

# 32ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ISME)

Γλασκώβη, Σκωτία, Η.Β., 24-29/7/2016



Ένα πολύ καλά οργανωμένο συνέδριο της ISME πραγματοποιήθηκε φέτος στη Γλασκώβη. Υπεύθυνοι για αυτό ήταν φυσικά τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής και οι εθελοντές. Μεγάλο ρόλο έπαιξε επίσης η ζεστασιά της φιλοξενίας που απέπνεαν όλοι τους, αλλά και η καθημερινή, ζεστή παρουσία της **Sheila Woodward** προέδρου της ISME (2014-2016) στην ολομέλεια, ξεκινώντας από τον συγκινητικό λόγο που εκφώνησε κατά την τελετή έναρξης του συνεδρίου.

Την κύρια ευθύνη της καλής διοργάνωσης είχε το **Βασιλικό Ωδείο της Σκωτίας** που με τη συνδρομή της εταιρίας **Meeting Makers**, έφεραν ένα πολύ καλό αποτέλεσμα οργανωτικά. Επίσης σημαντική η συμβολή των χώρων που διεξήχθη το συνέδριο που ήταν εκτός από εντυπωσιακοί και άρτια τεχνολογικά εξοπλισμένοι. Ο λόγος για τους χώρους τόσο του Βασιλικού Ωδείου της Σκωτίας και του National Piping Center όσο και του Glasgow Royal Concert Hall.

Ένα μεγάλο συνέδριο από πολλές απόψεις, αυτή η παγκόσμια συνένωση -σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία της ISME- σε 5 μέρες φιλοξένησε: 1600 περίπου μουσικοπαιδαγωγούς από 84 χώρες, 4 πολύ καλές κεντρικές ομιλίες (από τους Joan Armatrading, Evelyn Glennie, Darren Henley και Randy Weston), 882 παρουσιάσεις (εργασίες, συμπόσια και εργαστήρια) και 376 αναρτημένες ανακοινώσεις. Επίσης συμμετείχαν 1200 περίπου συντελεστές μουσικών συνόλων από 23 χώρες.\* Παράλληλα με το συνέδριο, κάποιες από τις μέρες του, λειτούργησε και η καθιερωμένη έκθεση με βιβλία, μουσικά όργανα, κτλ.

Οι 7 Επιτροπές (Commissions) της ISME διοργάνωσαν προσυνεδριακά σεμινάρια σε πόλεις της Σκωτίας, της Αγγλίας, της Ιρλανδίας και της Ολλανδίας.

Κάποια αρνητικά που θα μπορούσε να καταλογίσει κανείς σε αυτή τη διοργάνωση ήταν κάποια προβλήματα σε σχέση με το πρόγραμμα λόγω ακυρώσεων εργασιών από εισηγητές, ειδικά τις δύο τελευταίες μέρες. Ακόμα, όπως πάντα συμβαίνει με τα συνέδρια της ISME, γίνονταν παράλληλα τόσα πολλά πράγματα που ήταν πολύ δύσκολο να διαλέξει κανείς. Η τελετή έναρξης, δεν θύμισε καθόλου τις πραγματικά εντυπωσιακές τελετές έναρξης που έχουμε απολαύσει στο παρελθόν της Ένωσης. Όμως ήταν ιδιαίτερα συγκινητική στην αρχή, η παρουσία του μουσικού συνόλου **Drake Music Scotland** στο οποίο η μουσική τεχνολογία υπηρετεί την ανάπτυξη της μουσικότητας σε άτομα με ειδικές ανάγκες, με εκπληκτικά αποτελέσματα κατά την εκτέλεση, κυρίως με ηλεκτρονικά μέσα και όργανα.



Από την τελετή έναρξης: Drake Music Scotland Digital Orchestra

Επίσης, το φινάλε της τελετής έναρξης με το μουσικό σύνολο **RCS Braw Brass**, όπου η σύμπραξη παραδοσιακών Σκωτσέζικων οργάνων -κυρίως οι εντυπωσιακές γκάιντες- με χάλκινα πνευστά, αλλά και άλλα όργανα, έδωσε ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα.



Από την τελετή έναρξης: RCS Braw Brass

Η τελετή λήξης ήταν μια απλή συναυλία, με ένα μουσικό σύνολο μόνο, την -καταπληκτική πάντως- ορχήστρα νέων **Turksoy Youth Chamber Orchestra**, που παρουσίασε έργα κυρίως από την παραδοσιακή μουσική της Ευρασίας (όρος που χρησιμοποίησαν οι διοργανωτές). Βεβαίως δεν μπορεί να παραγνωρισθεί πως η αλλαγή σχεδίων για την τελετή λήξης, προκλήθηκε από τον αστάθμητο παράγοντα των τότε

\* Το αναλυτικό πρόγραμμα, ο τόμος περιλήψεων και το πρόγραμμα των συναυλιών υπάρχουν στη βιβλιοθήκη της E.E.M.E.

απρόσμενων γεγονότων στη γείτονα χώρα και την αστάθεια εκεί, οπότε και στάθηκε αδύνατον στα μέλη της Τουρκικής αποστολής να λάβουν την άδεια να ταξιδέψουν στη Σκωτία.



Από την τελετή λήξης: Turksoy Youth Chamber Orchestra

Ο Σκωτσέζικος καιρός δεν φάνηκε να προβληματίσει πολλούς, αν και έβρεχε σχεδόν όλες τις μέρες του συνεδρίου. Όμως οι ακριβές τιμές του συνεδρίου όπως και οι υψηλές τιμές στην Σκωτία, απέτρεψαν αρκετούς, ιδιαίτερα από χώρες που μαστίζονται από οικονομική κρίση να παρακολουθήσουν το συνέδριο.

Από πλευράς Ελλάδας, η παρουσία αυτή τη φορά, δεν ήταν τόσο δυναμική όσο σε προηγούμενα συνέδρια της ISME, εφόσον η Ελληνική αποστολή δεν μπορούσε εκ των πραγμάτων να είναι πολυπληθής, λόγω της οικονομικής κρίσης. Αρκετά δυναμικό παρόν όμως έδωσαν και Έλληνες που ζουν στο εξωτερικό είτε ως εργαζόμενοι είτε ως φοιτητές. Κάποια μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. παρουσίασαν εργασίες, αναρτημένες ανακοινώσεις, εργαστήρια και συμμετείχαν σε sympόσια. Ευχάριστη έκπληξη ήταν και δύο Έλληνες, φοιτητές τώρα στην Αγγλία, που βοήθησαν ως εθελοντές οι οποίοι μάλιστα ήταν εθελοντές μας και στο συνέδριο της ISME το 2012!



Στιγμές ξεκούρασης για κάποιους από τους εθελοντές



Ο εκπρόσωπος της Ε.Ε.Μ.Ε., Πολύβιος Ανδρούτσος με μέλη της Ένωσης και την Ana Lucia Frega, πρώην Πρόεδρο της ISME και σήμερα επίτιμο μέλος της

Από πλευράς συναυλιών η μοναδική Ελληνική εκπροσώπηση σε αυτό το συνέδριο, ήταν το **Tettix Music Group**, υπό τη διεύθυνση της **Τέτης Αϊβαζίδου**, που κατάφερε και ήρθε στη Γλασκόβη και παρουσίασε αποσπάσματα από την όπερα **Ο Μικρός Πρίγκιπας**.



Από την παράσταση του Μικρού Πρίγκιπα

Στο πλαίσιο αυτού του συνεδρίου όπου είχα την ευκαιρία να εκπροσωπήσω την Ε.Ε.Μ.Ε. και την Ελλάδα, συγκλονιστικό ήταν -και για αυτό θέλω να το μεταφέρω σε όλα τα μέλη της Ένωσης μας- πως για ακόμα μια φορά μουσικοπαιδαγωγοί από διάφορες χώρες του κόσμου μου έδωσαν συγχαρητήρια για την αξεχάστη διοργάνωση του 30<sup>ου</sup> Συνεδρίου της ISME στη Θεσσαλονίκη το 2012 από την Ε.Ε.Μ.Ε. Στη ΓΣ της ISME όπου και συμμετείχα και ψήφισα εκ μέρους της Ελλάδας και της Ε.Ε.Μ.Ε., το απερχόμενο ΔΣ, εκπροσωπούμενο από την πρόεδρο Sheila Woodward, παρουσίασε τον απολογισμό της προηγούμενης διετίας. Επίσης ήρθαν προς ψήφιση στην ολομέλεια δύο πολύ σημαντικά ζητήματα για αλλαγή και προσθήκες στο καταστατικό, που είχαν συζητηθεί και πριν τη ΓΣ, μέσω των διαφόρων καναλιών επικοινωνίας της ISME:

1) Η δημιουργία ενός νέου θεσμικού οργάνου στην Ένωση, αυτό του Συμβουλίου των Εκπροσώπων των Συνδεδεμένων με την ISME Ενώσεων δηλαδή το INA Council (του οποίου ο γράφων είναι μέλος με διετή θητεία). Η πρόταση αυτή υπερψηφίστηκε από όλους. Το νέο αυτό Συμβούλιο, ήδη από τις μέρες του Συνεδρίου έχει δουλέψει πυρετωδώς για ζητήματα των INA.

2) Η αλλαγή στον τρόπο ψηφοφορίας. Πλέον στη ΓΣ, από την ψηφοφορία κατά χώρα -μέσω εκπροσώπου- η ISME προχωρά στην ατομική ψηφοφορία από τα μέλη. Η πρόταση αυτή πέρασε κατά μεγάλη πλειοψηφία της ολομέλειας. Βέβαια το ΔΣ της ISME δεσμεύθηκε πως για τα θέματα της ΓΣ, θα ψηφίζουν ηλεκτρονικά όλα τα μέλη, ακόμα και αν δεν παρευρίσκονται στο συνέδριο όπου λαμβάνει χώρα η ΓΣ. Σημειώνεται πως αν και στο συνέδριο υπήρχαν συνέδριο από 84 χώρες, μόνο 43 ήταν οι εκπρόσωποι χωρών που ψήφισαν στη ΓΣ.

Στη συνέχεια, η πλέον πρώην πρόεδρος Sheila Woodward καλωσόρισε στη σκηνή το νεοεκλεγμένο ΔΣ της ISME, μαζί με τον νυν πρόεδρο της ISME Lee Higgins ο οποίος παρουσίασε το πρόγραμμά του για τη διετία 2016-2018. Επίσης καλωσόρισε και την πρόεδρο για τη διετία 2018-2020 Susan O'Neil. Στο νέο ΔΣ εκλέχθηκε και η Σμαράγδα Χρυσοστόμου, πολύ σημαντικό γεγονός, διότι η χώρα μας εκπροσωπείται και πάλι στο ΔΣ της ISME.

Το επόμενο συνέδριο της ISME -μετά από επείγουσες και ταχύτατες διαβουλεύσεις που ακολούθησαν τις τότε εξελίξεις στην Τουρκία- αποφασίστηκε να μην γίνει τελικά στην Κωνσταντινούπολη, όπως ήταν προγραμματισμένο, αλλά στο **Μπακού, πρωτεύουσα του Αζερμπαϊτζάν από 15 ως 20 Ιουλίου 2018**. Επίσης ανακοινώθηκε και η τοποθεσία του συνεδρίου του 2020, το όμορφο Ελσίνκι στη Φινλανδία.

Πολύβιος Ανδρούτσος