

Σημείωμα διευθυντή σύνταξης

Στο παρόν - έκτο κατά σειρά - τεύχος των Μουσικοπαιδαγωγικών φιλοξενούνται πέντε άρθρα ισάριθμων ερευνητριών από τους επιστημονικούς χώρους της μουσικοπαιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας. Τα δύο από αυτά αποτελούν συνέχεια άρθρων του προηγούμενου τεύχους.

Στο πρώτο άρθρο η Λήδα Στάμου παρουσιάζει το δεύτερο μέρος της μελέτης της σχετικά με την αυτοαξιολόγηση των εκπαιδευτικών της μουσικής. Αυτή τη φορά ασχολείται με την ποιοτική έρευνα και συγκεκριμένα την έρευνα δράσης και μελετά την επίδραση που είχε σε 28 εκπαιδευτικούς μουσικής η παρακολούθηση ενός προγράμματος ερευνητικής κατάρτισης διάρκειας 25 ωρών. Τα αποτελέσματα της παρούσας έρευνας, συγκριτικά με αυτά της προηγούμενης μελέτης σχετικής με την επίδραση προγράμματος ποσοτικής ερευνητικής κατάρτισης, είναι πολύ ενδιαφέροντα και χρήσιμα για την εξέλιξη του μουσικοπαιδαγωγικού δυναμικού της χώρας.

Το άρθρο της Ζωής Διονυσίου μελετά τις δυνατότητες σχεδιασμού μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε μουσεία εξετάζοντας έναν πιθανό διάλογο τεχνών με έμφαση στην αισθητική εμπειρία και προτείνοντας την αλληλεπίδραση των τεχνών ως μια εξαιρετικά αποδοτική εκπαιδευτική προοπτική. Ως εφαρμογή του θεωρητικού προβληματισμού παρουσιάζεται ένα πρόγραμμα που απευθυνόταν σε παιδιά δημοτικού σχολείου και που υλοποιήθηκε στο Μουσείο Διονυσίου Σολωμού στην Κέρκυρα από την άνοιξη του 2007 μέχρι την άνοιξη του 2008, με αφορμή τα 150 χρόνια από το θάνατο του εθνικού ποιητή.

Στο τρίτο άρθρο η Θεανώ Κουτσουπίδου ερευνά την ομαδοσυνεργατική μουσική δημιουργικότητα των παιδιών με βάση τέσσερις παράγοντες που σχετίζονται με τη μουσική δημιουργικότητα: το δημιουργικό άτομο, το δημιουργικό περιβάλλον, τη δημιουργική διαδικασία και το δημιουργικό προϊόν. Το κείμενο προτείνει έναν πολύ αποτελεσματικό συνδυασμό έρευνας (μέσω της επισκόπησης της ομαδικής δημιουργικότητας των παιδιών) και διδακτικής πράξης (μέσω της ανάλυσης και παράθεσης απόψεων και εμπειριών μουσικοπαιδαγωγών) που θα μπορούσε να αποτελέσει τη βάση χρήσιμων εκπαιδευτικών εφαρμογών.

Στο επόμενο άρθρο η Μαρία Μαγαλιού παρουσιάζει αναλυτικά τα αποτελέσματα της διδακτορικής της έρευνας πάνω στη συμβολή των μουσικών δραστηριοτήτων στη μουσική και κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη παιδιών προσχολικής ηλικίας. Η έρευνα επικεντρώνεται στις μουσικές δραστηριότητες που σχετίζονται με κινητικές και εικονικές αναπαραστάσεις της μουσικής, και το πειραματικό της πρόγραμμα εφαρμόστηκε πιλοτικά σε παιδιά νηπιαγωγείου για 4 μήνες. Τα αποτελέσματα της έρευνας είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικά για το μέλλον του συγκεκριμένου ή παρόμοιων εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Το πέμπτο άρθρο του τεύχους, της Δέσποινας Μπουλντή, αποτελεί συνέχεια προηγούμενου άρθρου της ερευνήτριας και μελετά τη σχέση μουσικής εμπειρίας και συναισθηματικής αντίδρασης. Στο παρόν κείμενο επιχειρείται μια ανασκόπηση των ερευνών που έχουν πραγματοποιηθεί πάνω στο ζήτημα και η κατηγοριοποίησή τους με γνώμονα τις μεταβλητές που εξετάζουν καθώς και τη μεθοδολογία και τις τεχνικές που χρησιμοποιούν. Τη βιβλιογραφική παρουσίαση πλαισιώνει μία σύντομη κριτική θεώρηση των ερευνών αυτών και συγκεκριμένες προτάσεις για μελλοντικές έρευνες.

Με πολλές ευχαριστίες στα μέλη της επιστημονικής επιτροπής για την άψογη συνεργασία τους και στους συγγραφείς των άρθρων για την ερευνητική τους προσφορά, σας ευχόμαστε καλή σχολική χρονιά και καλή δύναμη στο εκπαιδευτικό σας έργο.

Κώστας Τσούγκρας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωμα διευθυντή σύνταξης	3
Λελοῦδα Στάμου: Αυτο-αξιολογούμενο ερευνητικό ενδιαφέρον και γνώση Ελλήνων εκπαιδευτικών της μουσικής για την έρευνα δράσης: Μία συγκριτική διερεύνηση των επιδράσεων δύο προγραμμάτων ερευνητικής κατάρτισης στην ποσοτική και ποιοτική έρευνα	5
Ζωή Διονυσίου: Μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα και μουσεία: Ένα παράδειγμα από το Μουσείο Διονυσίου Σολωμού στην Κέρκυρα	25
Θεανώ Κουτσουπίδου: Μουσική συνεργασία και δημιουργικότητα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Έρευνα και διδακτική πράξη	43
Μαρία Μαγαλιού: Οι κινητικές και εικονικές αναπαραστάσεις της μουσικής και ο ρόλος τους στη μουσική ανάπτυξη και την κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών: μία πειραματική έρευνα στην προσχολική εκπαίδευση	66
Δέσποινα Μπουλντή: Μουσική εμπειρία και συναισθηματικές αντιδράσεις: Μία ανασκόπηση της ερευνητικής βιβλιογραφίας	90

CONTENTS

Editorial	3
Lelouda Stamou: Greek music teachers' self-assessed research interest and knowledge in action research: Comparing the effects of two professional development courses in quantitative and qualitative research	5
Zoe Dionyssiou: Music educational programs and museums: an example from the Museum of Dionysios Solomos in Corfu	25
Theano Koutsoupidou: Musical collaboration and creativity in primary music education: Research and teaching practice	43
Maria Magaliou: Kinetic and iconic representations of music and their role in children's musical development and socio-emotional development: an experimental research in pre-school education.	66
Despina Bouldi: Musical experience and emotional responses: A review of the research bibliography	90