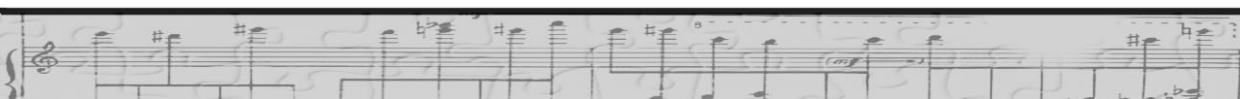


ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ετήσια Περιοδική Έκδοση
της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση

Τεύχος 34-35 - 2024-2025

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Πρόεδρος: Ελισάβετ Περακάκη
Αντιπρόεδρος: Γιάννης Μυγδάνης
Γραμματέας: Χρήστος Τσακίρογλου
Ταμίας: Δέσποινα Καλανταρίδου
Μέλη: Ανθούλα Κολιάδη - Τηλιακού
Βασιλική Ψύρρα
Γιάννης Μήνος

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Δημήτρης Γιάννου, *Ομότιμος Καθηγητής*
Jere T. Humphreys, *Καθηγητής*
Λένια Σέργη, *Ομότιμη Καθηγήτρια*

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΕΥΧΟΥΣ

Κωνσταντίνος Ράπτης, Βασιλική Ψύρρα
(αρχισυνταξία), Κωνσταντίνος Τσούγκρας,
Αθηνά Φυτίκα

Σελιδοποίηση

Ιωσηφίνα Παπαλάμπρου & Δήμητρα Κόνιαρη

Εξώφυλλο

Σχεδιασμός: CopyCity.
Βασισμένο σε ιδέα του Χρήστου Μητσάκη.
Φωτογραφία: Διεθνές Φεστιβάλ Ακορντεόν
Θεσσαλονίκης «Reedblocks»

Εκτύπωση

CopyCity, Ν.Κ. Επισκόπου 7, Θεσσαλονίκη
www.copycity.gr

Το τεύχος εκδίδεται σε 50 αντίτυπα και διανέμεται ηλεκτρονικά δωρεάν στα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. Η συνδρομή για βιβλιοθήκες και οργανισμούς είναι 20€ για ένα (1) αντίτυπο και 30€ για δύο (2) αντίτυπα κάθε τεύχους.

Τιμή τεύχους: 10€

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις των συγγραφέων τους.

Απαγορεύεται η ανατύπωση και κάθε είδους χρησιμοποίηση του υλικού του περιοδικού χωρίς τη γραπτή έγκριση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).

ISSN: 11081392

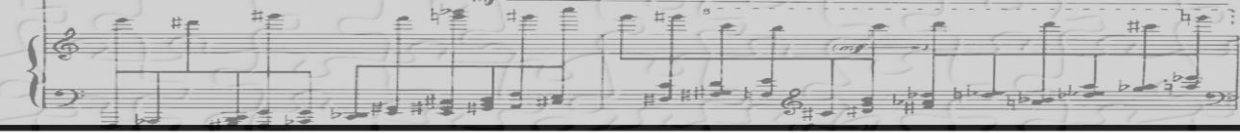
© 2024-2025 Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Ιδρυτικό Μέλος του Συμβουλίου
Επαγγελματικών Ενώσεων της
Διεθνούς Ένωσης για τη
Μουσική Εκπαίδευση (ISME)

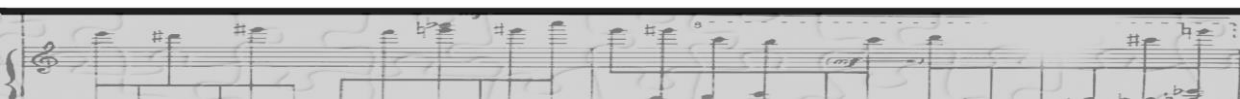
Πρ. Κορομηλά 51,
54622 Θεσσαλονίκη

info@eeme.gr
www.eeme.gr



MUSIC education

ANNUAL PERIODICAL EDITION OF THE GREEK SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION





MUSIC education

Issue 34-35 - 2024-2025

GSME BOARD OF DIRECTORS (2023-2025)

President: Elissavet Perakaki

Vice President: Yannis Mygdanis

General Secretary: Christos Tsakiroglou

Treasurer: Despoina Kalantaridou

Members: Antheta Koliadi - Tiliakou

Vasiliki Psyrra

Ioannis Minos

SCIENTIFIC ADVISORS

Professor Emeritus Demetre Yannou

Professor Jere T. Humphreys

Professor Emeritus Lenia Sergi

EDITORIAL TEAM OF THE ISSUE

Konstantinos Raptis, Vasiliki Psyrra (eds),

Costas Tsougras, Athina Fytika

DTP

Iosifina Papalambrou & Dimitra Koniari

Cover

Design: CopyCity.

Based on an idea by Christos Mitsakis.

Photo: International Accordion Festival of Thessaloniki
"Reedblocks"

Printing

CopyCity, N.K. Episkopou 7, Thessaloniki

www.copycity.gr

Music Education is published once a year and is distributed free to all members of the Greek Society for Music Education (G.S.M.E.)

The authors are responsible for the English texts and for accuracy of the information and citations.

Price: 10€

ISSN: 11081392

© 2024-2025 Greek Society for Music Education

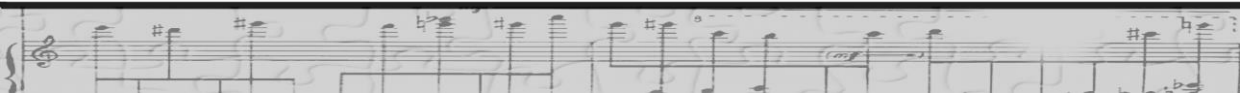


**GREEK SOCIETY
FOR MUSIC EDUCATION**
**Founding Member
of the Council
of Professional Associations
of ISME**

51 Pr. Koromila Str.
54622, Thessaloniki

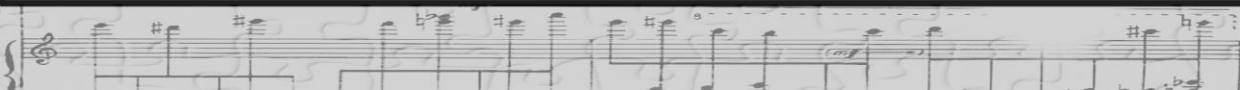
info@eeme.gr

www.eeme.gr





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- | | | |
|--|----|---|
| Εισαγωγικό Σημείωμα | 6 | |
| Ιστορία του ακορντεόν και βασικοί στόχοι διδασκαλίας του
<i>Κώστας Ζιγκερίδης</i> | 7 | History of accordion and basic educational objectives
<i>Konstantinos Zigkeridis</i> |
| Η πρώτη γνωριμία με το ακορντεόν: δημιουργικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση
<i>Γεώργιος Λόλας</i> | 16 | Discovering the accordion: creative approaches to music education
<i>Georgios Lolos</i> |
| Σχέδιο μαθήματος: Το πρώτο μου ταξίδι στον κόσμο του ακορντεόν
<i>Βασιλική Μιχαηλίδου</i> | 31 | Lesson plan: My first journey into the world of the accordion
<i>Vasiliki Michailidou</i> |
| Στοιχεία διδασκαλίας του έργου <i>Boîte à rythme</i> του Franck Angelis σε μαθητές εφηβικής και μετεφηβικής ηλικίας
<i>Παναγιώτης Ανδρέογλου</i> | 40 | Teaching aspects of Franck Angelis' <i>Boîte à rythme</i> to adolescent and post-adolescent students
<i>Panagiotis Andreoglou</i> |
| Ενσωμάτωση κοινωνικών αξιών στο Πρόγραμμα Σπουδών του ακορντεόν για τα Μουσικά Σχολεία: θεωρία και εφαρμογή - μια πρόταση βασισμένη στις απόψεις των Εκπαιδευτικών
<i>Πολυξένη Τσέλιγκα</i> | 50 | Integrating social values into the Accordion Curriculum for Music Schools: theory and implementation—a proposal based on educators' perspectives.
<i>Polyxeni Tseligka</i> |
| Η συμμετρία στην ανατομία του ακορντεόν: Σύστημα Standard Bass και κύκλος των πεμπτών
<i>Άρτεμις Βαβάτσικα</i> | 73 | Symmetry in the anatomy of the accordion: Standard Bass system and the circle of fifths
<i>Artemis Vavatsika</i> |
| Αξιοποιώντας το ακορντεόν στη διαπολιτισμική εκπαίδευση, μέσα στη σχολική τάξη και στο ατομικό μάθημα
<i>Δήμητρα Σαπνάρα</i> | 84 | Utilizing the accordion in intercultural education, in the classroom and in the individual accordion lesson
<i>Dimitra Sapnara</i> |
- 



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Το ακορντεόν, ως αερόφωνο πληκτροφόρο μουσικό όργανο με πολυδιάστατη ιστορική, ιδίως πολιτιστική πορεία, κατέχει μια ιδιαίτερη θέση στο πεδίο της σύγχρονης οργανικής μουσικής εκπαίδευσης. Το τεύχος αυτό του περιοδικού *Μουσική Εκπαίδευση* που κρατάτε σήμερα στα χέρια σας δηλώνει τη ριζωμένη παρουσία του οργάνου στη μουσική εκπαίδευση και την εξέλιξή της με τη συνεισφορά ανθρώπων που αναζητούν και ερευνούν. Στόχος του είναι η ανάδειξη της ιδιαίτερης φύσης του οργάνου, πρόσφορης για την καλλιέργεια δεξιοτήτων που συνδυάζουν την ακουστική αντίληψη, τη σωματοποίηση της μουσικής και την ερμηνευτική ευελιξία. Έρχεται ταυτόχρονα να υπογραμμίσει την ανάγκη ύπαρξης περισσότερου υλικού στην ελληνική βιβλιογραφία προς μελέτη και εξέλιξη, ώστε να δοθούν ερεθίσματα σε παιδαγωγούς και μουσικούς για περαιτέρω αναζήτηση και συζήτηση.

Το άρθρα που φιλοξενούνται στο τεύχος παρουσιάζουν ποικιλία ως προς το περιεχόμενο, εξετάζουν διερευνητικά και κριτικά όχι μόνο τη θέση του ακορντεόν στη σύγχρονη μουσική παιδαγωγική και την αξιοποίησή του σε ατομικά και ομαδικά μαθησιακά περιβάλλοντα, αλλά και τις ιστορικές και θεωρητικές του διαστάσεις. Συγκεκριμένα, ο Κώστας Ζιγκερίδης διερευνά μέσα από την ιστορία του ακορντεόν ζητήματα που αφορούν τη διδασκαλία του οργάνου. Ο Γιώργος Λώλας αναφέρεται σε μια σειρά από καινοτόμες παιδαγωγικές δραστηριότητες που σχεδιάστηκαν για την πρώτη γνωριμία παιδιών με το ακορντεόν. Η Βασιλική Μιχαηλίδου συνδέει μέσα από ένα σχέδιο μαθήματος το μουσικό όργανο με τους στόχους του αναλυτικού προγράμματος για τη διδασκαλία της μουσικής στην προσχολική ηλικία. Ο Παναγιώτης Ανδρέογλου γράφει για τρόπους διδασκαλίας και μελέτης του έργου του Franck Angelis *Boîte à rythme*. Η Πολυξένη Τσέλιγκα υπογραμμίζει την ανάγκη θέσπισης ενός αναλυτικού προγράμματος σπουδών για το ακορντεόν στα μουσικά σχολεία της χώρας, στο οποίο θα ενσωματώνονται κοινωνικές αξίες. Η Άρτεμις Βαβάτσικα συσχετίζει τον τρόπο διάταξης του αριστερού πληκτρολογίου του ακορντεόν με σύστημα Standard Bass με τον κύκλο των πεμπτών. Τέλος η Δήμητρα Σαπνάρα αναδεικνύει το ακορντεόν ως αυθεντικό εκπρόσωπο της μουσικής παράδοσης πολλών περιοχών του κόσμου και κατάλληλο εργαλείο της διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης.

Ελπίζουμε το αφιέρωμα να συμβάλει στον επιστημονικό διάλογο γύρω από τη θέση του ακορντεόν στη μουσική εκπαίδευση και να αποτελέσει βάση για περαιτέρω έρευνα, ανάπτυξη και εμπλουτισμό των παιδαγωγικών πρακτικών που να σχετίζονται μαζί του.

Ευχαριστούμε θερμά την Ε.Ε.Μ.Ε. για τη φιλοξενία και την έκδοση του πρώτου ελληνικού τεύχους ενός περιοδικού εξ ολοκλήρου αφιερωμένου στο ακορντεόν και τη διδακτική του. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε την Δήμητρα Κόνιαρη που αθόρυβα και πολύ αποτελεσματικά στάθηκε δίπλα μας σε κάθε ζήτημα που προέκυψε.

Οι διευθυντές σύνταξης του τεύχους
Κωνσταντίνος Ράπτης και Βασιλική Ψύρρα
Νοέμβριος 2025

