

Στο πλαίσιο του εορτασμού των δέκα χρόνων από την ίδρυση της ΕΕΜΕ, τα Μουσικοπαιδαγωγικά, το επιστημονικό περιοδικό της Ένωσης, εκδίδουν δύο τεύχη - το 4^ο και το 5^ο - μέσα στο 2007. Το τέταρτο τεύχος ήταν αφιερωμένο στην Πραξιακή Φιλοσοφία της Μουσικής Εκπαίδευσης και κυκλοφόρησε την περίοδο διεξαγωγής του 5^{ου} επετειακού συνεδρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ενώ το πέμπτο τεύχος - το οποίο κρατάτε στα χέρια σας - κυκλοφορεί με την έναρξη της σχολικής χρονιάς.

Με το τεύχος αυτό εγκαινιάζεται η συνεργασία με πέντε νέα μέλη της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού, τα οποία ανανεώνουν και εμπλουτίζουν με τις γνώσεις τους και την εμπειρία τους την υπάρχουσα ομάδα συνεργατών. Τα νέα μέλη, όλοι διδάσκοντες στα Ανώτερα Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας, είναι οι: Πέτρος Βούβαρης, Ζωή Διονυσίου, Νίκος Ζαφρανάς, Μαίη Κοκκίδου και Σμαράγδα Χρυσοστόμου. Τους καλωσορίζουμε και τους ευχαριστούμε για την εργασία τους στις κριτικές των υπο δημοσίευση άρθρων.

Το παρόν τεύχος περιέχει πέντε άρθρα, εκ των οποίων τα τρία πρώτα συνιστούν μια ομάδα με θεματολογικό άξονα την αξιολόγηση του μουσικοεκπαιδευτικού έργου. Στο πρώτο άρθρο η Μαίη Κοκκίδου εξετάζει συγκριτικά τους τρόπους αξιολόγησης της μαθησιακής διαδικασίας για το μάθημα της μουσικής, όπως αυτοί περιγράφονται στα προγράμματα σπουδών επτά χωρών/περιφερειών της Ευρώπης, με στόχο τη συμβολή στη βαθύτερη κατανόηση πτυχών της εκπαιδευτικής διαδικασίας στο πεδίο της σχολικής μουσικής εκπαίδευσης. Το δεύτερο άρθρο είναι γραμμένο από τη Λελούδα Στάμου, αλλά αποτελεί τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων ενός ερευνητικού έργου τριών επιστημόνων - της ίδιας και των Jere Humphreys και Charles Schmidt. Στόχος της έρευνάς τους ήταν η διερεύνηση της επίδρασης ενός επιμορφωτικού προγράμματος ερευνητικής κατάρτισης στην αυτο-αξιολογούμενη γνώση, ικανότητα και ενδιαφέρον για την έρευνα 41 Ελλήνων εκπαιδευτικών της μουσικής. Το τρίτο άρθρο της θεματικής ομάδας - της Ανθούλας Κολιάδη-Τηλιακού - βλέπει το ζήτημα της αυτο-αξιολόγησης από την οπτική γωνία του μαθητή, εξετάζοντας τη σχέση της μουσικής αυτοαντίληψης με την αυτοεκτίμηση μαθητών μουσικών γυμνασίων και προτείνοντας τρόπους με τους οποίους οι εκπαιδευτικοί της μουσικής μπορούν να καλλιεργήσουν τις επιμέρους αυτοαντιλήψεις μουσικών ικανοτήτων αλλά και τη γενικότερη αυτοεκτίμηση των μαθητών τους.

Στο τέταρτο άρθρο του τεύχους η Δέσποινα Μπουλντή διερευνά τη σχέση μεταξύ μουσικής και συναισθημάτων, εξετάζει τις βασικές φιλοσοφικές και εμπειρικές θεωρίες που προσπάθησαν κατά καιρούς να ερμηνεύσουν τη σχέση αυτή και περιγράφει τη συμβολή του μαθήματος της μουσικής στην αισθητική καλλιέργεια και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών. Τέλος, στο πέμπτο άρθρο, ο Γιώργος Λυκεσάς και η Βασιλική Τυροβολά ασχολούνται με τη θέση του παραδοσιακού χορού στα αναλυτικά προγράμματα της δημοτικής εκπαίδευσης και με τη σημασία του στη δημιουργική και ελεύθερη κινητική έκφραση των παιδιών.

Ευχαριστώντας λοιπόν για άλλη μια φορά τα μέλη της επιστημονικής επιτροπής για τη συνεργασία τους και τους συγγραφείς των άρθρων για το ερευνητικό τους έργο, σας ευχόμαστε καλή σχολική χρονιά και ελπίζουμε η ύλη του παρόντος τεύχους να βοηθήσει το δικό σας εκπαιδευτικό έργο.

Κώστας Τσούγκρας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωμα διευθυντή σύνταξης.	3
Μαίη Κοκκίδου: Η αξιολόγηση της μαθησιακής διαδικασίας στη σχολική μουσική εκπαίδευση: μία συγκριτική θεώρηση σύμφωνα με προγράμματα σπουδών μουσικής της Ευρώπης.	5
Λελούδα Στάμου, Jere T. Humphreys, Charles R. Schmidt: Η επίδραση προγράμματος ερευνητικής επιμόρφωσης στην ερευνητική αυτο-αντίληψη Ελλήνων εκπαιδευτικών μουσικής.	28
Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού: Η σχέση της μουσικής αυτοαντίληψης με την αυτοεκτίμηση μαθητών μουσικών γυμνασίων.	50
Δέσποινα Μπουλντή: Μουσική και συναίσθημα: ερμηνευτικές προσεγγίσεις, στοχασμοί και εφαρμογές.	76
Γιώργος Λυκεσάς, Βασιλική Τυροβολά: Η θέση του παραδοσιακού χορού στα αναλυτικά προγράμματα της δημοτικής εκπαίδευσης και η εφαρμογή του στην πράξη.	102

CONTENTS

Editorial.	3
May Kokkidou: The Assessment of Learning Process in School Music Education: a Comparative Study according to European Music Curricula.	5
Lelouda Stamou, Jere T. Humphreys, Charles R. Schmidt: The effect of a professional development program on Greek music teachers' self-assessed research knowledge, ability, and interest towards research.	28
Anthoula Koliadi-Tiliakou: The relation of Music Self-Concept with Self Esteem of Music School students.	50
Despina Bouldi: Music and Emotion: Explanatory Approaches, reflections and applications.	76
Georgios Likesas, Vasiliki Tirovola: The position of traditional dancing in primary school curricula and its practical implementation.	102