

**Διαδικτυακή Ενημέρωση
για γονείς & μαθητές με θέμα:**

"Μουσικές σπουδές στο ωδείο"

Κυριακή 27 Νοεμβρίου 2022

11:00 - 12:30

μέσω της πλατφόρμας Zoom

Ομιλητές:

Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος,

Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Τίτλος εισήγησης: "Το πρόγραμμα σπουδών των ωδείων"

Δημήτρης Μπαχτσεβανίδης,

*Καθηγητής βιόλας και βιολιού στο Δημοτικό Ωδείο
Αλεξανδρούπολης*

Τίτλος εισήγησης: "Πώς μπορώ να βοηθήσω το παιδί μου
στην εκμάθηση μουσικού οργάνου;"

Δωρεάν συμμετοχή-
απαραίτητη η
συμπλήρωση
της ακόλουθης φόρμας:



<https://forms.gle/n783odo9ikXmmoi98>

Διοργάνωση:



**Επιτροπή Διδακτικής
Εγχόρδων Οργάνων ΕΕΜΕ**

*Ελληνική Ένωση για τη Μουσική
Εκπαίδευση
Ε.Ε.Μ.Ε.*

*Ομάδα Διδακτικής Εγχόρδων
Οργάνων
Ο.Δ.Ε.Ο.*

Μουσικές σπουδές στο ωδείο



Μουσικές σπουδές στα Ωδεία

Μουσική Προπαιδεία
(Ηλικίες 4-6)

↙

Επιλογή Οργάνου

Η ηλικία έναρξης εξαρτάται
από το όργανο.

Ενδεικτικά:

Πιάνο και έγχορδα από 5 ετών.

Πνευστά από 8-12

Φωνητική από 12-14 ετών

Ανώτατο όριο δεν υπάρχει.

Ποτέ δεν είναι αργά
για να μάθει κανείς μουσική

↘

Θεωρητικά

Κατώτερα Θεωρητικά

Προθεωρία 2 έτη (6-8 ετών)

Θεωρία-Σολφέζ-Ντικτέ (9-15 ετών)

Υποχρεωτικό Αρμονίας (2 έτη)

Ανώτερα Θεωρητικά

Ειδικό Αρμονίας 3-4 έτη (από 14-15 ετών)

Αντίστιξη (2 έτη)

Φυγή [Φούγκα] (2 έτη)

Σύνθεση (4 έτη)

Το πρόγραμμα σπουδών στα ωδεία

Επίπεδα σπουδών στο όργανο

- Προκαταρκτική (2-4 έτη)

- Με την ολοκλήρωση της προκαταρκτικής τα παιδιά μπορούν να χειρίζονται το όργανό τους σε βασικό επίπεδο, να διαβάζουν εύκολες παρτιτούρες και να μαθαίνουν με το αυτί πολύ απλές μελωδίες.

Το πρόγραμμα σπουδών στα ωδεία

Επίπεδα σπουδών στο όργανο

- Προκαταρκτική (2-4 έτη)
- Κατωτέρα (3-6 έτη)
- Με την ολοκλήρωση της Κατωτέρας, τα παιδιά μπορούν να χειρίζονται το όργανο σχετικά άνετα, έχοντας αποκτήσει μερική ανεξαρτησία εκμάθησης μουσικής με παρτιτούρα και μπορούν να παίξουν ή να μάθουν ορισμένες μελωδίες ή/και απλά τραγούδια μόνα τους.

Το πρόγραμμα σπουδών στα ωδεία

Επίπεδα σπουδών στο όργανο

- Προκαταρκτική (2-4 έτη)
- Κατωτέρα (3-6 έτη)
- Μέση (3-6 έτη)
- Στην τάξη αυτή κατακτάται ο χειρισμός του οργάνου σε μέτριο επίπεδο και ξεκινά η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής ικανότητας που απαιτείται για την ερμηνεία του ρεπερτορίου αυτού του επιπέδου. Απαιτείται χρόνος, αφοσίωση και καθημερινή εξάσκηση για να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις και να προχωρήσουν στην Ανωτέρα τάξη.

Το πρόγραμμα σπουδών στα ωδεία

Επίπεδα σπουδών στο όργανο

- Προκαταρκτική (2-4 έτη)
 - Κατωτέρα (3-6 έτη)
 - Μέση (3-6 έτη)
 - Ανωτέρα (3-6 έτη) - Πτυχίο
- Οι μαθητές προετοιμάζονται αναπτύσσοντας την τεχνική σε υψηλό έως πολύ υψηλό επίπεδο, μελετώντας έργα του ρεπερτορίου που απαιτούν μεγάλη ωριμότητα. Με το τέλος της Ανωτέρας δίνουν απολυτήριες εξετάσεις με τη μορφή ρεσιτάλ. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των εξετάσεων αποκτούν το **Πτυχίο**, που είναι ο πρώτος επαγγελματικός τίτλος που χορηγείται.

Το πρόγραμμα σπουδών στα ωδεία

Επίπεδα σπουδών στο όργανο

- Προκαταρκτική (2-4 έτη)
 - Κατωτέρα (3-6 έτη)
 - Μέση (3-6 έτη)
 - Ανωτέρα (3-6 έτη) - Πτυχίο
 - Δίπλωμα (2-4 έτη)
- Η τάξη του Διπλώματος είναι συνέχεια της Ανωτέρας. Επειδή το επίπεδο είναι πολύ υψηλό και οι απαιτήσεις πολύ μεγάλες απαιτείται αντίστοιχα μεγάλη αφοσίωση. Με την ολοκλήρωση των σπουδών απονέμεται το Δίπλωμα σολίστ – ο υψηλότερος τίτλος που χορηγεί ένα Ωδείο.

Το πρόγραμμα σπουδών στα ωδεία

Επίπεδα σπουδών στο όργανο

- Προκαταρκτική (2-4 έτη)
- Κατωτέρα (3-6 έτη)
- Μέση (3-6 έτη)
- Ανωτέρα (3-6 έτη) - Πτυχίο
- Δίπλωμα (2-4 έτη)

Στις ωδειακές σπουδές, παράλληλα με την εκμάθηση του οργάνου διδάσκονται και άλλα υποχρεωτικά μαθήματα που εμπλουτίζουν τις μουσικές γνώσεις του εκκολαπτόμενου μουσικού.

- Χορωδία, Μουσική Δωματίου, Prima Vista, Ιστορία της Μουσικής, Υποχρεωτικό όργανο, Πιάνο, Ορχήστρα, Μορφολογία, Πρακτικό Διδασκαλείο κλπ

Το πρόγραμμα σπουδών στα ωδεία

Τα προγράμματα σπουδών στα ωδεία είναι ευέλικτα και οι σπουδές μπορούν να ολοκληρωθούν σε περισσότερα ή λιγότερα χρόνια.

Οι μαθητές μπορούν να προσπεράσουν κάποιες τάξεις, δίνοντας κατατακτήριες εξετάσεις για εγγραφή στα μαθητολόγια που στέλνονται στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Μπορούν επίσης να ακολουθήσουν ένα πρόγραμμα ελεύθερο, χωρίς μεγάλες απαιτήσεις, που δεν οδηγεί απαραίτητα σε πτυχίο ή δίπλωμα.

Συνέχιση σπουδών

- Πανεπιστημιακές σπουδές σε ιδρύματα του εσωτερικού ή εξωτερικού
 - Προπτυχιακού επιπέδου
 - Μεταπτυχιακού επιπέδου
 - Διδακτορικού επιπέδου

Επαγγελματικός προσανατολισμός

- Διδακτικό προσωπικό σε ωδεία
- Διδακτικό προσωπικό σε Μουσικά Σχολεία
- Διδακτικό προσωπικό σε Σχολεία Γενικής Παιδείας
- Μουσικοί σε ορχήστρες ή χορωδίες
- Σολίστ
- Η λίστα είναι ανεξάντλητη...

*Πώς μπορώ να βοηθήσω
το παιδί μου στη μελέτη
του μουσικού οργάνου;*

Πώς βιώνουν τις μουσικές σπουδές

*Γονείς που είναι μουσικοί ή έχουν
σπουδάσει μουσική*



*Γονείς που δεν γνωρίζουν από
μουσικές σπουδές*



*Η ενημέρωση από νωρίς μπορεί να
βοηθήσει*



Τι να περιμένουν οι γονείς από τα παιδιά τους όταν ξεκινούν να μαθαίνουν κάποιο μουσικό όργανο;

- Όλα τα παιδιά μπορούν να μάθουν
- Τα παιδιά μαθαίνουν από τη στιγμή της γέννησής τους
- Τα παιδιά δεν πρέπει να πιέζονται για να εξασκηθούν
- Τα παιδιά πρέπει να έχουν αυτοπεποίθηση για τις ικανότητές τους και να ξέρουν ότι μπορούν να κατακτήσουν άριστα αυτό που μαθαίνουν
- Γιατί πρέπει να ξεκινήσει η μουσική εκπαίδευση νωρίς;
- Γιατί απαιτείται καθημερινή εξάσκηση;

Καθημερινή εξάσκηση

Καθημερινή εξάσκηση

- Πόση ώρα χρειάζεται;
- Πώς προγραμματίζουμε την καθημερινή εξάσκηση;
- Τα παιδιά πρέπει να γίνουν ανεξάρτητα όσο το δυνατόν πιο σύντομα

Πώς προγραμματίζουμε την καθημερινή εξάσκηση;

- Η εξάσκηση καλό είναι να γίνεται στο ίδιο μέρος την ίδια ώρα καθημερινά (5-7 μέρες την εβδομάδα)
 - Ορίστε έναν χρόνο που είναι εφικτός και ρεαλιστικός και μπορεί να διατηρηθεί όλη τη χρονιά προσαρμοσμένο στο επίπεδο του παιδιού
 - Μένουμε συνεπείς. Ωθούμε το παιδί να εξασκηθεί ακόμη και όταν δεν έχει πολύ διάθεση αποφεύγοντας όμως τις ακρότητες
- Συνήθως μετά από λίγα λεπτά έρχεται και η διάθεση
- Φροντίζουμε να κοιμάται αρκετά, να τρέφεται σωστά και να ασκείται

Πώς προγραμματίζουμε την καθημερινή εξάσκηση;

Μερικές πρακτικές για ευχάριστη εξάσκηση

- **Καθιερώστε μια “επίσημη” στιγμή κάθε εβδομάδα ή μια φορά το μήνα για συναυλία στο σπίτι (ντύσιμο, ατμόσφαιρα, καλεσμένοι κλπ)**
- **Ζητήστε να σας παίζουν μουσική ενώ κάνετε δουλειές στο σπίτι (π.χ. Μπορείς να παίξεις πιο δυνατά από την ηλεκτρική σκούπα;)**
- **Ζητάμε επαναλήψεις σε διαφορετικό δωμάτιο του σπιτιού**
- **Παίζουμε στα κατοικίδια**
- **Παίζουμε στα παιχνίδια μας**

Οι γονείς πρέπει να είναι ενεργοί παρατηρητές στην πρόοδο των παιδιών τους.

- **Εξοικειωθείτε με τη μουσική που σπουδάζει το παιδί**
- **Γνωρίστε διάσημους μουσικούς και ορχήστρες**
- **Ακούστε μουσική μαζί με το παιδί χωρίς άλλες αποσπάσεις**
- **Γνωρίστε διάφορα είδη μουσικής**
- **Πηγαίνετε σε ζωντανές συναυλίες**
- **Πηγαίνετε να παρακολουθήσετε τις συναυλίες του ωδείου ακόμη και αν δεν συμμετέχει το παιδί στην συγκεκριμένη**
- **Αν είστε καλοί ακροατές το παιδί θα σέβεται την άποψή σας ακόμη και αν δεν είστε μουσικοί**

Συνοψίζοντας

- Ενθαρρύνετε τα παιδιά να εξασκούνται καθημερινά χωρίς κριτική
- Τηρείστε ένα σταθερό καθημερινό πρόγραμμα που επιτρέπει αρκετό ελεύθερο χρόνο για παιχνίδι και εξάσκηση
- Φροντίστε για καλό ύπνο, διατροφή και σωματική άσκηση
- Παρακολουθήστε με ενδιαφέρον τις συναυλίες στις οποίες συμμετέχουν τα παιδιά, καθώς και άλλες συναυλίες
- Ακούστε μουσική
- Απολαύστε το ταξίδι

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Για να πετύχει η εκμάθηση ενός μουσικού οργάνου απαιτείται εξάσκηση καθημερινά και για πολλά χρόνια. Τα οφέλη είναι τεράστια. Κάθε μέρα το παιδί που εξασκείται, έρχεται αντιμέτωπο με την επίλυση προβλημάτων. Η επίλυση τους δεν χρειάζεται μόνο πνευματική δουλειά αλλά και σωματική. Μαθαίνει στο μυαλό του πώς να χειρίζεται το σώμα του. Μαθαίνει στο σώμα του πώς να υπακούει σε αυτά που θέλει το μυαλό του. Κάθε καινούρια μέρα μπορεί να κάνει πράγματα που την προηγούμενη δεν μπορούσε και ακούει πράγματα που δεν άκουγε. Μαθαίνει να διαχειρίζεται το χρόνο του στο πολυάσχολο πρόγραμμά του. Κάποιες φορές η εξάσκηση πηγαίνει καλά, κάποιες άλλες όχι. Ένα μικρό διαγώνισμα στο σχολείο την επόμενη μέρα του απασχολεί το μυαλό και δεν τα καταφέρνει στο όργανο, σε κάτι που την προηγούμενη μέρα του ήταν εύκολο. Η πορεία θα έχει απογοητεύσεις και χαρές.

Μέσα από την εξάσκηση του οργάνου ένα παιδί μαθαίνει τον εαυτό του.



*“Τα παιδιά μαθαίνουν να
χαμογελούν από τους
γονείς τους”*

Shinichi Suzuki

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Στάμου Λ.Ν.(2012). *Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της Μεθόδου Suzuki*. Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Coyle, D (2009). *The Talent Code: Greatness isn't Born. It's Grown. Here's How*. Bantam
- Moberly C. (2014). *Music Practise. Basic Advice for Parents*.
- Sloboda, J. (1985). *The Musical Mind: Cognitive Psychology of Music*. Oxford Scene Publications
- Suzuki, S., Nagata, M.L.. (1993). *Ability from Age Zero*. Alfred Music
- Suzuki, S., Suzuki, W. (1993). *Nurtured by Love: The Classic Approach to Talent Education*. Alfred Music
- Wagner, I. (2015). *Producing Excellence: The Making of Virtuosos*. Rutgers University Press



Σας ευχαριστούμε