

Το δεύτερο τεύχος των *Μουσικοπαιδαγωγικών* - του οποίου η έκδοση συμπίπτει με το τέλος των εργασιών του τετάρτου συνεδρίου της ΕΕΜΕ στη Λαμία και με την αρχή της νέας εκπαιδευτικής χρονιάς - περιέχει πέντε άρθρα, που ανήκουν σε διαφορετικές, αλλά εξίσου ενδιαφέρουσες για όλους, κατευθύνσεις της μουσικής παιδαγωγικής.

Στο πρώτο άρθρο, ο Πολύβιος Ανδρούτσος επιχειρεί να διερευνήσει κάτι που απασχολεί όλους τους επιστημονικά καταρτισμένους μουσικοπαιδαγωγούς: τα αίτια του χάσματος μεταξύ της μουσικοπαιδαγωγικής έρευνας και της διδακτικής πράξης. Παράλληλα, αναζητά στη διεθνή βιβλιογραφία επιτυχημένα παραδείγματα προσπαθειών γεφύρωσής του και προτείνει τρόπους αποφυγής του φαινομένου στην ελληνική μουσικοπαιδαγωγική κοινότητα.

Το άρθρο της Χρύσας Κίτσιου που ακολουθεί, διερευνά τον νέο τρόπο εξέτασης του ντικτέ στις πανελλήνιες εξετάσεις, μέσω της διεξαγωγής παρόμοιων εικονικών εξετάσεων και της στατιστικής μελέτης των αποτελεσμάτων. Τα πορίσματα της μελέτης, που ελπίζουμε να πέσουν στην αντίληψη των διοργανωτών των εξετάσεων, αποσκοπούν στη μελλοντική βελτίωση της αξιοπιστίας του τεστ και στην εξασφάλιση της επιλογής των ικανότερων υποψηφίων για την εισαγωγή τους στα ελληνικά τμήματα μουσικών σπουδών.

Στο τρίτο άρθρο του τεύχους, η Δήμητρα Κόνιαρη ρίχνει φως στο "μυστήριο" της απόλυτης ακοής, μιας ιδιαίτερα χρήσιμης ικανότητας που κατέχει ένα μικρό σχετικά ποσοστό μουσικών. Η συγγραφέας, αφού περιγράφει νευροφυσιολογικά το φαινόμενο και τις κατηγοριοποιήσεις του, παραθέτει ιδιαίτερα χρήσιμα στοιχεία σχετικά με την δυνατότητα ανάπτυξης της ικανότητας αυτής μέσω της κατάλληλης μουσικής αγωγής.

Τα δύο τελευταία άρθρα προέρχονται από το χώρο της μουσικοθεραπείας. Το πρώτο από αυτά, της Μαρίζας Βαμβουνκλή, επικεντρώνεται στη διδασκαλία της μουσικής σε δυσλεκτικά παιδιά και στις ιδιαίτερες δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τόσο τα ίδια τα παιδιά όσο και οι μουσικοπαιδαγωγοί. Η βιωματική προσέγγιση που προτείνεται από τη συγγραφέα απευθύνεται σε όσο το δυνατόν περισσότερες αισθήσεις των παιδιών, δίνοντας προβάδισμα στην εμπειρία και όχι στην αφηρημένη αναπαράσταση των μουσικών δομών και συμβόλων. Το δεύτερο άρθρο, της Έβης Παπανικολάου, αποτελεί μια εισαγωγή στη μέθοδο GIM (Guided Imagery and Music), μια σχετικά νέα μέθοδο μουσικά υποβοηθούμενης ψυχοθεραπείας. Το κείμενο παρουσιάζει τις εφαρμογές του GIM σε παιδιά και εφήβους και συζητά τις μελλοντικές προοπτικές για την εξέλιξη της μεθόδου.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τα μέλη της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού, μέσω της κριτικής των οποίων - κριτική άλλοτε αυστηρή και άλλοτε συναινετική ή προτρεπτική - έγινε τόσο η επιλογή των προς δημοσίευση άρθρων όσο και η κατά το δυνατόν βελτίωσή τους μέχρι τη δημοσίευσή τους.

Ελπίζοντας η ύλη του παρόντος τεύχους να αποτελέσει αφετηρία δημιουργικού προβληματισμού, ευχόμαστε καλό ξεκίνημα στην νέα εκπαιδευτική χρονιά και περιμένουμε τα άρθρα σας για το επόμενο τεύχος των *Μουσικοπαιδαγωγικών*.

Κώστας Τσούγκρας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|----|
| Σημείωμα διευθυντή σύνταξης. | 3 |
| Πολύβιος Ανδρούτσος: Έρευνα και διδακτική πράξη: Διάλογος ή χάσμα; | 5 |
| Χρύσα Κίτσιου: «Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων». Ανάλυση και αξιολογική προσέγγιση παρόμοιας συστηματικής διαδικασίας. | 20 |
| Δήμητρα Κόνιαρη: Απόλυτη ακοή: σύντομη ανασκόπηση στο μύθο και την πραγματικότητα. | 42 |
| Μαρίζα Βαμβουκλή: Δυσλεκτικά παιδιά & μουσική διδασκαλία: αναγνωρίζοντας και ξεπερνώντας τις δυσκολίες. | 50 |
| Έβη Παπανικολάου: Η μέθοδος GIM (Guided Imagery and Music) ως θεραπευτική προσέγγιση σε παιδιά και εφήβους. | 63 |

CONTENTS

| | |
|---|----|
| Editorial. | 3 |
| Polyvios Androutsos: Research and Educational Practice: Dialogue or gap? | 5 |
| Chrisa Kitsiou: "Examination of Music Acoustic Ability". Analysis and axiological approach of similar systematic procedure | 20 |
| Dimitra Koniari: Absolute Pitch: A brief review of the literature. | 42 |
| Mariza Vamvoukli: Dyslexic children & teaching of music: Recognizing and overcoming the difficulties. | 50 |
| Evi Papanikolaou: Guided Imagery and Music (GIM) as a form of therapy for children and adolescents. | 63 |