukebox.org/#>)

You Tube: <https://www.youtube.com/>

Google slide/google forms: <https://www.google.com/drive/>

Microsoft Office online: <https://products.office.com/el-gr/office-online/documents>

Padlet : <https://el.padlet.com/elenipritsa1969/t66oibg8aecd>

Tagul : <https://wordart.com/create>

incredibox: https://www.incredibox.com/?fbclid=IwAR02wfu9uVHUEfAMXOdVUNjMAP7n7X_8Z4iGxeqEEmdFbyEBwvs7nzLq1wo

Σας ευχαριστώ θερμά για την προσοχή σας!!

