

Η διδασκαλία των μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία

Εκλογές Ομάδας
της ΕΕΜΕ για τα
Μουσικά Σχολεία

Κυριακή
2
Απριλίου
2023

-Ημερίδα: 17:00 - 19:00

-διαδικτυακή ψηφοφορία με ψηφιακή
κάληπη: 9:00 - 21:00



Η διδασκαλία των μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ



16:50 - 17:00: Άνοιγμα πλατφόρμας

17:00 - 17:10: Καλωσόρισμα από την Πρόεδρο της Ε.Ε.Μ.Ε. κ. **Μαρία Κουρκουρίκα**

17:10 - 17:35: Παρουσίαση του κ. **Αντώνη Βερβέρη**, Μέλους ΕΔΙΠ του ΤΜΣ του Παν/μίου Ιωαννίνων με τίτλο: «Διδασκαλία παραδοσιακών οργάνων σε περιβάλλοντα τυπικής και άτυπης μάθησης»

17:35 - 18:00: Παρουσίαση του κ. **Μάριου Σκαμνέλη**, Καθηγητή Μουσικού Σχολείου Κατερίνης, Υπ. Διδάκτορα ΤΜΣ του Παν/μίου Ιωαννίνων με τίτλο: «Θέτοντας τους στόχους διδασκαλίας μουσικού οργάνου»

18:00 - 18:25: Παρουσίαση της κ. **Ελίσσάβετ Περικάκη**, Μέλους ΕΕΠ, του ΤΜΣ του ΕΚΠΑ με τίτλο: «Μεταγνώση και διδακτική των μουσικών οργάνων: αναγκαιότητα, ή υπερβολή;»

18:25 - 18:30: Σύντομο αφιέρωμα στον εκλιπόντα Καθηγητή κ. **Βασίλη Μητρόπουλο**, Συμβούλου Β' Μουσικής Επιστήμης στο ΙΕΠ

18:30 - 18:45: Παρουσίαση του έργου της Ομάδας της ΕΕΜΕ για τα Μουσικά Σχολεία, νέων υποψηφίων και μελλοντικών στόχων από την προσωρινή επικεφαλής της Ομάδας, κ. **Ανθούλα Κοηλιάδη - Τηλιακού**

18:45 - 19:00: Συζήτηση

Η διδασκαλία των μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ

Αυτώνης Βερβέρης, Μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



Τίτλος: Διδασκαλία παραδοσιακών οργάνων σε περιβάλλοντα τυπικής και άτυπης μάθησης

Περίληψη: Στην αρχή της παρουσίασης επιχειρείται η σύνθεση στοιχείων που προκύπτουν από βιβλιογραφικές πηγές και βιογραφίες λαϊκών μουσικών, και μπορούν να συνεισφέρουν στην αποκωδικοποίηση των διαδικασιών μέσω των οποίων μαθαίνουν, και σε μεγάλο βαθμό μαθαίνουν ακόμα, την τέχνη τους οι παραδοσιακοί μουσικοί. Στη συνέχεια, περιγράφεται το ιστορικό πλαίσιο που ευνόησε στα τέλη της δεκαετίας του 1980 την εισαγωγή των παραδοσιακών οργάνων σε εκπαιδευτικά ιδρύματα όπως Γυμνάσια, Μουσικά Σχολεία, και, αργότερα, Πανεπιστήμια, εξετάζοντας παράλληλα τα μεθοδολογικά ζητήματα που προέκυψαν αλλά και τις συνέπειες που είχε για την παραδοσιακή μουσική αυτή η προσπάθεια «ιδρυματισμού» της.

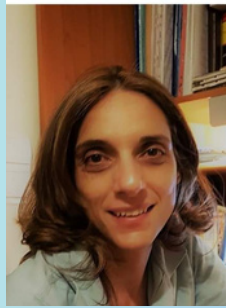
Βιογραφικό: Ο Αυτώνης Βερβέρης γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα και μεγάλωσε στη Μυτιλήνη. Σπούδασε Μουσικολογία και Μουσική Παιδαγωγική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, και Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Είναι κάτοχος Master στη Χορωδιακή Εκπαίδευση και τη Διεύθυνση Χορωδίας από το Roehampton University του Λονδίνου και το Lynchburg College των ΗΠΑ αντίστοιχα, ενώ τον Ιούνιο του 2017 αναγορεύεται διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής, με θέμα διατριβής τα έμφυθα στερεότυπα σε χορωδίες Μουσικών Σχολείων. Την περίοδο 2009-2018 υπηρέτησε ως εκπαιδευτικός στα Μουσικά Σχολεία Χίου και Μυτιλήνης, ενώ από το 2018 εργάζεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, διδάσκοντας μαθήματα Μουσικής Παιδαγωγικής, Χορωδίας και Σαντουριού.



Τίτλος: Θέτοντας τους στόχους διδασκαλίας μουσικού οργάνου

Περίληψη: Ο εκπαιδευτικός χρειάζεται να είναι ευέλικτος και προσαρμοστικός στο εκάστοτε πλαίσιο που διδάσκει ή στην κάθε περίπτωση. Ο Καθοδικός Σχεδιασμός για τη Μάθηση (ΚΣΜ) (Universal Design for Learning - UDL) αφορά τον προγραμματισμό, σχεδιασμό και τη δημιουργία διδακτικού προγράμματος, προγενέστερα της διεξαγωγής του μαθήματος. Δεν παρέχει έτοιμες παιδαγωγικές πρακτικές, αλλά κατευθύνει κατάλληλα τον εκπαιδευτικό στο να δημιουργήσει ο ίδιος το ιδανικό παιδαγωγικό πρόγραμμα σε κάθε περίπτωση. Το μουσικό σχολείο στην Ελλάδα είναι δημόσιος φορέας και στους κόλπους του συμπεριλαμβάνεται η διδασκαλία μουσικού οργάνου. Το μουσικό όργανο, συμπεριλαμβανομένου της ανθρωπίνης φωνής, είναι το όχημα και ο μουσικός είναι ο οδηγός ο οποίος χρειάζεται να εκπαιδευτεί στον χειρισμό του εργαλείου αλλά και στην ανάπτυξη των διαφόρων πεδίων αντίληψης της μουσικής. Σκοπός της συζήτησης είναι να αναδειχθούν κάποιοι από τους στόχους διδασκαλίας του μουσικού οργάνου στα μουσικά σχολεία που προτείνονται να συμπεριληφθούν στους τρόπους του εκπαιδευτικού.

Βιογραφικό: Ο Μάριος Σκαμνέλης είναι απόφοιτος του τμήματος Νοσηλευτικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου, καθώς και του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου με ειδικότητα στο ακορντεόν. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής, από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2019 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αποτελεί μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό του μουσικού σχολείου Κατερίνης διδάσκοντας ακορντεόν. Από το 2017 έχοντας έντονη δραστηριότητα στον επιστημονικό χώρο, έχει συμμετάσχει ως ομιλητής σε πανελλήνια επιστημονικά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σχετικά επιστημονικά άρθρα που σχετίζονται με την διδασκαλία της μουσικής. Τα τελευταία χρόνια έχει παρουσιάσει περισσότερα από 10 σεμινάρια προτείνοντας αποτελεσματικές πρακτικές και τρόπους διδασκαλίας της μουσικής σε εκπαιδευτικούς και ως δεξιότητ ης δεξιότητ ης του ακορντεόν έχει συμμετέχει σε πληθώρα εμφανίσε ως καθώς και στη δισκογραφία.



Τίτλος: Μεταγνώση και διδακτική των μουσικών οργάνων: αναγκαιότητα, ή υπερβολή;

Περίληψη: Η μεταγνώση, αν και ως όρος της Ψυχολογίας υφίσταται ήδη από τη δεκαετία του 1970, έχει κινήσει το ενδιαφέρον των ερευνητών τα τελευταία μόλις χρόνια. Πώς ορίζεται και πώς μπορεί να ενταχθεί στη διδασκαλία; Ποια η αναγκαιότητά της και γιατί να συμπεριληφθεί στη διδασκαλία των μουσικών οργάνων; Πάνω στα ερωτήματα αυτά θα προβληματιστούμε και θα πάρουμε ιδέες που μπορούν να εφαρμοστούν σε όλα τα μουσικά όργανα.

Βιογραφικό: Η Ελισσάβετ Περικάκη ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό του Τμήματος μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι απόφοιτος και διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθήνας (2009) στο τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής. Έχει διδάξει στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές, καθώς και σε επιμορφώσεις εκπαιδευτικών. Συνεργάζεται με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) ως ειδικός επιστήμονας σε δράσεις που αφορούν το γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής και με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» στην οργάνωση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Είναι συγγραφέας και συν-συγγραφέας βιβλίων που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Fagotto και την Ελληνοεκδοτική. Συμμετέχει με ανακοινώσεις και εργαστήρια σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.