



Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στον Πειραιά όπου πήρε τα πρώτα της μαθήματα πιάνου και θεωρητικών στο ωδείο του Πειραιϊκού Συνδέσμου με καθηγητές τους Α. Παπαδάκη και Α. Καρμπόνε. Είναι αριστούχος κάτοχος διπλώματος και πτυχίου πιάνου (Τουφεξής Δ., Stroux L.), καθώς και ανώτερων θεωρητικών, (ωδικής, αρμονίας, αντίστιξης), με καθηγητές τους Δ. Βαμβακάρη, Ν. Τσαφταρίδη. Είναι απόφοιτος του διετούς επαγγελματικού μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών μουσικοκινητικής αγωγής, C.Orff, Σχολή Μωραΐτη, Orff Salzburg Institute (1990-92) και έχει σπουδές στο μουσικοπαδαγωγικό σύστημα KODALY (1989-90) στο Ωδείο Kodaly. Έχει παρακολουθήσει πλήθος σεμιναρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό πιάνου, μουσικοκινητικής αγωγής C.Orff, Body music και body percussion, διεύθυνσης χορωδίας, σύστημα Kodaly, σύστημα Dalcroze, θεατρικής αγωγής, υποκριτικής, ψυχοκινητικής, ορδοσωμικής συγγραφής και αφήγησης παραμυθιών, αγωγής υγείας, ψυχικής υγείας, ειδικής αγωγής κ.ά. Έχει υπάρξει εισηγήτρια σε συνέδρια, σεμινάρια ενηλίκων και ημερίδες. Έχει πιστοποιημένη κατάρτιση στη συμβουλευτική (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) και στη εκπαιδευτική ψυχολογία (ΕΚΠΑ) και πρόσφατα ολοκλήρωσε τις επιμορφωτικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου στη <<Θεραπεία της Τέχνης >> και στη Ψυχολογία.

Το 1996 εκδίδεται από το Μουσικό οίκο Νάκα το βιβλίο σε συνεργασία με τον Ν. Τσαφταρίδη <<Κάθοντα από όλη την Ελλάδα>> για πιάνο, φλογέρα, τραγούδι. Έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες πιάνου στην Ρόδο και στην Αθήνα. Επίσης ως ραδιοφωνικός παραγωγός από το 1998 στο «Ραδιόφωνο Ήχυνάρι 91,4» έχει επιμεληθεί μουσικά θεατρικές παραστάσεις και έχει ασχοληθεί με την αφήγηση παραμυθιών και την παρουσίαση εκδηλώσεων. Έχει διδάξει επί σειρά ετών πιάνο, μουσικοκινητική αγωγή, φλογέρα και θεωρητικά σε ωδεία, κολλέγια, ΙΕΚ, Κεκ, (Σχολή Μωραΐτη, Ωδείο Μουσική Παιδεία, Ωδείο Διοδύραμβος, Λύκειο Ελληνίδων Ρόδου, Δημοτικό Ωδείο Ρόδου, Εθνικό Ωδείο Ρόδου, Ελληνικό Ωδείο Ρόδου, Χορωδία amabile, Δημοτικό Ωδείο Ζωγράφου, κ. α.). Από το 1994 υπηρετεί στη β/θμια εκπαίδευση σε Μουσικά σχολεία και από το σχολικό έτος 2019-2020 μετατέθηκε στο Μουσικό Σχολείο Αθηνών όπου διδάσκει πιάνο και μουσικοκινητική αγωγή. Επίσης είναι σύμβουλος σχολικής ζωής από το 2020-21. συμμετέχει στη διοργάνωση και διεξαγωγή επιμορφωτικών δράσεων και εκδηλώσεων στο σχολείο, καθώς και πολιτιστικών προγραμμάτων και προγραμμάτων ψυχικής υγείας. Είναι Ταμίας του συλλόγου μουσικοκινητικής αγωγής ΕΣΜΑ C. ORFF και μέλος της ΕΕΜΕ, καθώς και της ομάδας εργασίας για τα Μουσικά σχολεία.



Καθηγήτρια Πιάνου Μουσικού Σχολείου Αθήνου. Δίπλωμα Πιάνου Ωδείου Αθηνών, Πολιτικός Μηχανικός και Διδάκτωρ Μηχανικός Ε.Μ.Π. Εισηγήσεις/ δημοσιεύσεις: 1ο Συνέδριο Μουσικών Σχολείων (Μ.Σ.) (1995), Συνέδριο της "European Association for Music in Schools (EAS)" (2000), Περιοδικό «Μουσική στην Πρώτη Βαθμίδα» (2008), 7ο Συνέδριο Ε.Ε.Μ.Ε. (2015), 8ο Συνέδριο Ε.Ε.Μ.Ε. (2018) κ.ά. Δράσεις: Ε.Π.Π.Σ. & Π.Σ. Μουσικής Αγωγής: έργο Αισθητικής Αγωγής Π.Ι. (1997-2000), μέλος/contact person EAS (2000-2004). Συμμετοχή σε εργασίες του Υ.ΠΑΙ.Θ. ως: γραμματέας Συντονιστικής Επιτροπής Ομάδων Εργασίας Π.Σ. Μουσικών Σχολείων (Μ.Σ.) (2000), συντονίστρια ανάπτυξης δικτύου τηλεδιδασκαλίας Μ.Σ. (2000-2002), μέλος Ομάδας Εργασίας έργου επιμόρφωσης εκπαιδευτικών στις Τ.Π.Ε. (2001-2004), γραμματέας Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μ.Σ. (2010-2013), Αξιολογήτρια Π.Σ.-Οδηγού Εκπαιδευτικού Πιάνου Μ.Σ.: Πράξη Νέου Σχολείου Ι.Ε.Π. (2014-15), Συντονίστρια Πρακτικής Άσκησης φοιτητών Τ.Μ.Σ.-Ε.Κ.Π.Α.: Μ.Σ. Αθήνου (2015-σήμερα).

"Από την αρχή λειτουργίας της ομάδας για τα Μουσικά Σχολεία, συμμετέχω και στις 3 υπο-ομάδες. Μεταξύ άλλων, στο εναρκτήριο webinar στις 17/4/2021 παρουσίασα την εισήγηση: «Μουσικά Σχολεία: Πραγμάτωση, καινοτομίες και επιδραστικότητα του θεσμού» και στο 9ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. (15-17/4/2022) ήμουν συντονίστρια στο Συμπόσιο: «Η ταυτότητα του Μουσικού Σχολείου: φθάνοντας στο σήμερα και οδεύοντας στο αύριο». Έχω υπηρετήσει πάνω από 30 χρόνια σε Μουσικά Σχολεία. Ξεκινώντας ως ωρομίσθια καθηγήτρια πιάνου το Δεκέμβριο του 1988 στο Μουσικό Σχολείο Παλλήνης έχω επίσης υπηρετήσει στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου και τώρα υπηρετώ στο Μουσικό Σχολείο Αθήνου. Στόχος μου ως υποψήφιο μέλος του Δ.Σ. της Ομάδας για τα Μουσικά Σχολεία της Ε.Ε.Μ.Ε. είναι να συνεχίσω να εργάζομαι αρμονικά και εποικοδομητικά με τα υπόλοιπα μέλη και Πρόεδρο που θα αναδειχθούν, αξιοποιώντας την εκπαιδευτική μου εμπειρία αλλά και την εμπειρία θεσμικών ρόλων του Υ.ΠΑΙ.Θ. και του Ι.Ε.Π. που είχα στο παρελθόν σε σχέση με τα Μουσικά Σχολεία, ώστε να παραχθεί παιδαγωγικό και ερευνητικό υλικό που αναδεικνύει το μέχρι τώρα έργο των Μουσικών Σχολείων, να αντιμετωπιστούν προβλήματα και ζητήματα που προκύπτουν και εν γένει να υλοποιηθούν επιμορφωτικές και άλλες δράσεις που ενισχύουν το θεσμό και τους εκπαιδευτικούς και μαθητές των Μουσικών Σχολείων".



Ο Κερασοβίτης Κωνσταντίνος είναι μουσικολόγος – καθηγητής πιάνου στο Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας, Υπ. Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον τομέα της μουσικής παιδαγωγικής, Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: «Τα σύνολα των μουσικών γυμνασίων ως τόποι καλλιέργειας της καλλιτεχνικής πολιτείας. Μία μελέτη περίπτωσης» με επίσημη καθηγητή τον κ. Κανελλόπουλο Παναγιώτη. Είναι πτυχιούχος του τμήματος μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση της «Μουσικολογίας», και κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων: Ενιαίος και Αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου στην «Μουσικολογία» του Ιονίου Πανεπιστημίου, και στην «Μουσική παιδαγωγική» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας. Σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο, Αν. θεωρητικά (Πτυχία: Φυγής, Αντίστιξης, Αρμονίας, και Ωδικής), Πτυχίο Πιάνου, Πτυχίο Ακορυτεόν. Επίσης, είναι πτυχιούχος της σχολής Ανθρωπιστικών σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό πολιτισμό» και κάτοχος Πιστοποιητικών Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) από την Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΑΣΠΑΙΤΕ) και ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Έχει διδάξει επί σειρά ετών μουσική, στην α/θμια και β/θμια εκπαίδευση, σε δημόσια ΙΕΚ στο τμήμα Προσχολικής αγωγής σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές και ως Εργαστηριακός Συνεργάτης στην Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. Ιωαννίνων. Έχει πραγματοποιήσει επιμορφώσεις εκπαιδευτικών μουσικής και αισθητικής αγωγής (ΙΕΠ-Πανεπιστήμιο Μακεδονίας-ΥΠΕΠΘ).

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν την διδακτική της μουσικής στην πρωτοβάθμια και στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση, τις κοινωνικοπολιτισμικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της μουσικής εκπαίδευσης και την φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης.

Έχει σχετικές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων και έχει συμμετάσχει σε πανελλήνια συνέδρια με ανακοινώσεις ή ως μέλος των οργανωτικών και επιστημονικών επιτροπών.

Από το 2017-2023 υπήρξε μέλος του ΔΣ του Παραρτήματος της Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής «Organisation Mondiale pour l'Éducation Préscolaire» (OMEP) Ιωαννίνων, και από το 2019 μέλος του Παγκόσμιου Οργανισμού για την Εκπαίδευση στις φυλακές «European Prison Education Association» (EPEA).



Η Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού είναι Διδάκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών, κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου MA in Music Education από το Παν/μιο of Reading της Αγγλίας, Πτυχιούχος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, καθώς και του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Αθηνών. Παράλληλα είναι Πτυχιούχος Πιάνου (Εθνικό Ωδείο) με εξειδικευμένη επιμόρφωση στην Παιδαγωγική του Πιάνου (ΚΕΔΙΒΙΜ ΤΜΣ του Ιονίου Παν/μίου), Διπλωματούχος Φούγκας (Ελληνικό Ωδείο) και πιστοποιημένη Μουσικοπαιδαγωγός παιδιών βρεφικής και νηπιακής ηλικίας (ΚΕΔΙΒΙΜ του ΤΜΣ Παν/μίου Μακεδονίας και ΚΕΔΙΒΙΜ του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής του Ιονίου Παν/μίου). Από το 2000 εργάζεται ως καθηγήτρια Πιάνου (Μουσικό Σχολείο Ρόδου), έχει διατελέσει καθηγήτρια Μουσικοκινητικής Αγωγής σε ωδεία και παιδικούς σταθμούς, Μουσικός στην Πρωτοβάθμια, καθώς και Φιλόλογος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Επίσης, υπήρξε εισηγήτρια σε σεμινάρια και Συνέδρια, εκπονήτρια στα Νέα Προγράμματα Σπουδών για τη διδασκαλία του Πιάνου στα Μουσικά Σχολεία, έχει δημοσιεύσει επιστημονικά άρθρα, έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα και έχει οργανώσει εκπαιδευτικά σεμινάρια, ερευνητικές εργασίες, Πολιτιστικά Προγράμματα και εκδηλώσεις στο χώρο του σχολείου της. Τέλος, είναι μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και ιδρύτρια - επικεφαλής της Ομάδας Εργασίας της Ε.Ε.Μ.Ε. για τα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας.

"Τα Μουσικά Σχολεία αποτελούν για μένα τον μοναδικό θεσμό της δημόσιας μουσικής εκπαίδευσης, όπου τα παιδιά αναπτύσσουν ολοκληρωμένες προσωπικότητες, πέρα από τις μουσικές εμπειρίες που βιώνουν καθημερινά. Η δημιουργία αυτής της ομάδας της ΕΕΜΕ για τα Μουσικά Σχολεία ως προσωπική πρωτοβουλία και ανάγκη στηρίχθηκε επάνω σε αυτήν την πεποίθηση. Στόχος μου είναι να προσφέρω στην ομάδα τη γνώση μου αναφορικά με τις ψυχολογικές και κοινωνικές επιδράσεις της φοίτησης των παιδιών σε ένα Μουσικό Σχολείο, να συμμετάσχω σε έρευνες αναφορικά με τη σύνδεση των Μουσικών Σχολείων και την κοινωνία, αλλά και με άλλα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ακόμη, θα ήθελα να εστιάσω στην παιδαγωγική διάσταση της διδασκαλίας του πιάνου, στις καλλιτεχνικές συμπράξεις και στις συνεργασίες με άλλους καθηγητές. Τέλος, απώτερος στόχος μου μέσα στην ομάδα είναι η δημιουργία υπο-ομάδων με κοινά ενδιαφέροντα - δεξιότητες - αντικείμενα, καθώς και η ανάπτυξη ενός αποθετηρίου με διδακτικές προτάσεις και καλές πρακτικές".

ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΑΖΙΩΤΗΣ



Ο Αυτώνιος Μαζιώτης γεννήθηκε στην Έδεσσα και στην ηλικία των 7 ετών ξεκίνησε μαθήματα βιολιού με τον Κωστή Βοζίκη στο Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας.

Σπούδασε στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη όπου και αποφοίτησε με ειδίκευση στο βιολί (Τάξη καθ. Δημ. Χανδράκη). Το 2011 κατέκτησε το τρίτο βραβείο με το κουαρτέτο του σε διαγωνισμού μουσικής δωματίου στα πλαίσια του διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Την ίδια χρονιά σπούδασε - στο πλαίσιο του προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών Erasmus- στο Πανεπιστήμιο Μουσικής Mainz της Γερμανίας (τάξη E. Gega).

Το 2014 έγινε δεκτός στο Πανεπιστήμιο Μουσικής Anton Bruckner στο Linz της Αυστρίας όπου και αποφοίτησε με ειδίκευση στην παιδαγωγική του βιολιού (τάξη Frank Stadler) και στην ομαδική εκμάθηση του οργάνου (Musizieren in Gruppen).

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου εγχόρδων "EASI" και μέλος σε διάφορες ορχήστρες και σχήματα μουσικής δωματίου της Αυστρίας (Linzer Konzertverein, Rotary Club - Kammerorchester, Brucknerbundorchester κ.α.).

Εμφανίζεται σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το Δεκέμβριο του 2022 έκανε την πρώτη του εμφάνιση ως σολίστ, εκτελώντας το πρώτο σόλο βιολιού του Κοντσέρτου για δύο βιολιά και ορχήστρα του J.S. Bach με την ορχήστρα του Δ.Ο.Κ.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Δημήτριο και Χρήστο Ποθυζιώδη, Σίμο Παπάνα, Δημήτριο Χανδράκη, Georg Hamann, Mikhail Nodelman, Rodion Zamuruev, Almita and Roland Vamos, Απόστολο Γραμματικόπουλο, Frank Stadler, Pablo Hernan Benedi κ.α.

Ως παιδαγωγός του βιολιού έχει διδάξει στο δημοτικό ωδείο της γερμανικής πόλης Herten, της σχολής βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής της μητρόπολης Αυστρίας (Βιέννη, τάξη κλασικού βιολιού) καθώς και σε διάφορα σχολεία μέσης εκπαίδευσης της Άνω Αυστρίας. Είναι μέλος της EEME και ISME, παρακολουθεί σεμινάρια και διαλέξεις στις μοντέρνες παιδαγωγικές μεθόδους των οργάνων με ιδιαίτερη έμφαση στην ομαδική εκμάθηση του οργάνου.

Από το 2021 είναι μόνιμος καθηγητής του Μουσικού Σχολείου Τρίπολης, καθηγητής βιολιού στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας, καθώς και ιδρυτικό μέλος του "Hemiolion String Quartet".

ΣΠΥΡΟΣ ΣΙΑΣΟΣ



Ο Σπύρος Σιάσος κατάγεται από το Μεσολόγγι. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Neofit Rilsky του Μπλαγκόεβγκραντ της Βουλγαρίας, του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Πολιτισμός» του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου Αθηνών και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Συμβουλευτική και Επαγγελματικός Προσανατολισμός» της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. Είναι κάτοχος Διπλώματος Βυζαντινής Μουσικής και Πτυχίου Ανώτερων Ευρωπαϊκών Θεωρητικών (Φυγής). Μελέτησε την τέχνη του τούρκικου saz με τους Ross Daly, Mehmet Erenler και Erdal Erzincan και του πέρσικου setar με τον Hamid Modebasse. Από το 2002 διδάσκει Μουσική στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Τα έτη 2016-’18 διατέλεσε μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων του ΥΠΕΘ. Έχει δημοσιεύσει άρθρα για τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων και για την παιδαγωγική της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής και του ταμπουρά και έχει γράψει τα βιβλία «Μέθοδος Οργανοχρησίας του Ταμπουρά» και «Του κύκλου τα γυρίσματα. Μελέτη για τη διδασκαλία του ταμπουρά στα Μουσικά Σχολεία». Το περασμένο Ιούνιο παρουσίασε στην ημερίδα που διοργάνωσε η Ομάδα της ΕΕΜΕ για τα Μουσικά Σχολεία εισήγηση με θέμα: Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα του ταμπουρά στα Μουσικά Σχολεία.

ΜΑΡΙΟΣ ΣΚΑΜΝΕΛΟΣ



Ο Μάριος Σκαμνέλος είναι απόφοιτος του τμήματος Νοσηλευτικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου, καθώς και του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου με ειδικότητα στο ακορντεόν. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής, από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2019 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αποτελεί μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό του μουσικού σχολείου Κατερίνης διδάσκοντας ακορντεόν. Από το 2017 έχοντας έντονη δραστηριότητα στον επιστημονικό χώρο, έχει συμμετάσχει ως ομιλητής σε πανελλήνια επιστημονικά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σχετικά επιστημονικά άρθρα που σχετίζονται με την διδασκαλία της μουσικής. Τα τελευταία χρόνια έχει παρουσιάσει περισσότερα από 10 σεμινάρια προτείνοντας αποτελεσματικές πρακτικές και τρόπους διδασκαλίας της μουσικής σε εκπαιδευτικούς και ωδεία. Ως δεξιότηχνης του ακορντεόν έχει συμμετέχει σε πληθώρα εμφανίσεων καθώς και στη δισκογραφία.

"Προσωπικός στόχος για την λειτουργία της ομάδας, είναι ο διαμοιρασμός αποτελεσματικών πρακτικών δια μέσου των διοργανώσεων ημερίδων και σεμιναρίων που αφορούν τη διδασκαλία των μουσικών οργάνων και των μουσικών συνόλων στα μουσικά σχολεία, προσφέροντας ταυτόχρονα την ευκαιρία συνεργασίας του δικτύου των εκπαιδευτικών που δραστηριοποιούνται στα σχολεία αυτά".



Η Αναστασία Σταυρουλάκη γεννήθηκε στο Ρέθυμνο Κρήτης. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., κάτοχος πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών, Τρομπέτας και Βυζαντινής Μουσικής. Το 2020 απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, στο πρόγραμμα: "Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τη χρήση των Τ.Π.Ε. (e-learning)". Είναι μέλος της συντακτικής ομάδας του Περιοδικού "Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα" το οποίο βρίσκεται υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Αιγαίου και μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. Το 2015 δημιούργησε το ιστολόγιο «Παίζω με Μουσική!». Έχει παρακολουθήσει και συμμετέχει ως επιμορφώτρια σε σεμινάρια μουσικοπαιδαγωγικού ενδιαφέροντος. Έχει επίσης παρακολουθήσει και λάβει μέρος με εισηγήσεις της σε συνέδρια και ημερίδες και έχουν δημοσιευθεί άρθρα της σε περιοδικά. Η επιστημονική και ερευνητική της δραστηριότητα επικεντρώνεται στους τομείς της Μουσικής Παιδαγωγικής και της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Το 2021 διορίστηκε στο Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου με ειδίκευση στα Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής.



Η Ξένια Τσέλιγκα γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Καρδίτσα, όπου και έκανε τις πρώτες σπουδές της στο ακορντεόν και στα θεωρητικά (Πτυχίο Ακορντεόν και Αρμονίας-ΔΝΚ). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην Ψυχολογία της Μουσικής από το Πανεπιστήμιο του Sheffield στην Αγγλία. Για τις σπουδές της έχει τιμηθεί με υποτροφίες από το Ι.Κ.Υ., το Ίδρυμα Ιλίθιαν Βουδούρη, το Ίδρυμα Αλξοπούλου, κ.α. Παράλληλα έχει σπουδάσει Αντίστιξη στο Εθνικό Ωδείο και Φούγκα στο Athenaeum. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα, σεμινάρια και Master Classes με καταξιωμένους καλλιτέχνες (Vladeslav Semionov, Κωνσταντίνος Ράπτης, Ηρακλής Βαβάτσικας), και σεμιναριακούς κύκλους με θέμα το ακορντεόν (Το ακορντεόν στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια, Τζαζ ακορντεόν, τεχνική Alexander κ.α.) ενώ ταυτόχρονα μελέτησε και το «Ακορντεόν Κονσέρτου» (Bayan). Έχει επίσης παρακολουθήσει σεμινάρια στη Μουσικοθεραπεία, την Ειδική Αγωγή και τις Θεραπείες μέσω της Τέχνης. Έχει συνεργαστεί με διάφορες ορχήστρες, (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, Μαντολινάτα Αθηνών κ.α.) μουσικά σχήματα (Griko, Andre Maia Band κ.α.) και καταξιωμένους καλλιτέχνες. Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες και φεστιβάλ εντός και εκτός Αθηνών, σε θεατρικές παραστάσεις, όπερες και άλλα μουσικοθεατρικά δρώμενα. Έχει συμμετάσχει στη δισκογραφία (Ελευθερία Αρβανιτάκη: 9+1 Ιστορίες/ Λευτέρης Λαγγούσης: Της Αγάπης οι Σκιές/Στάθης Δρογώσης: Το κόκκινο τετράδιο/Αναστασία Σπύρου: Φυλαχτό κ.α.) και έχει εργαστεί σε διάφορα ωδεία εντός και εκτός Αθηνών (Εθνικό Ωδείο, Ελεύθερο Ωδείο, Ωδείο Καρδίτσας, Ωδείο Ντο-Ρε-Μι κ.α.) Οι τελευταίες της συνεργασίες περιλαμβάνουν τη Σόνια Θεοδωρίδου (Τραγούδια της Ευλογημένης Θάλασσας), την Δέσπω Βαρουδάκη (DuoDecim Scripta), την Αναστασία Σπύρου (Καρτ Ποστάλ/ Φυλαχτό), τον Στάθη Δρογώση και την Αντρίαννα Μπάμπαλη (NEOVintage) κ.α. Είναι κάτοχος Proficiency στην Αγγλική Γλώσσα, επιπέδου B2 στην Ιταλική Γλώσσα, ενώ πρόσφατα ξεκίνησε μαθήματα και στη Ρωσική (A2). Από το 2005 εργάζεται ως μόνιμη καθηγήτρια μουσικής στη Β'θμια εκπαίδευση, ενώ από το 2010 υπηρετεί το θεσμό των Μουσικών Σχολείων ως καθηγήτρια ακορντεόν στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου. Τα δύο τελευταία χρόνια ζεί και εργάζεται στην Καρδίτσα, όπου διδάσκει ακορντεόν στο Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας. Είναι υποψήφια διδάκτορας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με αντικείμενο σπουδών της τη διδακτική του ακορντεόν.

"Θα ήθελα με χαρά να συμμετάσχω στην Επιτροπή της Ομάδας της EEME για τα Μουσικά Σχολεία. Τα Μουσικά Σχολεία είναι ένας θεσμός που αγαπώ και στηρίζω απεριόριστα, και προσπαθώ να το κάνω με όποιο τρόπο και μέσο μπορώ και διαθέτω. Τόσο ως καθηγήτρια επί σειρά ετών σε μουσικά σχολεία, όσο και με την ιδιότητά μου ως υποψήφια διδάκτωρ σε θέμα που σχετίζεται με την κατάρτιση ενός προγράμματος σπουδών για τα μουσικά σχολεία, θεωρώ πως έχω την εμπειρία, το κίνητρο και το ενδιαφέρον να ενταχθώ στην αντίστοιχη επιτροπή. Με ενδιαφέρει τόσο να συμμετάσχω στη διοργάνωση συνεδρίων, ημερίδων και συναντήσεων που θα αφορούν το εκπαιδευτικό έργο αλλά και την ευρύτερη κοινωνική διάσταση των σχολείων αυτών, όσο και στη δημιουργία του αποθετηρίου, κάτι που ούτως η άλλως συγκεντρώνει σε προσωπικό επίπεδο στα πλαίσια της διδακτορικής μου διατριβής. Προσωπικά έχω μεγάλη προθυμία να συμμετάσχω και στην ομάδα επικοινωνίας με την European Music School Union, για τη συνεργασία, την ανταλλαγή καλών πρακτικών ή τη διοργάνωση επισκέψεων και ανταλλαγών που θα βοηθήσει αμφότερους να δημιουργήσουν γέφυρες, κώδικες επικοινωνίας, σχέσεις και δεσμούς, συναισθήματα και εμπειρίες που θα αναδείξουν την αξία της φοίτησης ή της εργασίας στο πεδίο ενός μουσικού σχολείου. Γενικά θα χαρώ να συνεισφέρω κάτι από την εργασία μου και τη προσωπικότητά μου σε όποιον τομέα δράσης υπάρχει ή προκύψει ανάγκη".



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Σπούδασε μουσική στο Πειραματικό Μουσικό Σχολείο Παλλήνης ως ένα από τα πρώτα 100 «Μουσικόπαιδα» του θεσμού, στο Ωδείο «Φίλιππος Νάκας» και στο «Κλασικό Ωδείο Χολαργού» στις τάξεις Κλασικής κιθάρας, Ανώτερων Θεωρητικών, Αναγεννησιακού λιαούτου και Basso Continuo, Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής. Από το 1996 λειτουργεί ως εκπαιδευτικός μουσικής στην Ωδειακή και Δημόσια Εκπαίδευση. Ως επιτυχούσα απόφοιτος Ωδείου στον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ το 2001 για τους Μουσικούς, δραστηριοποιείται στα θέματα των εκπαιδευτικών κλάδου ΠΕ79.01, αλλά και έχει εργαστεί για την Μουσική Εκπαίδευση είτε διοικητικά (ΕΚΠΑ, Υπουργείο Παιδείας, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής) για τα Σχολεία Γενικής Παιδείας (Π/βάθμια, Δ/βάθμια), για τα Μουσικά και τα Καλλιτεχνικά Σχολεία, είτε ως Μουσικοπαιδαγωγός. Το 2003, στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ανέλαβε την επιστημονική εποπτεία των βιβλίων και του εκπαιδευτικού υλικού για το μάθημα της Μουσικής Π/βάθμιας και Δ/βάθμιας εκπαίδευσης. Έχει συνεργαστεί ως μουσικός σε μουσικές και θεατρικές παραγωγές συμπεριλαμβανομένων του ΟΜΜΑ, του ΟΜΜΘ, της ΕΛΣ, του Εθνικού Θεάτρου, ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Βόλου κ.ά. Είναι ιδρυτικό μέλος του σχήματος πολύτεχνης δημιουργίας Lyrae Cantus, όπου παίζει Αναγεννησιακό λιαούτο. Οι Lyrae Cantus έχουν στην φαρέτρα τους πληθώρα συναυλιών, θεατρικές παραστάσεις, δισκογραφία και συνεργασία σε κινηματογραφική παραγωγή. Είναι ενεργό μέλος της ορχήστρας «Αθηναϊκή Μαντολινάτα – Ν. Λάβδας».

*"..για τη συνέχιση της ομάδας: στο επίκεντρο των ενδιαφερόντων μου είναι η τεκμηρίωση της σπουδαιότητας του θεσμού, σε εκπαιδευτικό, παιδαγωγικό και κοινωνικό επίπεδο. Ουσιαστικές έρευνες στο σύνολο των Μουσικών Σχολείων και την επιδραστικότητά τους, δεν έχουν υλοποιηθεί ποτέ.
Ένας ακόμα σημαντικός στόχος είναι η εξωστρέφεια του θεσμού και η διασύνδεση με άλλα Μουσικά Σχολεία του εξωτερικού".*

