

Τη χρονιά που διανύουμε η *Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση* κλείνει δέκα χρόνια ζωής. Η μικρή ιδρυτική ομάδα των 30 περίπου μουσικών και δασκάλων μουσικής έχει υπερ-πολλαπλασιάσει τα μέλη της περιλαμβάνοντας το σύνολο σχεδόν των εκπαιδευτικών μουσικής της χώρας, οι επιμορφωτικές και επιστημονικές δραστηριότητες της Ένωσης έχουν προσφέρει σημαντική βοήθεια στο δύσκολο έργο των δασκάλων μουσικής όλων των βαθμίδων, ενώ ιδιαίτερα εποικοδομητική είναι η συνεργασία της με την Διεθνή Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME), της οποίας αποτελεί τον ελληνικό εκπρόσωπο.

Στο πλαίσιο λοιπόν των 10 χρόνων της ΕΕΜΕ εντάσσεται και το παρόν - τρίτο κατά σειρά - τεύχος των *Μουσικοπαιδαγωγικών*, του οποίου τα πέντε άρθρα φωτίζουν διαφορετικές πλευρές της επιστήμης της μουσικής παιδαγωγικής. Στο πρώτο άρθρο παρουσιάζεται η έρευνα της Ξανθούλας Παπαπαναγιώτου σχετικά με τις μουσικές προτιμήσεις των Ελλήνων μαθητών και τη σχέση τους με την ηλικία και τη μουσική εκπαίδευση. Τα αποτελέσματα της έρευνας - στην οποία συμμετείχαν πάνω από χίλιοι μαθητές από 6 ως 19 ετών - είναι ιδιαίτερα χρήσιμα και υποδεικνύουν τον τρόπο με τον οποίο είναι δυνατόν η σχολική μουσική εκπαίδευση να επηρεάσει θετικά την καλλιτεχνική καλλιέργεια των μαθητών.

Το άρθρο του Γιάννη Σταύρου που ακολουθεί διερευνά τη θέση του μαθήματος της μουσικής στην πρωτοβάθμια σχολική εκπαίδευση και τις στάσεις και απόψεις των δασκάλων μουσικής. Η ανάλυση των αποτελεσμάτων της έρευνας αποκαλύπτει τις σημαντικές αδυναμίες της ισχύουσας εκπαιδευτικής πολιτικής και ελπίζουμε να ανοίξει έναν εποικοδομητικό επιστημονικό διάλογο με στόχο την αναβάθμιση της αποτελεσματικότητας του μαθήματος.

Στο τρίτο άρθρο του τεύχους, ο Πολύβιος Ανδρούτσος παρουσιάζει ένα νέο μοντέλο διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Το μοντέλο παρουσιάζεται τόσο θεωρητικά όσο και πρακτικά, ενώ το άρθρο περιλαμβάνει εκτενή στατιστικά αποτελέσματα - τα οποία είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικά - από την πειραματική εφαρμογή του μοντέλου.

Τα δύο τελευταία άρθρα προέρχονται από το χώρο της μουσικής ψυχολογίας. Στο πρώτο άρθρο - της Κυριακής Ζαχαροπούλου - διερευνώνται οι μηχανισμοί της μουσικής μνήμης και προτείνονται αποτελεσματικές στρατηγικές απομνημόνευσης για τους μουσικές εκτελεστές. Το δεύτερο άρθρο - της Μαρίας Βρακά - αποτελεί συνέχεια του άρθρου του προηγούμενου τεύχους σχετικά με την απόλυτη ακοή και προσπαθεί να καταγράψει τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της σπάνιας αυτής ικανότητας, όπως αυτά εκφράστηκαν από τους ίδιους τους μουσικούς που την κατέχουν, ενώ παράλληλα διατυπώνει προτάσεις για μια σωστή διδακτική προσέγγιση.

Ευχαριστώντας λοιπόν τους συγγραφείς των άρθρων του παρόντος τεύχους και τα μέλη της επιστημονικής επιτροπής για τη συνεργασία τους, σας ευχόμαστε καλή σχολική χρονιά και καλή συνάντηση στο 5^ο Συνέδριο της ΕΕΜΕ στη Θεσσαλονίκη στις 29 Ιουνίου ως 1 Ιουλίου του 2007.

Κώστας Τσούγκρας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωμα διευθυντή σύνταξης.	3
Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου: Η ηλικία και η μουσική εκπαίδευση ως παράγοντες διαμόρφωσης των μουσικών προτιμήσεων Ελλήνων μαθητών.	5
Γιάννης Σταύρου: Απόψεις και στάσεις των εκπαιδευτικών σχετικά με τις επιπτώσεις της εκπαιδευτικής πολιτικής στη διδασκαλία του μαθήματος της μουσικής στο Δημοτικό Σχολείο.	31
Πολύβιος Ανδρούτσος: Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.	51
Κυριακή Ζαχαροπούλου: Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού.	70
Μαρία Βρακά: Απόλυτη Ακοή - Τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα μιας σπάνιας ιδιότητας.	85

CONTENTS

Editorial.	3
Xanthoula Papapanagiotou: Greek students' musical preferences in relation to age and musical training.	5
Yannis Stavrou: The educational policy related to the teaching of music in Primary School.	31
Polyvios Androutsos: Development and Experimental Implementation of a Model of Teaching the History of Music in Secondary Education.	51
Kyriaki Zacharopoulou: An introduction to mechanisms and strategies used by performers to memorise music.	70
Maria Vraκα: Absolute Pitch - The advantages and the drawbacks of a rare ability.	85