

- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -
Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ-
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

10:30 - 11:00

Εισηγητής: Βασίλης Λιαρμακόπουλος, καθηγητής κοντραμπάσου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Τίτλος Εισήγησης: «Παίζουμε και μαθαίνουμε μαζί»

Περίληψη: Πρόκειται για μια σύντομη παρουσίαση ομαδικών unison ή πολυφωνικών ασκήσεων και κομματιών για μικρά σύνολα 2+ οργάνων με ένα τουλάχιστον βαθύχορδο. Θα προβληθούν μικρά βίντεο, παρτιτούρες και θα υπάρχει επεξηγηματικό κείμενο και αφήγηση.

Στόχοι της παρουσίασης, η οποία εστιάζει στο κοντραμπάσο, είναι να καταδειχθούν:

- η χρησιμότητα της συγκεκριμένης πρακτικής από τα πρώτα κιόλας στάδια της εκμάθησης του οργάνου και να γίνει μια προσπάθεια αποσαφήνισης της προσφοράς της στην ανάπτυξη συγκεκριμένων μουσικών δεξιοτήτων.
- Η ώθηση που δίνεται στο δάσκαλο για να βρει εναλλακτικούς τρόπους διδασκαλίας και για δημιουργία πρωτότυπου υλικού ανάλογα με το μαθητή αλλά και γενικότερες ανάγκες εμπλουτισμού της ύλης που μπορεί να διαπιστώσει.
- διάφορες παιδαγωγικές πρακτικές όπως π.χ η χρήση πεντατονικών κλιμάκων, η εκμάθηση χορδίσματος βάσει διαστημάτων, σε κάποια σύνολα οι σπουδαστές είναι ίδιου επιπέδου ενώ σε άλλα όχι κ.λ.π.



Βιογραφικό: Ο Βασίλης Λιαρμακόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Παράλληλα και κατόπιν των σπουδών του, οι οποίες περιλαμβάνουν την απόκτηση διπλώματος από το Athenaeum ωδείο, Bachelor και Master of music από την Ακαδημία Sibelius της Φιλανδίας ως υπότροφος, έχει απασχοληθεί κυρίως ως μουσικός ορχήστρας και διδάσκαλος.

Την περίοδο 2014-2015 διετέλεσε κορυφαίος κοντραμπασίστας της Noord Nederland Orkest, Συμφωνικής της Βόρειας Ολλανδίας.

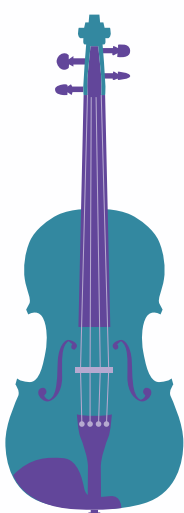
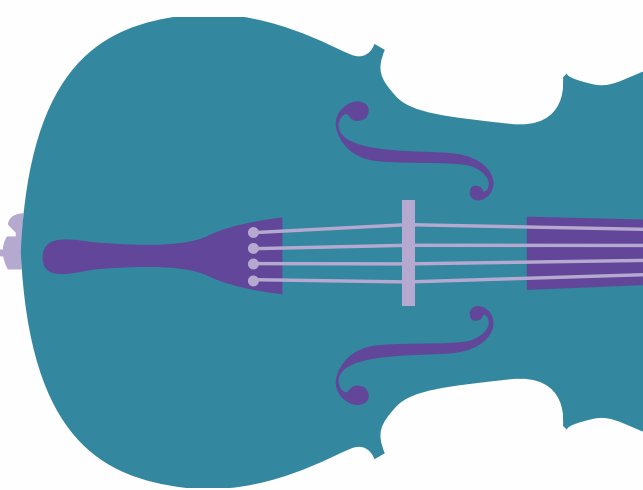
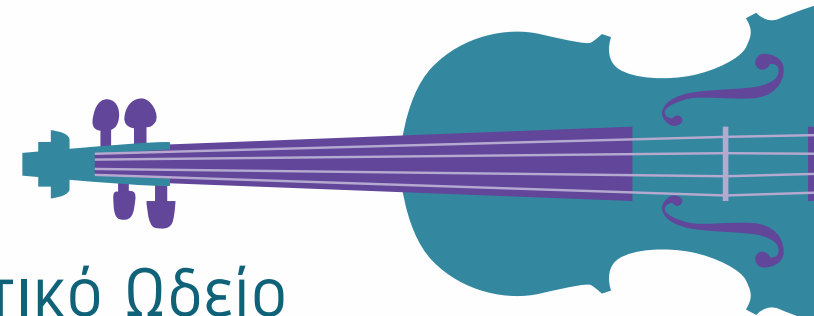
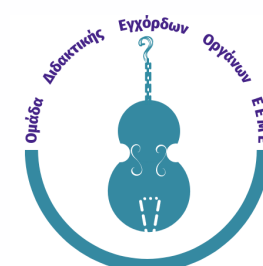
Από το 2006 έως και το 2013 ήταν μέλος της Καμεράτα, Ορχήστρας Φίλων της Μουσικής.

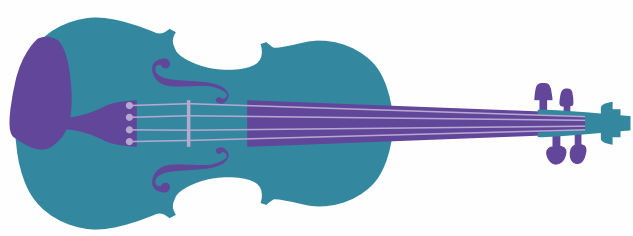
Έχει συμπράξει με τις περισσότερες Ελληνικές ορχήστρες, με σύνολα σύγχρονης μουσικής και έχει συνεργαστεί με κορυφαίους διευθυντές ορχήστρας και σολίστες.

Έχει διδάξει στο δημοτικό ωδείο Ιωαννίνων, στο Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου, στο Διεθνές Ωδείο Ηλιούπολης και από την περίοδο 2016-2017 διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Η μέθοδος διδασκαλίας Colourstrings και η εφαρμογή της ειδικά για το κοντραμπάσο στα μουσικά ινστιτούτα της Φιλανδίας, ήταν το αντικείμενο του thesis του.

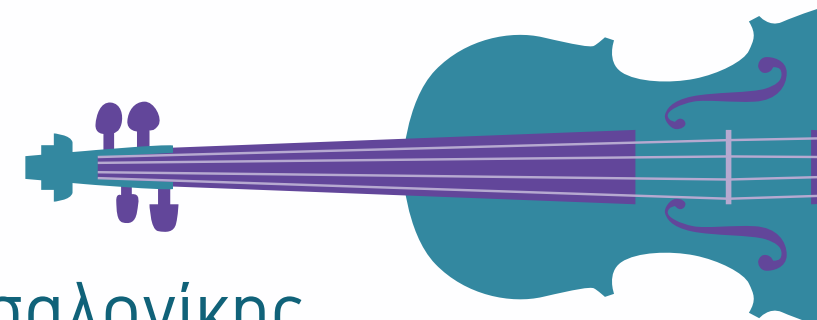
Συνδιοργάνωση:





- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -
Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ-
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

11:00 - 11:30



Εισηγήτρια: Μαρίνα Σέλκοβα, καθηγήτρια βιολιού στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Τίτλος Εισήγησης: «Εξέλιξη και πρόοδος μαθητών βιολιού κυρίως μέσα από την χρήση βιβλίων της Ρωσικής Σχολής»

Περίληψη: Μέσω της συγκεκριμένης εισήγησης φαίνεται η εξέλιξη και η πρόοδος ενός αρχάριου μαθητή μέσα από ασκήσεις και κομμάτια της Ρωσικής Σχολής των Ροντιόνοβ, Γκαρλίτσκι και άλλων. Η παρουσίαση θα συνοδεύεται με βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, στα οποία θα παρουσιάζεται η πορεία του μαθητή στα διάφορα στάδια της εξέλιξής του.



Βιογραφικό: Η Μαρίνα Σέλκοβα γεννήθηκε στην Τασκένδη (Ουζμπεκιστάν) το 1965 όπου ολοκλήρωσε τις εγκύκλιες σπουδές της.

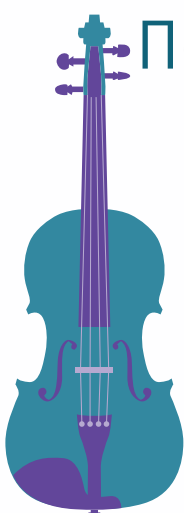
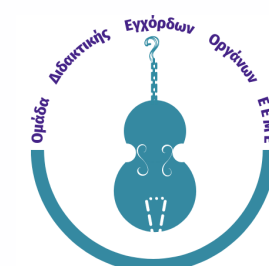
Από το 1972-1980 παρακολούθησε μαθήματα Βιολιού στη Μουσική Σχολή Τασκένδης με την καθηγήτρια Λ.Χ. Κουζνετσόβα και από το 1980, κατόπιν εισιτηρίων εξετάσεων εισήχθη στην Ανώτερη Σχολή του Κρατικού Μουσικού Ωδείου «Χαμζά» Τασκένδης από όπου αποφοίτησε το 1980 με βαθμό Διπλώματος «Άριστα». Κατά τη διάρκεια των σπουδών της υπήρξε φοιτήτρια του διακεκριμένου καθηγητή Ο. Κρουτσκόβ και μέλος της Ορχήστρας του Ωδείου υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Ν. Ι. Σλιόζκιν.

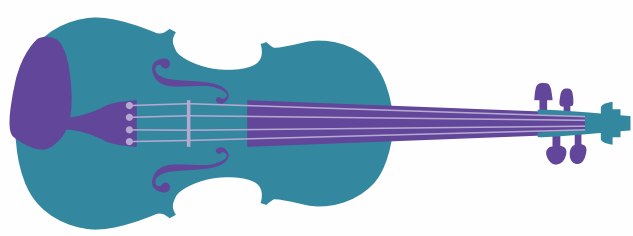
Από το 1985 έως το 1994 δίδαξε βιολί στη Μουσική Σχολή της Τασκένδης ενώ το 1995 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα όπου δίδαξε βιολί στο Αλεξάνδρειο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Ωδείο Κατερίνης. Εργάστηκε επίσης, στα Μουσικά Σχολεία Θεσσαλονίκης, Σερρών και Κατερίνης ενώ από το 2002 μέχρι σήμερα είναι καθηγήτρια βιολιού στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει σε μουσικοπαιδαγωγικά σεμινάρια και masterclasses βιολιού στη Σουηδία, στην Αυστρία στη Ρωσία και στην Ελλάδα πλάι σε εξέχοντες/σες παιδαγωγούς όπως οι S. Steinberg, Haiou Meng, Γιώργο Δεμερτζή.

Από το 2011 και για 8η χρονιά, διοργανώνει με τη σύμπραξη συναδέλφων της, καθηγητών, Μουσική Κατασκήνωση υπό την αιγίδα του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης (Καστανιά Βερμίου, Νυμφαίο Φλώρινας, Μακρυνίτσα Κερκίνης Σερρών).

Από το 2005 μέχρι το 2012 υπήρξε τακτικό μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Καλαμαριάς υπό τη διεύθυνση του Κωστή Παπάζογλου.

Συνδιοργάνωση:





- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -

Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ-

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

11:30 - 12:00

Εισηγήτρια: Ειρήνη Ντράγκνεβα, καθηγήτρια βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Τίτλος Εισήγησης: «Ομαδικά μαθήματα: Η αδικηθείσα πτυχή της διδασκαλίας των εγχόρδων»

Περίληψη: Ανέκαθεν, τα έγχορδα όργανα από την φύση τους ήταν προορισμένα να συνεργάζονται σε ομάδες των δύο, τριών, τεσσάρων ή ακόμα και σε σύνολα ή ορχήστρες δωματίου. Παραδόξως, η διδασκαλία τους περιορίζεται κυρίως στην διεξαγωγή ατομικών μαθημάτων με την παρουσία ενός δασκάλου ο οποίος στην πλειονότητα των περιπτώσεων δεν παίζει μαζί με τον μαθητή (ντουέτο). Συνεπώς, η μουσική & τεχνική ανάπτυξη του μαθητή κινείται με αφόρητα αργούς ρυθμούς σε σημείο που πολλοί εγκαταλείπουν την προσπάθεια. Και όσοι συνεχίζουν και τα καταφέρνουν, αργά ή γρήγορα καταλαβαίνουν ότι έχασαν πολλά περισσότερα απ'όσα μπορούσαν να κερδίσουν. Η σημερινή παρουσίαση αποτελεί ένα σύνολο από προσωπικές σκέψεις και συμπεράσματα μέσα από σχεδόν 40 χρόνια διδασκαλίας & πειραματισμού σε αναρίθμητους μαθητές.

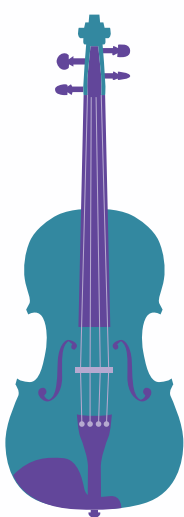
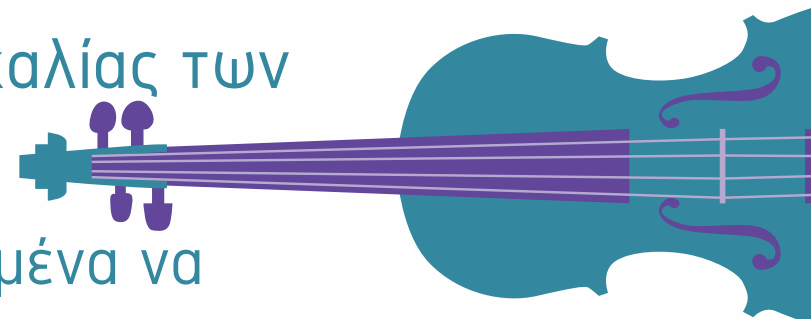
“Η μουσική μαθαίνεται με μουσική...”- G. Tartini (1692-1770)

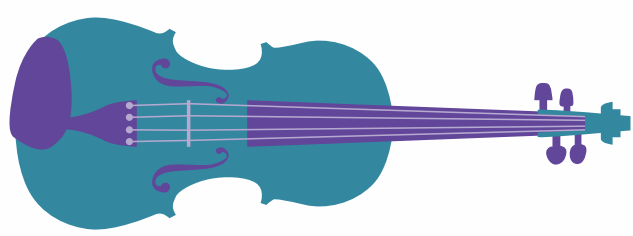


Βιογραφικό: Γεννημένη στη Σόφια της Βουλγαρίας, η Ειρήνη Ντράγκνεβα αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο της Σόφιας και αργότερα πήρε το δίπλωμα της στο βιολί από την Κρατική Ακαδημία της Σόφιας (1976). Από την ηλικία ήδη των δέκα ετών συμμετείχε σε ειδικές ορχήστρες ταλαντούχων παιδιών και αργότερα ως φοιτήτρια σε επαγγελματικές ορχήστρες και σύνολα μουσικής δωματίου. Το 1977, προσκεκλημένη μαζί με τον σύζυγό της Dr. Ρούσσο Δράκο, συνεργάζεται σε ειδικό πειραματικό εργαστήριο του Υπουργείου Πολιτισμού της Βουλγαρίας για την εφαρμογή νέων μεθόδων διδασκαλίας στα έγχορδα (βιολί και βιολοντσέλο). Το 1988, έπειτα από πρόσκληση που απευθύνθηκε στον σύζυγό της, ξεκίνησαν την πορεία τους στην Ελλάδα. Η Ειρήνη Ντράγκνεβα διητέλεσε α' βιολί στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και κονσερτίνο από το 1992 και για 2,5 χρόνια. Εργάστηκε στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου ανέλαβε την τάξη βιολιού και βιόλας, δίνοντας το πρώτο δίπλωμα βιολιού. Κατόπιν, δίδαξε για δύο έτη στο Μουσικό Τμήμα του North College, στην τάξη βιολιού και μουσικής δωματίου. Ακόμα, εργάστηκε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου απέδωσε συνολικά 30 διπλώματα σε μαθητές του ωδείου, και αργότερα στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Εργάστηκε επίσης στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως συμβασιούχος επί πέντε χρόνια. Για τρία χρόνια υπήρξε επιστημονική συνεργάτιδα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας με τάξεις βιολιού, μουσικής δωματίου και ορχήστρας, όπου έδωσε τα τρία πρώτα διπλώματα ανώτατης εκπαίδευσης βιολιού στην Ελλάδα. Παράλληλα ανέλαβε τάξη βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου έχει δώσει μέχρι τώρα πολλά διπλώματα και πτυχία και όπου εργάζεται έως σήμερα. Το έτος 1996 ίδρυσε το Σύνολο Εγχόρδων Ροτόντα, το οποίο αποτελείται αποκλειστικά από μαθητές της. Το σύνολο μέχρι τώρα έχει γαλουχήσει πέντε γενιές μουσικών και αποτελεί ένα φυτώριο που προετοιμάζει κατάλληλα βιολονίστες σε υψηλό μουσικό επίπεδο για τις ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού. Μέσω της συγκεκριμένης μεθόδου διδασκαλίας και με την παρότρυνση του Ρώσου μουσικοπαιδαγωγού, συγγραφέα και συνθέτη E.Pudonochkin, όπου ο ίδιος δίδαξε με αυτόν τον τρόπο στην Ρωσία και την Αμερική διακρίνοντας τα θεαματικά αποτελέσματα που επέφερε, αποδεικνύει (το σύνολο εγχόρδων "ΡΟΤΟΝΤΑ") εδώ και 30 χρόνια τον λόγο ύπαρξης του με τις φιλανθρωπικού χαρακτήρα δράσεις του.

Αξίζει να σημειωθεί ότι αποκορύφωμα του όλου εγχειρήματος αποτελεί η συναυλία του 2012 στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη του ΚΩΘ, η οποία ήταν αφιερωμένη στην δασκάλα της Ιρίνα Ντράγκνεβα, Vera Zlatanova (μαθήτρια του μαθητή του O.Sencik) και στην οποία διαφαίνεται ξεκάθαρα ότι πρόκειται για ένα σύνολο σολιστών καθώς ο κάθε ένας συνόδευε και συνοδευόταν από τους υπόλοιπους στο σολιστικό του κομμάτι.

Εν τέλει, εφαρμόζοντας τις γνώσεις που απέκτησε ως νεαρή καθηγήτρια μέσα στην πολύχρονη διδασκαλία της, προσπάθησε να βρισκεται στα πλαίσια του ρητού του μεγάλου βιολιστή Τζουζέπε Ταρτίνι: "Η μουσική μαθαίνεται με μουσική!".





- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -
Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ-
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

12:00 - 12:30

Εισηγητής: Τζέμπεν Κλαπάκης, καθηγητής βιολιού

Τίτλος Εισήγησης: «Μοιάζει με ευχή αλλά συμβαίνει ήδη.....: Η καθημερινότητα μου σε ένα σχολείο όπου όλα τα παιδιά παίζουν βιολί»

Αντί περίληψης:

«...έχω σπουδάσει βιολί στο Εθνικό και Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ. Κοιτάω έξω από το παράθυρο και βλέπω ότι όλα τα οικόπεδα είναι χτισμένα. Ενώ στο βιολί, σε ένα ολόκληρο σχολείο όλα τα παιδιά (οικόπεδα) είναι 'άχτιστα'. Στο σχολείο όπου διδάσκω παίζουν έγχορδα ΟΛΑ τα παιδιά (120).Υπάρχει τρόπος...»

Τζέμπεν Κλαπάκης



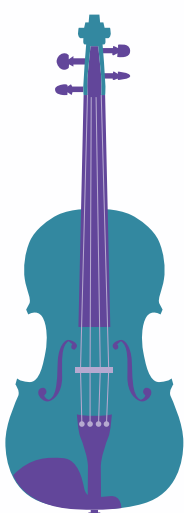
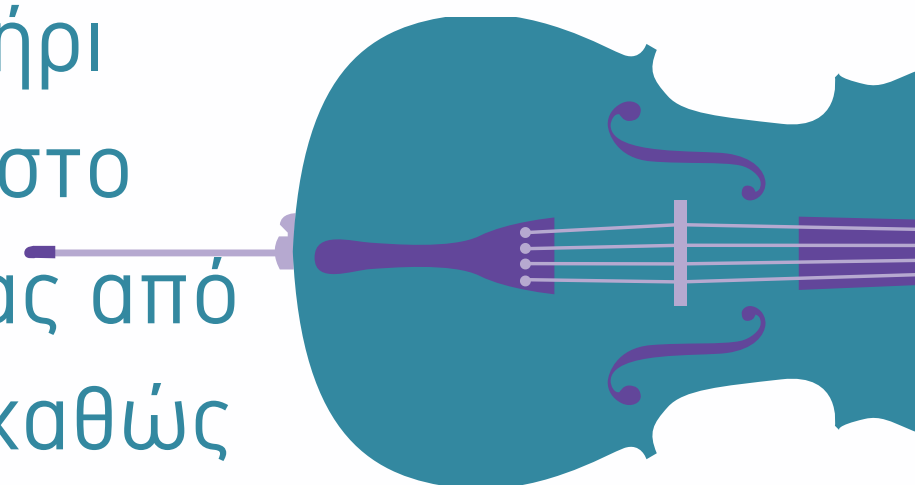
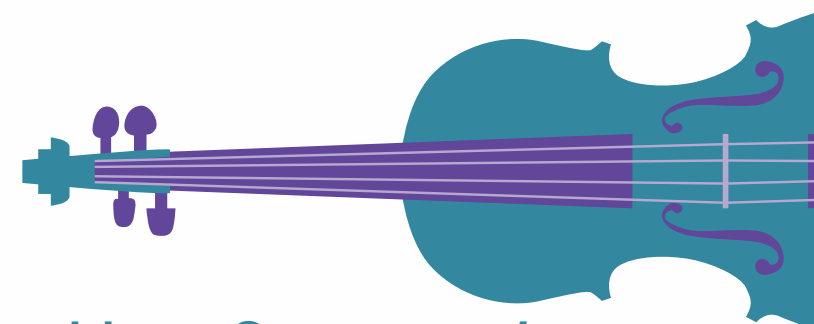
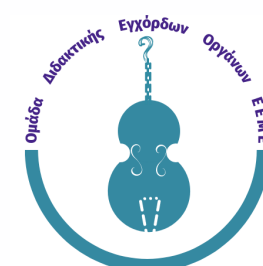
Βιογραφικό: Ο Τζέμπεν Κλαπάκης είναι ετών 46 και παντρεμένος με την Μαρίνα Μάντζαρη με την οποία έχουν δύο κόρες την Ιζά (15 ετών) και την Ηώ (12 ετών).

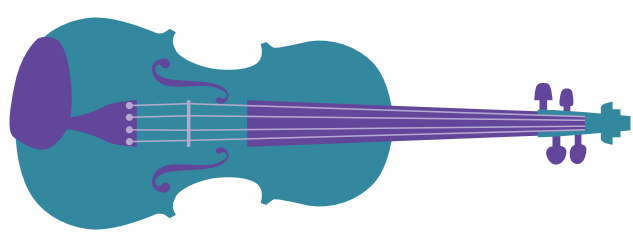
Έχει δίπλωμα βιολιού από το Εθνικό Ωδείο και δίπλωμα Αρχιτεκτονικής από το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο.

Διδάσκει βιολί από τα 17 του, έχει παίξει με διάφορα σχήματα όλων των μουσικών ειδών μα είναι πια αποκλειστικά μόνο δάσκαλος (δυστυχώς και ευτυχώς).

Έχουν μαζί με την Μαρίνα το καλλιτεχνικό εργαστήριο «Μουσικό Κουτί» στο Μαρούσι εδώ και 14 χρόνια, στο οποίο διδάσκονται μουσική και εικαστικά. Είναι ένας από τους βασικούς δασκάλους του El Sistema Greece καθώς και δάσκαλος μουσικής στο ιδιωτικό σχολείο ΤΡΙΑΝΕΜΙ.

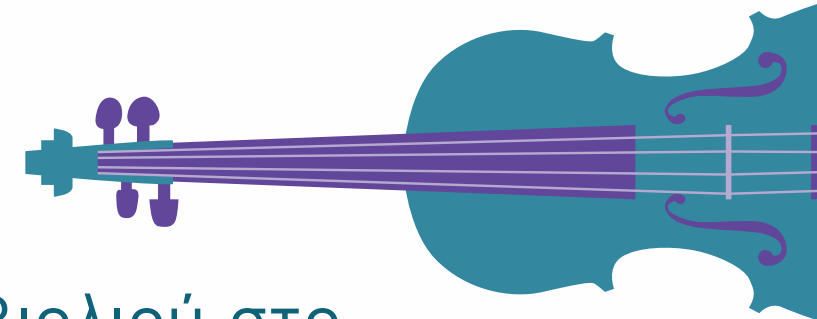
Συνδιοργάνωση:





- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -
Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ-
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

12:30 - 13:00

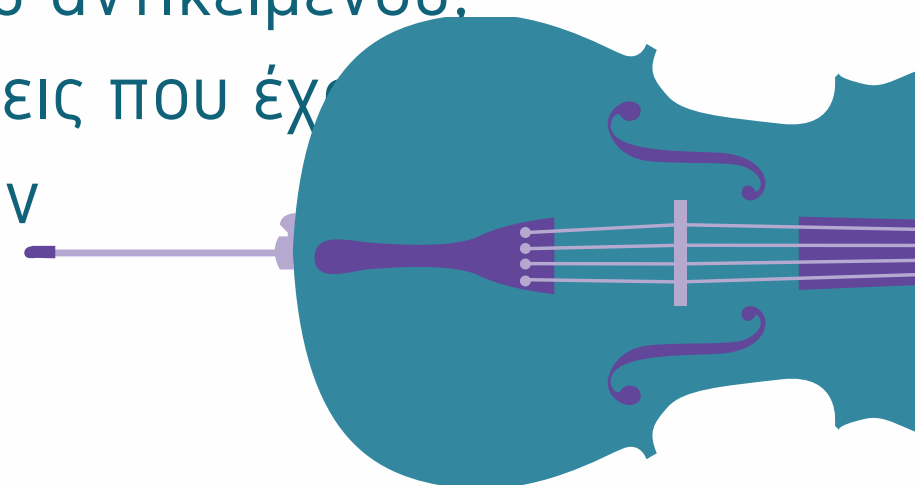


Εισηγητές: Γιάννης Ζαρίας, επίκουρος καθηγητής παραδοσιακού βιολιού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του ΠΑΜΑΚ-Λητώ Φλωράκη, καθηγήτρια βιολιού στο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Πειραιά

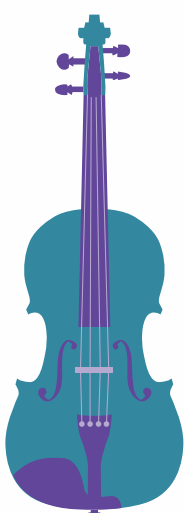
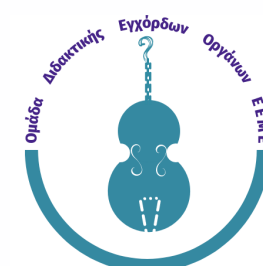
Τίτλος Εισήγησης: «Ελλείψει μεθόδων εκμάθησης παραδοσιακού βιολιού: προβληματισμοί και προτάσεις»

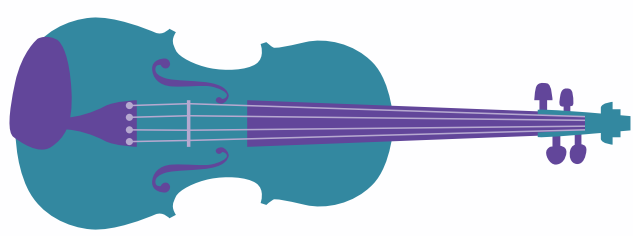
Περίληψη: Το βιολί κατέχει σημαντική θέση στην ελληνική παραδοσιακή μουσική και η διδασκαλία του έχει καθιερωθεί εδώ και αρκετές δεκαετίες στη μουσική ζωή της χώρας. Διδάσκεται μάλιστα, πλέον, σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης (ωδεία, δευτεροβάθμια, τριτοβάθμια). Παρόλα αυτά δεν έχουν δημιουργηθεί αντίστοιχες μέθοδοι προκειμένου να υποστηρίξουν την εν λόγω διδακτική διαδικασία. Μπορεί δηλαδή να πει κανείς, ότι στις μέρες μας η ελληνική παραδοσιακή βιολιστική ερμηνευτική τέχνη –μια, κατά κύριο λόγο, προφορικά / βιωματικά καλλιεργημένη ενόργανη πρακτική–, διατρέχει μια μεταβατική περίοδο στην οποία αναζητούνται οι βάσεις που θα στηρίξουν τη συστηματοποιημένη διδασκαλία της.

Στην παρούσα ανακοίνωση θα αναπτυχθούν οι διάφοροι προβληματισμοί όσον αφορά στην επίτευξη ενός τέτοιου εγχειρήματος. Θα γίνει αναφορά στο ιδιαίτερα μεγάλο εύρος δεξιοτήτων και ρεπερτορίου που χρειάζεται να καλλιεργηθούν εκ μέρους του σπουδαστή του βιολιού και θα εξεταστεί η δυσκολία συστηματοποίησης αυτών. Επιπλέον, θα αναπτυχθούν προτάσεις που αφορούν στη δομή περιεχομένου μιας μεθόδου εκμάθησης του αντικειμένου, αξιοποιώντας στοιχεία από τις διάφορες διδακτικές προσεγγίσεις που έχουν χρησιμοποιηθεί μέχρι σήμερα (από το “μάθε να κλέβεις” ως την συστηματοποιημένη τεχνική κατάρτιση).



Συνδιοργάνωση:





- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -

Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ- ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

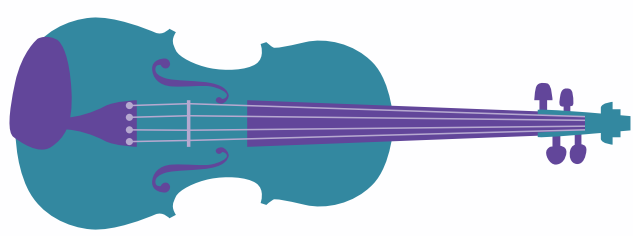
Βιογραφικά: Ο Γιάννης Ζαρίας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε κλασικό βιολί στην Αθήνα και, μετά το δίπλωμά του, συνέχισε τις σπουδές στην τζαζ μουσική στο Conservatorium van Amsterdam, στην Ολλανδία. Είναι διδάκτορας της ειδίκευσης βιολιού του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και απόφοιτος της σχολής Ηλ/γων Μηχ/κών & Μηχ/κών Η/Υ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Η διατριβή του, με θέμα «Η Διαποίκιση στην Ελληνική Παραδοσιακή Βιολιστική Τέχνη», έχει δημοσιευτεί από τις εκδόσεις Ορφέως (2013). Μέρος του ερευνητικού του έργου, επίσης, έχει παρουσιαστεί σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια και δημοσιευτεί σε σχετικά μουσικά περιοδικά και άλλες επιστημονικές εκδόσεις.

Δραστηριοποιείται στο χώρο της ελληνικής μουσικής (παραδοσιακή, ρεμπέτικο, έντεχνη), ενώ παράλληλα ασχολείται με την ευρύτερη μουσική των βαλκανίων και τον αυτοσχεδιασμό. Είναι μέλος των μουσικών σχημάτων Rebetien, Ρεμπέτικο Τρίο (με Β. Σκούτα & Δ. Μηταράκη), και του σύγχρονου τρίο εγχόρδων Frog String Trio. Έχει επίσης συνεργαστεί ως βιολιστής με πολλούς σημαντικούς μουσικούς του χώρου, τόσο σε διάφορους μουσικούς χώρους της Αθήνας, όσο και σε διάφορες μουσικές σκηνές και φεστιβάλ στην υπόλοιπη Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Από το 2007 διδάσκει βιολί και συντονίζει μουσικά σύνολα στην κατεύθυνση ελληνικής παραδοσιακής μουσικής του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, και από το 2015 και στο Μουσικό τμήμα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Στο πλαίσιο αυτό έχει δημιουργήσει με τους φοιτητές των δυο παραπάνω τμημάτων δυο ορχήστρες τοξοτών εγχόρδων, αντίστοιχα, την «Ορχήστρα Βιολιών» και την «Ορχήστρα βιολιών ΕΜΠ», οι οποίες μελετάνε και παρουσιάζουν ρεπερτόριο της ελληνικής μουσικής, των Βαλκανίων και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου. Έχει επίσης διδάξει βιολί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και σε διάφορα ωδεία.



Η Λητώ Φλωράκη γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Μουσικολογία (ΕΚΠΑ), Εθνομουσικολογία (MMus, Goldsmiths College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου) και «Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις» με ειδίκευση στο παραδοσιακό βιολί (μεταπτυχιακός κύκλος, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας). Ολοκλήρωσε, επίσης, τους ωδειακούς κύκλους σπουδών στο κλασικό βιολί (Ωδείο Φίλιππος Νάκας), το παραδοσιακό βιολί (Ωδεία Αθηνών και Athenaeum) και τη βυζαντινή μουσική (Σχολή Αρχιεπισκοπής Αθηνών). Ως μουσικός έχει δραστηριοποιηθεί με πλήθος μουσικών σχημάτων (Απηλιώτης Ήχος, Εμμέλεια, Σερμπέτια, Α.Σ.Ο.Ν, Ορχήστρα Δαυίδ Ναχμία, Con Fusion Quartet). Ως εθνομουσικολόγος έχει εργαστεί στο Τμήμα Παραδοσιακής Μουσικής και Μουσικής του Κόσμου του Αρχείου Ήχου της Βρετανικής Βιβλιοθήκης (British Library Sound Archive, World and Traditional Music Section, Λονδίνο), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ερευνητικά προγράμματα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και του Queen's University (Belfast, Ιρλανδία), αλλά και για το αρχείο της χορογράφου Ζουζούς Νικολούδη. Ως μουσικοπαιδαγωγός έχει εργαστεί σε ωδεία, στο Μουσικό Εργαστήριο Σίφνου «Φραγκίσκη Καρόρη» και στη δευτεροβάθμια δημόσια εκπαίδευση, σήμερα στο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Πειραιά, ενώ έχει δημοσιεύσει άρθρα εθνομουσικολογικού και μουσικοπαιδαγωγικού ενδιαφέροντος.



- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -

Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ -
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ - ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

13:00 - 13:30

Εισηγητής: Στέλιος Τσακαλίδης, βιολιστής, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης, διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του ΠΑΜΑΚ

Τίτλος Εισήγησης: «ΟΡΑΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟΙ ΤΟΝ ΗΧΟ – Κάνοντας τη μελέτη ευχάριστη: Η σημασία της νοητικής εργασίας στη διαδικασία της μουσικής προετοιμασίας»

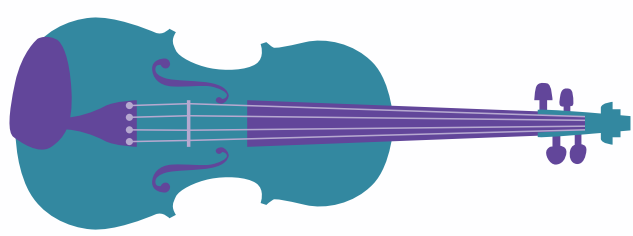
Περίληψη: Η μελέτη ενός μουσικού οργάνου έχει πτυχές που είτε είναι δημιουργικές και άρα ενδιαφέρουσες, είτε μηχανικές που από τη φύση τους είναι ανιαρές και βαρετές. Η επιτυχημένη εκτέλεση μιας σειράς γρήγορων περασμάτων ανήκει στη μηχανική αυτή πτυχή. Η πολύωρη και μακροχρόνια επανάληψη στη μελέτη των περασμάτων αυτών βάζει σε κίνδυνο την έκβαση της μελέτης, όταν γίνεται άβουλα και μηχανικά. Η λύση είναι να μεταφέρουμε τη δημιουργικότητα στη μηχανική πτυχή της μελέτης και να αυξήσουμε έτσι το ενδιαφέρον μας για αυτήν. Αυτό μπορούμε να το καταφέρουμε ενεργοποιώντας τη δημιουργική μας φαντασία, δουλεύοντας δηλαδή πρωτίστως στο νοητικό επίπεδο. Η νοητική εργασία αναφέρεται στο σχηματισμό της νοητικής ηχητικής παράστασης. Ως νοητική ηχητική παράσταση κατανοούμε τη νοητική απεικόνιση της ήχησης στην οποία στοχεύουμε με το παίξιμο του οργάνου. Προσπαθώντας να οραματιστούμε πρακτικές πτυχές του παιχνιδιού μας, δίνουμε στη μελέτη μας την απαραίτητη ώθηση, ώστε να ξεφύγει από τον ανιαρό χαρακτήρα μηχανικών επαναλήψεων. Θα δούμε κάποιες ιδέες που θα μας βοηθήσουν προς αυτήν την κατεύθυνση.



Βιογραφικό: Ο Στέλιος Τσακαλίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου ξεκίνησε βιολί με τον Χ. Κελπανίδη. Το 1992 παίρνει δίπλωμα βιολιού στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Στέργιου Γαργάλα και το 1998 αποφοιτά από τη Σχολή Folkwang Hochschule für Musik στο Essen με βαθμό πτυχίου Άριστα στην τάξη της Prof. Nana Jaschwili. Παράλληλα με τις σπουδές του παρακολουθεί πολυάριθμα σεμινάρια σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού με διακεκριμένους καθηγητές βιολιού. Το 2012 αναγορεύεται διδάκτορας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας υπό την επίβλεψη του Καθ. Δ. Χανδράκη.

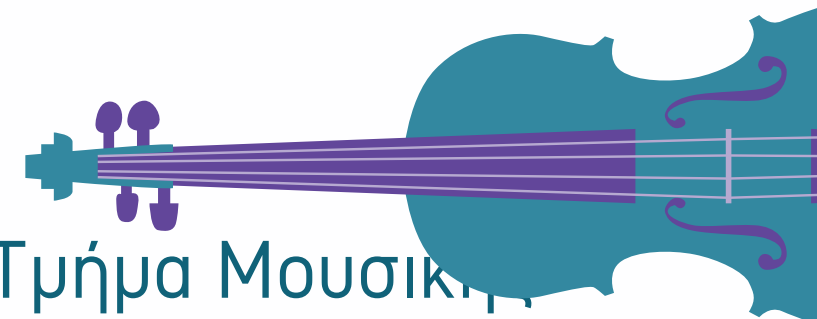
Ως ερμηνευτής έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρα (Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων με το Κοντσέρτο για Βιολί του Δημήτρη Δραγατάκη) και σε ατομικά ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου έχει εμφανιστεί σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Trio Nexus, ΟΜΑΔΑ 3, Ensemble Ruhrklang). Ως μέλος συμφωνικών ορχηστρών έχει αποκτήσει σημαντική εμπειρία στο εξωτερικό σε ορχήστρες, όπως οι Neue Philharmonie Westfalen, Gütersloher Kammerorchester, Folkwang Kammerorchester, Pressburger Kammerphilharmonie. Έχει επίσης ηχογραφήσει έργα για σόλο βιολί και έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις συμφωνικών έργων στη Γερμανία. Στην Ελλάδα έχει συμμετάσχει σε συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ από το 2002 είναι μόνιμο μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Ως παιδαγωγός έχει διδάξει βιολί σε ωδεία και μουσικά σχολεία, καθώς και σε σεμινάρια στο εξωτερικό. Από το 2008 διετέλεσε για μια δεκαετία διδάσκων βιολιού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Στο πλαίσιο της ερευνητικής του δραστηριότητας εξέδωσε δύο μουσικά εγχειρίδια σχετικά με την προετοιμασία της εκτέλεσης βιολιστικών έργων και δημοσίευσε άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, παρουσιάζοντας παράλληλα σχετικές ανακοινώσεις σε συνέδρια. Τα μουσικά του ενδιαφέροντα περιστρέφονται γύρω από τη σύγχρονη μουσική παραγωγή, έχοντας στόχο την προαγωγή του έργου νέων και την εμβάθυνση στο έργο καταξιωμένων συνθετών, επιχειρώντας να συνδέσει κοινό και δημιουργό στην αίθουσα συναυλιών.



- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -
Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ-
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

13:30 - 14:00



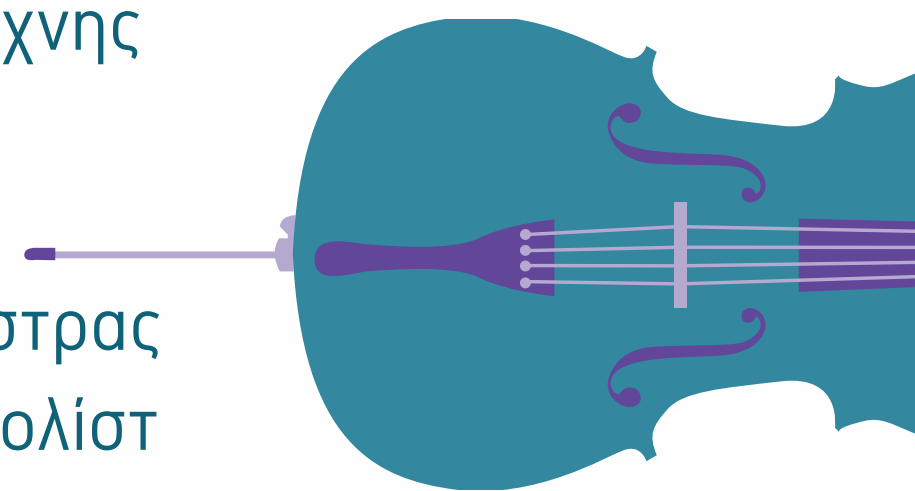
Εισηγητής: Ευγένιος Πολίτης, καθηγητής κοντραμπάσου στο Τμήμα Μουσικής
Επιστήμης & Τέχνης του ΠΑΜΑΚ

Τίτλος Εισήγησης: «Ελέφαντας στη στέγη»

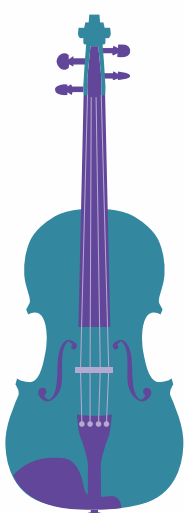
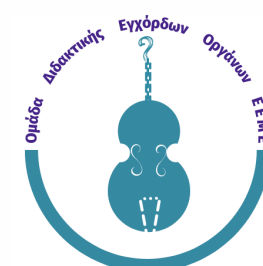
Περίληψη: Συμπεράσματα, σχόλια και εντυπώσεις φοιτητών της ειδίκευσης
κοντραμπάσου του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του
Πανεπιστημίου Μακεδονίας από την πρακτική τους άσκηση σε Δημοτικά
και Μουσικά Σχολεία. Σύγκριση των αποτελεσμάτων της έρευνας που
διεξήχθη τον Ιανουάριο 2022 στα Μουσικά Σχολεία της χώρας, σχετικά με
την διδασκαλία του κοντραμπάσου, τους διδάσκοντες και τον παρεχόμενο
εξοπλισμό, με τα αντίστοιχα ερευνητικά αποτελέσματα που
ανακοινώθηκαν στο πλαίσιο της εισήγησης «Η μοίρα ενός σπάνιου»
οργάνου...στην επι-κοινωνία» στη 2η θεματική ενότητα του 3ου Συνεδρίου
με τίτλο «Τα Μουσικά Σχολεία στην Κοινωνία» που διοργάνωσε η
Πανελλήνια Ένωση Γονέων & Κηδεμόνων Μουσικών Σχολείων τον Μάρτιο
2009 στη Θεσσαλονίκη.

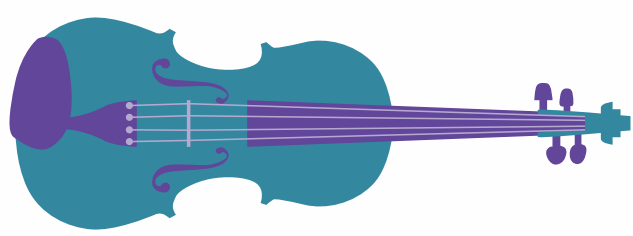


Βιογραφικό: Ο Ευγένιος Πολίτης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το
1958. Έχει δίπλωμα κοντραμπάσου (1985) της Ανώτατης Σχολής
Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, μεταπτυχιακό
τίτλο (2002) του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης
Βιέννης και διδακτορικό τίτλο (2014) από το Τμήμα Μουσικών
Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Υπήρξε κορυφαίος
κοντραμπασίστας και ιδρυτικό στέλεχος της Συμφωνικής Ορχήστρας
του Δήμου Θεσσαλονίκης (1987-2003) και έχει εμφανιστεί ως σολίστ
με ορχήστρα και σύνολα μουσικής δωματίου. Αρχικά διδάξε στο
Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1986 -2003) και κατόπιν στο Τμήμα
Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών,
Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου
Μακεδονίας.



Συνδιοργάνωση:





- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -
Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ-
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

14:00 - 14:30

Εισηγητής: Γιάννης Τουλής, Καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Τίτλος Εισήγησης: «Το ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (Mediterranean Network for Music) και η Μεσογειακή Τάξη Βιολοντσέλου»

Περίληψη: Το Μεσογειακό Δίκτυο για τη Μουσική (<http://mednet4music.weebly.com>) αποτελεί το μοναδικό φόρουμ συνεργασίας μεταξύ τριτοβάθμιων μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων στην ευρύτερη γεωγραφική περιοχή της μεσογείου. Αφετηρία της ίδρυσής του αποτελούν οι κοινές μουσικές παραδόσεις αλλά και η συναντίληψη στον ρόλο και τον τρόπο λειτουργία της μουσικής σε αυτές τις κοινωνίες. Η φιλοδοξία του δικτύου είναι να βοηθήσει στην ανάπτυξη απευθείας συνδέσμων και συνεργασιών μεταξύ των ανώτατων μουσικών ιδρυμάτων της περιοχής. Παράλληλα φιλοδοξεί να παίξει τον ρόλο μίας ενεργής πλατφόρμας διαμοιρασμού καινοτόμων ιδεών, καλών πρακτικών αλλά και ανάπτυξης κοινών καλλιτεχνικών και επιστημονικών προγραμμάτων στον τομέα της μουσικής.

Το Μεσογειακό Δίκτυο για τη Μουσική αποτελεί εξέλιξη της Μεσογειακής Τάξης Βιολοντσέλου, ενός οράματος ανάπτυξης μίας μόνιμης συνεργασίας, που μοιράστηκαν καθηγητές βιολοντσέλου τριτοβάθμιων μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της ευρύτερης περιοχής της μεσογείου και λειτουργεί με μεγάλη επιτυχία μέχρι σήμερα.

Η προτεινόμενη εισήγηση περιλαμβάνει μία σύντομη παρουσίαση του Μεσογειακού Δικτύου για τη Μουσική και θα εστιάσει στον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Μεσογειακής Τάξης Βιολοντσέλου, τις δράσεις και τα επιτεύγματά της μέχρι σήμερα.



Βιογραφικό: Ο Γιάννης Τουλής είναι καθηγητής βιολοντσέλου και βιόλας ντα γκάμπα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παράλληλα με τα καλλιτεχνικά και τα εκπαιδευτικά του καθήκοντα, ασχολείται με την ανάπτυξη προγραμμάτων σπουδών, τον στρατηγικό σχεδιασμό και το management στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης.

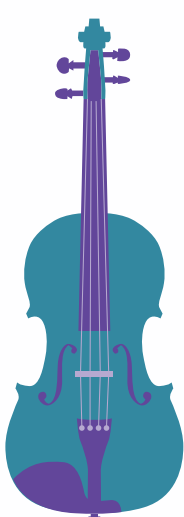
Ήταν μέλος της Ομάδας Εργασίας 5 του Polifonia Project που ήταν το μεγαλύτερο ευρωπαϊκό πρόγραμμα στον τομέα της επαγγελματικής μουσικής εκπαίδευσης μέχρι σήμερα, με 55 ιδρύματα που εμπλέκονται από τον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και του μουσικού επαγγέλματος από 26 ευρωπαϊκές χώρες και 4 χώρες εκτός Ευρώπης. και συντονίστηκε από κοινού από το Koninklijk Conservatorium Den Haag και την AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen).

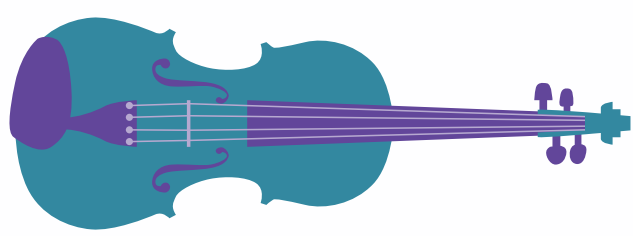
Από το 2015 - 2017 εκπροσώπησε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα OMEGA (Opening More Employment Gates for Art and Music Students).

Από το 2022 θα συμμετέχει στο τριετές ευρωπαϊκό πρόγραμμα MUSENSE (MUSIC higher Education meets the cyber dimension).

Είναι εμπνευστής και επιστημονικός υπεύθυνος της ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ “ΝΟΣΤΟΣ” του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, που στοχεύει να αναδείξει τον τομέα της ελληνικής ανώτατης μουσικής εκπαίδευσης και ιδιαίτερα το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε χώρο καλλιέργειας και σύσφιξης των σχέσεων της ελληνικής ομογένειας με τη μητροπολιτική Ελλάδα.

Είναι ο Γενικός Συντονιστής του Μεσογειακού Δικτύου Μουσικής (MedNet4Music).





- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -
Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ-
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ-ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

14:30 - 15:00



Εισηγητής: Δημήτρης Χανδράκης, καθηγητής βιολιού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του ΠΑΜΑΚ

Τίτλος Εισήγησης: «Ζητήματα ορθοτονίας (intonation) ως βάση για τη δημιουργία σωστής στάσης στο βιολί»

Περίληψη: Ένα από τα βασικότερα ζητήματα, αν όχι το κυριότερο, τα οποία απασχολούν τον βιολιστή από τα πρώτα του βήματα μέχρι το τέλος της καριέρας του είναι αναμφισβήτητα η intonation. Η εισήγηση προσπαθεί μέσα από μια μακρόχρονη εμπειρία να προσεγγίσει το θέμα από την πρακτική του διάσταση και να προτείνει λύσεις για την αντιμετώπιση του. Δευτερευόντως συνδέει την ορθοτονία με τη στάση του βιολιού και ειδικότερα με αυτή του αριστερού χεριού ως προϋπόθεση για την παραγωγή ενός υγιούς ήχου.



Βιογραφικό: Ο Δημήτρης Χανδράκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1965. Ιδρυτικό μέλος του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου, σπούδασε Βιολί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον Κοσμά Γαλιλαία και στο Universität für Musik und darstellende Kunst Wien με τον Günter Pichler. Αποφοίτησε με Δίπλωμα Σολίστ το 1988.

Ως σολίστ, εμφανίστηκε με τις σημαντικότερες ελληνικές ορχήστρες.

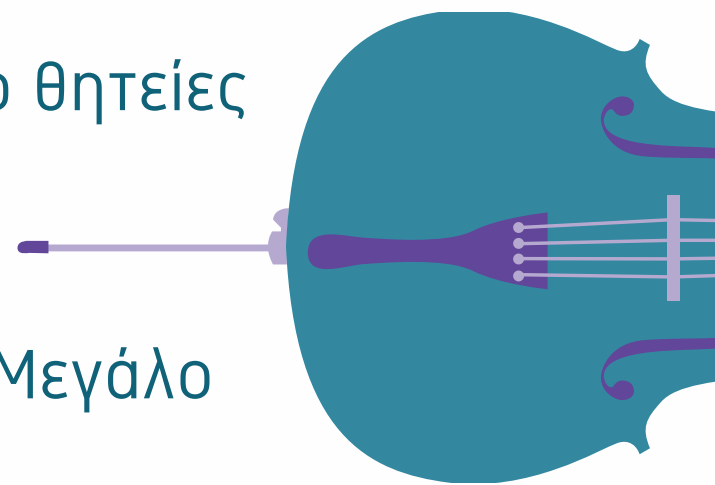
Από το 1992 έως το 1996 υπήρξε κοντσερτίνο της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης και από το 1996 έως το 2003 κοντσερτίνο της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, όλα τα κουαρτέτα εγχόρδων των Γιώργου Σισιλιάνου, Νίκου Σκαλκώτα, Μίκη Θεοδωράκη, Φίλιππου Τσαλαχούρη, καθώς επίσης τα πρώιμα κουαρτέτα εγχόρδων του Carl Nielsen και τα κυριότερα έργα μουσικής δωματίου του Ottorino Respighi.

Από το 1993 και για 20 χρόνια δίδαξε βιολί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ από το 2002 είναι Καθηγητής Βιολιού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Διδάσκει επίσης στη Μουσική Εβδομάδα Λευκάδας και στην Internationale Musiktage, στο Brache της Γερμανίας.

Έχει διατελέσει πρόεδρος του ΤΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για δύο θητείες καθώς και αντιπρόεδρος του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Το 2018 εξελέγη Αντιπρύτανης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Για τη δραστηριότητά του με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, τιμήθηκε με το “Μεγάλο Βραβείο” της “Ένωσης Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου”.



Συνδιοργάνωση:

