



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Χριστούγεννα στην τάξη μας

#Back_to_school

ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2021

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

- 16:50-17:00: Άνοιγμα της πλατφόρμας
- 17:00-17:10: Καλωσόρισμα από την πρόεδρο του Δ.Σ. της ΕΕΜΕ, **Μαρία Κουρκουρίκα** και την πρόεδρο του Δ.Σ. του ΕΣΜΑ, **Ρία Θεοδώρου**
- 17:10-17:30: **Μαρία Μαγαλιού** – Σε κλίμα γιορτινό, ακούω, παίζω, δημιουργώ: Μουσικές δραστηριότητες με αφορμή το μουσικό κομμάτι «Sleigh Ride» του L. Anderson
- 17:40-18:00: **Δήμητρα Μητρέντζη** – Ο δικός μας Καρυοθραύστης
- 18:10-18:30: **Εύα Μπαρλιά** – Ο Καρυοθραύστης... αλλιώς!
- 18:40-19:00: **Ελένη Τσούτσια - Λουλάκη** – Κι εδώ που τραγουδήσαμε, πέτρα να μη ραγίσει
- 19:10-19:30: **Σοφία Αγγελίδου** – Ένα ξωτικό στο σχολείο μας
- 19:40-20:00: Επόμενες δράσεις και ενημέρωση για το 9ο Συνέδριο ΕΕΜΕ

*Στο τέλος κάθε εισήγησης θα δίνονται 10 λεπτά για ερωτήσεις/συζήτηση



17:10-17:30 **Μαρία Μαγαλιού** – Εκπαιδευτικός ΠΕ79.01, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Δ.Π.Ε. Γ' Αθήνας

Σε κλίμα γιορτινό, ακούω, παίζω, δημιουργώ: Μουσικές δραστηριότητες με αφορμή το μουσικό κομμάτι «Sleigh Ride» του L. Anderson

Το μουσικό κομμάτι “Sleigh Ride” του L. Anderson αποτελεί μια από τις διασημότερες χριστουγεννιάτικες μελωδίες διεθνώς και έχει αποτελέσει για τους μουσικοπαιδαγωγούς πηγή έμπνευσης για πρωτότυπες μουσικές δραστηριότητες. Στη συγκεκριμένη παρουσίαση θα προταθούν ιδέες για δραστηριότητες ενεργητικής ακρόασης, εκτέλεσης με κρουστά όργανα, αλλά και ατομικής και ομαδικής μουσικής δημιουργίας. Συγκεκριμένα, θα προταθεί δραστηριότητα αφόρμησης για την πρώτη γνωριμία με το κομμάτι και δραστηριότητες εξοικείωσης με τη δομή του μέσα από χάρτες ακρόασης και κιναισθητική ανταπόκριση. Θα παρουσιαστούν επίσης ιδέες για συνοδεία του με ηχηρές κινήσεις σώματος, ηχογόνα αντικείμενα και κρουστά μουσικά όργανα. Οι προτάσεις ρυθμικής συνοδείας θα καλύπτουν διαφορετικά επίπεδα μουσικής εμπειρίας και γνώσης, ώστε να μπορούν να προσαρμοστούν στις ανάγκες διαφορετικών εκπαιδευτικών βαθμίδων και τάξεων. Επιπλέον, ρυθμικά μοτίβα από το κομμάτι θα αποτελέσουν υλικό για σύνθεση πρωτότυπων ρυθμικών μοτίβων και για ομαδική μουσική σύνθεση. Τέλος, θα προταθούν ιδέες για διαθεματικές συνδέσεις με αφορμή το μουσικό κομμάτι.



Η Μαρία Μαγαλιού είναι πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του ΕΚΠΑ και διπλωματούχος πιάνου και ανωτέρων θεωρητικών. Είναι διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και κάτοχος Master of Arts in Music Education του Πανεπιστημίου Reading Μ. Βρετανίας. Υπηρετεί στη δημόσια πρωτοβάθμια εκπαίδευση ως εκπαιδευτικός μουσικής από το 1996, ενώ από τον Σεπτέμβριο του 2012 είναι Υπεύθυνη

Πολιτιστικών Θεμάτων στη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας. Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια και ως μέλος επιστημονικών επιτροπών σε πανελλήνια και διεθνή επιστημονικά συνέδρια, έχει διοργανώσει μαθητικά φεστιβάλ, ενώ άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά. Είναι μέλος της συγγραφικής ομάδας του διδακτικού πακέτου «Μουσική Α' και Β' Δημοτικού», του βιβλίου «Διαθεματικές Δραστηριότητες με άξονα τη Μουσική» (εκδόσεις «Δίπτυχο») και ηλεκτρονικών εκδόσεων. Έχει συμμετάσχει ως επιμορφώτρια και εκπαιδευτική υλικού σε πράξεις του ΙΕΠ (Πλατφόρμα ψηφιακών διδακτικών σεναρίων «Αίσωπος», Εργαστήρια Δεξιοτήτων, Επιμόρφωση για τα Προγράμματα Σπουδών Μουσικής). Κατοικεί στην Αθήνα, είναι έγγαμη και μητέρα δύο κοριτσιών.



17:40-18:00 **Δήμητρα Μητρέτζη** – Μουσικοπαιδαγωγός

Ο δικός μας Καρνοθραύστης

Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν γοργά και η εικόνα του πολύχρωμου Καρνοθραύστη κατακλύζει βιτρίνες, σελίδες βιβλίων και γιορτινές διακοσμήσεις. Όλοι περιμένουν με λαχτάρα τις χαρούμενες μέρες γιορτής, που σπάνε τη θλίψη του χειμώνα. Μα ο Καρνοθραύστης; Είναι έτοιμος να παλέψει άλλη μια φορά με τον τρομερό Ποντικοβασιλιά και να σώσει την Κλάρα; Θα λύσει τα μάγια για να γίνει ξανά ο γοητευτικός πρίγκιπας του παραμυθιού; Η ιστορία του και η μουσική του θα μας ταξιδέψουν σε μέρη μαγικά και θα μας οδηγήσουν σε παιχνίδια, τραγούδια και μουσικές δραστηριότητες για όλες τις ηλικίες. Θα συνθέσουμε έτσι το πλάνο ενός ωραίου μαθήματος, στο οποίο θα έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε με βιωματικό τρόπο την απaráμλλη μουσική του Π.Ι.Τσαϊκόφσκι, αλλά και να χαρούμε το εορταστικό κλίμα που φέρνει η πιο όμορφη χριστουγεννιάτικη ιστορία.



Η **Δήμητρα Μητρέτζη** έχει κάνει σπουδές μουσικής στη Βέροια και τη Θεσσαλονίκη κι έχει ειδικευτεί στη διδασκαλία μουσικής σε παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας. Διδάσκει τη μουσικοπαιδαγωγική της μέθοδο σε παιδιά ηλικίας 18 μηνών και άνω στη Θεσσαλονίκη, τη Βέροια και τη Νάουσα. Είναι η Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Συλλόγου Πολιτισμού Νάουσας ενCANTO και του Εργαστηρίου Τεχνών Μουσικό Κουτί με έδρα την πόλη της Νάουσας. Στο πλαίσιο της ιδιότητας αυτής ηγείται της ετήσιας διοργάνωσης Συνάντηση Παιδικών & Νεανικών Χορωδιών Νάουσας, αλλά και πολιτιστικών δραστηριοτήτων που συνδέονται κυρίως με το παιδί. Είναι η εμπνευστής και μαέστρος της Παιδικής Χορωδίας Canto A Tempo και της Χορωδιακής Ομάδας Ενηλίκων matmaCanto. Επιμελείται και παρουσιάζει παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες, ενώ παράλληλα ασχολείται με τη συγγραφή παιδικών κειμένων, μουσικών παραμυθιών και τη σύνθεση παιδικών τραγουδιών. Μεταξύ αυτών το θεατρικό κείμενο «Μηχανορραφήματα, μια περιπέτεια αλλιώς» που ανέβηκε από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, καθώς και το παραμύθι «Δεν περνάς, κυρά Μαρία» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Iwrite. Τραγούδια της υπάρχουν στο κανάλι της στο YouTube: Canto A Tempo. Είναι μητέρα ενός κοριτσιού και ζει με την οικογένειά της στη Νάουσα εδώ και 12 χρόνια.



18:10-18:30 **Εύα Μπαρλιά** – Εκπαιδευτικός Μουσικής, ΠΕ79.01

Ο Καρνοθραύστης... αλλιώς!

Το μπαλέτο του Π. Ι. Τσαϊκόφσκι “Ο Καρνοθραύστης” ζωντανεύει στη δια ζώσης και την εξ αποστάσεως διδασκαλία για μαθητές Γ- ΣΤ δημοτικού. Πρόκειται για μια διδακτική πρόταση αποτελούμενη από δύο βίντεο (ένα ρυθμικής συνοδείας και ένα Body Percussion) που δημιουργήθηκε για την σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση, κατά τη διάρκεια της καραντίνας πριν από τα Χριστούγεννα του 2020. Στόχος της είναι η εμπλοκή των παιδιών σε δημιουργικές και ευχάριστες μουσικοκινητικές δραστηριότητες, η εξάσκηση στη ρυθμική συνοδεία και το Body percussion και η εξοικείωση με τον “Καρνοθραύστη”, μια Χριστουγεννιάτικη ιστορία που είναι πολύ γνωστή στον μουσικό κόσμο



*Η **Ευαγγελία Μπαρλιά** αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου το 2004. Αρχικά, δεν της είχε περάσει καν από το μυαλό να εργαστεί στην εκπαίδευση. Το 2005 όμως βρέθηκε για πρώτη φορά μέσα σε τάξη δημόσιου δημοτικού σχολείου και ένιωσε πως ήταν ένας χώρος όπου θα μπορούσε να προσφέρει. Έκτοτε εργάζεται σταθερά στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και προσπαθεί να κάνει τα παιδιά να αγαπήσουν τη μουσική, όσο και η ίδια.*



18:40-19:00 **Ελένη Τσούτσια - Λουλάκη** – Μουσικοπαιδαγωγός

Κι εδώ που τραγουδήσαμε, πέτρα να μη ραγίσει

Μπήκε ο Δεκέμβρης επιτέλους, μυρίζει Χριστούγεννα πια! Θα γυρίσουμε πίσω το χρόνο, τότε που αυτές ήταν οι μέρες οι «άγιες» που συγκεντρωνόταν η οικογένεια, που ερχόντουσαν τα ξενάκια τους. Είναι ο καιρός για τις βεγγέρες, για το μάζεμα της οικογένειας γύρω από την εστία, όπου καθισμένοι γύρω στη φωτιά, μικροί – μεγάλοι, ο καθένας έκανε τη «δουλειά» του: τα παιδιά διάβαζαν ή έπαιζαν, οι μανάδες καθάριζαν τη φακή, μαγείρευαν, μαντάριζαν τις κάλτσες, οι γιαγιάδες έπλεκαν κι έλεγαν τραγούδια κι ιστορίες. Τέτοιες ιστορίες θα διηγηθούμε- ιστορίες με σκοτεινά παγανά, από αυτά που έρχονται τούτες τις μέρες, «λάου λάου, συρτά, σιγανά κι ολούθε παντού χώνονται!» Όμως μην ανησυχείτε, γιατί εμείς, θα μάθουμε καλά πώς να γλυτώνουμε από δαύτους! Θα πάμε στην εποχή του Γουτού Γουπατού του Παπαδιαμάντη, τότε που τα παιδιά κυνηγιόντουσαν στις γειτονιές, έλεγαν κάλαντα κι ήταν η πιο όμορφή τους μέρα! Ευχές και καλαντίσματα λοιπόν, που... Χριστούγεννα σημαίνουν! Μια σύντομη περιήγηση στα έθιμα του Δωδεκαήμερου των Χριστουγέννων και προτάσεις ένταξής τους στην σχολική καθημερινότητα.



Η Ελένη Τσούτσια – Λουλάκη σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά, φλάουτο με ράμφος και Μουσικοκινητική Αγωγή Carl Orff. Ειδικεύτηκε στα παιδαγωγικά της μουσικής στο τμήμα «Επαγγελματικής Μετεκπαίδευσης στη Διεύθυνση Χορωδίας και στο Μουσικοπαιδαγωγικό Σύστημα Kodály». Έχει πιστοποιημένη επιμόρφωση από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία» καθώς και στο «Ειδική Καλλιτεχνική Αγωγή σε Εκπαιδευτικές Δομές & Χώρους Πολιτιστικής Αναφοράς» του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Συμμετέχει τακτικά σε συνέδρια σαν εισηγήτρια και αρθρογραφεί σε μουσικοπαιδαγωγικά περιοδικά με ερευνητικό ενδιαφέρον το λαϊκό πολιτισμό και τη διδασκαλία του μέσω της μουσικής, καθώς και τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού. Ειδικεύεται στη διδασκαλία του πιάνου σε μικρές ηλικίες. Συγγραφικό έργο: «Παίζω μουσική... οι Παιχνιδιάτορες της Φλογέρας», 2006, Orpheus Νικολαΐδη. Ανήκει στη συγγραφική ομάδα του διδακτικού πακέτου μουσικής για την Α' και Β' δημοτικού, 2010, ΟΕΔΒ. «Παιχνιδιάτορες και Λαλητάδες», 2014, Γαβρηλίδης. Το 2017 ίδρυσε το Ωδείο «#Ρυθμοί», με στόχο να δημιουργήσει μια ζωντανή μουσική κοινότητα, ένα δημιουργικό χώρο τέχνης, ένα πολύπλευρο εργαστήρι πολιτισμού.



19:10-19:30 **Σοφία Αγγελίδου** – Μουσικοπαιδαγωγός

Ένα ξωτικό στο σχολείο μας

Τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά είναι γιορτές χαράς για μικρούς και μεγάλους. Στο μάθημα της μουσικής τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τους «πρωταγωνιστές» των γιορτών όπως ο Άγιος Βασίλης, οι βοηθοί του, αλλά και οι καλλικιάτζαροι της ελληνικής παράδοσης. Σε πολλές αφηγήσεις οι βοηθοί του Αϊ Βασίλη και οι καλλικάντζαροι αναφέρονται ως ξωτικά. Ένα τέτοιο ξωτικό θα έρθει και στο σχολείο μας, μέσα από το όμοιτο τραγούδι της Μαίης Κοκκίδου για να μας ξεσηκώσει κινητικά και να δώσει έμπνευση για ποικίλες άλλες δημιουργικές δραστηριότητες. Το τραγούδι απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας και θα χρησιμοποιηθεί ως παράδειγμα για τον σχεδιασμό διαθεματικών και πολυκαλλιτεχνικών δράσεων. Η διαθεματική έννοια της έκπληξης που είναι σημαντική πτυχή όλων των δημιουργικών πρακτικών θα λειτουργήσει ως πυρήνας για δράσεις καλλιτεχνικής έκφρασης.



*Η **Σοφία Αγγελίδου** είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ με μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα της Σημειωτικής και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Δυτ.Μακεδονίας. Παρακολούθησε μαθήματα μουσικολογίας και διεύθυνσης χορωδίας στην Μουσική Ακαδημία Panso Vladigeron της Σόφιας, ενώ έχει εργαστεί με υποτροφία στο Institute of Education στο Λονδίνο υπό την επίβλεψη του καθηγητή κ. Graham Welch. Από το 2003 εργάζεται ως εκπαιδευτικός μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Διετέλεσε Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ (2005-2008), και της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση (2016-2018), ενώ σήμερα είναι ταμίας της Ε.Ε.Μ.Ε. Μιλάει Αγγλικά, Ιταλικά και Βουλγάρικα.*

Συνδιοργάνωση της ημερίδας:

**Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ) &
Ελληνικός Σύλλογος Μουσικοκινητικής Αγωγής – Carl Orff (ΕΣΜΑ)**

