



Περιεχόμενα

- » Τα Νέα του Δ.Σ., σ. 2
- » Αντίο Μαρία Κνηγοπού
Φλάμπουρα, σ. 3
- » Τα Νέα των Ομάδων Εργασίας,
σ.σ. 4-5
- » Δράσεις της Ε.Ε.Μ.Ε. 2015 και Τα
Νέα της Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε.,
σ.σ. 6-7
- » 7ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. (27-29
Νοεμβρίου): Προσκεκλημένες
Ομιλήτριες, σ.σ. 8-9
- » Πρόγραμμα 7ου Συνεδρίου της
Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 10-11
- » Erasmus+MusiChild Project στο
Ιόνιο Πανεπιστήμιο: Η Μεσόγειος
πον μας ενώνει, σ.σ. 11-12
- » 32nd World Conference for Music
Education: Γλασκώβη, σ. 13
- » Συνέδρια 2015-2017, σ. 15
- » Το Ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 16

Τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
βρίσκονται

στη Θεσσαλονίκη
Ερμού 7 (3ος όροφος)

Είναι ανοικτά κάθε

Σάββατο 16:00~19:00

☎ & fax:
2310 85 86 58
6939560404

e-mail: info@eeme.gr
<http://www.eeme.gr>

Αγαπητά μέλη, φίλες και φίλοι της Ε.Ε.Μ.Ε.,

Είναι χαρά και τιμή μας να μοιραστούμε μαζί σας τις εμπειρίες από το **7ο Συνέδριο της Ένωσης** που θα γίνει στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης από **27 έως 29 Νοεμβρίου 2015**, σε συνδιοργάνωση με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και με τη συνεργασία πέντε πανεπιστημιακών τμημάτων της χώρας: Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ., το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑ.ΜΑΚ., το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Η δυναμική που έχει αναπτύξει η Ε.Ε.Μ.Ε., η συνεργασία μας με σημαντικούς φορείς της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης, τα προηγούμενα επιτυχημένα της συνέδρια με αποκορύφωση τη διοργάνωση του 30ού Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME το 2012 στη Θεσσαλονίκη, καθώς και το θέμα του συνεδρίου, που έχει τον τίτλο **"Μουσικός Γραμματισμός-Τυπικές και άτυπες μορφές μουσικής διδασκαλίας και μάθησης"**, εγγυώνται ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον συνέδριο.

Μέριμνά μας είναι να αντιμετωπίσουμε ενεργητικά και με τις δικές μας δυνάμεις τις ιδιαίτερα δύσκολες εποχές που περνά η χώρα, οι εκπαιδευτικοί, η μουσική εκπαίδευση και ο πολιτισμός του τόπου μας. Τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής, οι επικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής μαζί με το Δ.Σ. και τις ομάδες εργασίας της Ε.Ε.Μ.Ε. δουλεύουν αφιλοκερδώς για το σκοπό αυτό. Σημαντικοί κεντρικοί ομιλητές, ενδιαφέρουσες εισηγήσεις, πολλά συμπόσια και εργαστήρια καθώς και ένα ποικίλο καλλιτεχνικό πρόγραμμα μάς περιμένουν. Κανείς δεν μπορεί να μας κλέψει το δικαίωμα για ένα καλύτερο αύριο.

Η δική σας παρουσία και βοήθεια θα δώσει νόημα στην προσπάθειά μας, θα μας δυναμώσει και θα συμβάλλει αποτελεσματικά στη διοργάνωση ενός ακόμη ουσιαστικού και πλούσιου συνεδρίου προς όφελος όλων και της μουσικής εκπαίδευσης.

Σας περιμένουμε!

Με τιμή

Ο πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.
Δρ. Νίκος Θεοδωρίδης



Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. # 54-55

Τετραμηνιαία ενημερωτική έκδοση της
Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση

✉ Ερμού 7
54625 Θεσσαλονίκη
τηλ-fax: 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Newsletter # 54-55 Greek Society for Music Education

✉ 7 Ermou Str.
GR-54625 Thessaloniki
tel-fax: +30 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Εριφύλη Δαμναιού
Αντιπρόεδρος: Σοφία Αγγελίδου
Γραμματέας: Ευθυμία Χασιώτου
Ταμίας: Μυρτώ Βουγιούκα
Μέλη: Χριστίνα Τσίγκα, Νικολέτα
Μουχτάρογλου, Νίκος Τασόπουλος

Επίτιμος Πρόεδρος

Πολύβιος Ανδρούτσος

Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Δημήτρης Γιάννου,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Α.Π.Θ.
Jere T. Humphreys,
Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Αριζόνα
Λένια Σέρρη,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόν. Παν.

Επίτιμα μέλη

Hegy Erzsebet
Νεφέλη Ατέσογλου
Δημήτρης Θέμελης
Παυλίνα Καραδήμου-Λιάτσου
Ελένη Κεφάλου-Χορς
Απόστολος Κώστιος
† Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα
Μαρίζα Κωχ
† Πολυξένη Ματέν
Βαλεντίνος Πατρικίδης

Συντακτική Επιτροπή

Επικεφαλής: Δέσποινα Καλανταρίδου &
Δήμητρα Κόνιαρη

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Σοφία Αγγελίδου, Πολύβιος Ανδρούτσος,
Ζωή Διονυσίου, Μαρία Δημητράκοπούλου,
Νίκος Θεοδωρίδης, Μαίη Κοκκίδου,
Κατερίνα Κουθούρη, Μαρία Κουρκουρίκα,
Μιχάλης Στεφانوπούλου, Βάσω Τουμπέκη,
Χριστίνα Τσίγκα

www.eeme.gr

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. διανέμονται
ΔΩΡΕΑΝ στα μέλη της Ένωσης
Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις
απόψεις των συγγραφέων τους.
Απαγορεύεται κάθε είδους αναδημοσίευση
χωρίς τη γραπτή έγκριση της Ελληνικής
Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.

ISSN: 1108-1260

Τα νέα του Δ.Σ.

● Την **Κυριακή 29 Νοεμβρίου 2015**, και ώρα 11:00 καλούνται όλα τα μέλη της Ένωσης να παρευρεθούν στην **19η Τακτική Γενική Συνέλευση** των μελών της Ε.Ε.Μ.Ε. Η Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί σε χώρο του 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μ2). Ως πρώτη ημερομηνία σύγκλησης της συνέλευσης λογίζεται η 23η Νοεμβρίου.

Θέματα ημερήσιας διάταξης

1. Επικύρωση των πρακτικών της προηγούμενης, 18ης Τακτικής Εκλογολογιστικής Συνέλευσης.
2. Απολογισμός και προγραμματισμός δράσεων του Δ.Σ.
3. Οικονομικός απολογισμός
4. Απολογισμός και προγραμματισμός δράσεων των Ομάδων Εργασίας
5. Ορισμός ημερομηνίας επόμενης, 20ης Τακτικής Εκλογολογιστικής Συνέλευσης
6. Άλλες προτάσεις των μελών της συνέλευσης

● Το Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. εκφράζει τη βαθιά του λύπη για τον θάνατο της διακεκριμένης μουσικοπαιδαγωγού και επίτιμου μέλους της Ένωσης, Μαρίας Κυνηγού-Φλάμπουρα. Το έργο της, βασισμένο πάντα σε επιστημονικά δεδομένα, ξεχειλίζει από την αγάπη της για τα παιδιά για τα ο-

ποία έφαχνε πάντα να βρει παιγνιώδεις και ευχάριστους τρόπους ώστε να τα κάνει κοινωνούς της μουσικής τέχνης. Είχε το μεγάλο ταλέντο να διδάσκει ακόμη και τις δυσκολότερες θεωρητικές μουσικές έννοιες με τρόπο ευχάριστο και δελεαστικό. Τα παιδιά έπαιζαν και περνούσαν ευχάριστα στα μαθήματά της, αλλά μέσα από τη δική της καθοδήγηση βίωναν τη μουσική και μάθαιναν από το παιχνίδι τους. Το έργο της θα είναι πάντα παράδειγμα για μίμηση, ένας φωτεινός φάρος για όλους μας στην αναζήτηση μιας αποτελεσματικής και συνάμα ανθρώπινης διδακτικής, που θα σέβεται την ανάγκη του παιδιού να είναι χαρούμενο και ευτυχισμένο όταν διαβαίνει τα δύσκολα μονοπάτια της μουσικής μάθησης.

● Η Ένωση ανακοινώνει στα μέλη της δράσεις άλλων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών φορέων που απαιτούν οικονομική συμμετοχή μόνον εάν γίνονται σε αυτές τις δράσεις μειωμένες τιμές για τα μέλη της Ένωσης (έκπτωση τουλάχιστον 10%).

● Το Δ.Σ. ζητά από τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. που έχουν αλλάξει στοιχεία επικοινωνίας (διεύθυνσης ή αριθμό τηλεφώνου) να στείλουν τα καινούρια τους στοιχεία στο: info@eeme.gr ή στο τηλέφωνο 6939560404 και 2310858658.

Εικόνες της Ο.Ε. του 7ου Συνεδρίου



Μικρές στιγμές χαλάρωσης της Ο.Ε. του 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. η οποία εργάζεται πυρετωδώς για την προετοιμασία ενός άρτιου, σε όλα τα επίπεδα, συνεδρίου. Σας περιμένουμε!



Καλό σου ταξίδι Μαρία Κυρηγού-Φλάμπουρα

Τι να πρωτοπεί κανείς για τη Δασκάλα Μαρία Κυρηγού Φλάμπουρα. Έφυγε για πάντα στις 7 Οκτωβρίου 2015, έχοντας αφήσει παρακαταθήκη σε γενιές και γενιές παιδαγωγών, μουσικών και χορευτών τις γνώσεις της μέσα από τη διδασκαλία και τα βιβλία της για τη μουσική και τον χορό. Πολλά γράφτηκαν και θα γραφτούν για τη ζωή της για τις σπουδαίες σπουδές της, τη δουλειά της δίπλα στον Κουν και για πολλά άλλα δημιουργικά και καλλιτεχνικά που γέμιζαν τη ζωή της. Εμείς όμως θα τη θυμόμαστε πάντα δραστήρια αεικίνητη, με πάθος για ό,τι καταπιανόταν. Έτσι όπως είχε έρθει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ως επίτιμο μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στις εργασίες του 6ου Συνεδρίου της Ένωσης το 2009, για να παρουσιάσει το εργαστήριό της λέγοντας: «ήμουν στο νοσοκομείο, όμως έφυγα από εκεί για έρθω εδώ στο συνέδριο στα 'παιδιά' μου! Τα παιδιά της την αντάμειψαν με τη μεγάλη τους συμμετοχή και με ένα μεγάλο χειροκρότημα.» Με τα δικά της λόγια θα την έχουμε στη μνήμη μας πάντα γιατί άξιες δασκάλες ποτέ δεν ξεχνιούνται.

«Το τραγούδι είναι αγωγή. Είναι μια διέξοδος και είναι ο σύντροφος του παιδιού στην έκφρασή του. Η κίνηση επίσης είναι πρωταρχικό στοιχείο για το ξέσπασμα, την ψυχαγωγία και την πειθαρχία του παιδιού, νευρικά και μυϊκά. Ο ρυθμός, έστω και σαν απλός ομοιόμορφος χτύπος, δίνει απίθανα ερεθίσματα στο παιδί, που αντιδρά σωστά με τη φαντασία του και με τον αυθορμητισμό στην κίνησή του. Μπορούμε επομένως ενώνοντας μελωδία, ρυθμό και κίνηση να έχουμε με πολύ απλά μέσα αυτόν τον ιδεώδη συνδυασμό. Να μπορούν δηλαδή τα παιδιά, παίζοντας και τραγουδώντας, να ασκηθούν στις πιο σωστές βάσεις της αγωγής, που μας έχουν χαράξει οι μεγάλοι δάσκαλοι και παιδαγωγοί».

Στην ιστοσελίδα <http://www.dailymotion.com/gr> μπορείτε να βρείτε ένα πολύ ενδιαφέρον βίντεο για τη ζωή της. Σίγουρα γινόμαστε φτωχότεροι όταν χάνονται τέτοιοι δάσκαλοι και καλλιτέχνες.

Καλό σου ταξίδι Μαρία! Θα σε θυμόμαστε με αγάπη και σεβασμό!

Κατερίνα Κουθούρη & Μαρία Κουρκουρίκα



Χαρά και Μουσική: Μουσική Δημιουργική Απασχόληση για παιδιά

Μουσική, τραγούδι, χορός, παίξιμο στα μουσικά όργανα, ακροάσεις μουσικής από όλο τον κόσμο, μουσικά παιχνίδια και μουσικές κατασκευές είναι μερικά από τα μέσα για το μουσικό ταξίδι! Τα παιδιά εκφράζονται, αυτοσχεδιάζουν, χαίρονται και παίζουν μαθαίνοντας μουσική σε ένα φιλόξενο χώρο στην Άνω Περαία Θεσσαλονίκης, όπου προσφέρεται η δυνατότητα σε μικρά αλλά και μεγάλα παιδιά να παρακολουθήσουν τμήματα μουσικής δημιουργικής απασχόλησης.

- μουσική για βρέφη έως 12 μηνών
- μουσική αγωγή από 1 έως και 8 χρονών
- μουσικό θέατρο
- κύκλοι παιχνιδιού μαζί με τους γονείς
- κρουστά
- μαθήματα πιάνου από 4 χρονών
- θεωρία μουσικής
- μουσική τεχνολογία
- μουσικοπαιδαγωγική επιμόρφωση ενηλίκων
- μηνιαία καλλιτεχνικά εργαστήρια
- μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα για σχολεία

Πληροφορίες:
Χαρά και Μουσική
www.xarakaimousiki.gr
[blog xarakaimousiki.blogspot.gr](http://blog.xarakaimousiki.blogspot.gr)
Μεταμορφώσεως 15, Άνω Περαία Θεσσαλονίκη
τηλ: 2392-400752
και 6973599041 και 6937216816
e-mail: info@xarakaimousiki.gr

Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Επικεφαλής:

Βάσω Τουμπέκη

e-mail: eeme.2lse@gmail.com

blog: <http://2lse.blogspot.gr>



Στιγμιότυπο με τους συμμετέχοντες από το Εργαστήριο Διεύθυνσης Χορωδίας με τη Σοφία Γιολδάση

“**Τ**ραγουδάμε με το σώμα μας, για να χορεύουμε με τη φωνή μας”. Αυτό ήταν το θέμα του Εργαστηρίου Διεύθυνσης Χορωδίας, που δίδαξε η μαέστρος χορωδίας και μουσικοπαιδαγωγός Σοφία Γιολδάση, με τη συμμετοχή μελών της Παιδικής-Νεανικής Χορωδίας του Σ.Φ.Μ.Θ., στις 1 και 8 Μαρτίου στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε., σε δύο συνεχόμενα Σαββατοκύριακα (Σάββατο 28 Φεβρουαρίου - Κυριακή 1 Μαρτίου και Σάββατο με Κυριακή 7 - 8 Μαρτίου 2015) για δώδεκα συνολικά ώρες.

Το Εργαστήριο αυτό ήταν μία ακόμη πρωτοβουλία της Επιτροπής της Ομάδας Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση. Για τη διοργάνωσή του συνεργάστηκαν τα μέλη της Επιτροπής με το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Ε.Μ.Ε., μέλη της Διοίκησης της Παιδικής-Νεανικής Χορωδίας του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης και η ίδια η διδάσκουσα. Στο Εργαστήριο συμμετείχαν μουσικοπαιδαγωγοί της δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης, φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και διευθυντές/τριες χορωδίας.



Στιγμιότυπο από τη διδασκαλία με μέλη της Παιδικής-Νεανικής Χορωδίας του Σ.Φ.Μ.Θ.

Η πρόταση που παρουσίασε η Σοφία Γιολδάση για την προετοιμασία και τη διδασκαλία της χορωδίας ήταν βασισμένη στα συμπεράσματα ερευνών της παγκόσμιας χορωδιακής κοινότητας, πάνω στις τρέχουσες αντιλήψεις και θεωρήσεις της χορωδιακής πράξης. Βασιζόταν στην ενεργοποίηση και στον έλεγχο των οργάνων στήριξης και διαμόρφωσης της φωνής μέσα από την κίνηση του σώματος. Η κίνηση αυτή, είχε στόχο την "εικονοποίηση" του ήχου που πρέπει να παραχθεί στη φωνηματολογία του χορωδού με αφορμή ένα αφηγηματικό ερέθισμα.

Η βιωματική μορφή του Εργαστηρίου διαμόρφωσε επίσης ευχάριστη και παιχιδιάρικη διάθεση, η οποία υπήρχε σε όλες τις φάσεις του: από την προθερμάνση, τη διαδικασία ενεργοποίησης του σώματος για τραγούδι - πολύ σημαντικό στάδιο της χορωδιακής πράξης - μέχρι και την τελική παρουσίαση. Το ζωντανό αυτό κλίμα ενίσχυε την ολόψυχη συμμετοχή και εξαφάνιζε το αίσθημα της κόπωσης.

Η ίδια η Σοφία με τη ζωντάνια, την ενεργητικότητα και την εμπειρισματομένη καθοδήγησή της ήταν τροφοδότρια έμπνευσης, σταθερότητας και σιγουριάς τόσο για τους συμμετέχοντες όσο και για τα μέλη της Παιδικής - Νεανικής Χορωδίας του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, που με τη συμμετοχή τους συνέδραμαν στην αριότερη παρουσίαση αυτού του Εργαστηρίου.

Ελπίζουμε να έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε και άλλα ανάλογα εργαστήρια, που θα μας βοηθήσουν να ενσωματώσουμε στη διδασκαλία μας τις καινοτόμες αυτές τεχνικές.

Με την πραγματοποίηση αυτού του Εργαστηρίου που ήταν συνέχεια μιας σειράς σεμιναρίων, τα οποία στόχο είχαν να φέρουν τους συμμετέχοντες σε επαφή με καινοτόμες προσεγγίσεις της μουσικής εκπαίδευσης, όπως η αισθητική ανάλυση και η σύνθεση με χρήση απλού ηλεκτρονικού εξοπλισμού και λογισμικού, ολοκληρώθηκε η προσφορά στα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. - και όχι μόνο - της Επιτροπής της Ομάδας Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση, καθώς συμπληρώθηκε η διετής θητεία της. Οι εκλογές για τη σύνθεση της νέας πενταμελούς επιτροπής θα πραγματοποιηθούν στη διάρκεια του 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015.

Ευχαριστούμε θερμά τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε., τους φίλους και μουσικούς, που με τον ξεχωριστό κάθε φορά τρόπο, με τη συμμετοχή, τις προτάσεις, τις συμβουλές, την πρακτική βοήθειά τους συνέδραμαν σε όλη τη διάρκεια αυτών των δύο χρόνων.

Αγαπητά μέλη της Ένωσης, αγαπητοί/ές εκπαιδευτικοί μουσικοί, σας χαιρετούμε φιλικά και σας ευχόμαστε μια Καλή και Δημιουργική Μουσική Χρονιά.

Τα μέλη της Επιτροπής

Ομάδα Εργασίας για την Παιδαγωγική του Πιάνου

Επικεφαλής:
Αθηνά Φυτίκα
mail: afytika@gmail.com

Διήμερο σεμινάριο
παιδαγωγικής του πιάνου
με τον Dr. Hao Huang
7 και 8 Ιανουαρίου 2016

Διήμερο σεμινάριο παιδαγωγικής του πιάνου με τον Dr. Hao Huang, καθηγητή πιάνου του Scripps College (California, ΗΠΑ) στις 7 και 8 Ιανουαρίου 2016. Το σεμινάριο και τις 2 ημέρες θα πραγματοποιηθεί από τις 4-7 το απόγευμα στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. Το πρόγραμμα του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει:

7/1 Workshop με τίτλο: "Beyond the basics: How to teach students to become musicians who play the piano, not just competent piano players."

8/1 Ένα ρεσιτάλ διάλεξη με επιλογές Αμερικανικής μουσικής για πιάνο κατάλληλες για μαθητές μέσης και ανωτέρας σχολής.

Ακόμη, θα πραγματοποιηθούν και τις δύο ημέρες masterclasses και συζητήσεις με δασκάλους και μαθητές για διάφορα θέματα παιδαγωγικής του πιάνου. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.

Η επικεφαλής της Ομάδας Παιδαγωγικής του Πιάνου
Αθηνά Φυτίκα

Συντακτική Επιτροπή:

Επικεφαλής:
Μαρία Δημητρακοπούλου
Δήμητρα Κόνιαρη
e-mail: musiceducation@eeme.gr

Περιμένουμε τις συνεργασίες σας
για τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.
του Ιανουαρίου 2016
μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου 2015
e-mail: musiceducation@eeme.gr



Μπορείτε να στείλετε
μουσικές δραστηριότητες και σχέδια μαθημάτων
για τη **Μουσική Εκπαίδευση** τ. 26
που θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2016
στη διεύθυνση: musiceducation@eeme.gr
μέχρι την 1η Ιουνίου 2016



Το επόμενο τεύχος των
Μουσικοπαιδαγωγικών, τ.14 του 2016
θα είναι αφιερωμένο στη Διδακτική των Οργάνων με
προσκεκλημένη επιμελήτρια την Αθηνά Φυτίκα.
Μπορείτε να στείλετε άρθρα σας στη διεύθυνση:
musicalpedagogics@eeme.gr & athina_f@yahoo.com
μέχρι την 1η Μαΐου 2016

Ομάδα Γραμματειακής Υποστήριξης και Επικοινωνίας

τηλ. 2310 858658 &
6939560404

E-mail:
info@eeme.gr

Ελάτε να μας βρείτε κάθε Σάββατο απόγευμα στα γραφεία της Ένωσης
στη Θεσσαλονίκη για **καφέ**, για να επισκεφτείτε τη **βιβλιοθήκη** μας
και να ενημερωθείτε για τις **δράσεις** της Ένωσης!

Επίσης θα μας βρείτε στο διαδίκτυο στην ιστοσελίδα www.eeme.gr, στο
Facebook, και στη διεύθυνση:
<http://ellinikienosigiatimousikiepaidefsi.blogspot.com>

Mέσα στο 2015 η Ε.Ε.Μ.Ε. πραγματοποίησε στο χώρο της (Ερμού 7, 3ος όροφος, Θεσσαλονίκη) ποικίλες συναντήσεις μουσικού και μουσικοπαιδαγωγικού περιεχομένου. Ευχαριστούμε από καρδιάς τους φίλους και τα μέλη που παρουσίασαν αυτές τις δράσεις και όλους όσους ήταν εκεί και τις παρακολούθησαν. Παράλληλα με το 7ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε., που θα γίνει 27-29 Νοεμβρίου στη Θεσσαλονίκη, ανανεώνουμε το ραντεβού μας και στις επόμενες συναντήσεις της Ε.Ε.Μ.Ε. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στη διεύθυνση: www.eeme.gr

Επόμενη συνάντηση:

Μαρία Μπαλή και Μαρίνος Μαντζάνας: Canti Autunnali (Τραγούδια του φθινοπώρου)

Σάββατο 14 Νοεμβρίου 2015 και ώρα: 20.30

Η Ε.Ε.Μ.Ε. στηρίζει τους νεαρούς καλλιτέχνες στα πρώτα τους βήματα. Με μεγάλη μας χαρά θα φιλοξενήσουμε δύο νέους λυρικούς τραγουδιστές την **Μαρία Μπαλή** και τον **Μαρίνο Μαντζάνα** στην αίθυσά μας, Ερμού 7 - Θεσσαλονίκη, 3ος όροφος. Σας περιμένουμε!



ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΤΟ 2015

5 Απριλίου 2015: Παρουσίαση του βιβλίου της Θεώνης Μπεντούλη: "Η Θεωρία της Μουσικής για παιδιά ταξιδεύοντας στην Μουσικοπολιτεία της κας Σολεδαρ"

Ήταν αναμφισβήτητα μια από τις πιο όμορφες και κεφάτες εκδηλώσεις που έγιναν στην αίθυσά μας. Η Θεώνη μας ξαναέκανε παιδιά, γεμίζοντάς μας κέφι, χρώματα και θετική ενέργεια. Την ευχαριστούμε θερμά για την πολύτιμη διδακτική εμπειρία που μας χάρισε και για τις εξαιρετικές της ιδέες που μοιράστηκε μαζί μας.



22 Μαρτίου 2015: Παρουσίαση του βιβλίου: Green, L. (2014) Άκουσε και Παίξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση

Ένα αδιαμφισβήτητα πολύ χρήσιμο βιβλίο για τους εκπαιδευτικούς μουσικής, και όχι μόνο, που μεταφράστηκε και αποδόθηκε στην Ελληνική γλώσσα από τις Μαίη Κοκκίδου και Ζωή Διονυσίου (Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto Books). Ευχαριστούμε θερμά την Επίκουρη Καθηγήτρια του ΤΕΠΑΕ του Α.Π.Θ., Κωνσταντίνα Δογάνη, για την παρουσίαση του βιβλίου.

9-10 Μαΐου 2015: Ρυθμός και Κρουστά στην Εκπαίδευση Διήμερο Εργαστήρι Κρουστών

Μπορούμε να αυτοσχεδιάζουμε μέσα στην τάξη; Πώς μεταμορφώνεται το σώμα μας σε κρουστό μουσικό όργανο; Μπορούμε με αυτό να συνοδεύσουμε ρυθμικά ένα τραγούδι; Ποιοι είναι οι μουσικοί χρωματιστοί σωλήνες (boomwhackers) και πώς αξιοποιούνται εκπαιδευτικά; Όλα αυτά και άλλα ακόμη, με ρυθμούς και κρουστά τα ανακαλύψαμε στο διήμερο αυτό εργαστήρι κρουστών. Στο εργαστήρι δίδαξαν με τη σειρά που παρουσιάστηκαν οι: Λευτέρης Αγγουριδάκης, Βίκυ Χουζούρη, Χρήστος Ερκέκογλου και Νικολέτα Μουχτάρογλου.

16 Μαΐου 2015: «Οι Twombone στη Μεγάλη Οθόνη!»

Συναυλία με μικρά διαμάντια κινηματογραφικής μουσικής. Το υβριδικό μουσικό σχήμα «TwomboneEnsemble» παρουσίασε μέσα από απρόσμενες ενορχηστρώσεις παλιές και νέες αγαπημένες μελωδίες. Μελωδίες οι οποίες πλαισιώνονταν από εντυπωσιακές αρμονίες... Αρμονίες οι οποίες φωτίζονταν μέσα από το πρίσμα έντονων εναλλαγών των δυναμικών και των ηχοχρωμάτων... Ο Nicola Pionani και οι Beatles συνάντησαν τις εμπνεύσεις του Nino Rota σε ένα δημιουργικό σπειροειδή διάλογο... Μουσικά θέματα από διεθνείς κινηματογραφικές επιτυχίες «συννομήλυσαν» με συνθέσεις από αγαπημένα κινούμενα σχέδια σε ένα αδιάκοπο EspressivoTempo... Οι σολιστικές εξάρσεις του Al Hirt αλλά και μοναδικές ερμηνείες του Bob Marley και της Cesaria Evora φιλοφωτισμένες μέσα από τις εμπνεύσεις του Μάνου Χατζιδάκι και του Astor Piazzolla ενσαρκώθηκαν σε μία γοητευτική μουσική πρόταση... Μπορείτε να πάρετε μια γεύση στο: <https://www.youtube.com/watch?v=QOiaKkYRIng>. Το μουσικό σχήμα «Twombone Ensemble» αποτελείται από τους: Καραγιάννη Μενέλαο, τρομπόνι και Αγγελάκη Γεώργιο, τρομπόνι.





23 Μαΐου 2015: Σεμινάριο διεύθυνσης χορωδίας με την Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου: Κάνοντας πρόβα με τη σχολική – παιδική μας χορωδία.

Στο πλαίσιο των μικρών αλλά αποτελεσματικών σεμιναρίων που πραγματοποίησε η Ε.Ε.Μ.Ε. με τον γενικότερο τίτλο «Μουσικοπαιδαγωγικά Σφηνάκια», η Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου μοιράστηκε μαζί μας την πολυετή της εμπειρία. Μας προσέφερε ιδέες για τη δημιουργική διαχείριση του χρόνου της πρόβας, την επιλογή ρεπερτορίου που βοηθά στην ανάπτυξη της παιδικής φωνής, τη φωνητική αγωγή στην παιδική και εφηβική ηλικία και άλλα μικρά ... μυστικά που ξέρουν μόνο οι μαέστροι παιδικών χορωδιών.

24 Μαΐου 2015: Σεμινάριο με τον Νίκο Τασόπουλο: Το πιάνο και τα πεντάλ του

Παρουσίαση των πεντάλ στα πιάνο με ουρά, δεξιού, αριστερού, αλλά και του παραμελημένου μεσαίου. Τεχνικές ένωσης ήχων-συγχοριών με την χρήση των πεντάλ. Χρήση «κοφτού» πεντάλ για πλουσιότερο ηχόχρωμα. Τεχνικές διδασκαλίας του πεντάλ σε αρχάριους και προχωρημένους μαθητές. Πότε είναι η κατάλληλη στιγμή για να αρχίσει η διδασκαλία του πεντάλ; Με ποιους τρόπους; Εφαρμογές σε γνωστά παιδαγωγικά έργα για πιάνο, ελλήνων και ξένων συνθετών όπως Κωνσταντινίδη, Μπάρτοκ, Καμπαλέφσκι, κ.α., Εφαρμογές σε συγκεκριμένα έργα που θα φέρουν μαζί τους οι συμμετέχοντες. Συζήτηση με καθηγητές και μαθητές.

20 Ιουνίου 2015: ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ Ρεσιτάλ νέων λυρικών τραγουδιστών

Σε μια κατάμεστη από κόσμο αίθουσα, είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε τη συναυλία 7 υπέροχων νέων λυρικών τραγουδιστών. Οι Ζαφείρης Αγγελόπουλος, Μαριλένα Ζουμπούλογλου, Κυριακή Ιωακειμίδου, Γιώργος Κυρόπουλος, Μαρία Μαργιολάκου, Μαρία Σκανδαλίδου και Ιουλία Σπανού μας ταξιδέψουν με τις υπέροχες φωνές τους στον μαγικό κόσμο της όπερας. Αναμφίβολα μία από τις καλύτερες εκδηλώσεις της φετινής χρονιάς. Συγχαρητήρια παιδιά και ολόθερμες ευχές για καλή σταδιοδρομία!



27 Σεπτεμβρίου 2015: Ο Αντώνης Κοντογεωργίου παρουσιάζει τα βιβλία του

Στις 27 Σεπτεμβρίου είχαμε την μεγάλη χαρά και τιμή να φιλοξενήσουμε στα γραφεία μας τον διακεκριμένο μαέστρο, Αντώνη Κοντογεωργίου. Ο μαέστρος μας χάρισε σημαντικές στιγμές και μας προετοίμασε για το Σεμινάριο που ακολούθησε στις 16-18 Οκτωβρίου.

16-18 Οκτωβρίου 2015: Σεμινάριο διεύθυνσης χορωδίας με τον Αντώνη Κοντογεωργίου

ΝΕΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

25 Απριλίου 2015: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης:

Πρώτη ολοκληρωμένη εκτέλεση στην Ελλάδα της Λειτουργίας αρ.3 “Κατά Σολωμόν” του Φίλιππου Τσαλαχούρη

Είχαμε την χαρά και την τιμή να παρουσιάσουμε στη Θεσσαλονίκη τη *Λειτουργία αρ. 3 “Κατά Σολωμόν”* του Φίλιππου Τσαλαχούρη σε πρώτη ολοκληρωμένη εκτέλεση στην Ελλάδα. Έργο βαθύ, στοχαστικό, έργο ενδοσκοπήσης, εσωτερικής αναζήτησης και βαθιάς πίστης. Η ευαισθησία της ποίησης του Σολωμού αναδείχθηκε μέσα από τη μουσική του Φίλιππου Τσαλαχούρη και συγκίνησε και εμάς και το κοινό μας. Το γνήσιο έργο τέχνης πρέπει να συγκινεί και να δίνει τον δημιουργό, τους αναδημιουργούς και το κοινό με τα δικά του μοναδικά "νήματα" και "νάματα". Νομίζω ότι αυτό έγινε εφικτό στην συναυλία του Σαββάτου. Όλοι μας νοιώσαμε ότι η Τέχνη μας μεταφέρει σε έναν χώρο πέρα από το "επισητό", μας κάνει να επικοινωνούμε με τον βαθύτερο εαυτό μας και να γινόμαστε καλύτεροι ως καλλιτέχνες και ως άνθρωποι. Σ' ευχαριστούμε πολύ Φίλιππε που μας εμπιστεύτηκες την υπέροχη μουσική σου!



Για τη χορωδία: Εριφύλη Λαμιανού



Προσκεκλημένες



Professor Sue Hallam

BA MSc PhD LRAM Cert Ed CPsychol, AFBPsS FRSA AcSS
http://www.ioe.ac.uk/staff/CPEN/FFPS_17.html

Η επίδραση της ενεργητικής ενασχόλησης με τη μουσική στις διανοητικές δεξιότητες των παιδιών και τις σχολικές τους επιδόσεις

Η παρούσα εισήγηση αντλεί από έρευνες των πεδίων των νευροεπιστημών, της ψυχολογίας, της εκπαίδευσης και της μουσικής προκειμένου να παρουσιάσει τα σύγχρονα ευρήματα αναφορικά με τους τρόπους με τους οποίους η ενεργή ενασχόληση με τη μουσική μπορεί να επιδράσει στις διανοητικές δεξιότητες και επιδόσεις των παιδιών στο σχολείο. Η έρευνα στο πεδίο των νευροεπιστημών έχει περιγράψει τον τρόπο με τον οποίο ο εγκεφαλικός φλοιός αυτο-οργανώνεται όταν αντιδρά σε εξωτερικά ερεθίσματα και σε μαθησιακές δραστηριότητες των ατόμων. Η ενεργή ενασχόληση με τη μουσική έχει σημαντική επίδραση στη δομή και τη λειτουργία του εγκεφάλου. Σύμφωνα με τα ευρήματα σχετικά με την ιδιαίτερη επίδραση της μουσικής στα παιδιά και τους νέους, υπάρχουν σημαντικά και αδιάσειστα στοιχεία ότι η μουσική εκπαίδευση ενισχύει την κωδικοποίηση του ήχου στον εγκέφαλο κατά τη παιδική ηλικία, οδηγώντας έτσι στη βελτίωση ενός μεγάλου φάσματος δεξιοτήτων που σχετίζονται με την ενεργητική ακρόαση και την ακουστική ικανότητα, που με τη σειρά του συμβάλει στην ενίσχυση της λεκτικής μνήμης, των γλωσσικών δεξιοτήτων και των δεξιοτήτων γραμματισμού.

Υπάρχουν επίσης αδιάσειστα στοιχεία για την επίδραση της μουσικής ενασχόλησης σε δεξιότητες που σχετίζονται με την αντίληψη του χώρου και με τις μαθηματικές πράξεις. Οι ενισχυμένες γλωσσικές και χωρικές δεξιότητες συμβάλουν επίσης σε υψηλότερα επίπεδα επίδοσης κατά τη μέτρηση της νοημοσύνης. Προκύπτουν επίσης στοιχεία που αποδεικνύουν ότι η μουσική δημιουργία μπορεί να επηρεάσει τις επιτελεστικές λειτουργίες και την αυτορρύθμιση, κάτι που απαιτείται στις σχολικές εξετάσεις και γενικά στην ακαδημαϊκή επίδοση, όπου οι μουσικοί αποδίδουν καλύτερα από ό,τι θα αναμενόταν με βάση το βαθμό νοημοσύνης τους. Πολλοί μουσικοί εμφανίζουν υψηλότερα επίπεδα ευσυνειδησίας, κάτι που μπορεί επίσης να οφείλεται στην επίδοσή τους σε επίπεδο υψηλότερο από το αναμενόμενο. Η ενίσχυση των προσωπικών προσδοκιών, το οποίο για κάποια παιδιά ίσως να είναι αποτέλεσμα της ενασχόλησής τους με τη μουσική, μπορεί επίσης να είναι σημαντική. Ανάλογα σημαντική μπορεί να είναι η επίδραση της ενασχόλησης με τη μουσική στην αυτοαντίληψη και αυτοπεποίθηση των παιδιών, αν και αυτές εξαρτώνται από τη φύση της ανατροφοδότησης, είτε θετικής είτε αρνητικής.

Σε γενικές γραμμές, προκύπτουν στοιχεία που δείχνουν ότι η ενεργητική ενασχόληση με τη μουσική μπορεί να συμβάλλει στην ενδυνάμωση ενός συνόλου μη-μουσικών δεξιοτήτων και να οδηγήσει και σε άλλα ευεργετικά αποτελέσματα. Η διερεύνηση των συνθηκών υπό τις οποίες μπορεί να προκύψουν αυτά τα οφέλη συνεχίζει να απασχολεί την ερευνητική κοινότητα. Μέχρι σήμερα τα ευρήματα δείχνουν ότι τα οφέλη πολλαπλασιάζονται όταν η εκπαίδευση ξεκινά νωρίς (πριν από την ηλικία των επτά ετών) και συνεχίζεται για μεγάλο χρονικό διάστημα. Σημαντικοί επίσης παράγοντες είναι το είδος της εκπαίδευσης, το όργανο που μαθαίνει κάποιος και η ποιότητα της διδασκαλίας. Οι ομαδικές μουσικές δράσεις πρέπει να βασίζονται στο στοιχείο της αλληλεπίδρασης, να προσφέρουν ευχαρίστηση, και να δίνουν ευκαιρίες για: την ανάπτυξη νέων μουσικών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων εκτέλεσης, τη δόμηση πολιτισμικής ταυτότητας, την ανάπτυξη διαπροσωπικών δεσμών και της αλληλεγγύης κατά την επιδίωξη κοινών στόχων, την ανάπτυξη αμοιβαίου σεβασμού, και την αναγνώριση και επιβράβευση της αριστείας. Η θετική ανατροφοδότηση από τους άλλους για τις μουσικές δραστηριότητες ενός μαθητή, ιδίως αναφορικά με την εκτέλεση, είναι ζωτικής σημασίας για την ενίσχυση της αυτοεκτίμησης ανεξάρτητα από την ηλικία των μαθητών. Η επίδραση ενισχύεται εάν η εκτέλεση πραγματοποιείται σε πολιτιστικούς χώρους υψηλού κύρους. (Μετ.: Περγίνα Σαλτάρη)

Professor Susan Hallam (MBE) is Emerita Professor of Education and Music Psychology at the UCL Institute of Education. She has received research funding from a wide range of funders for projects relating to attendance at school, exclusion from school, behaviour improvement, school-home links, ability grouping, the evaluation of various educational initiatives, homework, learning in music and the effects of music on behaviour and studying. She is the author and editor of numerous books on education and music psychology including *Here Today, Here Tomorrow: Helping Schools to Promote Attendance* (1995)(with Roaf, C); *Improving School Attendance* (1996); *Ability Grouping in Education* (2001) (with Ireson, J); *Ability Grouping in Schools: a Literature Review* (2002); *Effective Pupil Grouping in the Primary School – a Practical Guide* (2002) (with Ireson, J & Davies, J); *Homework: the evidence* (2004); and *Improving behaviour and attendance at school* (2008)(with Rogers, L) and in the region of 200 other publications.

Γραμματισμός Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

7^Ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Σε συνδιοργάνωση με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης
Με τη συνεργασία: του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Α.Π.Θ.,
του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.,
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πα.Μακ
και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ

Ομιλήτριες

Δρ. Μαίη Κοκκίδου

Μουσικοπαιδαγωγός-ερευνήτρια, διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Μουσικοί Γραμματισμοί στον Απόηχο του Μεταμοντερνισμού: από την άγνοια στη συνείδηση



Σήμερα ζούμε στην εποχή του μεταμοντερνισμού, σε αυτή που αναφέρεται ως εποχή ανιστορικότητας και αποδοχής της αυταπάτης. Ο μεταμοντέρνος λόγος έχει χαρακτηριστεί, λιγότερο ή περισσότερο, ως πλουραλιστικός, πολιτικοποιημένος αλλά και μη-πολιτικοποιημένος, λαϊκίστικος, αντιδραστικός, πρωτοποριακός και προοδευτικός. Ο μεταμοντερνισμός χαρακτηρίζεται από συνεχή ροή πληροφοριών, από την τεράστια ανάπτυξη των ηλεκτρονικών μέσων μαζικής επικοινωνίας, από παροδικότητα και απροσδιοριστία, από φρενιτώδεις ταχύτητες στις κοινωνικές αλλαγές και στην ποιότητα των κοινωνικών σχέσεων, από την οικονομία του καταναλωτισμού, από την κυριαρχία της εικόνας. Ο μεταμοντερνισμός στιγματίστηκε ως «απολίτικος». Αυτό όμως είναι και η αλήθεια του. Η αδυναμία για οράματα διαπνέει όλη την κοινωνία και αποτελεί «σημείο των καιρών». Στο πεδίο της τέχνης, ο μεταμοντερνισμός χαρακτηρίζεται, μεταξύ άλλων, από τον εκλεκτικισμό και την παρωδία. Ενθαρρύνει το διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, αμφισβητεί την ιδέα του αυθεντικού και επιστρέφει σε παλαιότερες καλλιτεχνικές μορφές και μεθόδους, έστω και αν αυτό γίνεται με ειρωνικό τρόπο. Ένα από τα πλέον εξέχοντα χαρακτηριστικά του είναι η κατάλυση των ορίων μεταξύ υψηλής και χαμηλής τέχνης.

Στην ομιλία μου, θα επικεντρωθώ σε πτυχές του μεταμοντερνισμού και θα τις αναλύω αναφορικά με τις φιλοσοφίες, τις πολιτικές και τη ζώσα πραγματικότητα της μουσικής εκπαίδευσης. Καθώς τα ζητήματα και τα ερωτήματα που εγείρονται είναι πολλά και πολυσύνθετα, επέλεξα να αναφερθώ σε αυτά που θεωρώ ότι είναι τα πιο σημαντικά για τη μουσική εκπαίδευση. Συγκεκριμένα, θα προσεγγίσω την ανατροπή του συμβατικού δίπολου υψηλό-χαμηλό μέσα από το παράδειγμα της κλασικής μουσικής στη μουσική εκπαίδευση. Θα αναφερθώ στα ηλεκτρονικά μέσα μαζικής επικοινωνίας μέσα από τις διαστάσεις του ψηφιακού μουσικού γραμματισμού. Θα συζητήσω την κυριαρχία της εικόνας μέσα από την πρόταση για τον πολυτροπικό μουσικό γραμματισμό. Θα εστιάσω στις νέες ορίζουσες στην επικοινωνία, μέσα στα περιβάλλοντα συνεχούς ροής πληροφοριών, υπό το πρίσμα της κριτικής θεωρίας. Τέλος, θα θέσω τον προβληματισμό μου για το παρόν και το μέλλον της μουσικής εκπαίδευσης μέσα από ερωτήματα, όπως: ποια είναι η σχέση της μουσικής εκπαίδευσης με την κοινωνία και τον πολιτισμό γενικότερα; ποιες μουσικές εμπειρίες έχουν νόημα για τη μαθητική αλλά και για την ενήλικη ζωή; πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τους

μαθητές μας να «ζήσουν μουσικά»; υπάρχουν κοινά σημεία μεταξύ των μουσικών εμπειριών στο σχολείο και έξω από το σχολείο; χρειάζεται να στοχαστούμε εκ νέου για την «καλή» και την «κακή» μουσική; πρέπει να αναθεωρήσουμε τα μουσικά και παιδαγωγικά κριτήρια για τη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής;

Παρά τις μεγάλες πολιτισμικές αλλαγές των τελευταίων χρόνων, το μάθημα της μουσικής παραμένει, σε μεγάλο βαθμό, στάσιμο. Μέσα από τη συζήτηση, ευελπιστώ ότι θα κάνουμε ένα βήμα για να κατανοήσουμε τους λόγους για αυτή την αδράνεια καθώς τις δυνάμεις που αντιτίθενται στην αλλαγή. Πεποίθησή μου είναι ότι το μάθημα της μουσικής έχει ανάγκη από έναν πραγματισμό εντός του οποίου θα προσδιορίζονται οι βασικές πολιτισμικές του αξίες, πάντα μέσω του διαλόγου.

Η Μαίη Κοκκίδου (MEd, PhD) γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Έχει υπηρετήσει ως μουσικός και νηπιαγωγός στην Α/θμια Εκπαίδευση και έχει διδάξει ως ειδική επιστήμονας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών). Σήμερα διδάσκει στα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών «Σημειωτική και Επικοινωνία» (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), «Διδακτική της Μουσικής» (MET, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας) και «Μουσική Παιδαγωγική» (Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου). Εκπονεί παράλληλα μεταδιδακτορική έρευνα στο αντικείμενο «Μουσικός Γραμματισμός και Οικογένεια». Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε πολλά επιστημονικά διεθνή περιοδικά. Έχει συμμετάσχει με προφορικές ανακοινώσεις σε πολλά παγκόσμια και πανελλήνια συνέδρια. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων, μεταξύ των οποίων: Το Σχολείο-Εργαστήρι Τέχνης και Δημιουργίας (με την «Ελάτε να Παίξουμε»), Τέχνη και Διαθεματικές Εφαρμογές (επιμέλεια), European Music Curricula: Philosophical Orientations, Trends, and Comparative Validation, Η Εμφύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση και Διδακτική της Μουσικής (εκδ. Fagotto). Διετέλεσε πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (2007-2012). Τα ακαδημαϊκά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην Ολιστική Αισθητική Αγωγή, στη Μουσική Σημειωτική, στα ΠΣ Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και στη Φιλοσοφία της Μουσικής Εκπαίδευσης. Κομβικό αντικείμενο στην πρόσφατη ερευνητική της δραστηριοποίηση είναι η Κατανόηση και Ερμηνεία Πολυτροπικών Κειμένων.

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 2015

	Φουαγιέ	Αίθουσα "Αιμίλιος Ριάδης"
16:00-18:30	- Εγγραφές - Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα	
18:30-19:00		Τελετή Έναρξης 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. - Χαιρετισμοί -
19:00-20:00		Κεντρική Ομιλία: Μαίη Κοκκίδου: <i>Μουσικοί Γραμματισμοί στον Απόηχο του Μεταμοντερνισμού: από την άγνοια στη συνείδηση</i>
20:00-20:30 20:30-21:00 21:00-21:30 21:30		Χορωδία Αγίας Τριάδος Χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε. Διάλειμμα Παρουσίαση ΜΟΥΣΑ - Συναυλία

Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2015 (α)

	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 3	Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης
9:00-9:45	Εργαστήριο 1 Μαύρου Ε. Εργαστήριο διδακτικής πιανιστικών τεχνικών σύγχρονου ρεπερτορίου	Εργαστήριο 2 Αμανατοπούλου Χ., Καλαμπόκα Π. & Πολλάτου Ε. Η σχέση της μουσικής σημειογραφίας με τη σημειολογία του σώματος υπό το πρίσμα της σύγχρονης Παιδαγωγικής	Συμπόσιο 1 Προφορικές Μουσικές Παραδόσεις στη Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση Διονυσίου Ζ., Δημητριάδης Δ., Πολυμενοπούλου Κ. & Σινόπουλος Σ.	Συνεδρία 1 Music Education and Society <i>Προεδρείο: Χρυσοστόμου Σ.</i> Varvarigou M., Creech A., Hallam S. & McQueen H.: Principles and practices of facilitating musical activities for older people - Issues in training musicians Hallam R.: Teacher reflections on their values and approaches to teaching in instrumental music education and Sistema-inspired programmes in England and around the world
9:45-10:15				Συνεδρία 2 (ξεκινά στις 9:45) Issues and Research on Music Learning <i>Προεδρείο: Στάμου Α.</i> Roels J. M.: Children on Wings - Music learning in a transdisciplinary and interdisciplinary manner Varvarigou M.: Collaborative playful experimentation in Higher Education: A Group Ear Playing Study Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου Μ.: Μουσική Βουτιά στα Βαθιά: Ενσωματώνοντας άτυπες διαδικασίες μουσικής μάθησης σε σχολική τάξη Δημοτικού Σχολείου στην Κύπρο
10:15-11:30	Εργαστήριο 3 Αγαλιανού Ο. & Τσαφταρίδης Ν. Άτυπες μορφές γνώσης στη Μουσικοπαιδαγωγική Θεώρηση του C. Orff	Εργαστήριο 4 Ετμεκτσόγλου Ι. & Κέρζελη Κ. Η Κιθάρα και άλλα Νυκτά Έγχορδα Όργανα στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	Συμπόσιο 2 Τα νέα Προγράμματα Σπουδών για τα Μουσικά Όργανα Επιλογής στα Μουσικά Σχολεία: Φιλοσοφία, σχεδιασμός, καινοτομίες Χρυσοστόμου Σ., Γεωργουλή Σ., Φυτίκα Α., Γεωργιάδου Ρ. & Μπαταργιάς Τ.	11:00-11:30: Διάλειμμα
11:30-12:00	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα			
12:00-13:00				Κεντρική Ομιλία Sue Hallam: Η επίδραση της ενεργητικής ενασχόλησης με τη μουσική στις διανοητικές δεξιότητες των παιδιών και τις σχολικές τους επιδόσεις
13:00-14:15	Εργαστήριο 5 Παπατζίκη Σ. Οι STOMP στην κουζίνα	Συνεδρία 3 Απόψεις Εκπαιδευτικών και Μαθητών για τον Μουσικό Γραμματισμό <i>Προεδρείο: Ζαφρανάς Ν.</i> Σαρκάκη Γ.: Η μουσική δημιουργικότητα ως μέσο ενθάρρυνσης του μουσικού γραμματισμού: Το προφίλ εκπαιδευτικών της Κρήτης (νηπιαγωγών, δασκάλων, εκπ. Μουσικής) σύμφωνα με τις απόψεις τους... Κολυδάς Τ.: Ψηφιακός γραμματισμός και μουσική... Αγγελίδου Σ.: Απόψεις των εκπαιδευτικών μουσικής πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για το μάθημα της μουσικής: δυσκολίες και προοπτικές	Συμπόσιο 3 Η αντίληψη του 'Εγώ' συναντά την τέχνη του λόγου: Ταυτότητα και αυτοεθνογραφία των εκπαιδευτικών μουσικής στην Ελλάδα Στάμου Α., Αναστασιάδου Ε., Ζωβούλη Ρ., Κουρούλη Ε., Σούκα Σίμου Α. & Τσαλίκη Μ.	Συνεδρία 4 Μουσικός Γραμματισμός και Διαπολιτισμικότητα <i>Προεδρείο: Μυράλης Γ.</i> Δανοχρήστου Μ.: Η επίδραση του μουσικού γραμματισμού, διαποτισμένου από διαπολιτισμικά στοιχεία, στην κοινωνική και πολιτισμική ανάπτυξη των μαθητών Δελέγκος Σ.: Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις στον χώρο της Ελληνικής Αστικής Λαϊκής Μουσικής Παπασταύρου Δ. & Χατζηπέτρου-Ανδρόνικου Ρ.: «Να τα πούμε;» Τα κάλαντα ως διαδρομές άτυπης μάθησης μουσικής και κοινωνικής ένταξης Κωνσταντινίδου Ζ., Κυρίδης Α. & Στάμου Α.: Η διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση ως μέσο κοινωνικοποίησης. Μία πιλοτική προσέγγιση σε παιδιά πρώτης δημοτικού.
14:15-15:30	Εργαστήριο 6 Κίτσιου Χ. Μαμά, θέλω και γω να παίξω μουσική!	Εργαστήριο 7 Μπεντούλη Θ. «Η μουσικοπολιτεία της κυρίας ΣΟΛεδάρ»	Συμπόσιο 4 Μουσική Πληροφόρηση, Εκπαίδευση και Δημιουργικότητα Χαρκιολάκης Α., Μεράκου Σ., Λαβράνος Χ., Κωσταγιόλας Π., Παπαδάτος Ι., Βράκα Β. & Κριεζή Β.	Συνεδρία 5 Μουσική και Κίνηση <i>Προεδρείο: Αγαλιανού Ο.</i> Κυριαζής Δ., Παυλίδου Ε., Φωτιάδου Ε. & Μπαρκούκης Β.: Επικύρωση καινοτόμου ψηφιακού εργαλείου αξιολόγησης της ρυθμικής ικανότητας Ψύρρα Β.: Η μουσική χρόνια δεν κοιτά! Μουσική και κίνηση στην τρίτη ηλικία Δογάνη Κ. & Πολυχρονοπούλου Κ.: Τα μουσικά σύμβολα μεταμορφώνονται σε κίνηση
15:30-17:30	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα			
17:30-18:45	Εργαστήριο 8 Μυράλης Γ. Αναπτύσσοντας τον μουσικό γραμματισμό με τη χρήση του αυλού: Αποκτώντας βασικές μουσικές δεξιότητες από τις πρώτες τάξεις του δημοτικού	Συνεδρία 6 Εκπαιδευτικοί Αναστοχασμοί για Άτυπες Μορφές Μουσικής Μάθησης <i>Προεδρείο: Τσερπέ Γ.</i> Αγαλιανού Ο. & Τσαφταρίδης Ν.: Άτυπες μορφές γνώσης στη Μουσικοπαιδαγωγική Θεώρηση του C. Orff Δογάνη Κ.: Τα βιώματα και οι εμπειρίες του παιδιού ως αφετηρία μιας δημιουργικής μουσικής αγωγής Παπαθεράποντος-Κωνσταντίνου Ε.: Η άτυπη μουσική μάθηση σε τυπικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα: Σχολεία Α/θμιας εκπαίδευσης Βλαχάκη Μ. & Βούβαρης Π.: Η διδασκαλία σολφέζ με χρήση κινητού Ντο μέσω του συστήματος Kodály στις χώρες του σταθερού-Ντο: Μία συγχρονική και διαχρονική προσέγγιση	Συνεδρία 7 Μουσική Ψυχολογία <i>Προεδρείο: Ετμεκτσόγλου Ι.</i> Ζαφρανάς Ν. & Κουμουρτζής Ι.: Η επίγνωση και διαχείριση του Άγχους Μουσικής Επίδοσης (Music Performance Anxiety – MPA) ως καταλύτης μουσικής ανάπτυξης και δημιουργικότητας Αγγελίδου Ε.: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο άγχος των μουσικών επιδόσεων Σωτηρίου Χ. & Βέρδης Α.: Οι διαστάσεις των Advanced Measures of Music Audiation	Συνεδρία 8 Μουσικές Ταυτότητες <i>Προεδρείο: Αντωνοκάκης Δ.</i> Κοκκίδου Μ., Ασλάνογλου Δ., Μανανά Μ., Πάτκου Α., Χρυσάφη Β. & Χρυσάφη Ε.: Αυτοβιογραφικές ιστορίες εκπαιδευτικών μουσικής για τις μουσικές τους ταυτότητες: ποιοτική έρευνα Σαλτάρη Ρ.: Η συμβολή των τυπικών και άτυπων μορφών μάθησης στη διαμόρφωση της μουσικής ταυτότητας των εφήβων Παπαγεωργίου Κ.: Η διαμόρφωση της επαγγελματικής ταυτότητας των εκπαιδευτικών και η επίδρασή της στη διδακτική πράξη. Μία ποιοτική έρευνα σε εκπαιδευτικούς μουσικής της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

7ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε., 27-29 Νοεμβρίου 2015, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2015 (β)

	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 3	Αίθουσα Αμιλίου Ριάδης
18:45-20:00	Εργαστήριο 9 Κολυδάς Τ. Ψηφιακός γραμματισμός και μουσική: λογισμικό ανοικτού κώδικα στη διάθεση του εκπαιδευτικού	Συνεδρία 9 Μουσικός Γραμματισμός και Εκπαιδευτικές Εφαρμογές II <i>Προεδρείο: Πολυμενοπούλου Κ.</i> Τσερπέ Γ.: Το πρώτο μεσαιωνικό μοτέτο (2ο μισό 13ου αι.): Το παράδειγμα του «Pucelete-Je languis-Domino» και του «On parole-A Paris-Frère nouvelle». Μία διδακτική προσέγγιση για το μάθημα της Ιστορίας της Μουσικής στο Μουσικό Σχολείο Ευθυμίου Α.: Η αισθητική εμπειρία ως Δημιουργική εμπειρία έκφρασης μέσα από την εφαρμογή διδακτικών προσεγγίσεων που βασίζονται στον συνδυασμό Μουσικής και Εικόνas Αναστασοπούλου Α. & Βλάχου Α.: Μαθαίνω μουσική... αλλιώς: Η περίπτωση του προγράμματος “Φτιάχνω μουσική – Φτιάχνω τον κόσμο: CAM-MEDIA”	Συμπόσιο 5 Τα νέα Προγράμματα Σπουδών Υποχρεωτικού Πιάνου και Πιάνου ως Ατομικό Όργανο Επιλογής και ο Οδηγός Εκπαιδευτικού Πιάνου Γυμνασίου των Μουσικών Σχολείων στο πλαίσιο της Πράξης Νέο Σχολείο (Σχολείο 21ου αιώνα) - Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Ζεπάτου Β., Κολιάδη Α., Σπυράκου Ε., Τσομάκου Γ. & Μπαμπαλή Α.	Συνάντηση διαλόγου λειτουργών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης Εκπαίδευση εκπαιδευτικών για το μάθημα της μουσικής: Προβληματισμοί και προοπτικές <i>Συντονίζει ο Τσαφταρίδης Ν.</i>
20:00-21:00	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα (Φουαγιέ) - Παρουσίαση Αναρτημένων Ανακοινώσεων			
21:00				Συναυλία

Κυριακή 29 Νοεμβρίου 2015 (α)

	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 3	Αίθουσα Σαλιέλ 1/3	Αίθουσα Σαλιέλ 2/3
9:00-10:15	Εργαστήριο 10 Φυτίκα Α. Δραστηριότητες Άτυπης Μάθησης σε μαθήματα πιάνου για αρχάριους	Συμπόσιο 6 Η σημασία και οι διαστάσεις της γονικής συμμετοχής στη μουσική εκπαιδευτική διαδικασία Στάμου Λ., Θεοδωρίδης Ν. & Μουχτάρογλου Ν.	Συνεδρία 10 Ζητήματα Ιδεολογίας και Ταυτότητας στη Μουσική Εμπειρία <i>Προεδρείο: Τσαφταρίδης Ν.</i> Ράπτης Θ.: Ανακαλύπτοντας (ξανά) το σώμα στη μουσική Χατζηπέτρου-Ανδρονίκου Ρ.: Η πρόσβαση των γυναικών στην οργανοπαιξία στον χώρο της παραδοσιακής μουσικής Παπουτσή Α.: Μουσική πράξη μέσα από διαδικασίες άτυπης μουσικής εκπαίδευσης: Η περίπτωση ενός αυτοσχεδιαστή	Συνεδρία 11 Μουσικός Γραμματισμός και Εκπαιδευτικές Εφαρμογές I <i>Προεδρείο: Γεωργουλή Σ.</i> Γκίνη Α.: Μουσικός Γραμματισμός μέσα από το μάθημα της Ερευνητικής Εργασίας: Μελοποίηση καθαφικής ποίησης Ταρσένη Σ.: Γαλλικά στο πεντάγραμμο Σιάσος Σ.: Μέθοδος οργανοχρησίας του ταμπουρά	Συνεδρία 12 Μουσική Επικοινωνία στη Βρεφική Ηλικία <i>Προεδρείο: Διονυσίου Ζ.</i> Αντωνάκης Δ.: «Από την κοιλιά της μάνας του μαθαίνει»: Η μουσική αλληλεπίδραση μητέρας – βρέφους ως άτυπη μορφή μάθησης Αβραμίδου Κ.: Η σύγχρονη γονική επίδραση στη μουσική ανάπτυξη βρεφών και μικρών παιδιών Μίχα Π.: Χαρακτηριστικά και αντιδράσεις παιδιών μεταβρεφικής και προσχολικής ηλικίας (από 1 έως 4 ετών) στα πλαίσια της μουσικής αθύπνισης
10:15-11:00					Παρουσίαση του Ψηφιακού Μουσικού Ανθολογίου “Ευτέρπη”
11:00-12:00					19η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ε.Ε.Μ.Ε.
12:00-12:30	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα				
12:30-13:30			Συμπόσιο 7 Οι μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις του Zoltan Kodály και οι εφαρμογές τους στη σύγχρονη Ελληνική πραγματικότητα Πατσέας Μ., Δαμιανού Ε., Βουγιούκα Μ. & Παπαγεωργίου Μ.		Εργαστήριο 11 Κωχ Μ. Από τον λόγο στο τραγούδι - ανάπτυξη φωνής μέσα από δημιουργικό παιχνίδι. <i>Μέθοδος του Κέντρου Βιωματικής Μουσικής, Κίνησης και Λόγου 'Μαρίζα Κωχ'</i>
13:30-14:45	Εργαστήριο 12 Πολυδύρου Ν. Ο Tom και ο Jerry σε ένα ιδιόμορφο, διαπολιτισμικό σχολείο	Συμπόσιο 8 Διδακτικές προτάσεις ομάδας εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας για το μάθημα της μουσικής στην Α' Γυμνασίου Γενικού Σχολείου Τσερπέ Γ., Πατιώ Μ. & Ταρσένη Σ.	Συνεδρία 13 Δια Βίου Μουσική Μάθηση <i>Προεδρείο: Δογάνη Κ.</i> Λειβαδίτη Σ.: Οι ενήλικες μαθαίνουν μουσική Γιαννακουδάκη Μ.: Μουσικός Γραμματισμός και Δημιουργικότητα - Διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στον Μουσικό Γραμματισμό - Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Κορδελιού-Ευόσμου Παπασταύρου Δ.: Οι ‘μουσικοί – πρότυπα’ ως εργαλείο ανάδειξης ποιτικών στοιχείων στις άτυπες διεργασίες μάθησης μιας μουσικής ομάδας ενηλίκων	Συνεδρία 14 Ειδική Αγωγή και Μουσική Εκπαίδευση <i>Προεδρείο: Καρασιδίου Λ.</i> Αδαμοπούλου Μ. & Δούμα Ε.: Η επίδραση της μουσικής αγωγής στην ανάπτυξη στάσεων, συναισθημάτων και μουσικών δεξιοτήτων παιδιών με σύνδρομο Asperger: Μελέτη περίπτωσης Λευτέρη Χ., Καρασιδίου Λ. & Στάμου Λ.: Η χρήση των κοινωνικών ιστοριών με τη μορφή τραγουδιού: μία μελέτη περίπτωσης Στάμου Λ. & Στάμου Β.: Το MUSICDARE πρότζεκτ...	Συνεδρία 15 Τυπικές & Άτυπες Μορφές Διδασκαλίας-Μάθησης στη Φωνητική Αγωγή <i>Προεδρείο: Δαμιανού Ε.</i> Ασιωτίτης Σ.: Η Διδακτική και Παιδαγωγική της Εκκλησιαστικής Μουσικής: Μέθοδοι και τρόποι διδασκαλίας της μουσικής σε παιδιά Δημοτικού και χωρωδιακή εφαρμογή Μελινοπούλου Μ. Ε.: Η μουσική διδασκαλία – μάθηση στη χωρωδιακή πρόβα. Τα αποτελέσματα μορφών τυπικής και άτυπης διδασκαλίας μέσα από μια πενταετή διαχρονική έρευνα σε παιδική πολυφωνική χωρωδία ομοίων φωνών
14:45-16:00	Εργαστήριο 13 Χατζηκυριακίδου Ε. & Καραντώνη Γ. Η τεχνική της αναπνοής και του τραγουδιού	Εργαστήριο 14 Χασάπης Ν. Body percussion και αυτοσχεδιασμός	Συνεδρία 16 Εκπαιδευτικές – Πολιτισμικές Πολιτικές <i>Προεδρείο: Ράπτης Χ.</i> Τσερίκης Π.: Για μία μεταμόρφωση του μουσικού γραμματισμού: Θεωρητικές παραδοχές και εκπαιδευτική πολιτική Γιώτας Χ.: ΜΜΕ και «Παράδοση». Ο γραμματισμός, ως μέσο για την ανάλυση της προβολής της παραδοσιακής μουσικής από την κρατική τηλεόραση Litsi E.: Μουσική εκπαίδευση, Κοινωνία μέσα από τα διδακτικά βιβλία το πρώτο μισό του ΧΧ αιώνα στην Αλβανία Ντούρου Μ.: Το προφίλ του διευθυντή του Μουσικού Σχολείου	Συνεδρία 17 Διδακτική Μουσικών Οργάνων <i>Προεδρείο: Φυτίκα Α.</i> Ζέρβα Ο.: Σχεδιασμός και ανάπτυξη διδακτικού υλικού με χρήση ελληνικού ρεπερτορίου, για προγράμματα ομαδικής εκμάθησης βιολιού, σε σχολεία Γενικής Παιδείας της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Καντούρη Α.: Δημιουργική Διδασκαλία στο Πιάνο Χαλάτση Ε.: Αυτοσχεδιασμός και δημιουργικότητα στα πλαίσια του ατομικού μαθήματος πιάνου: μελέτη περίπτωσης στο Μουσικό Γυμνάσιο	Συμπόσιο 9 Το Πρόγραμμα Σπουδών του μαθήματος “Ιστορία της Μουσικής” για την Α' Λυκείου του Μουσικού Σχολείου Τσερπέ Γ., Εφραϊμίδου Λ. & Πολυμενοπούλου Αι.
16:00					Τελετή Λήξης Συνεδρίου

Η Μεσόγειος που μας ενώνει!

Ζωή Διονυσίου

Στις 6-11 Ιουλίου 2015 ο παλμός της μουσικής της Μεσογείου χτύπησε στην Κέρκυρα. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου διοργάνωσε ένα πενήνήμερο **Μουσικοπαιδαγωγικό Επιμορφωτικό Σεμινάριο** για εκπαιδευτικούς μεταξύ 6-10 Ιουλίου, δύο εκδηλώσεις για παιδιά με τίτλο **"Mediterranean MusiChild Festival"** στις 7 και στις 10 Ιουλίου, και μία ημερίδα για εκπαιδευτικούς στις 11 Ιουλίου με τίτλο: **"MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο"**. Οι δράσεις αυτές πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, και του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ Key Action 2 (2014-2016) με τίτλο MusiChild: **Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο**. Στο πρόγραμμα MusiChild αναπτύσσονται διδακτικές μέθοδοι και πρωτότυπο εκπαιδευτικό υλικό για την προσχολική ηλικία που προέρχεται από τέσσερις Μεσογειακές χώρες (Ελλάδα, Κύπρος, Ιταλία, Ισπανία). Η ερευνητική ομάδα αποτελείται από τους: Αύρα Πιερίδου Σκουντέλλα (Cyprus Centre for the Research and Study of Music, συντονίστρια), Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Paola Anselmi (Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia), Amaya Epelde Larranaga (University of Granada) και εκπροσώπους από την Κυπριακή Ένωση Ιδιωτικής Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την προσχολική ηλικία (3-7 ετών). Το Σάββατο 11 Ιουλίου 2015 στην ημερίδα **"MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο"** που πραγματοποιήθηκε στην Ιόνιο Ακαδημία παρουσιάστηκαν οι στόχοι, η φιλοσοφία και μέρος από τις εκπαιδευτικές πρακτικές του προγράμματος. Η είσοδος στην ημερίδα όπως και σε όλες τις άλλες εκδηλώσεις ήταν ελεύθερη για όλους.



Οι συμμετέχοντες στο Σεμινάριο MusiChild 2015 κατά την επίσκεψή τους στο Βίδο, 9 Ιουλίου 2015



Από την 4η Συνάντηση της Ερευνητικής Ομάδας του MusiChild Project

Στο εκπαιδευτικό σεμινάριο συμμετείχαν 37 εκπαιδευτικοί, μουσικοπαιδαγωγοί προσχολικής ηλικίας από την Κύπρο, την Ιταλία και την Ισπανία, και την Ελλάδα (ανάμεσά τους και φοιτητές του Ιονίου Πανεπιστημίου), οι οποίοι κλήθηκαν να εφαρμόσουν πιλοτικά αυτό το καινοτόμο πρόγραμμα στις ομάδες παιδιών με τις οποίες εργάζονται κατά την επόμενη σχολική χρονιά καταγράφοντας τα αποτελέσματα. Το διδακτικό υλικό και άλλες προτάσεις θα δημοσιοποιηθούν μέσα από τις εκδόσεις και την ιστοσελίδα του προγράμματος (<http://www.ccrsm.org.cy/>). Η καινοτομία του προγράμματος MusiChild έγκειται σε τρία τουλάχιστον σημεία: α) τη διαπολιτισμική μουσική προσέγγιση, β) το ότι βασίζεται στην παραδοσιακή μουσική, χορούς και τραγούδια προερχόμενα από πολιτισμούς της Μεσογείου, και γ) τη διδακτική προσέγγιση με

Ιδιαίτερης σημασίας ήταν οι δύο εκδηλώσεις του προγράμματος που απευθύνθηκαν σε παιδιά με τίτλο: **"Mediterranean MusiChild Festival"**. Την Τρίτη 7 Ιουλίου 2015 στις 20.00 πραγματοποιήθηκε μουσική συναυλία για παιδιά στο Κτηριακό Συγκρότημα Σκάρπα του Ιστορικού Ψυχιατρείου από την Ομάδα Musicullanti (Ιταλία), οι οποίοι με ιδιαίτερα διαδραστικό και ευχάριστο τρόπο παρουσίασαν ένα πολύ ενδιαφέρον μουσικό πρόγραμμα διατηρώντας αμείωτο το ενδιαφέρον όλων όσοι την παρακολούθησαν. Την ομάδα MUSICULLANTI αποτελούν οι Paola Anselmi, Ines Melpa, Carlo Montuoro, Sonia Russino και Ugo Valentini, όλοι καθηγητές μουσικής με έδρα τη Ρώμη.



Στιγμιότυπα από τη Συναυλία των Musicullanti για παιδιά στο Κτήριο Σκάρπα του Ιστορικού Ψυχιατρείου Κέρκυρας, 7 Ιουλίου 2015

Μαζί τους τη βραδιά αυτή συμμετείχε η Ειρήνη Χαριτάκη. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε συνδιοργάνωση με τη νεοσύστατη Εταιρία Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων και Εργαστηρίων "Φάρσα".



Την Παρασκευή 10 Ιουλίου 2015 στην Πλατεία Δημαρχείου οργανώθηκε μια Μεσογειακή γιορτή για παιδιά κάθε ηλικίας που ξεκίνησε στις 19.00 με έκθεση παιχνιδιών από το "Γαϊτανάκι", και συνεχίστηκε με μουσική παράσταση που περιλάμβανε τραγούδια, παιχνίδια και χορούς της Μεσογείου από την ομάδα συμμετεχόντων στο πενήνήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο MusiChild. Η εκδήλωση διοργανώθηκε σε συνεργασία με τον νεοϊδρυθέντα Πολιτιστικό Εξωραϊστικό Σύλλογο Περιοχής Πλατείας Δημαρχείου "San Giacomo", το κατάστημα παιχνιδιών το "Γαϊτανάκι", την Γκαλερί "Αντι-Καιροί", και το "Παγωτό Κοντογιάννης". Τα παιδιά που συμμετείχαν στη γιορτή τραγούδησαν, άκουσαν, χόρεψαν και έπαιξαν πολλά τραγούδια και παιχνίδια της Μεσογείου, ανάμεσά τους το ιταλικό "La bella lavantera" (η ωραία πλύστρα), το ελληνικό "Περνά-περνά η μέλισσα", το Ισπανικό "Corre en Trecito" (το μικρό τρένο τρέχει), την Κυπριακή εκδοχή του "Sol mario", χόρεψαν το "Η Τράτα μας η κουρελού", την Κυπριακή Σούστα, την Ιταλική Ταραντέλλα, το εβραϊκό Hava Nagila, και πολλά άλλα. Η εκδήλωση έκλεισε με προσφορά παγωτού σε όλα τα παιδιά από τα Παγωτά Κοντογιάννης.



Στιγμιότυπα από τη μουσική παράσταση του Mediterranean Music Festival, Ομάδα Συμμετεχόντων στο Επιμορφωτικό Σεμινάριο MusiChild, Πλατεία Δημαρχείου Κέρκυρας, 10 Ιουλίου 2015

Με την ενθουσιώδη συμμετοχή του κοινού, παιδιά και ενήλικες απέδειξαν πόσο κοντά τους είναι η μουσική των πολιτισμών της Μεσογείου, πόσο εύκολα αγγίζει την ψυχή τους. Άλλωστε όλοι έχουν ανάγκη από την καλή μουσική, και όλοι έχουν ανάγκη να αισθάνονται παιδιά. Η θάλασσα της Μεσογείου δεν ενώνει μόνο το παρελθόν μας, ενώνει το παρόν μας, τους πολιτισμούς μας, τις μουσικές μας, τους τόπους και τις καρδιές μας.

Ευχαριστούμε την Ευαγγελία Κουλούρη, την Μπάρμπαρα Κατσαρού, την Κωνσταντίνα Κοντογιάννη, τον Αλέκο Μακρή, το Βασίλη Κατσαρό, και το Ταβερνάκι της Μαρίνας για τη συμπαράστασή τους. Ευχαριστούμε τον Δήμο Κέρκυρας για την παραχώρηση του χώρου της Πλατείας Δημαρχείου. Η εκδήλωση αυτή ένωσε παιδιά και ενήλικες, ένωσε ανθρώπους από διαφορετικές γωνιές της Μεσογείου, ένωσε τους κατοίκους της περιοχής Πλατείας Δημαρχείου και του ιστορικού κέντρου της πόλης, ανέδειξε την ομορφιά της πλατείας ως δημόσιου χώρου. Αλλά κυρίως ανέδειξε τη μεγάλη επιτυχία των εκδηλώσεων όταν συνεργάζονται τοπικοί και δημόσιοι φορείς με καλές προθέσεις. Ενώνοντας τις δυνάμεις μας μπορούμε πάντα να κάνουμε πολλά περισσότερα.

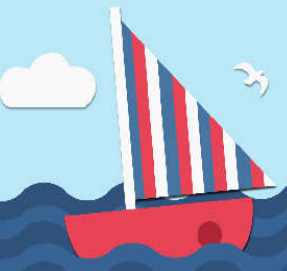







Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Διεθνής Θερινή Μουσική Ακαδημία

Δράσεις για παιδιά:
"Mediterranean MusiChild Festival"




Τρίτη 7 Ιουλίου 2015 Κινητικό Συγκρότημα Σκάρπα του Ιστορικού Ψυχιατρείου
20.00 Συναυλία για βρέφη και νήπια. Ομάδα Musioulanti!
Σε συνδιοργάνωση με την Εταιρία Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων και Εργαστηρίων "Φάρσα"

Παρασκευή 10 Ιουλίου 2015 Πλατεία Δημαρχείου
19.00 Παιχνίδια στην πλατεία
20.00 Μουσική Παράσταση "Τραγούδια, παιχνίδια και χοροί της Μεσογείου"
Ομάδα του Επιμορφωτικού Σεμιναρίου MusiChild
Με τη στήριξη του Πολιτιστικού Συλλόγου Περιοχής Πλατείας Δημαρχείου "San Giacomo"

Δράση για ενήλικες

Σάββατο 11 Ιουλίου 2015 Ιόνιος Ακαδημία
9.30 - 14.30 Ημερίδα για εκπαιδευτικούς: "MusiChild:
Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο"

Είσοδος ελεύθερη









24 - 29 Ιουλίου 2016

Γλασκώβη, Ηνωμένο Βασίλειο

32nd World Conference for Music Education

International Society for Music Education

Το 32^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της Παγκόσμιας Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) θα πραγματοποιηθεί στις 24-29 Ιουλίου 2016, στη Γλασκώβη, στη Σκωτία. Το Συνέδριο θα φιλοξενήσει το Royal Conservatoire of Scotland (Βασιλικό Κονσερβατόριο της Σκωτίας) και προβλέπεται, όπως κάθε Συνέδριο της ISME, να περιλαμβάνει μουσικές και μουσικοπαιδαγωγικές απολαύσεις από όλες τις γωνιές του κόσμου!

Σκοπός του Συνεδρίου είναι η προώθηση της παγκόσμιας συνεργασίας μεταξύ των εκπαιδευτικών μουσικής του κόσμου, με την ενίσχυση των δεσμών και την ανταλλαγή ιδεών σχετικά με τις διαφορετικές πτυχές και ζητήματα στα πλαίσια της μουσικής εκπαίδευσης, με τρόπους που προάγουν τη μουσική εκπαίδευση για τους ανθρώπους όλων των ηλικιών σε όλο τον κόσμο.

Μερικοί από τους διακεκριμένους καλλιτέχνες και ομιλητές που θα πάρουν μέρος στο 32^ο Συνέδριο της ISME είναι η τραγουδίστρια και τραγουδοποιός Joan Armatrading, η ερμηνεύτρια κρουστών, Evelyn Glennie και ο Διευθυντής του Συμβουλίου Τεχνών Αγγλίας, Darren Henley.

Η **προθεσμία** για την υποβολή προτάσεων για ανακοινώσεις για το 32^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME και για τα Σεμινάρια των Επιτροπών είναι η **22^η Νοέμβρη 2015**.

Η **προθεσμία** υποβολής αιτήσεων καλλιτεχνικών σχημάτων για το 32^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME έχει παραταθεί έως την Παρασκευή 13 Νοεμβρίου 2015. Τα καλλιτεχνικά σχήματα που θα επιλεγούν από την Επιτροπή Επιλογής Καλλιτεχνικών Σχημάτων, θα ενημερωθούν για την απόφαση της επιτροπής μέχρι την Παρασκευή **11 Δεκεμβρίου 2015**.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκευτείτε την ιστοσελίδα της ISME www.isme.org ή την ιστοσελίδα του Συνεδρίου: www.isme2016glasgow.org.

Προσυνεδριακά σεμινάρια

- **Επιτροπή για την Κοινοτική Μουσική Δραστηριότητα:** 19-23 Ιουλίου 2016. Θέμα: «Καινοτομία και Αλλαγή στην κοινοτική μουσική» με τη στήριξη του Κολλεγίου του Εδιμβούργου και του Edinburgh Youth Music, σε συνεργασία με το Sage Gateshead and Sound Sense.
- **Επιτροπή για την Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση:** 18-22 Ιουλίου 2016. Ede, Ολλανδίας. Θέμα: «Οι μουσικές ταυτότητες των παιδιών: Παγκόσμιες προοπτικές».
- **Επιτροπή για την Εκπαίδευση του Επαγγελματία Μουσικού:** 20-23 Ιουλίου 2016. Πανεπιστήμιο St Andrews, στο Fife, Σκωτία. Θέμα: «Ηγεσία στην Εκπαίδευση του Επαγγελματία Μουσικού».
- **Επιτροπή για την Πολιτική της Μουσικής (πολιτιστικής, εκπαιδευτικής) και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης,** 20-22 Ιουλίου 2016. Πανεπιστήμιο του Birmingham City. Θέμα: «Πολιτική και ο Εκπαιδευτικός της Τέχνης: Καταναλωτής, Παραγωγός, ή Παριστάμενος».
- **Επιτροπή για την Έρευνα:** 17-22 Ιουλίου 2016. Paul Hamlyn Foundation, Λονδίνο.
- **Επιτροπή για τη Μουσική στο Σχολείο και την Εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών:** 18-22 Ιουλίου 2016. Κολλέγιο St. Patrick's, Δουβλίνο.
- **Επιτροπή για την Μουσική Εκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή και Μουσικοθεραπείας:** 20-23 Ιουλίου 2016. Θέμα: «Φαντάσου το Μέλλον: Όλοι παίζουν μουσική». Pollock Halls, Εδιμβούργο.

Για να υποβάλετε πρόταση παρουσίασης στα προσυνεδριακά σεμινάρια πρέπει να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο της κάθε επιτροπής. Για περισσότερες πληροφορίες βλ.: www.isme2016glasgow.org/pre-conference-seminars

Ελλάδα

**20ο Διεθνές Συνέδριο
"Κοινωνική Παιδαγωγική,
Διαπολιτισμικότητα, Συμβουλευτική
και Ειδική Αγωγή"**

6-8 Νοεμβρίου 2015
**Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο
Πανεπιστημίου Πατρών**

Πληροφορίες:
20synedrio@inpatra.gr

**6ο Διεθνές Συνέδριο για τις
Εκπαιδευτικές Διδακτικές 2015
"Συνδέοντας διδακτικές, ικανότητες
και στάσεις απέναντι στην
εκπαιδευτική πρακτική, μέσα από τις
Τέχνες"**

20-21 Νοεμβρίου 2015
Αθήνα

Πληροφορίες:
edudidactics2015@gmail.com

**Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής
2015**

18-20 Δεκεμβρίου 2015
Ιόνιος Ακαδημία Κέρκυρα

Πληροφορίες:
amlists@ionio.gr

Αγγλία

**Context Matters:
The 6th International Symposium
on Assessment in Music Education**

18 -21 Απριλίου 2017
**Birmingham City University
Birmingham**

Πληροφορίες:
reg.conferences.dce.ufl.edu/isame

Βέλγιο

**25-Years Anniversary Conference of
the European Society for the
Cognitive Sciences of Music
(ESCOM): "The expressive interac-
tion with music"**

31 Ιουλίου - 4 Αυγούστου 2017
Γάνδη

Πληροφορίες:
http://www.escom2017.org/

Γερμανία

**Community Music in Theorie &
Praxis**

12-14 Νοεμβρίου 2015
**Hochschule Munchen
Μόναχο**

Πληροφορίες:
http://munichcommunitymusicconfer-
ence.blogspot.de/

Η.Π.Α.

**2016 ILLINOIS MUSIC EDUCA-
TION CONFERENCE
Building the Future of Music
Education**

27-30 Ιανουαρίου 2016

Πληροφορίες:
http://www.ilmea.org/events/16imec/

**14th International Conference on
Music Perception and Cognition
(ICMPC14)**

5-9 Ιουλίου 2016
San Francisco

**Καταληκτική ημερομηνία υποβολής
εργασιών: 22 Ιανουαρίου 2016**
Πληροφορίες:
http://www.icmpc.org/icmpc14/index.html

Φιλανδία

**Arts Without Borders?
Perspectives on Collaboration and
Interdisciplinarity in and through
the Arts**

19-22 Οκτωβρίου 2016
**Center for Educational Research
and Academic Development in the
Arts
Helsinki**

Πληροφορίες:
www.uniarts.fi/arts-without-borders

Πρόσκληση για δημιουργία

**παιδικής-νεανικής χορωδίας και νεανικής ορχήστρας
στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης**

Το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης προσκαλεί **παιδιά** της πόλης μας (ηλικίας **8 έως 18 χρονών**) με σκοπό τη δημιουργία **παιδικής-νεανικής Χορωδίας**. Σκοπός της δημιουργίας του συνόλου αυτού είναι η καλλιέργεια της χορωδιακής και εν γένει φωνητικής Μουσικής στις μικρότερες ηλικίες μέσα από ένα ευρύ μουσικό ρεπερτόριο. Οι συναντήσεις και οι πρόβες της χορωδίας, θα γίνονται στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (Γ. Βαφόπουλου 3, 54646 Θεσσαλονίκη).

Για περισσότερες πληροφορίες: κ. Δημήτρη Παπαζαχαρίου στο τηλέφωνο 6942062814
e-mail: elvisdipapa@gmail.com & alcististogia@yahoo.gr

Επίσης, προσκαλεί **νέους μουσικούς** (ηλικίας **12-18 χρονών**) που γνωρίζουν και κατέχουν κάποιο μουσικό όργανο (κατά κύριο λόγο πνευστά ή χρουστά) με σκοπό τη δημιουργία μας **νεανικής ορχήστρας**.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν καθημερινά με τον υπεύθυνο της Χορωδίας του Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Θεσσαλονίκης, κ. Δημήτρη Παπαζαχαρίου στο τηλέφωνο 6942062814, αλλά και στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις elvisdipapa@gmail.com και grkoron@gmail.com.

7ο Συνέδριο της E.E.M.E.
Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και
άτυπες μορφές μουσικής διδασκαλίας-μάθησης
27-29 Νοεμβρίου 2015
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M2)
(βλ. σ.σ. 8-11)

Διήμερο Σεμινάριο
Παιδαγωγικής του πιάνου
με τον Dr. Hao Huang

7 και 8 Ιανουαρίου 2016
Στα γραφεία της E.E.M.E. στη Θεσσαλονίκη
(βλ. σ. 5)

Ανανέωση συνδρομής 2016...

Η E.E.M.E. είναι μη κερδοσκοπική επιστημονική
ένωση και στηρίζεται ΜΟΝΟ στις εισφορές των μελών
της. Η συνδρομή σας στηρίζει τις δράσεις της E.E.M.E.
Μην την ξεχάσετε...

Μπορείτε να ανανεώσετε τη συνδρομή σας
τις μέρες του 7ου Συνεδρίου της E.E.M.E.
(Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015)
και κάθε Σάββατο, 16:00-19:00
στα γραφεία της E.E.M.E. στη Θεσσαλονίκη.

Μπορείτε να βρείτε λεπτομέρειες και για τους υπόλοιπους τρόπους
αποστολής χρημάτων (μέσω τραπεζής και ταχυδρομείου)
στο www.eeme.gr

	Φοιτητές		Μέλος	
	(1 έτος)	(2 έτη)	(1 έτος)	(2 έτη)
Ανανέωση συνδρομών				
μέχρι τις 28/02/2016	10 ευρώ	17 ευρώ	20 ευρώ	37 ευρώ
Μετά την 01/03/2016	10 ευρώ	17 ευρώ	25 ευρώ	42 ευρώ
Εγγραφή νέου μέλους	20 ευρώ	27 ευρώ	25 ευρώ	42 ευρώ

Ετήσιος κύκλος σεμιναρίων Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης

Εισαγωγικό Σεμινάριο
18 Οκτωβρίου 2015
Ωρα: 18:00-21:00

1ο Εργαστήριο
7 και 8 Νοεμβρίου 2015
Η μαγεία του παιχνιδιού: χοροί και
παιχνιδοτραγούδα από όλο τον κόσμο
Εισηγητής: Ολυμπία Αγαλιανού

2ο Εργαστήριο
12 και 13 Δεκεμβρίου 2015
Οργάνωση ενός ετήσιου προγράμματος
Μουσικής Αγωγής για σχολεία,
νηπιαγωγεία ή εργαστήρια
Εισηγητές: Νίκος Θεοδωρίδης και Χρήστος
Ερκεκογλου

3ο Εργαστήριο
16 και 17 Ιανουαρίου 2016
Παραμύθια στο... πεντάγραμμα
Εισηγητές: Ανθή Θάνου
και Αλέξανδρος Μακρής

4ο Εργαστήριο
13 και 14 Φεβρουαρίου 2016
Εργαστήρι αναπτυξιακής και
παιδαγωγικής μουσικοθεραπείας
Εισηγητής: Δημήτρης Αντωνιάδης

5ο Εργαστήριο
19 και 20 Μαρτίου 2016
Αυτοσχέδιες κατασκευές μουσικών
οργάνων - Από την πράξη στη θεωρία
Εισηγητής: Νικόλας Τσαφταζίδης

6ο Εργαστήριο
23 και 24 Απριλίου 2016
Τραγουδώντας λέξεις μέσα στην τάξη
Εισηγητές: Δημήτρης Βαρελάς
και Έφη Μακροπούλου

7ο Εργαστήριο
14 και 15 Μαΐου 2016
Σύγχρονη μουσική, αυτοσχδιασμός και
σύνθεση στη μουσική εκπαίδευση - ιδέες
για την πράξη/πράξεις για ιδέες
Εισηγητής: Παναγιώτης Κανελλόπουλος

Κλείσιμο Εργαστηρίων ετήσιου
Μουσικοπαιδαγωγικού κύκλου
15 Μαΐου 2016
Ωρα: 14:00-15:30

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ E.E.M.E.

Περισσότερες πληροφορίες στο Κρουστόφωνο