



**8ο Συνέδριο  
της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)**

**Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία:  
νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί**

**23-25 Νοεμβρίου 2018  
Θεσσαλονίκη**

Συνδιοργάνωση



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Με τη συνεργασία



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παιδαγωγική Σχολή

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης  
Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης

Η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) ανακοινώνει τη διεξαγωγή του **8ου Συνεδρίου** της με διεθνείς συμμετοχές, με θέμα: **“Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί”**. Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί από τις **23 έως τις 25 Νοεμβρίου 2018** στη Θεσσαλονίκη, σε χώρους του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Πραγματοποιείται σε συνδιοργάνωση με το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, και με τη συνεργασία της Παιδαγωγικής Σχολής, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ..

**Το συνέδριο απευθύνεται** σε μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, ερευνητές, παιδαγωγούς, εκπαιδευτικούς μουσικής όλων των βαθμίδων και ειδικοτήτων, στελέχη της εκπαίδευσης, φοιτητές, σπουδαστές μουσικής, καλλιτέχνες, και σε κάθε ενδιαφερόμενο από το ευρύτερο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν κεντρικές ομιλίες, προφορικές ανακοινώσεις, παρουσιάσεις σε στρογγυλές τράπεζες, αναρτημένες ανακοινώσεις, και πολλά εργαστήρια και να αλληλεπιδράσουν δημιουργικά και κριτικά. Παράλληλα, θα έχουν την ευκαιρία να εμπλουτίσουν τις μουσικές τους εμπειρίες μέσα από συναυλίες και καλλιτεχνικά δρώμενα.

## Αντικείμενο του συνεδρίου

Η μουσική επικοινωνία και μάθηση υλοποιούνται πάντα σε ένα κοινωνικό πλαίσιο το οποίο καθορίζεται από μία πληθώρα παραγόντων. Η σχέση της μουσικής εκπαίδευσης με την κοινωνία είναι συμβιωτική καθώς οι μουσικές αξίες αλληλεπιδρούν με τις κοινωνικές αξίες στη σφαίρα του τοπικού, του εθνικού και του παγκόσμιου. Δεδομένου ότι η βάση της μουσικής εκπαίδευσης είναι οι συλλογικές μουσικές δράσεις και εμπειρίες, η μουσική εκπαίδευση μπορεί να ενισχύσει την κοινωνική εμπειρία και το αίσθημα της κοινωνικής αλληλεγγύης. Μπορεί να προσφέρει τρόπους κατανόησης της κοινωνικής αξίας της μουσικής συμμετοχής. Μπορεί επίσης να αποτελέσει τη βάση κοινωνικής παρέμβασης προς μια κατεύθυνση ενδυνάμωσης της δικαιοσύνης και της δημοκρατίας.

Τι σημαίνει στη σημερινή εποχή «μαθαίνω μουσική»; Τι σημαίνει «διδάσκω μουσική»; Ποιοι είναι σήμερα οι μαθητές μας και ποιες οι εκπαιδευτικές τους ανάγκες σε σχέση με τη μουσική; Πώς συνδέεται η μουσική εκπαίδευση με την κοινότητα, την κοινωνία και τον κόσμο; Με ποιο τρόπο η μουσική εκπαίδευση δομεί ταυτότητες, προάγει πρότυπα, αξίες και ιδεολογίες; Ποιες είναι οι κοινωνικές αξίες της μουσικής εκπαίδευσης σήμερα;

Στο 8ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. αναμένεται να αναπτυχθεί γόνιμος διάλογος σχετικά με τα παραπάνω ερωτήματα. Η συζήτηση μπορεί να εστιάσει στις νέες πρακτικές της μουσικής εκπαίδευσης που θα λαμβάνουν υπόψη τα διαρκώς μεταβαλλόμενα κοινωνικά και μουσικά περιβάλλοντα. Επίσης, μπορεί να διερευνηθεί η σχέση της μουσικής εκπαίδευσης με ζητήματα όπως είναι η δόμηση προσωπικών και κοινωνικών ταυτοτήτων, η ευημερία του ανθρώπου, η έννοια του “ανήκειν” σε μουσικές κοινότητες, ο σεβασμός των πολιτισμικών και μουσικών διαφορών, και η κοινωνική δικαιοσύνη. Η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ποικιλομορφίας υπό το πρίσμα των μουσικών-πολιτισμικών αλλαγών ισοδυναμεί, ιδανικά, με τον σεβασμό στον άλλον και την επίγνωση της δύναμης της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης στη βελτίωση της ζωής.

## Θεματικές του συνεδρίου (άξονες)

1. Μουσική εκπαίδευση, κοινωνία και πολιτισμός
2. Μουσική εκπαίδευση και κοινότητα
3. Μουσική εκπαίδευση και οικογένεια
4. Μουσική εκπαίδευση ενηλίκων
5. Μουσική εκπαίδευση και δημοφιλής κουλτούρα
6. Μουσική εκπαίδευση και κοινωνική αλλαγή
7. Μουσική εκπαίδευση και νέα ηχοτοπία
8. Μουσική εκπαίδευση και πολιτικές
9. Η μουσική εκπαίδευση στην ειδική αγωγή
10. Ταυτότητα, ετερότητα και μουσική εκπαίδευση
11. Μουσική, επιπολιτισμός (enculturation) και προσπολιτισμός (acculturation)
12. Διαφοροποιημένη Μουσική Παιδαγωγική
13. Κοινωνικός αποκλεισμός και μουσική εκπαίδευση
14. Μουσική εκπαίδευση στη νέα γεωπολιτισμική πραγματικότητα
15. Μουσική εκπαίδευση και μέσα κοινωνικής δικτύωσης
16. Μουσική εκπαίδευση και Κριτική Παιδαγωγική
17. Φιλοσοφικοί στοχασμοί στη Μουσική Παιδαγωγική
18. Καινοτόμες πρακτικές στη μουσική διδασκαλία-μάθηση
19. Μουσική εκπαίδευση και κοινωνική δικαιοσύνη
20. Μουσική εκπαίδευση και δημοκρατία

## **Οργανωτική επιτροπή 8ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.**

**Πρόεδρος:** Σοφία Αγγελίδου (Πρόεδρος του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε., 2016-2018)

**Αντιπρόεδροι:** Λελούδα Στάμου (ΤΜΕΤ, ΠαΜακ)

Πολύβιος Ανδρούτσος (ΠΤΔΕ, Α.Π.Θ.)

Νίκος Θεοδωρίδης (ΤΕΠΑΕ, Α.Π.Θ.)

**Γραμματεία:** Βασιλική Αϊντζή & Βασιλική Καραγκούνη (Μέλη του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε., 2016-2018)

**Ταμίας:** Κατερίνα Πενήντα (Ταμίας του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε., 2016-2018)

**Υπεύθυνη εντύπων:** Δήμητρα Κόνιαρη

**Υπεύθυνες επικοινωνίας:** Σοφία Ταρσένη, Χριστίνα Τσίγκα

**Υπεύθυνη εθελοντών:** Βασιλική Αϊντζή

### **Μέλη:**

Ευδοξία Αγγελίδου, Εριφύλη Δαμιανού, Χαρά Κατσώχη,

Νίκος Κούγκας, Σάκης Λάιος, Άλκηστις Τόγια, Μαρία Τσαλίκη

### **Σχεδιασμός και γραφιστική επιμέλεια του σήματος και της αφίσας του 8ου Συνεδρίου:**

Ευδοξία Αγγελίδου και Ιωάννης Οικονόμου

## **Επιστημονική Επιτροπή 8ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.**

### **Επικεφαλής Επιστημονικής Επιτροπής**

**Θεοχάρης Ράπτης**, Επίκουρος Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

**Γραμματεία:** Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε.

**Μέλη:** Θα ανακοινωθούν σύντομα

## Αποστολή εργασιών

Στο 8ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. πρόκειται να φιλοξενηθούν:

- Προφορικές ανακοινώσεις
- Στρογγυλές τράπεζες
- Αναρτημένες ανακοινώσεις
- Εργαστήρια

Οι ενδιαφερόμενοι για παρουσίαση **προφορικών και αναρτημένων ανακοινώσεων** πρέπει να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, εκτεταμένη περίληψη της πρότασής τους (400-500 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά) και σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις).

Οι ενδιαφερόμενοι για παρουσίαση **εργαστηρίου** χρειάζεται να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, περιγραφή του εργαστηρίου τους (400-500 λέξεις) και σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις).

Ο ενδιαφερόμενοι για παρουσίαση-διοργάνωση **στρογγυλής τράπεζας** χρειάζεται να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, εκτεταμένη περίληψη της θεματικής της στρογγυλής τράπεζας (400-500 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά) και σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις) του συντονιστή και των συμμετεχόντων ομιλητών (1 συντονιστής και 3-5 ομιλητές).

Για την αποστολή προτάσεων για **προφορικές ανακοινώσεις, εργαστήρια και αναρτημένες ανακοινώσεις** παρακαλούμε συμπληρώστε τη φόρμα στη διεύθυνση: <https://goo.gl/forms/TKx841GtcKlxeRKU2>

Για την αποστολή πρότασης για τη διοργάνωση **στρογγυλής τράπεζας** παρακαλούμε συμπληρώστε τη φόρμα στη διεύθυνση: <https://goo.gl/forms/xll5D2D8lOIRpvcE2>

**Προσοχή:** κάθε εισηγητής **μπορεί να συμμετάσχει σε μία εισήγηση προφορικής ή αναρτημένης ανακοίνωσης** ως πρώτος εισηγητής, σε **μία εισήγηση προφορικής ανακοίνωσης** ως δεύτερος εισηγητής, και σε **μέχρι πέντε εισηγήσεις αναρτημένης ανακοίνωσης** ως δεύτερος εισηγητής. Επίσης, μπορεί να συμμετάσχει σε **ένα εργαστήριο** ως πρώτος ή δεύτερος εισηγητής. Τέλος, μπορεί να συμμετάσχει σε **μέχρι δύο στρογγυλές τράπεζες** ως διοργανωτής ή/και ως εισηγητής.

### Κριτήρια επιλογής των ανακοινώσεων

- α) Οι τυπικοί όροι (τήρηση ημερομηνιών αποστολής, περιορισμός λέξεων, υποβολή τίτλου, περίληψης και βιογραφικού στην ελληνική και αγγλική γλώσσα κ.λπ.).
- β) Η άμεση σύνδεση με τους θεματικούς άξονες του Συνεδρίου.
- γ) Η επιστημονικότητα και τεκμηρίωση.
- δ) Το ενδιαφέρον και η πρωτοτυπία της πρότασης.
- ε) Η συμβολή της πρότασης στον επιστημονικό προβληματισμό, τον μουσικοπαιδαγωγικό διάλογο και τον εμπλουτισμό των πρακτικών εφαρμογών.

**Προσοχή:** Οι εργασίες που έγιναν αποδεκτές για να συμπεριληφθούν στο τελικό πρόγραμμα του συνεδρίου απαιτείται η **έγκαιρη εγγραφή** στο συνέδριο του **πρώτου εισηγητή, μέχρι και την 1η Οκτωβρίου 2018.**

## Σημαντικές ημερομηνίες

### **31 Μαΐου 2018:**

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής περιλήψεων των προτάσεων προς κρίση.

### **15 Ιουλίου:**

Καταληκτική ημερομηνία για την ενημέρωση των υποψηφίων για την αποδοχή ή όχι ή για τις πιθανές διορθώσεις της πρότασής τους.

### **1 Σεπτεμβρίου 2018:**

Καταληκτική ημερομηνία για την τελική κατάθεση των διορθωμένων περιλήψεων.

### **10 Σεπτεμβρίου 2018:**

Καταληκτική ημερομηνία για την ενημέρωση για την οριστική αποδοχή ή όχι των διορθωμένων προτάσεων.

### **20 Σεπτεμβρίου 2018:**

Καταληκτική ημερομηνία έγκαιρης προνομιακής εγγραφής στο συνέδριο.

### **1 Οκτωβρίου 2018:**

Καταληκτική ημερομηνία για την εγγραφή του πρώτου εισηγητή ώστε η αποδεκτή εργασία να συμπεριληφθεί στο τελικό πρόγραμμα του συνεδρίου.

### **1 Νοεμβρίου 2018:**

Ανακοίνωση προγράμματος του Συνεδρίου.

### **23-25 Νοεμβρίου 2018:**

Διεξαγωγή του Συνεδρίου.

Τα πλήρη κείμενα των εργασιών θα κατατεθούν προς κρίση για δημοσίευση στα *Πρακτικά του Συνεδρίου* από την ημερομηνία διεξαγωγής του Συνεδρίου έως και την **31η Δεκεμβρίου 2018**, σύμφωνα με ανακοίνωση που θα ακολουθήσει. *Σημειώνεται ότι στα Πρακτικά του Συνεδρίου θα περιληφθούν μόνο τα άρθρα που θα λάβουν θετική κρίση και θα οριστικοποιηθούν σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, σύμφωνα με τις υποδείξεις της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου.*

## Κόστος συμμετοχής στο συνέδριο:

Κατηγορίες συμμετεχόντων (εισηγητές και σύνεδροι)	Έγκαιρη εγγραφή μέχρι τις 20/9/18	Εγγραφή από τις 21/9 μέχρι και τις μέρες του συνεδρίου
Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2018)	50	75
Μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.	80	100
Προπτυχιακοί φοιτητές και άνεργοι, μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2018)	20	35
Προπτυχιακοί φοιτητές και άνεργοι μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.	40	60
Ακαδημαϊκό προσωπικό και φοιτητές συνεργαζόμενων πανεπιστημιακών τμημάτων (ΤΜΕΤ του ΠαΜακ και ΠΤΔΕ και ΤΕΠΑΕ του Α.Π.Θ.), ως σύνεδροι.	Δωρεάν	Δωρεάν

Η πληρωμή της συμμετοχής στο 8ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. μπορεί να γίνει:

(α) στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. (Ερμού 7, 3ος όροφος, Θεσσαλονίκη), κάθε Σάββατο, 17:30-20:00 και τις μέρες και ώρες των δράσεων της Ε.Ε.Μ.Ε.,

(β) με κατάθεση στο λογαριασμό της ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ \*

IBAN: GR06 0110 2230 0000 2234 8020 557, BIC: ETHNGRAA

Δικαιούχος: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση

με αναγραφή του ονοματεπώνυμου του αποστολέα και τη σημείωση: **8ο Συνέδριο**

και την αποστολή αντίγραφου της απόδειξης πληρωμής στο e-mail: [eeme2018@gmail.com](mailto:eeme2018@gmail.com)

\* **Προσοχή:** Εάν πληρώσετε τη συμμετοχή σας στο συνέδριο ηλεκτρονικά από άλλη τράπεζα, εκτός της Εθνικής Τράπεζας, παρακαλούμε να προσθέσετε 4 ευρώ στο ποσό που πληρώνετε, το οποίο αντιστοιχεί στην προμήθεια που κρατά η τράπεζα για τη συναλλαγή, και να σημειώσετε στον αποδέκτη ολόκληρο το όνομα της Ένωσης, Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (και όχι Ε.Ε.Μ.Ε.). Σας ευχαριστούμε θερμά γι αυτό.

### Πληροφορίες:

<https://www.eeme.gr/8o-synedrio.html>

e-mail: [eeme2018@gmail.com](mailto:eeme2018@gmail.com)