

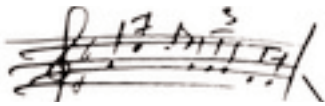


Ε.Ε.Μ.Ε.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Συνδεδεμένο μέλος και Εκπρόσωπος
της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (ISME) στην Ελλάδα

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.

Τετραμηνιαία Ενημερωτική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση



Έτος 16ο, Τεύχος 48-49, Μάιος-Σεπτέμβριος 2013

Περιεχόμενα

- ▶ Τα Νέα του Δ.Σ., σ. 2
- ▶ Επιστολή υποστήριξης από την Πρόεδρο της ISME, Margaret Barrett, για το μάθημα της Μουσικής στη Β' και Γ' τάξη του Γυμνασίου, σ. 3
- ▶ Τα Νέα των Ομάδων Εργασίας, σ.σ. 4-5
- ▶ Χορηγία συνδρομών στην ISME σε Έλληνες εκπαιδευτικούς μουσικής, σ. 5
- ▶ Η πρώτη συμμετοχή της χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. σε συνάντηση χορωδιών, σ. 6
- ▶ 31ο Συνέδριο της ISME για τη Μουσική Εκπαίδευση, σ. 7
- ▶ Ε.Ε.Μ.Ε. Εκδηλώσεις - 2013, σ.σ. 8-9
- ▶ Δημοιοργικές μουσικές δραστηριότητες και Μουσικά Σχολεία, σ.σ. 10-11
- ▶ "Ήχος, Φύση και Δημιουργία στη Μουσική Εκπαίδευση", σ.σ. 12-13
- ▶ Εντέρητη, σ. 14
- ▶ Συνέδρια 2013, σ. 15
- ▶ Το Ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 16

**Τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
βρίσκονται
στη Θεσσαλονίκη
Ερμού 7 (3ος όροφος)**

Είναι ανοικτά κάθε

Σάββατο 11:00-17:00

**☎ & fax:
2310 85 86 58
6939560404**

**e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr**

Αγαπητοί φίλοι,

η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), μετά τις καλοκαιρινές ανακοινώσεις, με τη μορφή non paper, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων προς τις Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σχετικά με το προτεινόμενο Νέο Ωρολόγιο Πρόγραμμα του Γυμνασίου επισήμανε ότι:

“Η Μουσική Εκπαίδευση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της διαπαιδαγωγικής του ανθρώπου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Τα οφέλη της διαπαιδαγωγικής του νέου ανθρώπου μέσα από το πρίσμα της μουσικής επιστήμης είναι πολλαπλά και επιστημονικά τεκμηριωμένα. Η ψυχοσωματική ανάπτυξη και η κοινωνική ολοκλήρωση του νέου μέσα από τη μουσική έχουν αποδειχθεί μέσα από αμέτρητες επιστημονικές έρευνες και η διδασκαλία της μουσικής θεωρείται δεδομένη πλέον και σε όλες της χώρες του κόσμου, για όλους τους παραπάνω λόγους.

Το προτεινόμενο, με non paper, Νέο Ωρολόγιο Πρόγραμμα του Γυμνασίου καταργούσε και αναιρούσε όλες τις παραπάνω παραμέτρους, προσφέροντας ένα δημόσιο σχολείο που δε λαμβάνει υπόψη του την ολοκλήρωση και την ομαλή ένταξη του νέου ανθρώπου στην κοινωνία. Η Ε.Ε.Μ.Ε. αντιτίθεται στην πρόταση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων να υποβαθμίσει το μάθημα της Μουσικής. Θεωρεί ότι είναι θλιβερό η Ελλάδα, η χώρα που μέσω της μουσικής, της τέχνης και της φιλοσοφίας έδωσε το έναυσμα για τη δημιουργία του Ευρωπαϊκού πολιτισμού -και όχι μόνο-, να υποβιβάζει με τέτοιο τρόπο τον πολιτισμό.

Η χώρα που ήδη εν μέσω κρίσης πριν ένα χρόνο -μέσω της διοργάνωσης της Ε.Ε.Μ.Ε.- φιλοξένησε με μεγάλη επιτυχία το μεγαλύτερο παγκοσμίως γεγονός στη Μουσική Εκπαίδευση, το 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME), δεν μπορεί να υποβαθμίζει τη Μουσική Εκπαίδευση με αυτόν τον τρόπο.

Στην προσπάθεια να αποφευχθεί αυτός ο υποβιβασμός, μαζί με τη φωνή μας αλλά και τις φωνές όλων των ελληνικών φορέων, σωματείων, συλλόγων και ενώσεων, ενώθηκαν και οι φωνές της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME), της UNESCO -υπό την οποία η ISME λειτουργεί- αλλά και του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσικής (IMC).

Καλέσαμε το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων όχι μόνο να αναιρέσει άμεσα την επικείμενη πρότασή του, αλλά και να φροντίσει ώστε η Μουσική Εκπαίδευση να αναπτυχθεί περαιτέρω, όπως της αρμόζει στη χώρα μας και όχι να την υποβαθμίζει.

Για το ΔΣ της Ε.Ε.Μ.Ε.

Η Πρόεδρος
Μαρία Δημητρακοπούλου

Η Γραμματέας
Μαρία Κουρκουρίκα

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. # 48-49

Τετραμηνιαία ενημερωτική έκδοση της
Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση

✉ Ερμού 7
54625 Θεσσαλονίκη
τηλ-fax: 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

**Newsletter # 48-49
Greek Society for Music Education**

✉ 7 Ermou Str.
GR-54625 Thessaloniki
tel-fax: +30 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Μαρία Δημητράκοπούλου
Αντιπρόεδρος: Χαρά Κατσώχη
Γραμματέας: Μαρία Κουρκουρίκα
Ταμίας: Εριφύλη Δαμιανού
Μέλη: Μυρτώ Βουγιούκα,
Δέσποινα Καλανταρίδου, Λίλλυ Κότσιρα

Επίτιμος Πρόεδρος

Πολύβιος Ανδρούτσος

Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Δημήτρης Γιάννου,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Α.Π.Θ.
Jere T. Humphreys,
Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Αριζόνα
Λένια Σέργη,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόν. Παν.

Επίτιμα μέλη

Hegyí Erzsebet
Νεφέλη Ατέσογλου
Δημήτρης Θέμελης
Παυλίνα Καραδήμου-Λιάτσου
Ελένη Κεφάλου-Χορς
Απόστολος Κώστιος
Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα
Μαρίζα Κοχ
† Πολυξένη Ματέυ
Βαλεντίνος Πατρικίδης

Συντακτική Επιτροπή

Επικεφαλής: Δήμητρα Κόνιαρη

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Σοφία Αγγελίδου, Πολύβιος Ανδρούτσος,
Μαρία Δημητράκοπούλου, Ζωή Διονυσίου,
Νίκος Θεοδορίδης, Χαρά Κατσώχη, Μαρία
Κουρκουρίκα, Χριστίνα Σωτηρίου,
Βάσω Τουμπέκη

Υπεύθυνες ιστοσελίδας:

Μαρία Κουρκουρίκα
και Μαρία Δημητράκοπούλου

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. διανέμονται
ΔΩΡΕΑΝ στα μέλη της Ένωσης
Τα ενπύγραφα άρθρα εκφράζουν τις
απόψεις των συγγραφέων τους.

Απαγορεύεται κάθε είδους αναδημοσίευση
χωρίς τη γραπτή έγκριση της Ελληνικής
Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.

ISSN: 1108-1260

● Την Κυριακή **24 Νοεμβρίου**, και ώρα 18:30, καλούνται όλα τα μέλη να παρευρεθούν στην **17η Τακτική Γενική Συνέλευση** των μελών της Ε.Ε.Μ.Ε. Η Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε., Ερμού 7, στη Θεσσαλονίκη (τηλ. 2310 858658). Ως πρώτη ημερομηνία διεξαγωγής της συνέλευσης λογίζεται η 10 Νοεμβρίου.

Θέματα ημερήσιας διάταξης

1. Επικύρωση των πρακτικών της προηγούμενης, 16ης, Τακτικής Γενικής Συνέλευσης.
2. Απολογισμός και προγραμματισμός δράσεων του Δ.Σ.
3. Οικονομικός απολογισμός.
4. Απολογισμός και προγραμματισμός δράσεων των Ομάδων Εργασίας.
5. Ενεργοποίηση ομάδων εργασίας.
6. Θέματα σχετικά με το 7ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.
7. Ορισμός ημερομηνίας επόμενης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης.
8. Άλλες προτάσεις των μελών της συνέλευσης.

● Μετά τη Συνέλευση, στις 20:00, θα ακολουθήσουν, στα γραφεία της Ένωσης, **συναντήσεις των Ομάδων Εργασίας**.

● Η Κατερίνα Παπαζογλου, μέλος του Δ.Σ., πήρε άδεια για ένα χρόνο. Τη θέση της παίρνει η Δέσποινα Καλανταρίδου, αναπληρωματικό μέλος.

● Ευχαριστούμε τον μουσικό οίκο Ι. Μαυρομουστάκη (Καστριτίου 4, Θεσσαλονίκη), για τη δωρεά στην Ε.Ε.Μ.Ε. ενός αναλογίου για τη χορωδία της. Θερμά συγχαρητήρια στη χορωδία και στη μαέστρο της, Εριφύλη Δαμιανού, για την επιτυχημένη παρουσία της στο Φεστιβάλ Σαμοθράκης (βλ. σ. 6).

● Το Δ.Σ. αποφάσισε πως η Ένωση θα ανακοινώνει στα μέλη της δράσεις άλλων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών φορέων που απαιτούν οικονομική συμμετοχή μόνον εάν γίνονται σε αυτές τις δράσεις μειωμένες τιμές για τα μέλη της Ένωσης (με έκπτωση τουλάχιστον 10%).

● Το Δ.Σ. ζητά από τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. που έχουν αλλάξει στοιχεία επικοινωνίας (διεύθυνσης ή αριθμό τηλεφώνου) να τα στείλουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: info@eeme.gr ή στο τηλέφωνο 6939560404 και 2310858658.

● Από το 2014, με την ανανέωση της συνδρομής στην Ένωση τα μέλη θα μπορούν να παίρνουν δωρεάν Πρακτικά παλαιότερων συνεδρίων της Ε.Ε.Μ.Ε. ή τα Πρακτικά του 30ου Παγκοσμίου Συνέδριου της ISME, 2012.

● Στο διαδίκτυο μπορείτε να βρείτε την Ε.Ε.Μ.Ε. και στο **facebook!** Επίσης, επισκεφτείτε το **blog** της στη διεύθυνση: ellinikienosigiatiמושiki ekpaidefsi.blogspot.com και ενημερωθείτε για δράσεις της Ένωσης και άλλων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών φορέων.

● Η βιβλιοθήκη μας συνεχώς ανανεώνεται και εμπλουτίζεται με νέο υλικό. Ευχαριστούμε όλους για τις προσφορές τους. Ελάτε να τη μελετήσετε από κοντά, στα γραφεία της Ένωσης. Περισσότερες πληροφορίες για τον κατάλογο της βιβλιοθήκης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα της Ένωσης: www.eeme.gr/library.htm.



**Επιστολή Υποστήριξης από την Πρόεδρο της
Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση,
Margaret Barrett,
για το Μάθημα της Μουσικής
στη Β' και Γ' τάξη του Γυμνασίου**

Το καλοκαίρι που μας πέρασε, το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων παρουσίασε με τη μορφή "non paper" προς τις διευθύνσεις δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ένα προτεινόμενο νέο ωρολόγιο πρόγραμμα για τις τάξεις του Γυμνασίου, σύμφωνα με το οποίο οι μαθητές της Β' και Γ' τάξης δεν θα διδάσκονταν πια το μάθημα της μουσικής. Οι διαμαρτυρίες για την πιθανή κατάργηση του μαθήματος της μουσικής από τη Β' και Γ' τάξη του Γυμνασίου ήταν έντονες και άμεσες και έγιναν από όλους τους φορείς μουσικής και πολιτισμού της χώρας μας και παγκοσμίως. Η Διεθνής Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, ISME, διαμέσου της Προέδρου της, καθηγήτρια **Margaret Barrett**, η οποία είναι και Πρόεδρος της Παγκόσμιας Συμμαχίας για τις Τέχνες και την Παιδεία, έστειλε σχετική επιστολή υποστήριξης του μαθήματος της μουσικής προς τον Έλληνα Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Κωνσταντίνο Αρβανιτόπουλο. Σας παρουσιάζουμε τα σημαντικότερα αποσπάσματα της επιστολής.

“Η μουσική αποτελεί ένα από τα βασικά μέσα με τα οποία μπορούμε να αντιληφθούμε τον κόσμο μας και να επικοινωνήσουμε αυτή την αντίληψη στον εαυτό μας και στους άλλους. Αυτή η ικανότητα αναδεικνύεται από τη συμμετοχή των νέων παιδιών από μικρή ηλικία σε μουσικά παιχνίδια μέχρι τη βαθύτερη ενασχόληση σε συναρπαστικές ευκαιρίες μουσικής εκτέλεσης που επιτρέπουν στους νέους να γνωρίσουν διαφορετικούς κόσμους. Η έρευνα κατέδειξε τους τρόπους με τους οποίους η μουσική είναι μια πλούσια πηγή στην ανθρώπινη ανάπτυξη συμβάλλοντας στη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη των νέων.

Τα στοιχεία που προκύπτουν από έρευνες παγκοσμίως αναδεικνύουν τους τρόπους με τους οποίους η συμμετοχή στη μουσική δραστηριότητα συμβάλλει στην κοινωνική συνοχή, την ανάπτυξη των προκοινωνικών συμπεριφορών, και καλλιεργεί τη αίσθηση της ατομικής και συλλογικής ευημερίας. Μέσω της ενεργούς μουσικής εμπειρίας οι νέοι έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις γνώσεις και την εμπειρία κόσμων που δε συναντούν στην καθημερινή τους ζωή. Η ενεργός συμμετοχή στη μουσική βοηθά τους νέους στην ανάπτυξη της ενσυναίσθησης, της γνώσης των σημαντικών κοινωνικών ζητημάτων, καθώς και της ικανότητας να εκτιμούν και να συμβάλλουν στη δική τους και στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά.

Η μουσική δεν είναι μόνο ένα όχημα για την εκμάθηση και άλλων πτυχών του κόσμου, αποτελείται επίσης από ένα σημαντικό μέρος γνώσεων και ένα σύνολο δεξιοτήτων και τεχνικών που απαιτούν βαθιά και παρατεταμένη μελέτη. Η αφαίρεση του μαθήματος της μουσικής από το Ωρολόγιο πρόγραμμα των τάξεων του Γυμνασίου θα αφαιρούσε τη δυνατότητα στους νέους στην Ελλάδα να α-

ναπτύξουν τις παραπάνω γνώσεις, τις δεξιότητες και τις τεχνικές, και να συμβάλουν στις ευρύτερες κοινωνικές και πολιτιστικές ανταλλαγές της χώρας, της περιοχής τους, και των κόσμων τους. Η δέσμευση της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στην ανάπτυξη της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα πιστοποιείται από το άκρως επιτυχημένο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME που φιλοξενήθηκε από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, τον Ιούλιο του 2012 στη Θεσσαλονίκη. Το Συνέδριο προσέλκυσε πάνω από 1400 εκπαιδευτικούς της μουσικής από περίπου 30 χώρες παγκοσμίως. Μέσα από αυτό το συνέδριο, οι συνέδριοι είχαν την ευκαιρία να δουν την προσήλωση και την ακεραιότητα των Ελλήνων εκπαιδευτικών της μουσικής και τη σημαντική συμβολή τους στην ανάπτυξη της μουσικής παιδείας, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στην παγκόσμια κοινότητα των εκπαιδευτικών μουσικής.

Η διακοπή αυτής της σημαντικής δουλειάς μέσα από την αφαίρεση της μουσικής από το ωρολόγιο πρόγραμμα των τάξεων του Γυμνασίου δε θα ήταν μόνο απώλεια για την Ελλάδα, αλλά και για την παγκόσμια κοινότητα."

Κλείνοντας την επιστολή της, η πρόεδρος της ISME κάλεσε τον Υπουργό να επανεξετάσει την τρέχουσα και προτεινόμενη διάταξη για τη μουσική στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών του ελληνικού Γυμνασίου και να διασφαλίσει ότι η σημαντική συνεισφορά της μουσικής στον κοινωνικό, πολιτιστικό και οικονομικό ιστό της ελληνικής κοινωνίας αναγνωρίζεται και στηρίζεται. Τελικά, ενώνοντας τις φωνές τους, φορείς της Μουσικής Εκπαίδευσης, του Πολιτισμού και της Εκπαίδευσης γενικότερα -από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο-, κατάφεραν να ανατρέψουν τη non-paper πρόταση του Υπουργείου, και να μη βγει το μάθημα της Μουσικής από τη Β' και τη Γ' τάξη του Γυμνασίου.

Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Επικεφαλής:

Βάσω Τουμπέκη

e-mail: eeme.2lse@gmail.com

blog: http://2lse.blogspot.gr



ΠΡΟΣΕΧΩΣ...

Η Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση διοργανώνει:

* **“Εφαρμόζοντας την αισθητική στην πράξη”**, Εργαστήριο με τη Δανάη Στεφάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορικής Μουσικολογίας στο Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.

* **“Συνθέτοντας με ήχους”**, Σεμινάριο με τον Θεόδωρο Λώτη, Συνθέτη Ηλεκτροακουστικής Μουσικής - Επίκουρο Καθηγητή στο Τ.Μ.Σ. του Ιόνιου Πανεπιστημίου

Τα παραπάνω θα πραγματοποιηθούν στις αρχές Φεβρουαρίου 2014.

Περισσότερες πληροφορίες σύντομα και στο ιστολόγιο της ομάδας:
<http://2lse.blogspot.gr>

Αγαπητά μέλη, σας ενημερώνουμε ότι την **Παρασκευή, 29 Μαρτίου 2013** πραγματοποιήθηκαν εκλογές από την Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για τη σύνθεση της νέας επιτροπής για τη χρονική περίοδο 2013-2014.

Η πενταμελής σύνθεση που προέκυψε από την πρώτη συνάντηση των μελών το **Σάββατο, 6 Απριλίου** είναι η εξής:

Τουμπέκη Βάσω (επικεφαλής)

Στεφαιδούρος Μιχάλης (γραμματέας)

Δημητρακοπούλου Μαρία, Μπεκιαρίδου Ελένη,

Πακλατζή Ντίνα (τακτικά μέλη)

Ζέρβα Όλγα, Τόγια Αλκηστis (αναπληρωματικά μέλη).

Επίσης, σας ανακοινώνουμε με χαρά τη δημιουργία του ιστολογίου (blog) **ομάδα β'-βάθμιας ε.ε.μ.ε.** και σας καλούμε να το επισκεφτείτε στη διαδικτυακή διεύθυνση <http://2lse.blogspot.gr>. Σύντομα θα έχετε διευκρινιστικές πληροφορίες για το blog. Η ενημέρωσή σας για τις δραστηριότητες της ομάδας αλλά και η επικοινωνία μας στο εξής θα γίνεται και μέσω αυτού του ιστολογίου.

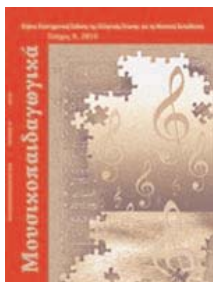
Με φιλικούς χαιρετισμούς,
Τα μέλη της Επιτροπής

Συντακτική Επιτροπή:

Επικεφαλής:

Δήμητρα Κόνιαρη

e-mail: musiceducation@eeme.gr



Άρθρα για το περιοδικό **Μουσικοπαιδαγωγικά** (τ. 12, 2014) μπορείτε να στείλετε μέχρι τις **31 Μαρτίου 2014**

στον διευθυντή έκδοσης του περιοδικού:
Κώστα Τσούγκρα

e-mail: musicalpedagogics@eeme.gr

Μπορείτε να στείλετε μουσικές δραστηριότητες και σχέδια μαθημάτων για τη **Μουσική Εκπαίδευση** τ. 24 που θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2014 στη διεύθυνση: musiceducation@eeme.gr μέχρι τις **20 Απριλίου 2014**

Περιμένουμε τις συνεργασίες σας για τα **Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.** του **Ιανουαρίου 2014** μέχρι τις **15 Δεκεμβρίου 2013**

e-mail: musiceducation@eeme.gr

Ομάδα Γραμματειακής Υποστήριξης και Επικοινωνίας

τηλ. 2310 858658 & 6939560404

E-mail: info@eeme.gr

Σας περιμένουμε να έρθετε και από κοντά, στα ανανεωμένα γραφεία της Ένωσης στη Θεσσαλονίκη για καφέ και για να επισκευτείτε τη βιβλιοθήκη μας και να ενημερωθείτε για τις δράσεις της Ένωσης!

Επισκεφτείτε την Ε.Ε.Μ.Ε. στο διαδίκτυο στην ιστοσελίδα www.eeme.gr, στο Facebook, και επισκεφτείτε το blog της Ε.Ε.Μ.Ε. στη διεύθυνση: <http://ellinikienosigiatimousikiepaidefsi.blogspot.com>

Χορηγία συνδρομών στην ISME (για τη διετία 2013-2014) σε Έλληνες Εκπαιδευτικούς Μουσικής



Ο Graham Bartle, ο Håkan Lundström και ο Πολύβιος Ανδρούτσος στην παρουσίαση της νέας έκδοσης του IDMMEI στο 30ο Συνέδριο της ISME

Αγαπητοί φίλοι και συνεργάτες, μέλη της ΟΕ του ISME 2012 και εθελοντές, μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. Όπως σας είχα ενημερώσει τον Ιούνιο, είχαμε καλά νέα και στήριξη από Αυστραλία. Ο Graham Bartle, ένας από τους πλέον εξέχοντες συνεργάτες μου επί δύο δεκαετίες, επίτιμο μέλος της ISME, ανέλαβε μια καταπληκτική πρωτοβουλία στήριξης των Ελλήνων εκπαιδευτικών Μουσικής (όσοι ήταν στο συνέδριο της ISME 2012 στη Θεσσαλονίκη φαντάζομαι τον θυμούνται από την παρουσίαση της νέας έκδοσης του IDMMEI πριν την ομιλία του Ν. Κυπουργού στο συνέδριο. (Μπορείτε να δείτε για τον ίδιο και για το directory εδώ: <http://idmmei.isme.org/index.php/about-graham>). Βρήκε χορηγό από την Αυστραλία για συνδρομές στην ISME, δωρεάν προς Έλληνες εκπαιδευτικούς της Μουσικής, ως μια μικρή υποστήριξη, λόγω της κρίσης που περνάμε. Θέλοντας να συνδράμει βεβαίως ταυτόχρονα στους εορτασμούς της ISME για τα 60 χρόνια από την ίδρυσή της (1953-2013). Ο χορηγός που επιθυμεί να μείνει ανώνυμος, έδωσε δωρεά που καλύπτει συνδρομές μελών της ISME (για τη διετία 2013-2014) σε Έλληνες εκπαιδευτικούς της Μουσικής. Σε αυτές περιλαμβάνονται κανονικές και φοιτητικές συνδρομές.

Το σχέδιο του Graham Bartle ήταν καταρχήν να δοθούν σε όσους από την ΟΕ και τους εθελοντές του ISME 2012 δεν είναι ήδη μέλη της ISME και θα ήθελαν μια τέτοια δωρεάν συνδρομή (και ως ένδειξη ευγνωμοσύνης για τη δουλειά που έκαναν και η ΟΕ και οι εθελοντές για το συνέδριο της ISME). Στη συνέχεια, οι υπόλοιπες συνδρομές που μπορούσαν να δοθούν, σύμφωνα με τον προϋπολογισμό της χορηγίας, θα δίνονταν σε ενεργά μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. Έτσι, τον Ιούνιο, έγινε ηλεκτρονικά κοινοποίηση και πρόσκληση καταρχήν σε όλα τα μέλη της ΟΕ του 2012 και τους εθελοντές και μετά σε όλα τα ενεργά μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. Η ανταπόκριση ήταν πολύ μεγάλη και πολύ γρήγορα συμπληρώθηκε με σειρά προτεραιότητας εντός των προθεσμιών ο τελικός αριθμός ο οποίος είναι 55 κανονικές συνδρομές και 25 φοιτητικές. Κατόπιν, αφού στάλθηκαν στον G. Bartle όλα τα στοιχεία των 80 εκπαιδευτικών μουσικής, εκείνος με πολύ υπομονή και επιμονή ανέλαβε να διεκπεραιώσει το όλο ζήτημα όλων αυτών των δωρεάν συνδρομών και με τον χορηγό και με την γραμματεία της ISME. Τελικά, στα μέσα Σεπτεμβρίου τελείωσε όλη η διαδικασία λόγω αρκετών γραφειοκρατικών και άλλων εμποδίων που αντιμετώπισε και πλέον τώρα, όλοι οι 80 που πήραν τη δωρεάν συνδρομή έχουν ειδοποιηθεί με email για το τελικό στάδιο της εγγραφής τους.

Εκ μέρους της Ε.Ε.Μ.Ε., αλλά και της ISME, με την ευκαιρία αυτής της ενημέρωσης, θέλω να ευχαριστήσω θερμά και τον Graham Bartle για την ανάληψη αυτής της πρωτοβουλίας και όλη την δουλειά που χρειάστηκε να κάνει σχετικά, καθώς βέβαια και τον ανώνυμο χορηγό.

Θερμούς χαιρετισμούς σε όλους σας και καλή δύναμη για τη δύσκολη χρονιά που άρχισε.

Πολύβιος Ανδρούτσος
Επίτιμος Πρόεδρος Ε.Ε.Μ.Ε., Μέλος του ΔΣ της ISME (2006-2010), Πρόεδρος του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME 2012



Μουσική στη Σαμοθράκη και Μουσικό Καλοκαίρι 2013

Η πρώτη συμμετοχή της χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. σε συνάντηση χορωδιών Σαμοθράκη, 2013

Η νεοσύστατη χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε. ξεκίνησε δυναμικά, το καλοκαίρι που μας πέρασε, την καριέρα της, εκτός Θεσσαλονίκης, στο 8ήμερο αφιέρωμα στη Χορωδιακή Μουσική που έγινε στις 18-24 Ιουλίου στη Σαμοθράκη. Το αφιέρωμα ήταν εστιασμένο στο παιδικό χορωδιακό τραγούδι και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "**Μουσική στη Σαμοθράκη και Μουσικό Καλοκαίρι 2013**" που διοργάνωσε ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Σαμοθράκης "Αρμονίας Γένεσις" με την υποστήριξη της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης και του ευρωπαϊκού προγράμματος Leader του Δήμου Σαμοθράκης, υπό την εποπτεία και γενική διεύθυνση της Σχολικής Συμβούλου Μουσικής Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Γιώτας Τηγανούρια. Επιπλέον, οι εκδηλώσεις ήταν συμβολικά αφιερωμένες στους εορτασμούς του Δήμου Σαμοθράκης για τα 150 χρόνια από την εύρεση του αγάλματος της Νίκης της Σαμοθράκης.

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων αυτών πραγματοποιήθηκαν συναυλίες από τέσσερις πολύ σημαντικές παιδικές χορωδίες: την **Παιδική χορωδία Πολυγύρου**, τη **Χορωδία Αγίας Τριάδας** Θεσσαλονίκης, την **Παιδική χορωδία**

Σαμοθράκης και τη **Χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε.** Παράλληλα, πραγματοποιήθηκαν μουσικά σεμινάρια και εργαστήρια. Ο **Αντώνης Κοντογεωργίου**, μαέστρος, για πολλά χρόνια της Χορωδίας της ΕΡΤ, πραγματοποίησε ένα διήμερο χορωδιακό εργαστήριο. Η μαέστρος της χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε., **Εριφύλη Δαμιανού**, πραγματοποίησε ένα σεμινάριο 10 ωρών με τίτλο: "**Στοιχεία διδασκαλίας της θεωρίας της μουσικής στο δημόσιο σχολείο**" και, τέλος, η **Γιώτα Τηγανούρια** ένα σεμινάριο 10 ωρών με τίτλο: "**Παιδικό Τραγούδι: από τη θεωρία στην πράξη & χιτζοντας το μουσικό αλφάβητο**". Οι μουσικές εκδηλώσεις ολοκληρώθηκαν στις 26 Αυγούστου - 2 Σεπτεμβρίου με την πιανίστα **Δόμνα Ευνουχίδου**, η οποία πραγματοποίησε σεμινάριο πιάνου ειδικά για τα παιδιά του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Σαμοθράκης.

Ευχή όλων είναι οι μουσικές αυτές συναντήσεις στη Σαμοθράκη να καθιερωθούν και και το παράδειγμά τους να μιμηθούν και άλλοι φορείς στην Ελλάδα. Θερμά συγχαρητήρια στη νεοσύστατη χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε. για την παρουσία της στη Σαμοθράκη και ευχόμαστε να έχει και άλλες επιτυχημένες εμφανίσεις όχι μόνο στη χώρα μας αλλά και στο εξωτερικό!



Τα μέλη της χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. και η μαέστρος της, Εριφύλη Δαμιανού



LISTENING TO
THE MUSICAL
DIVERSITY OF
THE WORLD

31^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME

20-25 Ιουλίου 2014

Porto Alegre ~ Βραζιλία

Listening to the Musical Diversity of the World

Εκίνησαν και επίσημα οι προετοιμασίες για το **31^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME**. Έπειτα από την επιτυχημένη διοργάνωση του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου στη χώρα μας, από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, τη σκυτάλη πήρε η Βραζιλία. Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί από 20-25 Ιουλίου στα νότια της Βραζιλίας, στο **Porto Alegre**, στο πανεπιστημιακό campus του Pontifical Catholic University of Rio Grande do Sul - P UCRS. Μέσα στο πανεπιστημιακό campus, εκτός από τους χώρους των εισηγήσεων υπάρχουν και χώροι αναψυχής, όπως εστιατόρια, μαγαζιά, τράπεζες, καθώς και το Μουσείο Επιστήμης και Τεχνολογίας, το οποίο κατατάσσεται στην πέμπτη θέση στον κόσμο για τα διαδραστικά του εκθέματα (βλ. www.ufrgs.br/relinter/english/porto-alegre).

Παράλληλες δραστηριότητες

Όπως κάθε Συνέδριο της ISME, έτσι και αυτό το Συνέδριο υπόσχεται να προσφέρει στους συνέδρους, εκτός από τις επιστημονικές και παιδαγωγικές δράσεις και πολλές άλλες πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκπλήξεις. Σε αυτές συμπεριλαμβάνονται το **Μουσικό Φεστιβάλ** με περισσότερες από 80 συναυλίες που θα διεξαχθούν σε διάφορα πολιτιστικά κέντρα της πόλης, δύο **Εκθέσεις** με θέματα τη μουσική βιομηχανία και προϊόντα του Βραζιλιάνικου πολιτισμού και η **Τελετή Λήξης** του Συνεδρίου με σκωτσέζικες μουσικές, η οποία θα είναι ο προάγγελος του επόμενου Συνεδρίου που θα πραγματοποιηθεί το 2016 στην Σκωτία.

Το 31^ο Συνέδριο της ISME για τη Μουσική Εκπαίδευση έχει στόχο

- ☞ Να προωθήσει τις πολιτιστικές, επιστημονικές και καλλιτεχνικές ανταλλαγές ανάμεσα σε περισσότερους από 2000 συνέδρους από διαφορετικές χώρες του κόσμου.
- ☞ Να προωθήσει τον διάλογο για την έρευνα και την πράξη στα ποικίλα πεδία της μουσικής εκπαίδευσης,
- ☞ Να ενδυναμώσει την αλληλεπίδραση ερευνητών που εργάζονται σε παρόμοια θέματα,
- ☞ Να συμβάλει με την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών της μουσικής, των καλλιτεχνών και των ερευνητών στο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης
- ☞ Να φέρει στη Βραζιλία ένα ευρύ φάσμα παγκόσμιων μουσικών πολιτισμών μέσα από τις 80 συναυλίες οι οποίες θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια της εβδομάδας του Συνεδρίου, με τη συμμετοχή περισσότερων από 50 μουσικών σχημάτων από όλο τον κόσμο.
- ☞ Να συμβάλει στην ενδυνάμωση της μουσικής εκπαίδευσης στα σχολεία στην Βραζιλία
- ☞ Να παροουσιάσει τη μουσική και πολιτιστική ποικιλομορφία της Βραζιλίας.

Η επίσημη πρόσκληση για την υποβολή εισηγήσεων, προφορικών και αναρτημένων, και εργαστηρίων είναι πλέον προσβάσιμη στον δικτυακό ιστότοπο της ISME (βλ. www.isme.org). Η καταληκτική ημερομηνία είναι η **1η Νοεμβρίου 2013**.

Προσυνεδριακά Σεμινάρια των Επιτροπών της ISME

- ☞ **ISME Commission for RESEARCH in Music Education:** 25th International Seminar. 14-19 Ιουλίου 2014, Federal University of Paraíba, Postgraduate Programme in Music, Joao Pessoa, Paraíba, Brazil.
- ☞ **ISME Community Music Activity Commission (CMA):** 14th International Seminar "Listening to the World: Experiencing and connecting the knowledge from community music". 15-18 Ιουλίου 2014. Federal University of Bahia, Salvador, Bahia, Brazil.
- ☞ **ISME Early Childhood Music Education (ECME):** 16th International Seminar "Listening to Diverse Musical Beginnings". 14-18 Ιουλίου 2014. University of Brasília, Brasília, Distrito Federal, Brazil.
- ☞ **ISME Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM):** 20th International Seminar "Relevance and Reform in the Education of Professional Musicians". 15-18 Ιουλίου 2014. Federal University of Minas Gerais Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil.
- ☞ **ISME Commission on Music Policy, Cultural, Educational, and Mass Media:** 17th International Seminar "Policy and Media In and For a Diverse Global Community". 16-18 Ιουλίου 2014. Federal University of Rio Grande do Norte, Natal, Rio Grande do Norte, Brazil.
- ☞ **ISME Music in the Schools and Teacher Education Commission (MISTEC):** 20th International Seminar, 14-18 Ιουλίου 2014. Federal University of Paraná and the School of Music and Fine Arts of Paraná, Curitiba, Paraná, Brazil.
- ☞ **ISME Commission for Special Education, Music Therapy and Music Medicine:** 17th International Seminar "The diversity of world music: engaging individuals with special needs". 17-18 Ιουλίου 2014. Parana Faculty of Arts, Curitiba, Brazil.

Η καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή προτάσεων για τα προσυνεδριακά σεμινάρια των επιτροπών της ISME είναι η **1η Νοεμβρίου**.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της ISME:
www.isme.org/commission-seminars-calls.

Από τον Ιανουάριο του 2013 μέχρι τον Ιούνιο του 2013 η Ε.Ε.Μ.Ε. διοργάνωσε μία σειρά επισημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων οι οποίες είχαν ιδιαίτερη επιτυχία. Ευχαριστούμε όλα τα μέλη και τους φίλους της Ένωσης που εθελοντικά πήραν μέρος σε αυτό το εγχείρημα και σας παραθέτουμε το πρόγραμμα των εκδηλώσεων που έγιναν, με την ευχή να συνεχιστεί αυτή η δημιουργική δραστηριότητα και την επόμενη χρονιά.

Εκδηλώσεις

2 Φεβρουαρίου 2013

Πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη Κοπή της Πίτας, στα καινούρια γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη. Επίσημοι προσκεκλημένοι, για τις απαραίτητες "μουσικές αλληλεπιδράσεις", ήταν οι ΑΝ.ΑΝ.ΑΣ. BAND. Στη συνέχεια ακολούθησαν και αυθόρμητες μουσικές εκφράσεις από φίλους και μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.



Κύκλος Θεματικών Συζητήσεων Ε.Ε.Μ.Ε. 2013

Ένας νέος θεσμός εκδηλώσεων της Ε.Ε.Μ.Ε. ξεκίνησε με την αρχή του 2013. Ονομάστηκε "**Κύκλος Θεματικών Συζητήσεων**" και στόχο έχει να παρουσιάζονται σε τακτά χρονικά διαστήματα ομιλητές πάνω σε θέματα μουσικοπαιδαγωγικού αλλά και ευρύτερου μουσικολογικού ενδιαφέροντος. Μέχρι τον Ιούνιο πραγματοποιήθηκαν 5 Συζητήσεις οι οποίες ήταν:

1η Συζήτηση: 15 Φεβρουαρίου 2013

Εγκαινιάστηκε ο νέος θεσμός της Ε.Ε.Μ.Ε. με την ομιλία του Ομότιμου Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., **Δημήτρη Θέμελη**, με θέμα: "*Πρακτικοί τρόποι εκμάθησης παραδοσιακής μουσικής (παραδοσιακών μουσικών οργάνων) και Διδασκαλία της μουσικής (μουσικών οργάνων) μέσω σημειογραφίας*". Ακολούθησε μια γόνιμη συζήτηση όπου αναπτύχθηκαν οι διάφορες τάσεις στη διδασκαλία των μουσικών οργάνων, στην παραδοσιακή αλλά και στην Ευρωπαϊκή μουσική, διαχρονικά, και παρουσιάστηκαν τα μοντέλα διδασκαλίας στην Ευρωπαϊκή μουσική από την ίδρυση των Ωδείων μέχρι σήμερα.

2η Συζήτηση: 1 Μαρτίου 2013

Ο **Κώστας Τσούγκρας**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., σε μια ιδιαίτερα εμπειριστατωμένη και συνάμα λιτή ομιλία, με τίτλο "*Γνωριμία με την προσωπικότητα του Νίκου Σκαλκώτα και τη μουσική του*", παρουσίασε και ανέλυσε σημαντικές πτυχές του έργου και της προσωπικότητας του σημαντικού αυτού Έλληνα συνθέτη.

3η Συζήτηση: 29 Μαρτίου 2013

Η Σχολική Σύμβουλος Μουσικής Κεντρικής Μακεδονίας, **Γεωργία Τσερπέ**, μίλησε με θέμα: "*Βασικές αρχές γενικής παιδαγωγικής με εφαρμογή στη μουσική. Κατασκευή σχεδίου μαθήματος*".

4η Συζήτηση: 9 Απριλίου 2013

Η **Δανάη Στεφάνου**, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και ο **Παναγιώτης Κανελλόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Θεσσαλίας παρουσίασαν τη μεταφρασμένη στα Ελληνικά έκδοση του βιβλίου του Michael Nyman, "*Πειραματική Μουσική*". Η Δανάη Στεφάνου είχε την ευθύνη της μετάφρασης στα Ελληνικά και την επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου ενώ ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος ήταν υπεύθυνος της θεώρησης του κειμένου της Ελληνικής έκδοσης. Στο πλαίσιο της παρουσίασης, και σε συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., πραγματοποιήθηκε εργαστήριο με θέμα τον αυτοσχεδιασμό.

5η Συζήτηση: 19 Απριλίου 2013

Ο **David Pinto**, διευθυντής της βιβλιοθήκης του Richard Stockton College of New Jersey, παρουσίασε μια σύντομη ιστορία του δημοφιλούς αμερικανικού μουσικού οργάνου, banjo, στην εισήγησή του με τίτλο: "*Banjo: Έργα και Ημέρες*". Παράλληλα, έγινε μια σύντομη αναφορά στο ρόλο του banjo στο θεατρικό έργο "Ajax", που παρουσιάστηκε από τη Θεατρική Ομάδα του Richard Stockton College of New Jersey, την Πέμπτη 18 Απριλίου στο θέατρο Άνετον, στη Θεσσαλονίκη και παρουσιάστηκαν έργα του ρεπερτορίου του οργάνου από την αμερικάνικη παραδοσιακή μουσική.

6η Συζήτηση: 8 Μαΐου 2013

Ο **Γιάννης Μυράλης**, μέλος ΔΕΠ του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, μίλησε για τις μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσική Παιδαγωγική και παρουσίασε το νέο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στη Μουσική Παιδαγωγική του

Συναυλίες - Μουσικά Αφιέρωματα



27 Απριλίου 2013

Μουσική Μπαρόκ και Ποίηση της Ευρώπης

Ο Σπύρος Τάκας, βιολί, και η Κατερίνα Παπατζογλου, πιάνο, έδωσαν μια συναυλία με έργα εποχής Μπαρόκ των Τ. Ταρτίνι, Φ. Μπέντα, Γ.Φ. Χαίντελ κ.ά. Η μουσική συναυλία συνοδεύεται από ανάγνωση ποιημάτων των Τ. Παβέζε, Μ. Μαίτερλινγκ και Τ. Μπωλνταίρ από την Εριφύλη Δαμιανού.

17 Μαΐου 2013

Εκδήλωση για τον Νικόλαο Δούμπα, Μαικήνα των Τεχνών και της Μουσικής, Εθνικού ευεργέτη της Αυστρίας και της Ελλάδας

Το πρόγραμμα περιελάμβανε:

- Εισαγωγική ομιλία του Καθηγητή Ιατρικής Α.Π.Θ., Ιωάννη Τζαφέττα
- Προβολή του ντοκιμαντέρ: "Νικόλαος Δούμπας, Μαικήνας των Τεχνών"
- Ερμηνεία συνθέσεων των Johann Strauss και Anton Kral, αφιερωμένων στον Νικόλαο Δούμπα, από την πιανίστα Α. Σερενίδου.

1 Ιουνίου 2013

Εκδήλωση αφιέρωμα στα έργα για φωνή του Γιάννη Κωνσταντινίδη

Η Εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο Φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., στη Θέρμη. Στο πρώτο μέρος της εκδήλωσης μίλησαν ο Γιώργος Σακαλιέρος, Επίκουρος Καθηγητής Ιστορικής Μουσικολογίας του Τμήματος, και ο Κώστας Τσουνγκρας, Επίκουρος Καθηγητής Συστηματικής Μουσικολογίας του Τμήματος. Τα θέματα των ομιλιών τους ήταν, αντίστοιχα, "Γιάννης Κωνσταντινίδης/Κώστας Γιαννίδης: το ελληνικό τραγούδι στη δημιουργική πορεία ενός συνθέτη με δύο καλλιτεχνικές ταυτότητες" και "Η εναρμόνιση ελληνικών λαϊκών μελωδιών από τους Μ. Ravel και Γ. Κωνσταντινίδη. Μια συγκριτική μελέτη". Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης η Κορτέσσα Τσιφοδήμου (φωνή) και ο Στέφανος Ντιναπόγιας (πιάνο) παρουσίασαν το έργο του Maurice Ravel: "Cinq Melodies Populaires Grecques" και το έργο του Γιάννη Κωνσταντινίδη: "Τραγούδια της Αγάπης". Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την πρώτη επίσημη εμφάνιση της νεοσύστατης Μικτής Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε., η οποία παρουσίασε 4 τραγούδια του Γιάννη Κωνσταντινίδη, από τον κύκλο τραγουδιών "8 Μικρασιάτικα Τραγούδια", υπό τη διεύθυνση της Εριφύλης Δαμιανού.

Ημερίδες

9 Ιουνίου 2013

Ημερίδα Παιδαγωγικής του Πιάνου

Η Ομάδα Παιδαγωγικής του Πιάνου της Ε.Ε.Μ.Ε. διοργάνωσε Ημερίδα Παιδαγωγικής Πιάνου με διαλέξεις, σεμινάρια και διαδραστικές διδασκαλίες. Στην Ημερίδα μίλησαν:

- Ο Cole Burger, από το Bowling Green State University, με θέμα: "Creative Sight-reading at the Piano".
- Ο Andrew Strietelmeier, από το Denison University, με θέμα: "Goal-Directed Behavior in Musical Practice".
- Ο Νίκος Τασόπουλος, Καθηγητής πιάνου του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και του Ωδείου Φ. Νάκας με θέμα: "Το πιανιστικό έργο του Γ. Κωνσταντινίδη: Ερμηνεία (8 Νησιώτικοι Χοροί και 3η Σονατίνα), διδασκαλία (44 παιδικά κομμάτια - επιλογή)".

Σεμινάρια-Εργαστήρια

8-10 Μαρτίου 2013



Διοργανώθηκε τριήμερο εργαστήριο μουσικής Gospel και Spiritual με την καθηγήτρια του Stockton College, **Dr. Beverly Vaughn**. Η Dr. Vaughn ασχολείται με την ιστορία της αφροαμερικάνικης μουσικής, τις διάφορες μορφές και τα είδη της και τη θρησκευτική μουσική στην αφροαμερικάνικη παράδοση από το 19ο αι. μέχρι σήμερα. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στα γραφεία της Ένωσης στη Θεσσαλονίκη και ολοκληρώθηκε με συναυλία των συμμετεχόντων την Κυριακή 10 Μαρτίου στην πλατεία Άθωνος στη Θεσσαλονίκη.

Άλλες δραστηριότητες

Η Ε.Ε.Μ.Ε. ξεκίνησε ένα κύκλο συναντήσεων με θέμα: "Γιόγκα για Μουσικούς" με τη Νατάσα Συμεωνίδου. Οι συναντήσεις γίνονται κάθε Σάββατο 15:00-16:30 στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη. Όσοι ενδιαφέρονται να το παρακολουθήσετε επικοινωνήστε με τη γραμματεία της Ε.Ε.Μ.Ε.

Δημιουργικές μουσικές δραστηριότητες και εκτελέσεις Μουσικών Συνόλων των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα

Χριστίνα Σωτηρίου

Το κείμενο που ακολουθεί αποτελεί μια προσωπική θεώρηση για τη δημιουργία και παρουσίαση των μουσικών συνόλων των Μουσικών Σχολείων από την εμπειρία μου και τη γνωριμία μου με κάποια Μουσικά Σχολεία της χώρας μας. Παρ' όλες τις αντιξοότητες που βιώνουμε στις μέρες μας σχετικά με την εκπαίδευση στα Μουσικά Σχολεία, πολλοί αξιόλογοι συνάδελφοι σε συνεργασία με τους μαθητές διοργανώνουν καταπληκτικά μουσικά σύνολα πολλών ειδών, που πραγματικά, ανάλογα με το δυναμικό του κάθε σχολείου και την περιοχή, πραγματοποιούνται φωτεινά και ελπιδοφόρα «θαύματα τέχνης και πολιτισμού».

Εισαγωγή

Η ενασχόληση μου με τη μουσική ξεκίνησε αρκετά νωρίς, περίπου στα 8 μου χρόνια με σπουδές σε Ωδεία, σε Πανεπιστήμια και σε πολλούς φορείς στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Στη συνέχεια, εργάστηκα σε ιδιωτικά και δημόσια σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, σε Πανεπιστήμια, και τα τελευταία χρόνια δίδαξα και σε Μουσικό Σχολείο! Από την πορεία μου αυτή πιστεύω ότι έχω γνωρίσει και έχω ζήσει αρκετές μουσικές εμπειρίες και νιώθω ιδιαίτερα τυχερή για αυτό!

Από την πρώτη κιόλας χρονιά στο Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων¹, συνειδητοποίησα πόση δουλειά γίνεται από συναδέλφους μουσικούς για την εκμάθηση πολλών μουσικών οργάνων και για την προσπάθεια τελειοποίησης και ανάδειξης των μουσικών συνόλων του σχολείου. Τα μουσικά σύνολα που υπάρχουν στο σχολείο είναι: Το Ελληνικό Παραδοσιακό Σύνολο, το Μοντέρνο ή Μουσική Τζαζ, το Έντεχνο, η Συμφωνική Ορχήστρα, η Λαϊκή Ορχήστρα, το Σύνολο Κρουστών, το Σύνολο της Κλασικής κιθάρας, της Παραδοσιακής και Βυζαντινής Χορωδίας, της Έντεχνης Χορωδίας και το Σύνολο Μουσικοπαιδαγωγικής έκφρασης².

Το κάθε μουσικό σχολείο, σύμφωνα με τους καθηγητές που διαθέτει και το δυναμικό των μαθητών, προσαρμόζει πέρα από αυτά που προανέφερα και άλλα Μουσικά Σύνολα, όπως στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης³ έχει δημιουργηθεί το σύνολο "Οι Μουσικές του Κόσμου" που έχει συμμετάσχει σε πολ-

λές μουσικοθεατρικές παραστάσεις, το Σύνολο με Αναγεννησιακή και Μπαρόκ Μουσική, της Συμφωνιέτας (ορχήστρας), της Νεότερης Ελληνικής Μουσικής, της Θεατρικής Μουσικής, τα σύνολα "Μάνου Χατζηδάκη" και "Ασκήσεις ύφους", των Κλαρινέτων και πολλών άλλων μουσικών οργάνων που πραγματικά ξεπερνούν κάθε προσδοκία!!! "Συναυλία τοξωτών εγχόρδων και πιάνο", "Συναυλία Νυκτών εγχόρδων και πνευστών" από το Μουσικό Σχολείο Ιλίου⁴ στην Αττική, συναυλίες με τον Γιώργο Νταλάρα, αφιερωμένη στη Σύμυρνη, με το Μουσικό Σχολείο Βόλου⁵, Ορχήστρα Νυκτών εγχόρδων και πολλών άλλων του Μουσικού Σχολείου Πατρών⁶, Σύνολο Ταμπουράδων, ακορντεόν, μαντολινάτες, Σύνολο Εστουδιαντίνα από το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης⁷ και πολλά άλλα!!!

Όλα αυτά, με προγραμματισμένη μελέτη του ρυθμού και των μελωδιών, με σωστές κινήσεις και αναπνοές, συγκέντρωση, τραγούδι, εκτελέσεις πολλών μουσικών οργάνων, χορό, αυτοσχεδιασμό (όπου απαιτείται), με πολλές πρόβες και επαναλήψεις για καλύτερη εμπέδωση και εκμάθηση και πολύ αγάπη για αυτό που γίνεται, παρουσιάζουν εξαιρετικά αποτελέσματα! Τα σχολεία αυτά ξεχωρίζουν για τη δουλειά που γίνεται σε σχέση με τη Μουσική Παιδεία.

Ιστορικό

Τα Μουσικά Σχολεία⁸ είναι σήμερα 42. Το αρχαιότερο είναι το Πειραματικό Μουσικό Σχολείο Παλλήνης με έτος ίδρυσης το 1988. Τα σχολεία αυτά, εκτός από τις

αίθουσες των γενικών μαθημάτων, παρέχουν και αίθουσες για τη διδασκαλία των ατομικών μαθημάτων. Επίσης, σε κάποια Μουσικά Σχολεία υπάρχουν αίθουσες εκδηλώσεων, κατάλληλα διαμορφωμένες για τις πρόβες και τις εκδηλώσεις των σχολείων, βιβλιοθήκη, αυλή, κυλικείο και αίθουσα τραπεζαρίας για τη σίτιση των μαθητών! Υποχρεωτικά μουσικά όργανα διδάσκονται στα περισσότερα Μουσικά Σχολεία το Πιάνο και ο Ταμπουράς, ενώ σε κάποιες περιοχές της Ελλάδας, όπως στην Ήπειρο, παραδοσιακό υποχρεωτικό μουσικό όργανο διδάσκεται το κλαρίνο και στις περιοχές της Κρήτης⁹, η κρητική λύρα.

Επίσης, διδάσκονται και μαθήματα θεωρητικών της Μουσικής όπως: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Μορφολογία, Εφαρμογές Πληροφορικής στη Μουσική, Ιστορία της Μουσικής κ.α. Οι μαθητές εισάγονται με κατατακτήριες εξετάσεις μουσικών δεξιοτήτων. Η μόνη απαίτηση των εξετάσεων είναι ο εξεταζόμενος να διαθέτει φωνητική ικανότητα καθώς και σωστή αντίληψη ρυθμού και μελωδίας. Η επιλογή τους γίνεται από επιτροπές τις οποίες ορίζει με υπουργική απόφαση το ΥΠΕΠΘ, οι οποίες μεταβάλλονται κάθε χρόνο.

Ο ρόλος των Μουσικών Σχολείων

Για να καθορίσουμε το ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η μουσική στο σχολείο, θα πρέπει πρώτα να ορίσουμε τι είναι μουσική. Σύμφωνα με τον Μ. Γρηγορίου: «Μουσική είναι οι ήχοι που οργανώνει ο άνθρωπος με σκοπό να εκφραστεί και να επικοινωνήσει καλλιτεχνικά, με σκοπό να κάνει τέχνη. [...] Η μουσική είναι μία τέχνη. Είναι ένας από

⁹ Στο Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου, στο Μουσικό Ηρακλείου, Χανίων και στο Μουσικό Σχολείο Θερίσου.

¹ <http://gym-mous-ioann.ioa.sch.gr/>

² Το Σύνολο Μουσικοπαιδαγωγικής έκφρασης το έτος 2012-13 στο Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων το είχα οργανώσει εγώ.

³ <http://lyk-mous-thess.thess.sch.gr/>

⁴ <http://www.mous-sxol-ilion.gr/>

⁵ <http://gym-mous-volou.mag.sch.gr/auto/>

⁶ <http://lyk-mous-patras.ach.sch.gr/>

⁷ <http://www.pmglp.org/>

⁸ www.pi-schools.gr/.../catalog_mous_sxoleion.doc

τους τρόπους με τους οποίους μπορούν οι άνθρωποι να εκφράζονται καλλιτεχνικά, να συμμετέχουν και να επικοινωνούν, να παίζουν και να επινοούν». (Γρηγορίου, 1994).

Σύμφωνα με τις παραπάνω διατυπώσεις, η σχέση της μουσικής με το παιδί και την εκπαίδευση μπορεί να περιγραφεί ως εξής: το παιδί μπορεί, μέσω της μουσικής, να «παίζει και να επινοεί», να ανακαλύπτει τον κόσμο και τον εαυτό του. Μπορεί να εκφράζεται και να επικοινωνεί, να μοιράζεται τις εμπειρίες του και να συμμετέχει στις εμπειρίες των άλλων, αναπτύσσοντας μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία τον ψυχοσυναισθηματικό του κόσμο. Μπορεί να θέτει ερωτήματα, για τον εαυτό του και τους άλλους που θα το οδηγήσουν να ωριμάσει μέσα από την εμπειρία της δημιουργίας.

Ένα από τα σημαντικά συμβάντα των Μουσικών Σχολείων, είναι οι δημιουργικές ανταλλαγές -επισκέψεις μεταξύ των Σχολείων αυτών- με σκοπό την ανατροφοδότηση μουσικών εμπειριών και ακουσμάτων. Με τις συναντήσεις αυτές, τα παιδιά των δύο σχολείων, συνηθίζεται να παρουσιάζουν κάποια δυσλειά που έχουν προετοιμάσει ξεχωριστά, ή παίζουν και μαζί και ανταλλάσσουν ιδέες, νέες μορφές διδασκαλίας και πιθανές συνεργασίες για το μέλλον!

Οι εκδηλώσεις επίσης που πραγματοποιούνται καθ'όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους, εντός και εκτός σχολείου, ενισχύουν και αναπτύσσουν την ομαδικότητα, την πειθαρχία, την καλύτερη επικοινωνία μαθητών μεταξύ τους, το ήθος και τη συμπεριφορά τους, την αυτοπεποίθησή τους, το ταλέντο τους και τη δημιουργικότητά τους! Επίσης, με τη συνεχή ενασχόλησή τους με τη μουσική, οξύνεται η ακουστική τους μνήμη, που είναι μία σημαντική δεξιότητα για τους μαθητές γιατί τους βοηθά και στα γλωσσικά μαθήματα.

Αναμφισβήτητα, θα υπάρχουν σε όλες αυτές τις προσπάθειες και περιθώρια βελτίωσης και καλύτερης οργάνωσης για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Ωστόσο, οι μαθητές των Μουσικών Σχολείων αποφοιτώντας, έχουν ήδη ένα σημαντικό εφόδιο στη ζωή τους! Έχουν επενδύσει στη Μουσική, την έχουν κατακτήσει και νιώθουν πιο δυνατοί για να αξιοποιήσουν την Τέχνη τους ή να ασχοληθούν με οτιδήποτε άλλο επιθυμούν.

Επίλογος

Ο πολυδιάστατος και ποικιλόμορφος χαρακτήρας των Μουσικών Συνόλων των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα δίνει την ευκαιρία στα παιδιά να έχουν ένα ενεργό ρόλο ερμηνευτικής έκφρασης, να μετέχουν στην εξέλιξη των μουσικών έργων, να γνωρίζουν μουσικά είδη, τε-

χνοτροπίες, νέα παραδοσιακά και έντεχνα τραγούδια, μουσικοθεατρικές παραστάσεις, συνθέτες, είδη χορών και ρυθμών, να προβαίνουν σε συνθέσεις ή και αυτοσχεδιασμούς (όταν τους επιτρέπεται), να εξοικειώνονται με τη σκηνητική παρουσία, με σκηνικά, φωτισμούς, κουστούμια, να ενθαρρύνονται για τους στόχους τους και τις ικανότητές τους, να εκφράζονται μέσω της τέχνης τους, να αναπτύσσονται ψυχοσυναισθηματικά και να επωφελούνται πολύπλευρα από όλες αυτές τις μουσικές δραστηριότητες. Σίγουρα στην ανάμνηση τους από τα σχολικά τους χρόνια θα έχουν να θυμούνται ένα μαγικό μουσικό ταξίδι που τους ταξίδεψε "σε πολλούς όμορφους προορισμούς".

Άλλωστε, ο στόχος είναι να διαπλάσουμε τα παιδιά ως άτομα με την ευαισθησία τους και την κρίση τους, ώστε όταν μεγαλώσουν να μπορούν να προβούν σε ποιοτικές αλλαγές που θα αφορούν όχι μόνο τη μουσική αλλά και όλες τις πτυχές της ζωής τους (Ανδρούτσος, 1996).

Βιβλιογραφία

Ανδρούτσος, Π. (1996). Στόχοι-Πραγματικότητα-Προοπτικές, για τη Διδασκαλία της Μουσικής στην Α'/Βάθμια Εκπαίδευση. *Μουσικοτροπίες*, 2:50-59.
Γρηγορίου, Μ. (1994). *Μουσική για παιδιά και έξυπνους μεγάλους*. Αθήνα: Νεφέλη.

ΑΝΕΜΟΣΚΑΛΑ

Εργαστήρι Τέχνης και Δημιουργίας

Σερίφου 13 (στροφή Τριανδρίας Θεσσαλονίκη) τηλ. 2310948425

Νέο Τμήμα:

Μουσικοθεατρικά παιχνίδια για παιδιά 2,5 – 3,5 ετών και γονείς.

Τραγούδια, παραμύθια, κίνηση, μουσικά όργανα, ρυθμός, δραματοποίηση, ακρόαση, συναισθήματα, αλληλεπίδραση.

Πού; Στο Εργαστήρι τέχνης και δημιουργίας **Ανεμόσκαλα**.

Γιατί; Καλλιεργούν τη δημιουργικότητα, τη φαντασία, τη συνεργασία,

την έκφραση, συμβάλλουν στην ανάπτυξη του εγκεφάλου και διαμορφώνουν την προσωπικότητα του παιδιού. Οι γονείς ανακαλύπτουν νέους τρόπους

επικοινωνίας με τα παιδιά τους και διασκεδάζουν μαζί τους μέσα σ' ένα κλίμα χαράς και δημιουργίας.

ΕΠΕΙΔΗ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΕΞΥΠΝΑ ΠΑΙΔΙΑ!

ΕΠΕΙΔΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΕΙ ΤΟ ΕΓΩ ΤΟΥ ΚΑΙ ΙΣΟΡΡΟΠΕΙ ΤΑ ΘΕΛΩ ΤΟΥ ΤΑ ΜΠΟΡΩ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ.

Επίσης συνεχίζονται τα τμήματα:

1. Πρόγραμμα Καλλιτεχνικής Παιδαγωγικής Ομάδας «Ελάτε να Παίζουμε»: παιχνίδια έκφρασης με μουσική - κίνηση - εικαστικά και θεατρικό παιχνίδι, για παιδιά 4-6 ετών.
2. Μουσική προπαιδεία - θεατρικό παιχνίδι - μαύρο θέατρο - θέατρο σκιών - εικαστικά, για παιδιά 6-8 ετών.
3. Θεατρικό παιχνίδι - μαύρο θέατρο - θέατρο σκιών για παιδιά 8-12 ετών.
4. Θεατρικό παιχνίδι - Θέατρο για εφήβους.

Οι εγγραφές άρχισαν!!! Ειδικές τιμές – έκπτωση στους γονείς μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.



«Ήχος, Φύση και Δημιουργία στη Μουσική Εκπαίδευση»

27-30 Ιουνίου 2013 - Κέρκυρα

Μεταξύ 27 και 30 Ιουνίου 2013 πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα η **Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2013** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «Ήχος, Φύση και Δημιουργία στη Μουσική Εκπαίδευση». Η Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής ήταν αφιερωμένη στη σχέση της φύσης με τη μουσική στο πλαίσιο της μουσικής εκπαίδευσης. Ήταν ενταγμένη στη **Διεθνή Θερινή Μουσική Ακαδημία του Ιονίου Πανεπιστημίου 2013** και έγινε σε συνεργασία με το *Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών* [EPHMEE] στο πλαίσιο των εκδηλώσεων **Ήχος και Πόλη 2013**, και την **Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας**. Δίδαξαν οι Carole de Haut-Darwiche, Τζίνα Γιωτάκη, Κατερίνα Τζεδάκη, Ζωή Διονυσίου, και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου.



Στιγμιότυπο από το σεμινάριο στον κήπο της Εθνικής Πνακοθήκης - Παράρτημα Κέρκυρας

Κάποια από τα θέματα που ερευνήθηκαν ήταν: Πώς οι ήχοι της φύσης μπορούν να αξιοποιηθούν στη σύγχρονη μουσική εκπαίδευση; Πώς μπορεί η φύση να λειτουργήσει ως αφορμή για μια σύγχρονη μουσική δημιουργία; Πώς μπορεί να γίνει μια δημιουργική ακρόαση και εκτέλεση έργων που σχετίζονται με τη φύση; Ποιος είναι ο ρόλος και η λειτουργία της φύσης στο παραδοσιακό παιδικό τραγούδι; Πώς οι ήχοι και εικαστικές απεικονίσεις της φύσης μπορούν να εμπνεύσουν κινητικούς και μουσικούς αυτοσχεδιασμούς; Το τετραήμερο πρόγραμμα περιλάμβανε ένα πλήθος εργαστηρίων, μία περιγραφή των οποίων ακολουθεί στη συνέχεια.

Την πρώτη μέρα, Πέμπτη 27 Ιουνίου, ώρες 10.00-13.00, η Ιωάννα Ετμεκτσόγλου δίδαξε το πρώτο σεμινάριο με θέμα: **«Εισαγωγή στην Ακουστική Οικολογία με έμφαση στην παιδαγωγική της**

διάσταση». Το εργαστήριο εισήγαγε τους συμμετέχοντες στον διεπιστημονικό και μουσικό τομέα της Ακουστικής Οικολογίας. Έγινε σύντομη εξέταση της ιστορικής εξέλιξης του τομέα με αναφορές σε έρευνα, εφαρμογές, μουσική δημιουργία καθώς και σε πιθανές κοινωνικές και οικολογικές παραμέτρους. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην παιδαγωγική διάσταση της Ακουστικής Οικολογίας με παραδείγματα εφαρμογών της στη μουσική εκπαίδευση. Οι συμμετέχοντες εξασκήθηκαν στη χρήση σχετικής ορολογίας μέσα από ακροάσεις, ασκήσεις, παιχνίδια και προβολές οπτικοακουστικού υλικού. Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου κάναμε **«Βουτιά στους ήχους της θάλασσας»**. Αναρωτήθηκα αν κάναμε μια φανταστική βουτιά μέσα στο βυθό της θάλασσας, τι ήχους θα ακούγαμε; Τι ήχους κάνουν τα ψάρια και τα θαλάσσια θηλαστικά; Γιατί χρησιμοποιούν τους ήχους; Τι είναι το βιολογικό και το τεχνητό SONAR και πώς τα χρησιμοποιούν τα θαλάσσια θηλαστικά και ο άνθρωπος; Πώς ακούγονται μέσα στο βυθό οι ήχοι που κάνουμε εμείς οι άνθρωποι με τις διάφορες δραστηριότητές μας και πώς επηρεάζουν τους οργανισμούς του βυθού; Μέσα από παιχνίδια με ήχους, εικόνες και κίνηση, αποσπάσματα από το βίντεο “Sea of Sound” του Cornell Lab of Ornithology, πειραματισμούς με υδρόφωνα, οι συμμετέχοντες θεωρούμε ότι ευαισθητοποιήθηκαν στον πλούσιο ηχητικό κόσμο του βυθού της θάλασσας, εξερεύνησαν τις δημιουργικές και παιδαγωγικές του δυνατότητες για το μάθημα της μουσικής και προβληματίστηκαν για το πώς μπορούμε όλοι να συμβάλλουμε στην ανάπτυξη της οικολογικής συνείδησης σε παιδιά και ενήλικους.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας, η **Ιωάννα Ετμεκτσόγλου** μάς ταξίδεψε σε **«Καλέσματα και Τραγούδια των Πουλιών ως μέσον για αντιληπτική μάθηση, μουσική δημιουργία και περιβαλλοντική εκπαίδευση»**. Τα καλέσματα και τα τραγούδια των πουλιών αποτελούν σημαντικό στοιχείο των ηχοτοπίων της φύσης αλλά ακόμα και της πόλης. Είναι δυνατόν να προσεγγισθούν ως μηνύματα προς αποκωδικοποίηση αλλά και για τα μουσικά τους χαρακτηριστικά. Στην παρουσίαση-εργαστήριο μέσα από βίντεο και ακροάσεις ήχων πουλιών, οι συμμετέχοντες γνώρισαν τη σημασία του ήχου στην επικοινωνία των πουλιών μέσα από την εξέταση δια-

φόρων τύπων καλεσμάτων και τραγουδιών. Πειραματίστηκαν στην αναγνώριση γνωστών πουλιών από τους ήχους τους και μέσα από σχετικές ακουστικές ασκήσεις και παιχνίδια πήραν ιδέες για το πώς οι ήχοι των πουλιών είναι δυνατόν να λειτουργήσουν στην εκπαίδευση ως ερεθίσματα για ακουστικές ασκήσεις-σοφλέξ, ως υλικό για σύνθεση και μουσικό αυτοσχεδιασμό αλλά και ως έναυσμα για κατανόηση, εκτίμηση και προστασία του περιβάλλοντος.

Στο δεύτερο μέρος του απογευματινού σεμιναρίου, η **Κατερίνα Τζεδάκη** μάς οδήγησε στον πρώτο **«Ηχητικό Περίπατο»** στο Παλιό Φρούριο και στην Πόλη της Κέρκυρας. Στο εργαστήριο αυτό οι συμμετέχοντες προσέγγισαν μέσα από την πρακτική άσκηση του ηχητικού περιπάτου την μουσική που κρύβεται στην καθημερινότητά μας. Όλοι οι ήχοι, σύντομοι ή μακρείς, δυνατοί ή ανεπαίσθητοι, ευχάριστοι



Ηχητικός περίπατος στην πόλη με την Κατερίνα Τζεδάκη και την Ιωάννα Ετμεκτσόγλου

ή ενοχλητικοί, φυσικοί ή μηχανικοί, αποτελούν εκτός από ενδείξεις για τις δραστηριότητες στο περιβάλλον μας και μέρος μιας άνελης μουσικής σύνθεσης στην οποία και εμείς μετέχουμε με διάφορους τρόπους. Στόχοι της δραστηριότητας αυτής ήταν: η αύξηση της συγκέντρωσης, της προσοχής, η ενίσχυση της μουσικής μνήμης, η ανάπτυξη της ικανότητας αλλαγής της εστίασης σε διαφορετικά ηχητικά ερεθίσματα, η βιωματική κατανόηση της ηχοποικιλότητας στο περιβάλλον, η συνειδητή δημιουργική ακρόαση και η κάθαρση της ακοής.

Την Παρασκευή 28 Ιουνίου 2013 μεταφερθήκαμε στον υπέροχο χώρο του Παραρτήματος της Εθνικής Πνακοθήκης, στην Κάτω Κορακιάνα. Η **Ζωή Διονυσίου** δίδαξε το πρώτο πρωινό εργαστήριο και είχε τίτλο: **«Από την εικαστική τέχνη**

στη μουσική δημιουργία». Το Εργαστήριο ήταν εμπνευσμένο από τα έργα της Εθνικής Πινακοθήκης του Παραρτήματος Κέρκυρας. Προβληματιστήκαμε γύρω από θέματα όπως: Τι ηχητικά μηνύματα αντιλαμβανόμαστε ως θεατές ενός έργου τέχνης; Τι μουσικούς συνειρμούς προκαλεί ένα εικαστικό έργο και πώς ενεργοποιεί τη μουσική εμπειρία του θεατή; Πώς οι ήχοι της φύσης μπορούν να αποτυπωθούν σε ένα εικαστικό έργο; Τα έργα του Παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα αποτέλεσαν την αφορμή για να ταξιδέψουμε μουσικά επιχειρώντας μία περιγραφική, αφηρημένη ή φαντασιακή απεικόνιση των ήχων διαφόρων έργων της Νεοελληνικής Τέχνης.

Μετά από ένα χαλαρωτικό διάλειμμα και γεύμα που προσφέρθηκε στους συμμετέχοντες στον κήπο της Πινακοθήκης, η Τζίνα Γιωτάκη δίδαξε το δεύτερο σεμινάριο της ημέρας με τίτλο: **«Από την εικαστική τέχνη στη χορογραφική δημιουργία».** Το εργαστήριο περιλάμβανε κινητικούς αυτοσχεδιασμούς ή δημιουργικές δραστηριότητες βασισμένες σε έργα της Εθνικής Πινακοθήκης του Παραρτήματος Κέρκυρας. Οι συμμετέχοντες, μέσα από την κίνηση, μελέτησαν φόρμες, μοτίβα, χρώμα, διαστάσεις αλλά και το χώρο ως φυσικό ή δομημένο περιβάλλον όπως πηγάζει από τα έργα, και τα απέδωσαν κινητικά σε σύντομες χορογραφικές συνθέσεις. Έγινε αναφορά σε ζητήματα σύνθεσης, όπως για παράδειγμα στο πώς επιτυγχάνεται συνοχή στο εικαστικό ή το χορογραφικό έργο. Οι δραστηριότητες εστίασαν επίσης στην εφαρμογή της δημιουργικής διαδικασίας της χορογραφίας με παιδαγωγικό στόχο.



Στιγμιότυπο από το σεμινάριο της Τζίνας Γιωτάκη

Το Σάββατο 29 Ιουνίου στις 9.30 το πρωί η **Ιωάννα Ετμεκτσόγλου** δίδαξε το σεμινάριο: **«Ο μουσικός αυτοσχεδιασμός ηχοτοπίου ως ψυχολογική και παιδαγωγική βιοματική προσέγγιση».** Ο ήχος διαποτίζει τα βιώματα των ανθρώπων και των άλλων ειδών που μοιράζονται κάθε οικοσύστημα. Η μουσική -οργανωμένος ήχος που γίνεται αντιληπτός από ένα ή περισσότερα είδη- είναι από-τέλεσμα μιας δημιουργικής επεξεργασίας του ηχητικού υλικού. Ο *Προετοιμασμένος Μουσικός Αυτοσχεδιασμός Ηχοτοπίου*, με τη μορφή που προτάθηκε στο παρόν σεμινάριο, έγινε

αντιληπτός ως μια μουσική, δυναμική προσέγγιση της ζωής μέσα σε ένα οικοσύστημα, μια δημιουργική βιοματική εμπειρία η οποία τροφοδοτείται από την επιστημονική γνώση αλλά και παράγει γνώση μέσω της τέχνης της μουσικής. Το σεμινάριο περιλάμβανε ηχητικό περίπατο στη φύση, χρήση των όρων και τεχνικών της Ακουστικής Οικολογίας, και αναπαραστάσεις του αρχικού ηχοτοπίου μέσα από αυτοσχεδιασμό και μουσική δημιουργία. Οι συμμετέχοντες γνώρισαν τι είναι και πού βασίζεται ο *Προετοιμασμένος Μουσικός Αυτοσχεδιασμός Ηχοτοπίου* (ΠΜΑΗ) και ασκήθηκαν στο πώς να προετοιμάζουν και να παρουσιάζουν μουσικούς αυτοσχεδιασμούς ηχοτοπίου.

Η Κατερίνα Τζεδάκη συνέχισε να οδηγεί την ομάδα σε ένα Ηχητικό Περίπατο στο δάσος του Μον Ρεπό. Αυτή τη φορά οι εμπειρίες που μοιράστηκε η ομάδα και οι δραστηριότητες που γίνανε ήταν διαφορετικές από τον ηχητικό περίπατο στο περιβάλλον της πόλης που έγινε την πρώτη μέρα του σεμιναρίου και μάλλον πρωτόγνωρες για τους περισσότερους συμμετέχοντες.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας η **Ζωή Διονυσίου** δίδαξε το σεμινάριο: **«Η φύση και ο κύκλος της ζωής στα ελληνικά παραδοσιακά παιδικά τραγούδια: Μεταδίδοντας τα υλικά και τα άυλα ενός μουσικού πολιτισμού από το χθες στο σήμερα».** Στο σεμινάριο εστίασαμε στα ελληνικά παραδοσιακά παιδικά τραγούδια (ναουρίσματα, ταχταρίσματα, παιχνιδοτράγουδα, κάλαντα, αερωμοί, σκωπτικά, και εθμικά τραγούδια) και στο πώς αντικατοπτρίζουν ποικιλοτρόπως τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση στην παραδοσιακή κοινωνία. Εκτός από το ότι στα τραγούδια αντανακλώνται τα βιώματα των παιδιών, μέσα από αυτή τη ζωντανή παράδοση τα παιδιά καταφέρνουν να αντιληφθούν και να βιώσουν τον κύκλο της ζωής με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Αναφερθήκαμε σε κάποια από τα μουσικά και κοινωνικοπολιτισμικά χαρακτηριστικά του ελληνικού παιδικού τραγουδιού, καθώς και στο αν και πώς μπορούν αυτά να μεταφερθούν στη σύγχρονη μουσική εκπαίδευση. Μπορεί η παράδοση να διδαχθεί; Διδάσκοντας παραδοσιακή μουσική συμπεριλαμβάνουμε υλικά και άυλα στοιχεία του παραδοσιακού πολιτισμού, ή συνήθως περιοριζόμαστε μόνο στα υλικά; Είναι δυνατόν να διδαχθούν τα άυλα αυτά στοιχεία; Σε μία σύγχρονη εκπαίδευση που στο επίκεντρό της έχει το μαθητή και στόχο την ολοκλήρωση και εξέλιξη του, προβληματιστήκαμε για το πώς μπορεί η παραδοσιακή μουσική να αποτελεί μία καινοτόμο και χρήσιμη πρόταση στη σημερινή τάξη μουσικής; Σκεφτήκαμε δημιουργικές δραστηριότητες ακρόασης, εκτέλεσης και αυτοσχεδιασμού που μπορούν να εφαρμοστούν στην διδασκαλία παραδοσιακής μουσικής. Παρουσιάστηκαν κάποια παιχνιδοτράγουδα, ένα ταχτάρισμα, ένα λαϊκό παραμύθι με επένδυση μουσικής, και άλλα τραγού-

δια παιδικού κυρίως ρεπερτορίου. Δύο τελειόφοιτες φοιτήτριες, η Ελένη Πάπαρη και η Κωνσταντίνα Λουλέ παρουσίασαν συνοπτικά τις πτυχιακές τους εργασίες σε σχετικό με το σεμινάριο θέμα, καθώς και ο φοιτητής **Ζαχαρίας Ζαχούλης** παρουσίασε μία ομαδική εργασία ενός μαθήματος.

Το τελευταίο εργαστήριο της Ακαδημίας πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 30 Ιουνίου, στις 11.00 π.μ. από την **Carole de Haut-Darwiche** στον πάντα ανοιχτό και φιλόξενο χώρο του Πολύτεχνου, με τίτλο: **«Η μουσική είναι ήχοι, ήχοι γύρω μας, είτε βρισκόμαστε μέσα είτε έξω από αυτούς».** Στόχος του εργαστηρίου ήταν να μοιραστούν οι συμμετέχοντες μουσικές εμπειρίες μέσα από παιχνίδια ήχων που προέρχονται από την εξερεύνηση των ήχων του σώματος και ποικίλων άλλων ηχογόνων αντικειμένων. Έγιναν δραστηριότητες εντός της αίθουσας από όλους τους συμμετέχοντες. Κάποιοι όροι που επεξεργαστήκαμε στο ταξίδι μας στους ήχους ήταν: η αίσθηση, η εξερεύνηση, η φαντασία. Στο δεύτερο μέρος του εργαστηρίου εστίασαμε στην παιδική και σχολική ηλικία και εξερευνήσαμε ποιος είναι ο ρόλος των ενηλίκων στη μουσική και ακουστική ανάπτυξη των παιδιών. Έγινε προβολή οπτικοακουστικού υλικού που σχετίζεται με τις δραστηριότητες της διδασκαλίας στη Γαλλία.



Carole de Haut-Darwiche: Δραστηριότητα συμμετεχόντων στο Μον Ρεπό

Το σεμινάριο έκλεισε με συζήτηση και γόνιμη ανταλλαγή απόψεων ανάμεσα στους συμμετέχοντες. Πιστεύουμε ότι δόθηκε μία διαφορετική εμπειρία στους συμμετέχοντες καθώς ήρθαν σε επαφή με την **Ακουστική Οικολογία** και το πώς να ενσωματώσουν δραστηριότητες που σχετίζονται με τη φύση στα μαθήματά τους. Στόχος μας ήταν να αποτελέσει η **Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής** του Ιονίου Πανεπιστημίου τόπο συνάντησης, γόνιμου διάλογου και επιμώρφωσης των συμμετεχόντων γύρω από θέματα που αφορούν τη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής στη σημερινή κοινωνία.

Οι Επιστημονικά Υπεύθυνοι της Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής **Ζωή Διονυσίου** Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής **Ιωάννα Ετμεκτσόγλου** Επίκουρος Καθηγήτρια Ψυχολογίας της Μουσικής, Μουσικοθεραπεύτρια

Διεθνή Βραβεία ISME - Gibson για τη Μουσική
Εκπαίδευση 2012-2014

Ευτέρπη: Ελληνικά τραγούδια για διδακτική χρήση - Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο

Σοφία Αγγελίδου

Το Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο ΕΥΤΕΡΠΗ, είναι ένα project που γεννήθηκε από τα Διεθνή Βραβεία ISME - Gibson. Τα Διεθνή Βραβεία ISME - Gibson για τη Μουσική Εκπαίδευση δίνονται σε κάθε συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στη χώρα που φιλοξενεί το συνέδριο της ISME. Το βραβείο για το 2012 δόθηκε σε δύο φορείς: στην Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη "Λίλιαν Βουδούρη" (ΜΜΒ) για τη δημιουργία ενός κοινού project που αφορά τη μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα.

Οι δύο φορείς κατέληξαν στην Ευτέρπη, μια ψηφιακή βάση δεδομένων, ένα ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο δηλαδή, με ελληνικά κυρίως τραγούδια για διδακτική χρήση σε σχολεία. Κάθε τραγούδι που θα συμπεριλαμβάνεται στη βάση, θα είναι διαθέσιμο σε μουσική σημειογραφία, σε ηχητικό αρχείο και σε αρχείο pdf. Για κάθε τραγούδι θα υπάρχουν προτεινόμενες ιδέες διδασκαλίας, δραστηριότητες, μουσικοί και ψυχοπαιδαγωγικοί στόχοι που μπορούν να επιτευχθούν μέσω του συγκεκριμένου τραγουδιού καθώς επίσης και διαθεματικές συνδέσεις με διάφορους παιδαγωγικούς τομείς, κλπ. Για παράδειγμα, ένας εκπαιδευτικός που επιθυμεί να διδάξει στην Γ' δημοτικού ένα τραγούδι με έκταση 6ης μεγάλης, σε κλίμακα Ρε μείζονα, που να προάγει την συνεργασία και να συνδέεται με τη Μελέτη Περιβάλλοντος, θα μπορεί εύκολα να εντοπίσει το τραγούδι που ταιριάζει στην τάξη του. Ή ένας εκπαιδευτικός που θέλει να διδάξει σε τάξη γυμνασίου ή μουσικού σχολείου για μια σχολική γιορτή ένα τρίφωνο τραγούδι, με έκταση μικρότερη της οκτάβας θα μπορέσει όχι μόνον να ακούσει τις επιλογές του αλλά να βρει την παρτιτούρα και σχετικές ασκήσεις για την προετοιμασία του τραγουδιού.

Η βάση, που θα είναι ελεύθερης πρόσβασης για όλους, στοχεύουμε να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο για κάθε εκπαιδευτικό μουσικής ή γενικής παιδείας που επιθυμεί να εμπλουτίσει το μάθημά του τόσο με νέες ιδέες όσο και με νέες παρτιτούρες. Στη βάση θα μπορεί να βρει κανείς επιλογές που εξυπηρετούν εκπαιδευτικούς στόχους. Τραγούδια παλιά που έχουν από καιρό ξεχαστεί, βυζαντινούς ύμνους, τραγούδια παραδοσιακά, σύγχρονα και δημοφιλή σε διασκευές για μια ή περισσότερες φωνές, για μουσικά όργανα ή για όργανα τάξης.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι μέχρι σήμερα για την Ευτέρπη έχει συνεργαστεί μία μεγάλη ομάδα που αποτελείται από μουσικοπαιδαγωγούς, μουσικολόγους, βιβλιοθηκονόμους, τεχνικούς, κλπ. Στην πρόσκληση συνεργασίας που είχαμε απευθύνει ανταποκρίθηκαν πολλοί μουσικοί, συνθέτες και εκπαιδευτικοί και τους ευχαριστούμε θερμά για αυτό. Επιστημονικά υπεύθυνες για το έργο είναι η Ζωή Διονυσίου, Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου και η Στεφανία Μεράκου, Μουσικολόγος, Διευθύντρια της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης "Λίλιαν Βουδούρη".



το Πολύτεχνο

Σπάρτης 22
15233 Χαλάνδρι, Αθήνα
www.topolytexno.gr
τηλ.: 2106859383

Σεμινάρια στο Πολύτεχνο

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ:
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ
ΘΕΡΑΠΕΙΑ**

Το σεμινάριο διεξάγεται τις Κυριακές (30 ώρες)
Έναρξη: Κυριακή 20 Οκτωβρίου
Διδασκαλία: Μιχάλης Τόμπλερ

**ΗΜΕΡΙΑ: Η ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ
ΑΓΩΓΗ ORFF & Η ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΣΤΗΝ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ & ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ
ΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

Σάββατο 2 Νοεμβρίου
Εισηγήτρια: Μαρία Φιλιάνου

**ΗΜΕΡΙΑ: ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ, ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ: Πώς προετοιμάζουμε τα
παιδιά για μια μουσικοκινητική παράσταση**

με χορό & τραγούδι
Σάββατο 9 Νοεμβρίου
Εισηγήτρια: Γωγώ Αγγελοπούλου

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΣΕ ΣΥΝΑΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΗ
ΧΡΗΣΗ ΜΙΚΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ**

Σάββατο 23 και Κυριακή 24 Νοεμβρίου
Εισηγητής: Νικόλας Τσαφταράδης

**ΗΜΕΡΙΑ: ΤΟ ΠΑΙΔΙ & ΤΑ ΜΑΓΙΑ του Μ.
Ravel: ΑΝΑΠΛΑΘΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ
ΟΠΕΡΑ (Μέσω της Αφήγησης, της
Ενεργητικής Ακρόασης, του Τραγουδιού, της
Εκτέλεσης με Μουσικά Όργανα κ.α)**

Σάββατο 30 Νοεμβρίου
Εισηγήτρια: Ευαγγελία Κουβαλίδου

**ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΗΧΟΥΣ, ΗΧΗΡΕΣ
ΚΙΝΗΣΕΙΣ & ΦΩΝΕΣ. Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΒΑΣΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ ΣΤΗΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

Σάββατο 7 Δεκεμβρίου
Εισηγητής: Νικόλας Τσαφταράδης

**ΗΜΕΡΙΑ: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ &
ΠΡΑΞΕΙΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ
ΠΑΙΔΙΩΝ**

Κυριακή 8 Δεκεμβρίου
Εισηγήτρια: Μάρω Θεοδωράκη

**ΗΜΕΡΙΑ: ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ &
ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

Σάββατο 14 Δεκεμβρίου
Εισηγήτρια: Γωγώ Αγγελοπούλου

**ΗΜΕΡΙΑ: Η ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΤΟΥ ΗΧΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ & ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ**

Κυριακή 15 Δεκεμβρίου
Εισηγητές: Γιάννης Στεπενιώτης και Χρήστος Σταματιάου

**www.topolytexno.gr
και στο τηλ 2106859383**

20% ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Μουσικοί Διαγωνισμοί

Ελλάδα

6ος Διαγωνισμός Σύνθεσης στη μνήμη Δ. Δραγατάκη

Η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, θέλοντας να τιμήσει τη μνήμη του μεγάλου Έλληνα συνθέτη και μέλους της, Δημήτρη Δραγατάκη, προκηρύσσει σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Δημήτρη Δραγατάκη τον 6ο Διαγωνισμό Σύνθεσης στη μνήμη του.

Ο διαγωνισμός αφορά σε **Ελληνες συνθέτες μέχρι 40 ετών**. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να υποβάλουν ένα έργο σε δύο αντίτυπα για σόλο όργανο ή για οργανικό σύνολο, που δεν πρέπει να υπερβαίνει τους 6 εκτελεστές. Στην ενορχήστρωση μπορεί να χρησιμοποιηθεί οποιοσδήποτε συνδυασμός από τα παρακάτω όργανα: φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, κόρνο, τρομπόνι, πιάνο, 2 βιολιά, βιόλα, τσέλο, κοντραμπάσο και μαγνητοταινία. Η διάρκεια του έργου θα πρέπει να είναι από 8 έως 12 λεπτά.

Καταληκτική ημερομηνία αποστολής έργων: 31 Δεκεμβρίου 2013

Πληροφορίες και έντυπα συμμετοχής:
Δευτέρα, Τρίτη και Πέμπτη, 11.00-15.00.
Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 115 21 Αθήνα,
Τηλ./Φαξ: 2107256607,
geu@otenet.gr, <http://www.ecm.org.gr>.

Φινλανδία

International Uno Klami Composition Competition

Φθινόπωρο 2014
Kouvola and Kotka
Φινλανδία

Καταληκτική ημερομηνία αποστολής έργων: 2 Δεκεμβρίου 2013
Πληροφορίες:
klamicompetition@kymisinfonietta.fi

1ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ

“Νίκος Αστρονίδης”

Κυριακή, 3 Νοεμβρίου

ώρα 11:00

στο Βαφοπούλειο Πνευματικό
Κέντρο, Θεσσαλονίκη

Πληροφορίες

nikosastrinidischorus.blogspot.gr

Συνέδρια 2013-2014

Αυστρία

The World Congress of Music Therapy 2014 “Cultural Diversity in Music Therapy, Practice, Research and Education”

7-12 Ιουλίου 2014
IMC University of Applied Sciences,
Krems

Πληροφορίες:
<http://www.musictherapy2014.org/>

Ηνωμένο Βασίλειο

The Work and Ideas of Jani Christou

16 Νοεμβρίου 2013
Goldsmiths College,
University of London
Λονδίνο

Πληροφορίες:
Maria Yerosimou
e-mail: christoulondon@gmail.com

Η.Π.Α.

2014 NAFME Music Research & Teacher Education National Conference

10-12 Απριλίου 2014
Missouri

Πληροφορίες:
National Association for Music
Education
<http://music.ed.nafme.org>

Early Childhood Music & Movement Association (ECMMA) International Biennial Convention 2014 AND

National Association for Music
Education (NAFME)
Early Childhood Special Research
Interest Group
“Grow in Harmony”

22-25 Ιουνίου 2014
Simpsonwood Conference Center
Atlanta, Georgia

**Λήξη προθεσμίας υποβολής εργασιών
προς παρουσίαση: 1 Δεκεμβρίου 2013**
Πληροφορίες:
www.ecmma.org/

Κύπρος

International Music Education Conference

15-17 Νοεμβρίου 2013
European University Cyprus
Λευκωσία

Πληροφορίες:
Yannis Miralis and Rania Neokleous
e-mail: Y.Miralis@euc.ac.cy
<http://www.cymic.org.cy/>

22nd European Association for Music in Schools Conference - EAS2014

“Every learner counts”

21-24 Μαΐου 2014
Cyprus Music Institute and
Department of Music and Dance of
the University of Nicosia
Λευκωσία

**Λήξη προθεσμίας υποβολής εργασιών
προς παρουσίαση: 31 Οκτωβρίου 2013**
Πληροφορίες:
Natassa Economidou Stavrou
e-mail: eas2014@unic.ac.cy
<http://www.eas-music.org/activities/eas-conferences/2014-nicosia-cy/call-for-papers/>

Φινλανδία

Critical Perspectives on Music, Education, and Religion

20-22 Αυγούστου 2014
Sibelius Academy,
University of the Arts
Ελσίνκι

Πληροφορίες:
e-mail: alexis.kallio@siba.fi
<http://sites.siba.fi/web/cprmer>

Ελλάδα

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ διοργανώνουν **διατμηματικό συνέδριο** υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας “**Guisepppe Verdi και Richard Wagner: Δύο αντίποδες της μουσικής διακόσια χρόνια μετά**”

8-10 Νοεμβρίου 2013, Αθήνα

Πληροφορίες:
<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/1578>

Το ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε. 2013

**Εμφάνιση της Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε.
στο 1ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ
“Νίκος Ασρινίδης”**

Κυριακή, 3 Νοεμβρίου ώρα 11:00
στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
(βλ. nikosastrinidischorus.blogspot.gr)

**17η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ε.Ε.Μ.Ε.
Κυριακή, 24 Νοεμβρίου**
στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. (Ερμού 7, Θεσσαλονίκη)
Ώρα: 18:30
(βλ. σ. 2)

**Πρόβες της Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε.
κάθε Σάββατο, 17:00-19:00**
στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
(Ερμού 7, Θεσσαλονίκη)

Ανανέωση συνδρομής 2014...

Η Ε.Ε.Μ.Ε. είναι μη κερδοσκοπική επιστημονική ένωση και στηρίζεται ΜΟΝΟ στις εισφορές των μελών της. Η συνδρομή σας στηρίζει τις δράσεις της Ε.Ε.Μ.Ε. Μην την ξεχάσετε...

Ανανέωση συνδρομών	Φοιτητές		Μέλος	
	(1 έτος)	(2 έτη)	(1 έτος)	(2 έτη)
μέχρι τις 28/2/2014	20 ευρώ	35 ευρώ	30 ευρώ	55 ευρώ
	30 ευρώ	50 ευρώ	45 ευρώ	70 ευρώ
Εγγραφή νέου μέλους	30 ευρώ	50 ευρώ	45 ευρώ	70 ευρώ

Αποστολή χρημάτων:
(α) με ταχυδρομική επιταγή*
Ε.Ε.Μ.Ε., Εριφύλη Δαμιανού
Ερμού 7, 54625 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310858658 και 6939560404

ή (β) με κατάθεση στο λογαριασμό*
της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος
IBAN: GR06 0110 2230 0000 2234 8020 557
BIC: ETHNGRAA
Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση

* με αναγραφή του ονοματεπώνυμου του αποστολέα!

ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ
εργαστήρι κρουστών - μουσικό παιχνίδι-θέατρο

Αλ. Παπαδιαμάντη 6, 546 45 Θεσσαλονίκη
Τηλ/Fax: 2310861874 (18:00-21:00)
E-mail: info@kroustophono.gr
www.kroustophono.gr

Ετήσιος κύκλος σεμιναρίων Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης

Δωρεάν Εργαστήριο και Διάλεξη
12 Οκτωβρίου 2013

Εργαστήριο και Διάλεξη Γνωριμίας
Εισηγητές: Μέλη και συνεργάτες
του Κρουστόφωνου

1ο Εργαστήριο
9 και 10 Νοεμβρίου 2013
Ελληνική παράδοση
και μουσικοκινητική αγωγή Carl Orff
Εισηγήτρια: Ολυμπία Αγαλιανού

2ο Εργαστήριο
14 και 15 Δεκεμβρίου 2013
Φίλοι Μουσικόφιλοι: Εισαγωγή και βασικό
ρεπερτόριο για την οργάνωση ενός
ετήσιου προγράμματος Μουσικής Αγωγής
για νηπιαγωγεία, σχολεία και όχι μόνο
Εισηγητές: Νίκος Θεοδορίδης
και Δέσποινα Καλανταρίδου

3ο Εργαστήριο
18 και 19 Ιανουαρίου 2014
Φωνητική αγωγή ξεκινώντας
για βρέφη και άνω!
Εισηγήτρια: Χαρίκλεια Παπανικολάου

4ο Εργαστήριο
15 και 16 Φεβρουαρίου 2014
Σάββατο: Απ'το παιχνίδι στη δημιουργία,
παίζοντας με τα Ελληνικά λαϊκά
παραμύθια
Εισηγητής: Τάσος Ράτζος
Κυριακή: Οι μουσικές και οι ήχοι των
παραμυθιών - Μουσικές ιστορίες και
τραγουδοπαραμύθια
Εισηγητής: Νίκος Θεοδορίδης

5ο Εργαστήριο
15 και 16 Μαρτίου 2014
Σάββατο: Εκπαιδευτικές
μουσικοθεατρικές εφαρμογές
του playback theater
Παρουσιάζουν μέλη
του Ελληνικού Playback Θεάτρου
Κυριακή: Ρυθμός - Κίνηση - Κρουστά
Εισηγητής: Λευτέρης Αγγουριδάκης

6ο Εργαστήριο
5 και 6 Απριλίου 2014
Συνομιλίες επίγειων σωμάτων: Ρυθμός-
Κίνηση-Θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί
Εισηγήτρια: Δέσποινα Ψυμάζου

7ο Εργαστήριο
17 και 18 Μαΐου 2014
... ενώ αυτό είναι ένα όργανο του μυαλού:
Πειραματισμός, Αυτοσχεδιασμός και
Συνεργατική Σύνθεση στη Μουσική
Εκπαίδευση
Εισηγητής: Παναγιώτης Κανελόπουλος

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.