



# 1η Διαδικτυακή Ημερίδα Ε.Ε.Μ.Ε. 2020-2021



## Επιστροφή στο σχολείο, εν μέσω κορονοϊού... Ιδέες και προτάσεις για μια δημιουργική και... ασφαλή χρονιά!

Σάββατο 3 Οκτωβρίου 2020

16:00-19:00

### Πρόγραμμα

16:00. Έναρξη - Χαιρετισμός

16:10. **Έλενα Ανδρέου:** "Και τώρα τι κάνω;" Το μάθημα της μουσικής, όπως διαμορφώνεται υπό τις συνθήκες πανδημίας, σύμφωνα με το νομικό πλαίσιο και τις συστάσεις του Ε.Ο.Δ.Υ."

16:35. **Βασιλική Ψύρρα:** Corona-virus: δημιουργικότητα εν μέσω περιορισμών

17:00. **Μαρίνα Μίντζα και Ελισσάβητ Περακάκη:** Boomwhackers: προς μία χρωματιστή anti-covid διδασκαλία μουσικής

17:25. **Έφη Μακροπούλου:** Κρατάμε αποστάσεις, μένουμε δημιουργικοί!

17:50. **Άλκηστις Τόγια:** Τραγουδάμε εξ αποστάσεως... δημιουργώντας ψηφιακή χορωδία!

18:15. **Μίτσου Ακογιούνουλου:** Η/Ο εκπαιδευτικός μουσικής σε καιρό πανδημίας: αναγνωρίζοντας τις δυσκολίες και τις αγωνίες μας

18:30. Συζήτηση - Κλείσιμο της συνάντησης

Η Ημερίδα είναι δωρεάν. **Προηγούνται** τα οικονομικά τακτοποιημένα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2020).

Επειδή υπάρχει περιορισμός στον αριθμό των συμμετεχόντων που μπορούν να συνδεθούν παρακαλούμε δηλώστε εγκαίρως συμμετοχή στη φόρμα: <https://forms.gle/RdiH3g926oGEVnqb7>

[www.eeme.gr](http://www.eeme.gr)

## Περίληψεις

16:10. **Έλενα Ανδρέου:** “Και τώρα τι κάνω;” Το μάθημα της μουσικής, όπως διαμορφώνεται υπό τις συνθήκες πανδημίας, σύμφωνα με το νομικό πλαίσιο και τις συστάσεις του Ε.Ο.Δ.Υ.

Τι μορφή θα πάρει το μάθημα; Ποιες οι πρακτικές συνέπειες των νομικών περιορισμών και των οδηγιών του Ε.Ο.Δ.Υ.; Πως μπορώ να προστατεύω τους μαθητές/τριές μου και εμένα; Τι θα κάνω με το τραγούδι; Συνυπολογίζεται το 2ωρο της χορωδίας στο διδακτικό ωράριο; Επιτρέπεται να γίνεται μάθημα στην αίθουσα μουσικής; Πώς αξιοποιώ το εποπτικό υλικό στην εξ’ αποστάσεως εκπαίδευση; Τι πρέπει να προσέχω σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα και τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα; Αυτές είναι μερικές ερωτήσεις της μουσικής εκπαιδευτικής κοινότητας που την εποχή του COVID-19 οι Συντονιστές Μουσικής καλούμαστε να απαντήσουμε. Οι ερωτήσεις αυτές οδηγούν στην σημερινή παρουσίαση που θα επιχειρήσει να δώσει τις απαντήσεις σύμφωνα με το νομικό πλαίσιο που ισχύει και τις συστάσεις του Ε.Ο.Δ.Υ. για το μάθημα μουσικής σε συνθήκες πανδημίας. Κάτω από τα νέα δεδομένα, θα γίνει μία προσπάθεια να επαναπροσδιοριστούν οι στόχοι του μαθήματος και να δοθούν απαντήσεις στους προβληματισμούς των εκπαιδευτικών σχετικά με την ασφαλή προσαρμογή του μαθήματος. Θα συζητηθούν στη συνέχεια συχνά προβλήματα ενδοσχολικών συγκρούσεων που ανακύπτουν λόγω των μέτρων προστασίας και τέλος θα γίνει μια σύντομη παρουσίαση πρακτικών που μεγιστοποιούν τη μουσική δράση και τη σκέψη των μαθητών/τριών, ελαχιστοποιώντας τη λεκτική επικοινωνία στη διδασκαλία προκειμένου να ξεκουράζεται η φωνή όλων των συμμετεχόντων που φορούν προστατευτική μάσκα χωρίς να διακόπτεται παράλληλα η ροή του μαθήματος.



*Η Έλενα Ανδρέου είναι Μουσικολόγος και Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Μουσικής Αττικής. Υποψήφια διδάκτορας στον τομέα της Ψυχολογίας της Επικοινωνίας με μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσική, Κουλτούρα και Επικοινωνία και στη Διαχείριση και Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών Μονάδων. Διαθέτει Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΑΣΠΑΙΤΕ) και Πιστοποιητικό Καθοδηγητικής Επάρκειας Εκπαιδευτικών Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΚΔΔΑ). Πιστοποιημένη επιμορφώτρια εκπαιδευτικών του Β’ επιπέδου ΤΠΕ. Ειδική Επιστήμονας- Εμπειρογνώμονας του ΙΕΠ στην εκπόνηση των Προγραμμάτων Σπουδών των Μουσικών Γυμνασίων και του Γενικού Λυκείου. Πρώην Σχολική*

*Σύμβουλος Μουσικής Περιφέρειας Ηπείρου, με διδακτική εμπειρία σε σχολεία της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης, καθώς και σε Πρότυπα-Πειραματικά Σχολεία.*

16:35. **Βασιλική Ψύρρα:** Corona-virus: δημιουργικότητα εν μέσω περιορισμών

Μέσα από τα νέα δεδομένα που προέκυψαν τους τελευταίους μήνες, δημιουργήθηκαν νέες διδακτικές προκλήσεις και αποκτήθηκαν νέες εμπειρίες. Σε αυτή την παρουσίαση κάνουμε μια ανασκόπηση και προτείνουμε δημιουργικές πρακτικές για να προσαρμοστούμε στις νέες συνθήκες.

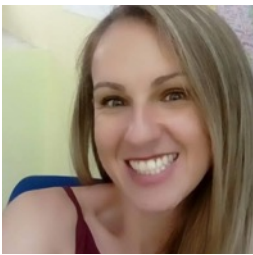


*Η Βασιλική Ψύρρα αποφοίτησε το 2011 από το Τμήμα Μουσική Επιστήμης και Τέχνης στην Τάξη του Ακορντεόν με καθηγητή τον Κων. Ράπτη. Το 2010 φοίτησε στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Franz Liszt στη Βαϊμάρη ως υπότροφος του προγράμματος Erasmus με καθηγήτρια την Claudia Buder και το 2015 στην ίδια σχολή τέλειωσε το μεταπτυχιακό “Elementare Musikpaedagogik/Rhythmik mit Profil Instrumental paedagogik Akkordeon” με καθηγήτρια τη Marianne Steffen-Wittek. Από το 2012 εργάζεται στο Μουσικό Παιδικό Σταθμό Βαϊμάρης (Musikkindergarten Weimar) και απο το 2015 διδάσκει στη Μουσική Ακαδημία της Θουριγκίας (Thüringer Landesmusikakademie) και στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Franz Liszt στη Βαϊμάρη (HfM Franz Liszt Weimar).*

*Στην προσωπική της καλλιτεχνική δουλειά ασχολείται με την performance, το χορό και το θέατρο. Έχει παρουσιάσει δουλειά της σε συνέδρια και φεστιβάλ σε Γερμανία, Βέλγιο, Αυστρία, Κύπρο και Ελλάδα.*

**17:00. Μαρίνα Μίντζα και Ελισσάβητ Περικάκη:** Boomwhackers: προς μία χρωματιστή anti-covid διδασκαλία μουσικής

Οι σημερινές πρωτόγνωρες συνθήκες οδηγούν τους εκπαιδευτικούς μουσικής στη διαφοροποίηση του τρόπου διδασκαλίας. Παρά τις δυσκολίες και τις απαγορεύσεις ο στόχος παραμένει ο ίδιος: ένα βιωματικό μάθημα που θα αφήνει περιθώρια έκφρασης και δημιουργίας. Οι χρωματιστοί σωλήνες boomwhackers συμβάλλουν ουσιαστικά προς αυτή την κατεύθυνση. Η ρυθμική, μελωδική και αρμονική συνοδεία τραγουδιών και μουσικών έργων που προσφέρουν ενισχύουν δραστηριότητες εκτέλεσης και ενεργητικής ακρόασης. Στο παρουσίασή μας θα προσαρμόσουμε την ένταξη των μουσικών σωλήνων στο μάθημα της μουσικής διατηρώντας τον πραξιακό τους χαρακτήρα. Για να παραμείνει το χαμόγελο στα παιδιά κι ας είναι κάτω από τη μάσκα!



*Η Μαρίνα Μίντζα εργάζεται ως εκπαιδευτικός μουσικής στην Πρωτοβάθμια από το 2005. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος στη Μουσική Εκπαίδευση από το τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ) και απόφοιτος του Διετούς Επιμορφωτικού Εργαστηρίου Καλλιτεχνικής και Δημιουργικής Εκπαίδευσης «ANIMA». Το 2018 κυκλοφόρησε το βιβλίο « Παιχνίδια με τους Μουσικούς Σωλήνες Boomwhackers» (εκδ. Fagottobooks) στο οποίο συμμετείχε ως συν-συγγραφέας. Πιστεύει πως « η μουσική πρώτα ανακαλύπτεται και μετά μαθαίνεται» και για αυτό η εκμάθηση της μουσικής μέσα από βιωματικές δραστηριότητες αποτελεί τον πυρήνα στη μουσική διδασκαλία της.*



*Η Ελισσάβητ Περικάκη (PhD) ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ). Την περίοδο 1998-2020 ήταν εκπαιδευτικός μουσικής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Συμμετέχει με ανακοινώσεις και εργαστήρια σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι συγγραφέας των βιβλίων: από τις εκδόσεις Fagottobooks: «Σχεδιάζοντας το σχολικό μάθημα μουσικής» (2008), «Παιχνίδια με τους μουσικούς σωλήνες Boomwhackers» συν-συγγραφέας (2018) και από την Ελληνοεκδοτική «Με αφορμή ένα τραγούδι: μουσικές, θεατρικές και κινητικές*

*δραστηριότητες», συν-συγγραφέας (2020, υπό έκδοση). Για την περίοδο 2020-2026 είναι Commissioner στο Music in School and Teacher Education Commission (MISTEC) της ISME. Διατηρεί το ιστολόγιο: perakaki.wordpress.com.*

**17:25. Έφη Μακροπούλου:** Κρατάμε αποστάσεις, μένουμε δημιουργικοί!

Στην covid-19 τάξη μουσικής τα δεδομένα είναι εντελώς διαφορετικά` οι περιορισμοί που ισχύουν για όλα τα μαθήματα πλήττουν ιδιαίτερα το μάθημα της μουσικής δεδομένου ότι δεν μπορούμε πια να δομήσουμε το μάθημά μας ούτε τραγουδώντας, ούτε παίζοντας φλογέρα, ούτε μοιράζοντας αντικείμενα όπως φωτοτυπίες. Οπότε τι μπορούμε να κάνουμε για να μην χαθεί το στοίχημα της διάδρασης και του βιωματικού χαρακτήρα της μουσικής;

Σ' αυτό το σεμινάριο θα παρουσιάσω κάποιες ιδέες που δεν είναι πρωτόγνωρες για μένα, στηρίζονται σε δραστηριότητες που δουλεύω με τους μαθητές μου εδώ και πολλά χρόνια. Είναι όμως διαφορετική η βαρύτητα που προσδίδω σ' αυτές στην covid εποχή. Συνοψίζοντας οι βασικοί άξονες είναι:

- i. *Αν όχι τραγούδι, τότε πώς θα ασχοληθούμε με την φωνή;* Μια πολύ καλή λύση που αρέσει και στα παιδιά είναι η δημιουργία ραπ τραγουδιών. Στο σεμινάριο θα παρουσιαστούν συνοπτικά κάποια λογισμικά για τη μουσική επένδυση ραπ μουσικής, ανάλογα με την ηλικία των μαθητών μας.
- ii. *Αν δεν έχω τάξη μουσικής, ούτε μουσικά όργανα, τότε πώς θα παίξουμε μουσική;* Και εδώ η λύση είναι δοκιμασμένη και ακούει στο όνομα body percussion ή μουσική του σώματος.

Στο διαδίκτυο κυκλοφορούν πολλές ιδέες ενορχήστρωσης κομματιών με body percussion, στο σεμινάριο θα παρουσιάσουμε κάποιες από αυτές.

- iii. *Αν όμως θέλω να παίξω με όργανα πέρα από το σώμα μου, τότε τι;* Τότε bucket drumming!! Στο σεμινάριο θα δοθούν κάποιες πρακτικές οδηγίες για το πώς στήνουμε το μάθημα του bucket drumming, ποια είναι τα στάδια εκμάθησης ενός νέου ρυθμού, που μπορούμε να αντλήσουμε υλικό για το μάθημά μας.

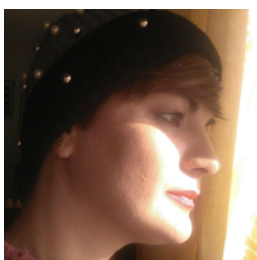
Και επειδή θα προσπαθήσουμε να έχουμε ένα όσο το δυνατόν βιωματικό σεμινάριο, θερμή παράκληση να έχετε κοντά σας έναν κουβά και ένα ζευγάρι μπαγκέτες ντραμς, κανονικές ή αυτοσχέδιες.



**Εφη Μακροπούλου:** Σπούδασα στην Αθήνα Μουσική (δίπλωμα πιάνου και ανώτερων θεωρητικών) και Αρχαιολογία. Με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. συνέχισα τις σπουδές μου στην Αγγλία όπου και ειδικεύτηκα στα Μουσικοπαιδαγωγικά (Master of Arts, University of Reading). Από το 1998 διδάσκω μουσική στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ενώ έχω εργαστεί ως ερευνήτρια σε ευρωπαϊκά προγράμματα μουσικής εκπαίδευσης και έχω συμμετάσχει αλλά και οργανώσει σεμινάρια για εκπαιδευτικούς μουσικής. Παράλληλα συγγράφω μουσικοπαιδαγωγικά βιβλία ενώ πρόσφατα κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις fagottobooks το βιβλίο μου «Bucket

*drumming: ο ρυθμός μπαίνει στην τάξη»*

17:50. **Άλκηστις Τόγια:** Τραγουδάμε εξ αποστάσεως... δημιουργώντας ψηφιακή χρωδία!



Η **Άλκηστις Τόγια** είναι Μαέστρος Χορωδιών Ενηλίκων, Μουσικολόγος και Μουσικοπαιδαγωγός. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών. Έχει δίπλωμα πιάνου (2001, Άριστα παμψηφεί), δίπλωμα Μονωδίας με καθηγήτρια την διεθνούς φήμης μεσόφωνο Κικής Μορφωνιού (2004, Άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο παμψηφεί) και πτυχία ανώτερων θεωρητικών (Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας). Είναι μόνιμη εκπαιδευτικός μουσικής στο Νομό Θεσσαλονίκης και υπεύθυνη των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων των σχολικών μονάδων που υπηρετεί. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται επαγγελματικά πλέον ως υπεύθυνη μαέστρος φωνητικών συνόλων ενηλίκων των χορωδιών του Βαφοπούλειου

Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Θεσ/κης, του γυναικείου φωνητικού συνόλου Cantusarte του Μακεδονικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης και έχει λάβει επίσης μέρος σε πολλές συναυλίες ως σολίστ φωνής και πιάνου.

18:15. **Μίτσου Ακογιούνογλου:** Η/Ο εκπαιδευτικός μουσικής σε καιρό πανδημίας: αναγνωρίζοντας τις δυσκολίες και τις αγωνίες μας

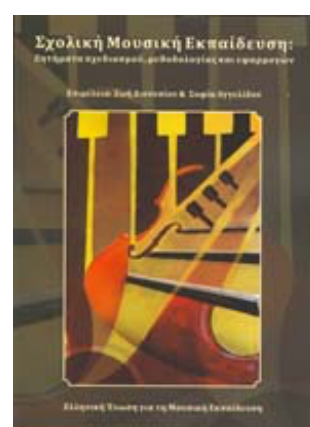
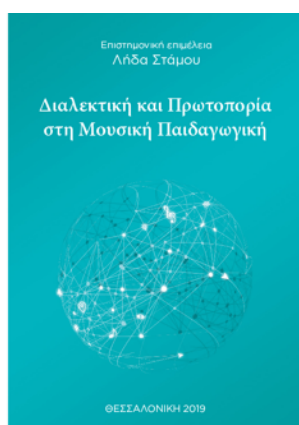
Ο κορονοϊός δεν διατάραξε απλά τη διδασκαλία-μάθηση την περσινή χρονιά, αλλά δημιούργησε μεγάλες ακαδημαϊκές και συναισθηματικές ανάγκες στους μαθητές και ανασφάλειες σε εμάς τους εκπαιδευτικούς. Η καινούργια χρονιά μόλις ξεκίνησε με εντελώς διαφορετικές συνθήκες και τα σχολεία άνοιξαν με πρωταρχικό μέλημα να τηρηθεί το τρίπτυχο «απόσταση, μάσκα, πλύσιμο χεριών» *πολύ σχολαστικά*. Πόσο εφικτό είναι αυτό μέσα στις δικές μας τάξεις; Πώς θα κάνουμε μάθημα με μάσκες; Μπορούμε να τραγουδήσουμε με ασφάλεια ή όχι; Μπορούμε να μοιράσουμε μουσικά όργανα στους μαθητές ή όχι; Τι απαιτείται από εμάς; Και πόσο θα επηρεάσει το μάθημά μας αυτή η πρωτόγνωρη πανδημική συνθήκη; Σε αυτό το δεκαπεντάλεπτο θα μοιραστούμε τους φόβους, τις αγωνίες και τους προβληματισμούς μας, με στόχο να κατανοήσουμε βαθύτερα τις νέες διδακτικές και κοινωνικές συνθήκες, τρόπους που μπορούμε να ανταπεξέλθουμε αλλά και να ενισχύσουμε την ψυχική μας ανθεκτικότητα. Υπάρχει μία φράση στα αγγλικά που λέει «no man is an island», που σε ελεύθερη μετάφραση αποτυπώνει ότι «καμία/κανένας δεν είναι

απομονωμένη/ος, αποκομμένη/ος ή μόνη/ος της/του». Είμαστε σε αυτό όλοι μαζί. Οι αγωνίες σας είναι και δικές μου αγωνίες, οι φοβίες μας είναι κοινές, η κούρασή μας εμφανής από την πρώτη κιόλας εβδομάδα και οι τρόποι με τους οποίους προσπαθούμε να αντιμετωπίσουμε η καθεμία και ο καθένας μας τα νέα δεδομένα δεν διαφέρουν τόσο. Ας δούμε πώς μπορούμε να αλληλοβοηθηθούμε ώστε να ενισχύσουμε μετά με τη σειρά μας την ψυχική ανθεκτικότητα των μαθητών μας.



Η **Μίτσου Ακογιούνογλου** είναι μουσικοθεραπεύτρια και καθηγήτρια πιάνου. Έχει Πτυχίο και Μεταπτυχιακό στη μουσικοθεραπεία (Michigan State University), Διδακτορικό στη Μουσικοθεραπεία (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) και ολοκλήρωσε μεταδιδακτορική έρευνα στο πεδίο της Ψυχολογίας της Μουσικής. Είναι Διπλωματούχος πιάνου (Ωδείο Athenaeum). Τα τελευταία χρόνια διδάσκει ως ακαδημαϊκή υπότροφος και συμβασιούχος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι εκπρόσωπος του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΠΕΜ) στον Ευρωπαϊκό Σύλλογο Μουσικοθεραπείας (EMTC), και επόπτη του ΕΣΠΕΜ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη μουσικοθεραπεία και τη μουσικοπαιδαγωγική, στη συμπερίληψη, τον Καθολικό Σχεδιασμό για τη Μάθηση στο μάθημα της μουσικής, στο μοιρολόι, το πένθος και τα παιδιά πρόσφυγες.

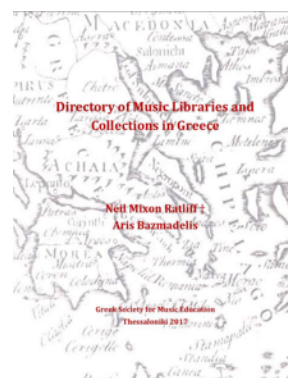
## ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ε.Ε.Μ.Ε.



- Στάμου, Λ. (Επιμ.) (2019). *Διαλεκτική και πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
- Παπαπαναγιώτου, Ξ. (Επιμ.) (2013). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
- Κοκκίδου, Μ. (2009) *Ευρωπαϊκά Μουσικά Προγράμματα Σπουδών: Φιλοσοφικοί Προσανατολισμοί, Τάσεις και Συγκριτική Θεώρηση*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
- Διονυσίου, Ζ., & Αγγελίδου, Σ. (2008). *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας & εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

### Μονογραφίες σε ηλεκτρονική μορφή ([www.eeme.gr](http://www.eeme.gr)):

- Kokkidou, M. (2017). *From Kindergarten to Early Childhood*. Thessaloniki: Ε.Ε.Μ.Ε.
- Ratliff, N.M., & Μπαζμαδέλης, Α. (2017). *Ευρετήριο Μουσικών Βιβλιοθηκών και Συλλογών στην Ελλάδα*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
- Ratliff, N. M., & Bazmadelis, A. (2017). *Directory of Music Libraries and Collections in Greece*. Thessaloniki: Ε.Ε.Μ.Ε.



Παραγγελίες/αποστολή με αντικαταβολή: [info@eeme.gr](mailto:info@eeme.gr)