

# Περιεχόμενα

<b>Εισαγωγή</b>	<b>8</b>
<b>Μαζική και δημοφιλής κουλτούρα</b>	<b>13</b>
<b>Για τη δημοφιλή μουσική</b>	<b>27</b>
Χαρακτηριστικά της δημοφιλούς μουσικής	39
Ερωτήματα περί τυποποίησης και αυθεντικότητας	47
<b>Δημοφιλής μουσική και χώρος</b>	<b>59</b>
Μουσικοί χώροι	61
Ο ρόλος των χώρων στη δημοφιλή μουσική	69
<b>Μουσική, τεχνολογία και ψηφιακή τεχνολογία</b>	<b>79</b>
Μουσική τεχνολογία	82
Η τεχνολογική εξέλιξη της μουσικής και της δημοφιλούς μουσικής σε μία ιστορική προοπτική	89
<b>Μουσική βιομηχανία και μουσικοί</b>	<b>112</b>
Δημοφιλής μουσική: ζητήματα ελευθερίας και επιτυχίας	112
Μουσική βιομηχανία: καινοτομίες, προβλήματα και νέες πρακτικές	122
<b>Είδη δημοφιλούς μουσικής</b>	<b>134</b>
Μουσικά είδη: συστήματα, ταξινομίες, ερμηνείες	134
Είδη στη δημοφιλή μουσική	146
Μία σύντομη επισκόπηση για τα είδη της δημοφιλούς μουσικής (1950-σήμερα)	150
Το <i>mainstream</i> ως «είδος» στη δημοφιλή μουσική κουλτούρα	158
Εναλλακτική και ανεξάρτητη δημοφιλής μουσική σκηνή	170

<b>Είδη δημοφιλούς μουσικής: επιλεκτικά παραδείγματα</b>	<b>177</b>
<i>Η jazz μουσική: ρίζες και εξελιγμένες εκφραστικές μορφές</i>	177
Τα blues	183
Ragtime, swing και bebop	186
R&B, soul και funk	192
<i>Η hip-hop κουλτούρα και η rap μουσική</i>	197
Η hip-hop και η rap στον κόσμο	213
<i>Η rock σκηνή</i>	217
Για το rock'n'roll	217
Η rock μουσική: είδη και πειραματισμοί	219
Η περίπτωση της punk	240
<i>Το κίνημα της «world music»</i>	249
<i>Η latin μουσική</i>	269
<i>Η παράδοση της reggae</i>	276
<i>Ηλεκτρονική μουσική</i>	282
Ηλεκτρονική χορευτική μουσική (EDM)	285
Ambient, muzak, easy Listening και lounge μουσική	302
<b>Η περίπτωση του cover, του remix και του mashup</b>	<b>312</b>
<b>Μουσικοί δανεισμοί και μουσικά υβρίδια</b>	<b>322</b>
<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>348</b>
Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία	348
Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία	365