



2η ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΕΜΕ

BACK TO SCHOOL

#music_for_all

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

- 16:50-17:00: Άνοιγμα της πλατφόρμας
- 17:00-17:10: Καλωσόρισμα από την πρόεδρο του Δ.Σ. της ΕΕΜΕ, **Μαρία Κουρκουρίκα**
- 17:10-17:40: **Μαίη Κοκκίδου** – *Με τις μαθήτριες και τους μαθητές: τις/τους γνωρίζω, με γνωρίζουν, γνωριζόμαστε...*
- 17:50-18:20: **Χρύσα Κίτσιου** – *Συνδέοντας τη Θεωρία της μουσικής με τη μουσική Πράξη. Ιδέες, ρεπερτόριο, ασκησιολόγιο*
- 18:30-19:00: **Γιάννης Μυγδάνης** – *Δημιουργώντας ψηφιακά μουσικά μοτίβα με φυσικά αντικείμενα: αξιοποίηση της επαυξημένης πραγματικότητας στη μουσική τάξη*
- 19:10-19:40: **Ρία Θεοδώρου** – *Μουσική και χορωδιακή πράξη στην ηλικία των 60+*
- 19:50-20:30: **Νίκος Θεοδωρίδης** – *Μουσικά παιχνίδια (και τσιμπολογήματα) με ρυθμό και μελωδία για φίλους μουσικόφιλους*
- 20:40: Κλείσιμο - Παρουσίαση επόμενων δράσεων και ενημέρωση για το 9ο Συνέδριο ΕΕΜΕ

*Στο τέλος κάθε εισήγησης θα δίνονται 10 λεπτά για ερωτήσεις/συζήτηση

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

17:10-17:40 **Μαίη Κοκκίδου** – Συγγραφέας, Ερευνήτρια, Μουσικοπαιδαγωγός

Με τις μαθήτριες και τους μαθητές: τις/τους γνωρίζω, με γνωρίζουν, γνωριζόμαστε...

Για να διδάξουμε κάθε γνωστικό αντικείμενο πρέπει να γνωρίζουμε με ποιες/ποιους θα ταξιδέψουμε στους δρόμους της μάθησης. Όμως, τι είναι σημαντικό να περιλαμβάνει αυτή η γνωριμία; Τι θα θέλαμε να γνωρίζουν οι δάσκαλοί μας για εμάς; Αυτό υπερβαίνει ό,τι έχουν μάθει οι μαθήτριες/μαθητές σε προηγούμενα μαθήματα, αν και είναι ένα χρήσιμο σώμα πληροφοριών. Περιλαμβάνει ό,τι θέλουν να ακούσουν όταν επιλέγουν μουσική για τη δική τους απόλαυση. Περιλαμβάνει τους χορούς που απολαμβάνουν, τα μουσικά βίντεο και τις ταινίες που παρακολουθούν, τα βιντεοπαιχνίδια που παίζουν και όλα τα είδη των μουσικών δραστηριοτήτων που μοιράζονται με τις παρέες τους. Περιλαμβάνει τους μουσικούς χώρους και χρόνους της ζωής τους, από την οικογένεια μέχρι την εικονική πραγματικότητα. Αλλά μπορεί να επιτευχθεί κάτι τέτοιο όταν ο μαθητικός πληθυσμός φτάνει ή ξεπερνά το νούμερο 300; Αξίζει τον κόπο να το σκεφτούμε!



Η **Μαίη Κοκκίδου** (MEd, PhD, post-PhD) γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και έχει υπηρετήσει ως μουσικός και νηπιαγωγός στην Α/θμια Εκπαίδευση. Έχει διδάξει ως ειδική επιστήμονας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (ΠΤΔΕ, ΤΕΕΤ, ΠΜΣ «Σημειωτική και Επικοινωνία»). Σήμερα διδάσκει στα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική» (Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου) και «Μουσική και Κοινωνία» (Πανεπιστήμιο Μακεδονία). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί

σε πολλά επιστημονικά διεθνή περιοδικά. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων μεταξύ των οποίων: «Η εμπύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση», «28 (λίγο παιχνιδιάρικα) ποιήματα», «European Music Curricula: Philosophical Orientations, Trends, and Comparative Validation», «From kindergarten to early adulthood: Findings from a longitudinal study» και «Διδακτική της Μουσικής». Το 2019 εκδόθηκε το βιβλίο της «Μουσικό Βίντεο: οπτικοακουστική αφήγηση, εργαλεία ανάλυσης, εκπαιδευτικές εφαρμογές» (εκδ. fagotto). Διετέλεσε πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (2007-2012). Τα ακαδημαϊκά-ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στα ΠΣ μουσικής εκπαίδευσης, στη μουσική σημειωτική, στην ολιστική αισθητική αγωγή και στη φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης. Κομβικό πεδίο στην πρόσφατη ερευνητική της δραστηριοποίηση είναι η πολυτροπική πρόσληψη και αντίληψη της μουσικής.

https://www.researchgate.net/profile/May_Kokkidou

<https://independent.academia.edu/MayKokkidou>

<https://www.facebook.com/MayKokkidou>

17:50-18:20 **Χρύσα Κίτσιου** – Μουσικοπαιδαγωγός, Πιανίστα, Συγγραφέας

Συνδέοντας τη Θεωρία της μουσικής με τη μουσική Πράξη. Ιδέες, ρεπερτόριο, ασκησιολόγιο

Στη διδασκαλία της θεωρίας της μουσικής ακολουθούνται διάφορα μοντέλα διδασκαλίας τα οποία συχνά έχουν ως αποτέλεσμα οι μαθητές να αποκτούν θεωρητικές γνώσεις αλλά δυσκολεύονται να τις εφαρμόσουν στην πράξη κατά την εκτέλεση μουσικής. Ταυτόχρονα το εκπαιδευτικό υλικό, θεωρείται από τους μαθητές ως αποκομμένο από τη μουσική πράξη, είτε δε θεωρείται ιδιαίτερα ελκυστικό. Έτσι, συχνά δημιουργείται ένα πλαίσιο μη λειτουργικό τόσο για τους σπουδαστές όσο και για τους εκπαιδευτικούς, ενώ ταυτόχρονα αποθαρρύνονται ακόμα και μαθητές που διαθέτουν ιδιαίτερες μουσικές ικανότητες. Μάλιστα, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια δυσκολία στην ομαλή ροή της διδακτικής διαδικασίας διότι αυξάνουν οι μαθητές που παρουσιάζουν έλλειψη ενδιαφέροντος για το μάθημα αυτό. Η παρούσα εισήγηση απευθύνεται σε δασκάλους μουσικών οργάνων, θεωρητικών και μουσικών συνόλων και διαπραγματεύεται έναν βιωματικό τρόπο διδασκαλίας της Θεωρίας της Μουσικής όπου κυριαρχεί η ιδέα ότι η κατανόηση μιας μουσικής έννοιας προηγείται της οπτικής της αναπαράστασης (σύμβολα μουσικής σημειογραφίας) και έχει βασικό στόχο να ενεργοποιήσει το ενδιαφέρον των μαθητών δημιουργώντας συναισθήματα ευχαρίστησης κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Πιο συγκεκριμένα, θα προταθούν ρυθμικές – μελωδικές ασκήσεις και δραστηριότητες που εφαρμόζονται σε ένα μουσικό πλαίσιο με έμφαση στην εκτέλεση ρυθμικών σχημάτων με μουσικότητα και με επίκεντρο τον παλμό, τη φράση και το συγχρονισμό. Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν τη μουσική συνειδητοποιώντας τη συμβολή της ενεργητικής ακοής κατά την εκτέλεση μουσικής.



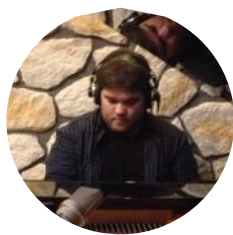
Η Χρύσα Κίτσιου είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., διπλωματούχος πιάνου και πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών. Διδάσκει πιάνο στο Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας. Έχει διδάξει πιάνο, θεωρητικά, χορωδία και μουσικοκινητική αγωγή σε Μουσικά Σχολεία, Ωδεία και Ι.Ε.Κ. Είναι δημιουργός του βιβλίου «Θεωρία της Μουσικής, σολφέζ, καλλιέργεια ακουστικών ικανοτήτων».

Ασχολείται έντονα με την καλλιέργεια της ακοής και έχει δημοσιεύσει άρθρα σχετικά με τα τεστ αξιολόγησης μουσικών ακουστικών ικανοτήτων και την διδασκαλία μουσικού οργάνου. Συμμετέχει ως εισηγήτρια σε σεμινάρια και συνέδρια σχετικά με τη διδασκαλία της Θεωρίας της Μουσικής – Καλλιέργειας της ακοής. Υπήρξε accompagnatrice της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» καθώς και άλλων χορωδιών, συμμετέχοντας σε διάφορες συναυλίες, φεστιβάλ και gala όπερας, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ως πιανίστα, έχει εμφανιστεί με συμφωνικές ορχήστρες, σύνολα μουσικής δωματίου, διάφορα μουσικά σχήματα και σε ατομικά ρεσιτάλ κλασικού και σύγχρονου ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου. Σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο Αθηνών συνοδεύει στο πιάνο τις πτυχιακές εξετάσεις μπαλέτου (major) της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου (Royal Academy of Dance).

18:30-19:00 **Γιάννης Μυγδάνης** – *Μουσικοπαιδαγωγός, Συνθέτης, Πιανίστας*

Δημιουργώντας ψηφιακά μουσικά μοτίβα με φυσικά αντικείμενα: αξιοποίηση της επαυξημένης πραγματικότητας στη μουσική τάξη

Οι νέες τεχνολογίες μετασχηματίζουν καθημερινά τους τρόπους που τα παιδιά αλληλοεπιδρούν με τη μουσική. Σε αυτό το πλαίσιο, οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να λάβουν υπόψη τις επιθυμίες των μαθητών για μουσικοπαιδαγωγικές δράσεις με τη χρήση ψηφιακών μέσων. Οι τεχνολογικές εξελίξεις των τελευταίων δεκαετιών δημιούργησαν προϋποθέσεις για νέες και διευρυμένες διαδικασίες μουσικής διδασκαλίας-μάθησης, όπου ο υπολογιστής και η οθόνη δεν αποτελούν απαραίτητα το επίκεντρο μιας τεχνολογικής-παιδαγωγικής δραστηριότητας. Έτσι, τα ψηφιακά εργαλεία ενσωματώνονται στην εκπαιδευτική διαδικασία με τρόπο όπου τα όρια μεταξύ του φυσικού και του ψηφιακού κόσμου γίνονται ολοένα και πιο θολά. Χαρακτηριστικό παράδειγμα τεχνολογίας αιχμής αποτελεί η επαυξημένη πραγματικότητα, δηλαδή η προέκταση και ο εμπλουτισμός της πραγματικότητας με οπτικοακουστικές πληροφορίες, παράλληλα με τη χρήση φυσικών αντικειμένων σε πραγματικό χρόνο. Στο παρόν εργαστήριο θα παρουσιαστούν δύο πρωτότυπα διαδικτυακά εικονικά μουσικά όργανα για τη δημιουργία ρυθμικών και μελωδικών μοτίβων με τη χρήση φυσικών αντικειμένων, αντλώντας από τις αρχές της επαυξημένης πραγματικότητας. Τα λογισμικά αυτά απαιτούν ελάχιστο τεχνολογικό εξοπλισμό –κινητό τηλέφωνο ή υπολογιστή με webcam – και μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε εξ αποστάσεως ή δια ζώσης μαθήματα σε συνδυασμό με ακουστικά ή ψηφιακά μουσικά όργανα.



*Ο **Γιάννης Μυγδάνης** είναι υποψήφιος διδάκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου (E.U.C.). Κατέχει μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών στη Μουσική Παιδαγωγική (E.U.C.), στις Επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης (UoPeople), καθώς και στα Πληροφοριακά Συστήματα (Ο.Π.Α.). Διπλωματούχος πιάνου, μοντέρνου πιάνου (LRSL) και ηλεκτρονικού οργάνου (DirLCM), ολοκλήρωσε τις σπουδές στα Ανώτερα Θεωρητικά, και έλαβε το δίπλωμα*

Διεύθυνσης Χορωδίας και Σύνθεσης με «Άριστα και Α΄ Βραβείο». Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Έχει γράψει μουσική για θέατρο, ταινίες μικρού μήκους και παραμύθια, ενώ έχει κυκλοφορήσει δύο δίσκους και τρία ψηφιακά singles με μελοποιήσεις Ελλήνων και ξένων ποιητών. Είναι μέλος της E.E.M.E. και της I.S.M.E., και εργάζεται ως καθηγητής πιάνου, πλήκτρων και θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Αμαρουσίου και Ηλιούπολης και ως εκπαιδευτικός μουσικής του διεθνούς απολυτηρίου International Baccalaureate στην Ιόνιο Σχολή.



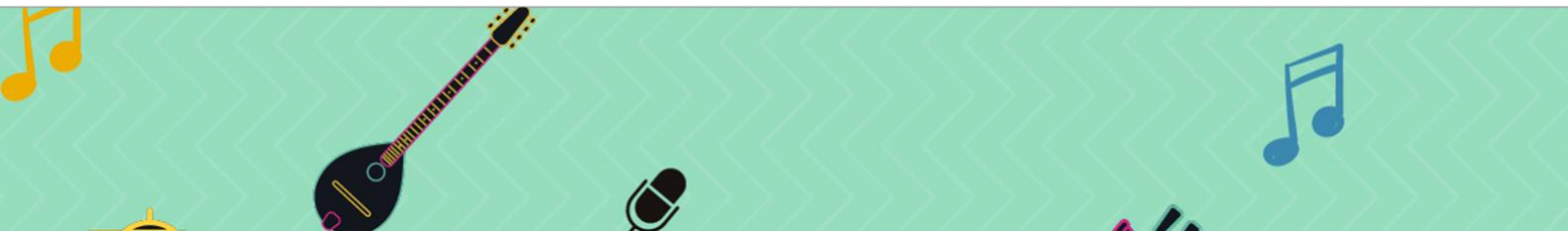
19:10-19:40 **Ρία Θεοδώρου** – *Μουσικός, Μουσικοπαιδαγωγός, Μαέστρος*

Μουσική και χορωδιακή πράξη στην ηλικία των 60+

Η συνάντηση των ανθρώπων για να εκφραστούν μέσω της μουσικής και χορωδιακής πράξης γίνεται το μέσο επικοινωνίας, συναισθηματικής έκφρασης και επίτευξης στόχων. Στο εργαστήριο θα ασχοληθούμε με τα μέσα, τη δομή και το πλαίσιο για την υλοποίηση αυτής της πράξης. Ποια είναι η ανάγκη για να δημιουργηθεί χορωδία με μέλη που έχουν ηλικία 60+; Ποιο είναι το πλαίσιο λειτουργίας, οι ιδιαιτερότητες της πραγματοποίησης και πως αντιμετωπίστηκαν; Πώς η συνάντηση ανθρώπων με σκοπό τη χορωδιακή πράξη μπορεί να εξελιχθεί σε μια πολυφωνική χορωδία με πλήθος συναυλιών κάθε χρόνο; Ποια είναι η επίδραση των συναυλιών στα μέλη και πως αυτή εκφράζεται; Το πέρασμα στη διαδικτυακή εποχή ήταν μια νέα πρόκληση. Πώς λειτούργησε στη συγκεκριμένη ομάδα ανθρώπων η μετάβαση από τη δια ζώσης στη διαδικτυακή εποχή; Ποια τα αποτελέσματα αυτού του εγχειρήματος; Όλα αυτά τα ερωτήματα θα τα απαντήσουμε μέσα από τη διάδραση και τη συζήτηση με τους συμμετέχοντες του σεμιναρίου.



*Η **Ρία Θεοδώρου** είναι διπλωματούχος πιάνου, ανωτέρων θεωρητικών, τελειόφοιτος διπλώματος χορωδίας και απόφοιτη της διετούς επαγγελματικής επιμόρφωσης μουσικοκινητικής αγωγής Carl Orff. Έχει παρακολουθήσει κύκλους μαθημάτων σε κλασικό τραγούδι, ορθοφωνία, φλογέρα από καλάμι, θεατρικό παιχνίδι, χορό, κρουστά, καθώς και ποικίλα σεμινάρια και συνέδρια τόσο στην Ελλάδα, όσο και και στο εξωτερικό. Από το 1992 εργάζεται ως μουσικός στο Δήμο Χαλανδρίου, είναι υπεύθυνη μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων προσχολικής αγωγής, ενώ από το 2014 διευθύνει τη Μικτή Χορωδία Τρίτης Ηλικίας 60+ και ταυτόχρονα ανήκει στην οργανωτική επιτροπή του Καλλιτεχνικού Φεστιβάλ Τρίτης Ηλικίας. Έχει συνεργαστεί με το πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ και με πολλούς εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς. Είναι πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff.*



19:50-20:30 **Νίκος Θεοδωρίδης** – Συγγραφέας, Μουσικοπαιδαγωγός

Μουσικά παιχνίδια (και τσιμπολογήματα) με ρυθμό και μελωδία για φίλους μουσικόφιλους

Στο εργαστήρι θα παρουσιαστούν μουσικά παιχνίδια χαιρετισμού, εμπύχωσης, ηχητικής ή φωνητικής εξερεύνησης και αντίληψης βασικών μουσικών εννοιών. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην αξιοποίηση ρυθμικών μοτίβων και μελωδικών διαστημάτων, με παραδείγματα δραστηριοτήτων που αντλούνται από το βιβλίο του εκπαιδευτικού-εμπυχωτή με τίτλο «Φίλοι Μουσικόφιλοι. Μουσικοπαιδαγωγικό πρόγραμμα για παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας».



Ο **Νίκος Θεοδωρίδης** δραστηριοποιείται στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής με έμφαση στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία. Είναι διδάκτωρ Μουσικής Παιδαγωγικής και ερευνητής στο πεδίο της αποτελεσματικότητας της μουσικοπαιδαγωγικής εκπαίδευσης και επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών καθώς και της οργάνωσης μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για παιδιά. Από το 2012 ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π., Α' βαθμίδα) του ΤΕΠΑΕ του Α.Π.Θ., ενώ έχει διδάξει στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, από το 1993 έως το 2011, και επίσης ως επιμορφωτής στα ΠΕΚ, στην Εξομοίωση, στο Διδασκαλείο, σε Μεταπτυχιακά προγράμματα κ.ά. Έχει δημοσιεύσει βιβλία με cd και άρθρα μουσικοπαιδαγωγικού περιεχομένου. Έχει συνθέσει παιδικά τραγούδια για θέατρο και για μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές. Επιμελήθηκε και πήρε μέρος σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου και εμπύχωσης για όλες τις ηλικίες με χαρακτήρα μουσικοπαιδαγωγικό, διαπολιτισμικό και επικοινωνιακό. Υπήρξε μέλος οργανωτικών επιτροπών και εισηγητής σε συνέδρια και ημερίδες. Είναι ιδρυτικό μέλος της Καλλιτεχνικής –Παιδαγωγικής ομάδας Ελάτε να Παίξουμε, της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), όπου διετέλεσε μέλος του ΔΣ επί τρεις θητείες, και, ακόμη, της μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας της Παιδαγωγικής Σχολής του ΑΠΘ Παιχνιδιάτορες του Πύργου. Τέλος, είναι ιδρυτικό μέλος και επί σειρά ετών πρόεδρος της ΑΜΚΕ Εργαστήρι Κρουστών – Μουσικό Παιχνιδοθέαμα ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ, στο οποίο συμπράττει έως σήμερα ως επιστημονικά υπεύθυνος των μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων και συν-συντονιστής της Παιδικής σκηνής και πολλών πολιτιστικών εκδηλώσεων.

E-mail: ntheodoridis@nured.auth.gr και ntheodoridis@kroustophono.gr

