

«Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης»

Με επιτυχία που ξεπέρασε κάθε προσδοκία, παρά τις δύσκολες κοινωνικοοικονομικές συνθήκες υπό τις οποίες προετοιμάστηκε, ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 7^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, με θέμα «**Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης**», που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, από τις 27 έως τις 29 Νοεμβρίου 2015, σε συνδιοργάνωση με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και με τη συνεργασία πέντε πανεπιστημιακών τμημάτων της χώρας: του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής του Α.Π.Θ., του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, και των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., του Ιονίου Πανεπιστημίου και του ΕΚΠΑ.

Τις επιστημονικές εργασίες και τις παράλληλες εκδηλώσεις του συνεδρίου παρακολούθησαν με αμείωτο ενδιαφέρον πάνω από 1600 συνέδριοι και επισκέπτες, από τους οποίους οι 450 ήταν εισηγητές και συνέδριοι -στην πλειοψηφία τους φοιτητές και νέοι επιστήμονες της μουσικής παιδαγωγικής, άλλοι 400 περίπου ήταν καλλιτέχνες διαφόρων ηλικιών που ανήκαν σε 26 σχήματα όλων των ειδών, ενώ τα μουσικά διαλείμματα του Συνεδρίου και τις ανοιχτές εκδηλώσεις του, παρακολούθησαν πέρα από τους συνέδρους και πάνω από 800 μουσικόφιλοι επισκέπτες.

Συνέδριοι, καλλιτέχνες και κοινό μοιράστηκαν κατά τη διάρκεια του 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. σημαντικές επιστημονικές, εκπαιδευτικές, καλλιτεχνικές και διαπροσωπικές εμπειρίες. Στις δύο κεντρικές ομιλίες, στα 9 συμπόσια, στις 51 εισηγήσεις και στα 14 εργαστήρια (από 120 συνολικά εισηγητές) παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν ερωτήματα που εγείρονται στο ευρύ πλαίσιο του μουσικού γραμματισμού και των διαστάσεών του στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, καθώς και η σχέση του με τη μουσική εκπαίδευση. Κατατέθηκαν νέα ερευνητικά δεδομένα, προβληματισμοί και προτάσεις που αναδεικνύουν την ανάγκη αναθεώρησης των μουσικών και παιδαγωγικών κριτηρίων για τη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν οι 12 διδάσκοντες στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής, οι οποίοι βρέθηκαν γύρω από ένα τραπέζι για να συμφωνήσουν ομόφωνα στην έναρξη συναντήσεων διάλογου, ανταλλαγών και συνεργασίας όπου θα αναζητηθούν λύσεις υπεράσπισης και βελτίωσης της εκπαίδευσης των εκπαιδευτικών μουσικής.

Στα συμπεράσματα των εργασιών του συνεδρίου τονίστηκε ο ρόλος της μουσικής εκπαίδευσης σε συνδυασμό με την έρευνα στη σημερινή μεταμοντέρνα εποχή, η σημασία των εμπειριών σε πλούσια και ποιοτικά μουσικά περιβάλλοντα, η ευεργετική επίδραση της ενεργητικής ενασχόλησης με τη μουσική στην εν γένει ανάπτυξη, η ανάγκη για αλληλοσυμπλήρωση του τυπικού με τις διαδικασίες του άτυπου μουσικού γραμματισμού. Τέλος, υπογραμμίστηκε από πολλές πλευρές η α-



7ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



E.E.M.E.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Συνδεδεμένο μέλος και εκπρόσωπος
της Διεθνούς Ένωσης για την Μουσική
Εκπαίδευση (ISME) στην Ελλάδα

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης 27-29 Νοεμβρίου 2015

νάγκη ευρύτερων συνεργασιών ανθρώπων, Ενώσεων και φορέων για την ανάπτυξη της μουσικής εκπαίδευσης και του πολιτισμού ως προϋπόθεση για αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κρίσης που αντιμετωπίζει η χώρα μας και οι άνθρωποι σήμερα.

Η επιτυχής κατάληξη του ξεχωριστού αυτού εγχειρήματος οφείλεται στην αφιλοκερδή προσφορά των μελών της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής καθώς και του ΔΣ της Ε.Ε.Μ.Ε., ενώ καταλυτική ήταν η άγογη συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τους ανθρώπους του. Σημαντικοί αρωγοί αποδείχτηκαν επίσης τα πέντε συνεργαζόμενα πανεπιστημιακά τμήματα καθώς και οι 50 εθελοντές -κυρίως φοιτητές- του συνεδρίου.

Η Οργανωτική και η Επιστημονική Επιτροπή του συνεδρίου ευχαριστούν όλους τους συντελεστές και μαζί τους υποστηρικτές και τους χορηγούς επικοινωνίας, καθώς και όλους όσους έλαβαν μέρος και συνέβαλαν ποικιλοτρόπως στην επιτυχή έκβαση των εργασιών και των παράλληλων ή ανοιχτών καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Η μεγάλη και θετική ανταπόκριση αποτελεί δύναμη αισιοδοξίας για ένα καλύτερο αύριο για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα. Άλλωστε η Παιδεία, οι Τέχνες και ειδικότερα ο Μουσικός Γραμματισμός θα αποτελούν πάντα τη θωράκιση της ζωής για έναν πολιτισμένο κόσμο, σε μια εποχή αβεβαιότητας και απρόσμενων αλλαγών.

Ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. Νίκος Θεοδωρίδης

Αντιπρόεδρος: Μαρία Δημητρακοπούλου, Γραμματέας: Μαρία Κουρκουρίκα,
Ταμίας: Κατερίνα Πενήντα, Συντονιστής συνδιοργάνωσης: Πολύβιος Ανδρούτσος,
Υπεύθυνοι επικοινωνίας με ΔΣ: Εριφύλη Δαμανού και Μυρτώ Βουγιούκα,
Υπεύθυνη Εκδόσεων: Δήμητρα Κόνιαρη, Υπεύθυνος ηλεκτρονικής σελίδας: Τάσος Κολυδάς,
Υπεύθυνη καλλιτεχνικών σχημάτων: Χριστίνα Τσίγκα, Υπεύθυνη εθελοντών: Νικολέτα Μουχτάρογλου,
Υπεύθυνοι χορηγίων: Νικολέτα Μουχτάρογλου και Βίκυ Καραγκούνη,
Υπεύθυνη ΜΜΕ: Σοφία Ταρσένη, Υπεύθυνη Εργαστηρίων: Κατερίνα Κουθούρη

Επιστημονική Επιτροπή 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.

Επικεφαλής: Μαίη Κοκκίδου & Ζωή Διονυσίου
Γραμματέας: Σοφία Αγγελίδου

Μέλη

Ολυμπία Αγαλιανού, Πολύβιος Ανδρούτσος, Δημήτρης Αντωνάκης, Μαρία Βαρβαρίγου,
Πέτρος Βούβαρης, Κωνσταντίνα Δογάνη, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Νίκος Θεοδωρίδης,
Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Λευκοθέα Καρτασίδου, Γιώργος Κοκκάνης, Δήμητρα Κόνιαρη,
Ελένη Λαπιδάκη, Γωγώ Μαρκέα, Σέβη Μαζέρα, Γιάννης Μυράλης, Νταλίλα Ονοράτο, Νατάσα
Οικονομίδου-Σταύρου, Ιουλία Παπαγεώργη, Αύρα Περίδου, Θεοχάρης Ράπτης, Λήδα Στάμου,
Δανάη Στεφάνου, Νικόλας Τσαφταρίδης, Γεωργία Τσερέπ, Κώστας Τσούγκρας, Αθηνά Φυτίκα,
Σμαρώ Χρυσοστόμου, Ντόρα Ψαλτοπούλου.

Μπορείτε να βρείτε στιγμιότυπα από το Συνέδριο καθώς και το βιβλίο Περιλήψεων και το Πρόγραμμα Συναυλιών του Συνεδρίου στην ιστοσελίδα της Ε.Ε.Μ.Ε.:
<https://www.eeme.gr/conferences/7th-conference.html>



ΧΟΡΗΓΟΙ 7ου ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

ΟΡΥ CRY, ΖΑΧΟΣ, ΚΟΠΕΡΤΙ, fagotto books, ΚΡΟΥΣΤΟΥΠΛΑΤΟ, 50 ΧΡΟΝΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ, ΤΡΙΤΟ, 100, 100, 12, ΕΡΤ

Χορηγοί επικοινωνίας