

Δημιουργία ψηφιακή τάξης για χορωδιακά σύνολα μικρών αλλά και μεγάλων χορωδών

Τραγουδάμε με ασφάλεια μαζί, αλλά εξ αποστάσεως!

Άλκηστις Τόγια

Δημιουργία και δομή μιας ψηφιακής τάξης για ασύγχρονη αλλά και για σύγχρονη διδασκαλία ενός χορωδιακού συνόλου παιδικών-νεανικών. Αλλά και ερασιτεχνών ενηλίκων χορωδών στα πλαίσια της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Σκοπός του εγχειρήματος αυτού είναι:

1. η συνεχής επαφή των χορωδών ενός χορωδιακού συνόλου
2. η ενδυνάμωση των μεταξύ τους σχέσεων και στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση
3. η διατήρηση της καλής ψυχολογίας του κάθε χορωδού στο μέτρο που αυτή είναι δυνατή
4. η ανάπτυξη μιας υποστηρικτικής διδακτικής μεθόδου με στόχο την καλύτερη δυνατή φωνητική πρόοδο των χορωδών σε περιόδους που καθίσταται δύσκολη έως και αδύνατη η φυσική λειτουργία μιας χορωδίας και οι δια ζώσης πρόβες των χορωδών.

Πρώτο στάδιο: χρήση ψηφιακής πλατφόρμας για ασύγχρονη εκπαίδευση (π.χ. ψηφιακή τάξη της google) για οργάνωση διδακτικού υλικού.

Ο μαέστρος της χορωδίας χρησιμοποιώντας μία ψηφιακή πλατφόρμα ελεύθερα προσβάσιμη στο διαδίκτυο (π.χ.την ψηφιακή τάξη της google,) θα οργανώσει το διδακτικό του υλικό.

Τρόποι οργάνωσης του εκπαιδευτικού υλικού στο οποίο θα έχει πρόσβαση ο χορωδός μέσα στην ψηφιακή τάξη στα πλαίσια της ασύγχρονης διδασκαλίας είναι οι εξής:

- ❖ Ο μαέστρος μέσα από μαγνητοσκόπηση ανεβάζει στην πλατφόρμα αρχείο με σωματικό ζέσταμα για τους χορωδούς
- ❖ Στη συνέχεια βιντεοσκοπεί και ανεβάζει στην πλατφόρμα αρχείο με φωνητικό ζέσταμα για κάθε φωνή ξεχωριστά δίνοντας έμφαση στα σημεία που θεωρεί πολύ σημαντικά για τους χορωδούς του (ενεργοποίηση διαφράγματος, άνοιγμα της φωνής προς τα πάνω κεφαλικά αντηχεία, καλή στήριξη της φωνής στις καταληκτικές νότες κ.λπ.). Το βιντεοσκοπημένο αρχείο θα πρέπει να περιέχει λεπτομερείς αναφορές, έτσι ώστε οι χορωδοί να είναι σε θέση να εκτελέσουν όσο το δυνατόν ακριβέστερα το φωνητικό τους ζέσταμα χωρίς τη φυσική παρουσία του μαέστρου
- ❖ Οργανώνει σε θεματικές ενότητες τα μουσικά κομμάτια μελέτης για τους χορωδούς, στα οποία θα περιλαμβάνονται:
 - Η μουσική παρτιτούρα σε μορφή ηλεκτρονικού εγγράφου
 - Αρχείο mp3 με ηχογραφημένη τη φωνή του μαέστρου για κάθε φωνή ξεχωριστά, προκειμένου να μπορούν να μελετήσουν με ευκολία το μέρος τους οι χορωδοί.

- Video παρτιτούρα από επεξεργαστή μουσικού κειμένου, προκειμένου οι χορωδοί να μπορούν να ακούν τη συνήχηση και των άλλων φωνών εκτός από τη δική τους.
- Video παρτιτούρα από μουσικό επεξεργαστή σε ήχο πιάνου για κάθε φωνή ξεχωριστά, με σκοπό να ηχογραφήσουν σε αυτό το αρχείο τη δική τους φωνή σε ηχητικό αρχείο mp3 και στη συνέχεια να στείλουν το ηχητικό αρχείο ως εργασία στην ψηφιακή τάξη για παρατηρήσεις και βελτιώσεις στο τραγούδι τους από το μαέστρο.

Δεύτερο στάδιο:

ο μαέστρος οργανώνει τις σύγχρονες συναντήσεις σε πλατφόρμα τηλεδιασκέψεων με τους χορωδούς του:

- ❖ Καλύτερη απόδοση του συνόλου θα υπάρχει εάν η συνάντηση του μαέστρου και της χορωδίας γίνεται ανά φωνή, έτσι ώστε η διδασκαλία να είναι πιο ευέλικτη και να μην υπάρχει μεγάλος χρόνος αναμονής για τους συμμετέχοντες. Έτσι ορίζεται άλλη συνάντηση για τη φωνή των soprano, άλλη για τις alto, tenoro, basso κ.λπ, ανάλογα με τη μορφή του συνόλου).
- ❖ Η καθυστέρηση στην μεταφορά ήχου (delay) στο διαδίκτυο στην Ελλάδα επιφέρει χρονική καθυστέρηση επιστροφής ήχου, γεγονός που καθιστά αδύνατο τον συγχρονισμό των φωνών κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας. Ως εκ τούτου ο μαέστρος θα πρέπει να περιοριστεί στην κατ' άτομο ακρόαση των χορωδών του μέσω της ζωντανής τηλεδιάσκεψης, για να μπορεί να βλέπει το πρόσωπό του χορωδού την ώρα που αυτός τραγουδάει, ενώ οι υπόλοιποι χορωδοί ακούν προσεκτικά τις παρατηρήσεις και ετοιμάζονται να τραγουδήσουν και αυτοί το ίδιο μέρος στο μαέστρο. Μέσω της συγκεκριμένης διδακτικής προσέγγισης ο μαέστρος έχει τη δυνατότητα να δουλέψει σε βάθος κάθε φωνή ξεχωριστά, ενώ ταυτόχρονα οι χορωδοί παρακολουθούν και διορθώνουν δικές τους ατέλειες μέσα από την πρόβα των συγχωρωδών της φωνής τους.

Αναλυτικότερα υπάρχει βίντεο που μπορείτε να παρακολουθήσετε με όλα τα βήματα για τη δημιουργία μίας ψηφιακής τάξης στον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://www.youtube.com/watch?v=ctjZleghbPc&t=159s>