

3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει



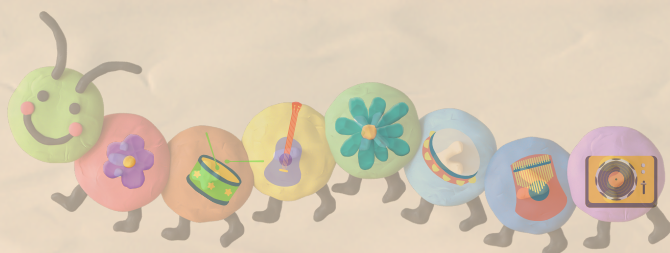
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ελισσάβετ Περακάκη - Χριστιάνα Αδαμοπούλου:

Παι(χνί)δι και μουσική: διαμορφώνοντας το κατάλληλο κλίμα στην τάξη

Ιδιότητα: μέλη ΕΕΠ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Σύντομη περιγραφή: Η ύπαρξη και διατήρηση κατάλληλου κλίματος στην τάξη είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την ομαλή διεξαγωγή του μαθήματος και την επίτευξη των διδακτικών στόχων. Στο μάθημα της μουσικής, η ύπαρξη καλού κλίματος αποτελεί μία από τις πιο μεγάλες προκλήσεις που έχουν να αντιμετωπίσουν οι εκπαιδευτικοί και στις δύο βαθμίδες. Στην παρουσίαση αυτή ξεκινώντας από τα προσωπικά μας βιώματα και εμπειρίες, παρουσιάζουμε τις βασικές αρχές και τεχνικές για τη βελτίωση του κλίματος της τάξης με αναφορά στις αιτίες που πυροδοτούν τις δυσκολίες. Η παρουσίαση υποστηρίζεται από βιβλιογραφικές αναφορές αλλά και με ενδεικτικές δραστηριότητες που στοχεύουν σε κρίσιμα ζητήματα που συχνά επηρεάζουν το κλίμα της τάξης, όπως η βελτίωση των σχέσεων μεταξύ των μαθητών, η ενδυνάμωση της αυτοαντίληψής τους αλλά και η μείωση του θορύβου.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει

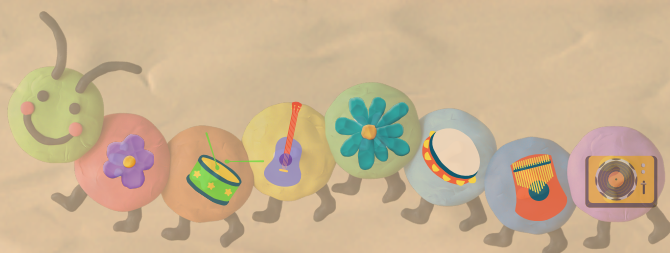


ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ελισσάβετ Περακάκη: Ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό του Τμήματος μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι απόφοιτος και διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθήνας (2009) στο τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής. Έχει διδάξει στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές, καθώς και σε επιμορφώσεις εκπαιδευτικών.



Συνεργάζεται με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) ως ειδικός επιστήμονας σε Δράσεις που αφορούν το γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής και με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» στην οργάνωση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Συμμετέχει με ανακοινώσεις και εργαστήρια σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και είναι συγγραφέας και συν-συγγραφέας 3 βιβλίων. Είναι μέλος του Δ.Σ. της ΕΕΜΕ, μέλος της ISME και Commissioner της Επιτροπής Music in the Schools and Teacher Education Commission (MISTEC) της ISME για την περίοδο 2020-2026.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει

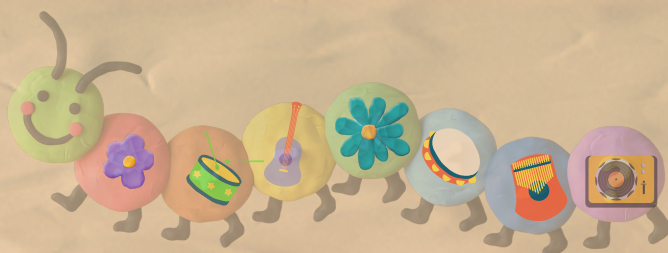


ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Χριστιάνα Αδαμοπούλου: Σπούδασε μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Integrated Master) και μουσικοθεραπεία στο Anglia Ruskin University (Master of Arts). Είναι διδάκτωρ μουσικοθεραπείας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι επίσης διπλωματούχος πιάνου. Έχει πολυετή εμπειρία στις εφαρμογές της μουσικής και της μουσικοθεραπείας στην υγεία και την εκπαίδευση κυρίως με παιδιά και νέους με αναπτυξιακές διαταραχές και μαθησιακές δυσκολίες.



Από το 2022 ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό του (Ε.Ε.Π.) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο ΕΚΠΑ. Ως μουσικοθεραπεύτρια έχει συνεργαστεί με την Παιδοψυχιατρική Κλινική Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών του Νοσοκομείου Παιδων «Αγία Σοφία» και το «Λίλιαν Βουδούρη» Ινστιτούτο Θεραπείας δια των Τεχνών. Έχει πραγματοποιήσει εκπαίδευση στην ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεία ομάδων.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει



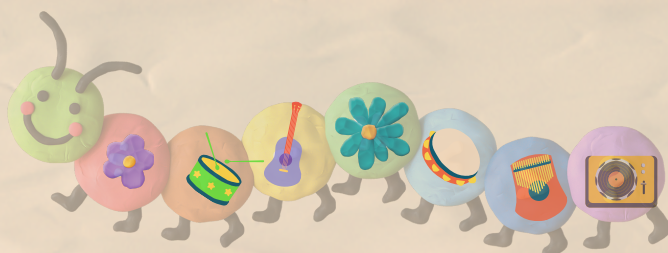
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Μίτση Ακογιούνου:

Ο κύκλος της μουσικής: ένα εργαλείο 'δεσίματος' της μαθητικής ομάδας της τάξης

Ιδιότητα: Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικοθεραπείας και Συμπεριληπτικών Μουσικών Πρακτικών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Σύντομη περιγραφή: Στην παρουσίαση αυτή θα επικεντρωθούμε στη διάταξη του κύκλου σε μία τάξη στο μάθημα της μουσικής, και στη συμβολή του στην ενίσχυση των κοινωνικών δεξιοτήτων νηπίων, παιδιών και εφήβων. Με αφετηρία τη μουσική ροή και τον παλμό της ομάδας, θα δοθεί έμφαση στην ισότιμη συμμετοχή, στη συνεργασία και στη διάδραση. Η εισήγηση θα έχει βιωματικό και συμμετοχικό χαρακτήρα, και θα ήταν καλό οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες να έχουν κοντά τους ένα shaker παλάμης, ένα χαρτί και ένα μολύβι. Οι ρυθμικές δραστηριότητες που θα παρουσιαστούν θα έχουν τη μορφή σκαλωσιάς (scaffolding) με στόχο να οδηγηθούμε στο «χτίσιμο» της μουσικής γνώσης.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει

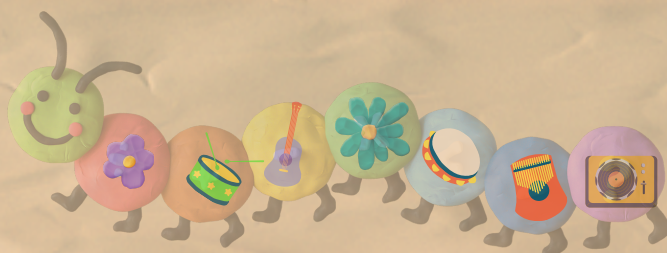


ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Μίτση Ακογιούνογλου: Η Μίτση Ακογιούνογλου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικοθεραπείας και Συμπεριληπτικών Μουσικών Πρακτικών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι εκπρόσωπος των ελληνικών συλλόγων μουσικοθεραπείας στην Ευρωπαϊκή Συνομοσπονδία Μουσικοθεραπείας, εκπρόσωπος του ΕΣΠΕΜ στον Παγκόσμιο Σύλλογο Μουσικοθεραπείας και αντιπρόσωπος της ΕΕΜΕ στο Music Teacher Associations in Europe.



Είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού Μουσικοπαιδαγωγικά της ΕΕΜΕ και της συντακτικής ομάδας του περιοδικού Approaches: Ένα Διεπιστημονικό Περιοδικό Μουσικοθεραπείας.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει



ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Σοφία Ταρσένη:

Η σχολική διαμεσολάβηση ως τρόπος ειρηνικής επίλυσης των συγκρούσεων

Ιδιότητα: Μουσικοπαιδαγωγός και Σχολική Διαμεσολαβήτρια

Σύντομη περιγραφή: Οι συγκρούσεις αποτελούν μέρος της καθημερινότητας της σχολικής ζωής και πολλές φορές δυσχεραίνουν το έργο των εκπαιδευτικών, τη διαδικασία της μάθησης, αλλά και την ίδια τη ζωή των μαθητών και μαθητριών στο περιβάλλον που ζούνε. Έχει αποδειχθεί πως η εκπαίδευση στη Σχολική Διαμεσολάβηση αναπτύσσει δεξιότητες χρήσιμες στην ειρηνική επίλυση των συγκρούσεων, στην προσωπική ανάπτυξη των παιδιών και αποβλέπει στη δημιουργία ενός πολιτισμού ειρήνης στο πλαίσιο της σχολικής κοινότητας. Η διαμεσολάβηση αποτελεί ένα εναλλακτικό μοντέλο για την επίλυση συγκρούσεων και τη διαχείριση κρίσεων στην κοινωνία γενικότερα, αλλά και στο σχολικό περιβάλλον ειδικότερα. Η εκπαίδευση στη ΣΔ στόχο έχει να ενδυναμώσει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στη διαχείριση των συγκρουσιακών καταστάσεων, των αρνητικών συναισθημάτων τους, στην ενεργητική ακρόαση κι άλλες χρήσιμες δεξιότητες για την κοινωνική ζωή τους. Μπορούμε να εντάξουμε τη Σχολική Διαμεσολάβηση στην εκπαίδευση των μαθητών και μαθητριών μας, καλλιεργώντας έναν πολιτισμό ειρήνης;



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει

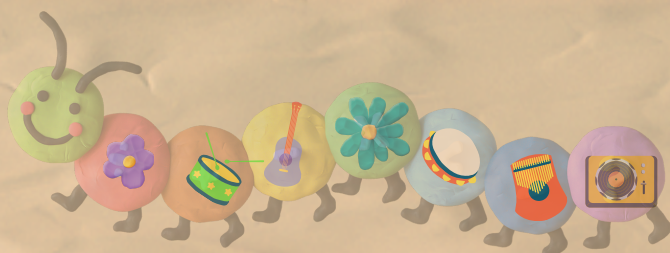


ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Σοφία Ταρσένη: Η Σοφία Ταρσένη είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., πτυχιούχος πιάνου και ανώτερων θεωρητικών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και κατέχει Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην Παιδαγωγική του σχολείου, με εργασία στη Σχολική Διαμεσολάβηση από το Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Α.Π.Θ. Έχει εργαστεί ως μουσικοπαιδαγωγός και καθηγήτρια πιάνου στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα.



Από το 2004 εργάζεται ως καθηγήτρια μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ενώ παράλληλα ασχολείται με την Παιδαγωγική της Ειρήνης και την Πρόληψη βίας στο σχολείο. Έχει πραγματοποιήσει εισηγήσεις και σεμινάρια σε εκπαιδευτικούς και γονείς, σχετικά με τη Σχολική Διαμεσολάβηση, μέσω του Γραφείου Αγωγής Υγείας της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης και από το 2015 είναι υπεύθυνη της Ομάδας Σχολικής Διαμεσολάβησης του 5ου Γυμνασίου Νεάπολης.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει



ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Γιώργος Χαρωνίτης:

Τα Μουσικοκινητικά παιχνίδια των παιδιών στην Ελλαδική επικράτεια το 19ο αιώνα. Η περίπτωση της Κρήτης

Ιδιότητα: Μουσικοπαιδαγωγός

Σύντομη περιγραφή: Το 19ο αιώνα στην Ελλαδική επικράτεια τα παιδιά ασκούσαν -σε μία μορφή άτυπης (informal) εκπαίδευσης - μία πληθώρα μουσικοκινητικών παιχνιδιών τα οποία δεν εισήχθησαν ποτέ στην τυπική (formal) εκπαίδευση και αναπόφευκτα ατόνισαν/χάθηκαν στο πέρασμα του χρόνου. Μέσα από το παράδειγμα της Κρήτης θα γνωρίσουμε και θα παίξουμε κάποια από αυτά, αλλά όχι με μία νοσταλγική ματιά. Υπάρχουν θεμελιώδεις αντιφάσεις ανάμεσα στην καταγραφή της παράδοσης και τη χρήση αυτής για καινοτομία, δηλαδή στο να αξιοποιούμε ένα υπάρχον, ξεχασμένο υλικό για να ικανοποιήσουμε τις σημερινές ανάγκες, ενδιαφέροντα και την πανταχού παρούσα ανάγκη του παιδιού για σωματική και φωνητική μουσική έκφραση. Φαίνεται ότι σε όλες τις εποχές, από την αρχαιότητα έως και σήμερα, η ενασχόληση των παιδιών με τη μουσική είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την έννοια του παιχνιδιού. Σε αυτό το εργαστήριο θα γνωρίσουμε κάποια από αυτά τα παιχνίδια και θα αναρωτηθούμε πως μπορούν να εισαχθούν στην τάξη ικανοποιώντας τις ανάγκες του παιδιού σήμερα.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

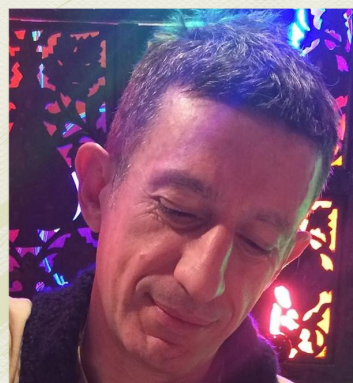
#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει

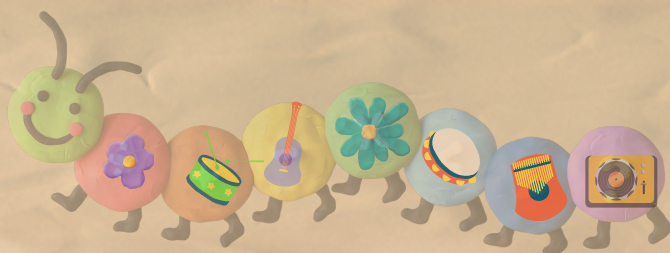


ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Γιώργος Χαρωνίτης: Ο Γιώργος Χαρωνίτης γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης. Είναι πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. (ΕΚΠΑ), κάτοχος master (Msc) στον τομέα των Παιδαγωγικών, με ειδίκευση στην κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών προσχολικής ηλικίας και υποψήφιος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης). Είναι απόφοιτος του διετούς κύκλου Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff (Σχολής Μωραΐτη/1994-96), πτυχιούχος Βυζαντινής Μουσικής, με σπουδές στην κλασική και ακουστική κιθάρα.



Έχει λάβει εκπαίδευση στο σύστημα Kindermusic. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις και εργαστήρια σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει διδάξει σε πολλά σεμινάρια ενηλίκων. Εργάζεται στην προσχολική αγωγή από το 1998, έχει παίξει ως ηθοποιός και μουσικός σε θεατρικές παραστάσεις, συνθέτει μουσική και έχει κάνει παραγωγή και remixing σε Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει



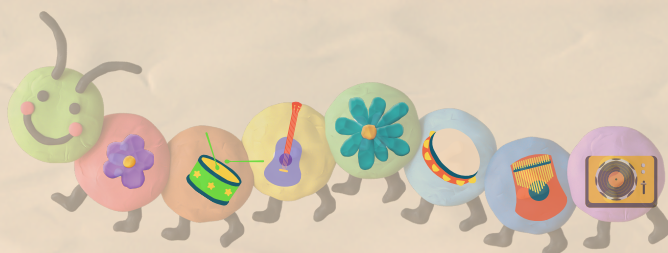
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ρεγγίνα Σαλτάρη:

Από το «γύρω γύρω όλοι» στο «tik tok»: Μουσικά παιχνίδια στην τάξη εμπνευσμένα από τη σχολική αυλή

Ιδιότητα: Διδάκτωρ Μουσικοπαιδαγωγός

Σύντομη περιγραφή: Η συστηματική παρατήρηση των παιδιών σε σχολικές αυλές δημοτικών σχολείων έχει δείξει ότι τα μουσικά παιχνίδια αποτελούν μέρος των ελεύθερων δραστηριοτήτων τους ακόμα και όταν υπάρχουν χρονικοί και χωρικοί περιορισμοί. Οι παίκτριες και οι παίκτες σχηματίζουν ζευγάρια ή ομάδες όπου χρησιμοποιούν το σώμα και τη φωνή τους για να εκφραστούν μουσικά. Το ρεπερτόριο διαδίδεται τόσο «από στόμα σε στόμα» όσο και μέσω τεχνολογικών εφαρμογών. Στην παρουσίαση θα εστιάσουμε στα γενικά χαρακτηριστικά των μουσικών παιχνιδιών της σχολικής αυλής (ρυθμός, κίνηση, λόγια, ηλικία/φύλο συμμετεχόντων και ρεπερτόριο) και θα εξερευνήσουμε τις δυνατότητες χρήσης των μουσικών παιχνιδιών στην τάξη.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει

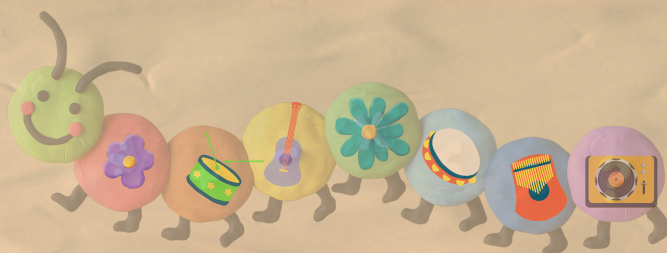


ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ρεγγίνα Σαλτάρη: Η Ρεγγίνα Σαλτάρη διδάσκει στο αγγλόφωνο τμήμα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος της Μουσικής Παιδαγωγικής στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο ΚΕΔΙΒΙΜ του Ιονίου Πανεπιστημίου «Η ψηφιακή τεχνολογία στη μουσική-ηχητική εκπαίδευση παιδιών και ενηλίκων». Είναι διδάκτωρ του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Μουσική Παιδαγωγική από το Institute of Education (UCL).



Η διδακτορική της διατριβή ήταν εθνογραφική και διερεύνησε την κουλτούρα των μουσικών παιχνιδιών των παιδιών σε ελληνικές σχολικές αυλές. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε διάφορα συνέδρια και άρθρα της έχουν εκδοθεί σε περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Έχει εργαστεί σε σχολεία στην Ελλάδα και στο Λονδίνο ως καθηγήτρια μουσικής, βιολιού, αγγλικών και ελληνικών. Είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME), της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ) και της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη Μουσική στα Σχολεία (EAS).



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει



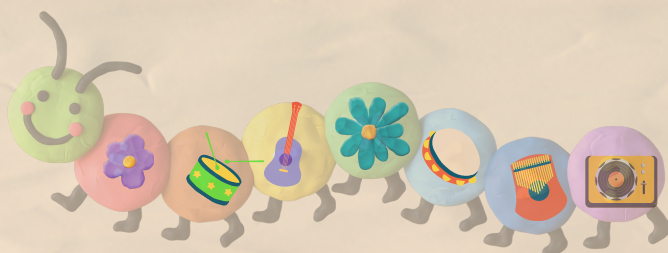
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ερμιόνη Ντέτσικα:

ΑΥΤ@ που έραβε

Ιδιότητα: Νηπιαγωγός

Σύντομη περιγραφή: Ο τίτλος του παραμυθιού με το οποίο θα αλληλεπιδράσουμε είναι «ΑΥΤ@ που έραβε». Πρόκειται ένα λαϊκό παραμύθι, η διασκευή του οποίου δημιουργήθηκε για τις ανάγκες της τηλεεκπαίδευσης κατά την διάρκεια της πανδημίας και αφορά παιδιά προσχολικής ηλικίας, αλλά και όχι μόνο. Πώς ο προφορικός λόγος συναντά τη μουσική, την κίνηση και τη συμπερίληψη; Θα βιώσουμε και θα αναρωτηθούμε όλοι μαζί... από τις οθόνες μας. Οι συμμετέχοντες καλό θα ήταν να έχουν λίγο χώρο για κίνηση μπροστά από την οθόνη, καθώς επίσης χαρτιά και χρώματα.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



3η Διαδικτυακή Ημερίδα

#BACK_TO_SCHOOL

Τα παιδιά παίζει...εν τάξει

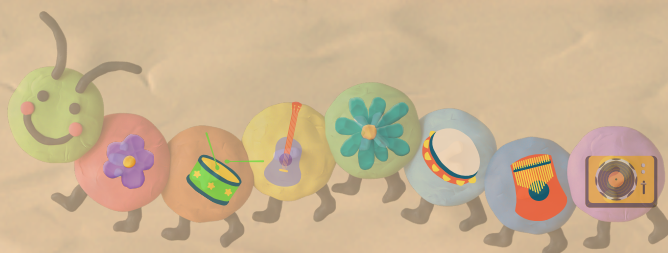


ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ερμιόνη Ντέτσικα: Η Ερμιόνη Ντέτσικα είναι νηπιαγωγός και από το 2013 εργάζεται στην ιδιωτική εκπαίδευση. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος του μεταπτυχιακού διπλώματος Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό, του Πανεπιστημίου Αιγαίου.



Παρακολούθησε τον Τριετή Κύκλο Μετεκπαίδευσης σε Σπουδές Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff, της Σχολής Μωραΐτη και έχει οργανώσει εργαστήρια Μουσικοκινητικής Αγωγής σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με το Λαϊκό Παραμύθι και την προφορική αφήγηση και έχει μαθητεύσει κοντά σε διακεκριμένους αφηγητές.



Συνδιοργάνωση:



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF

