

5η Διημερίδα #BACK TO SCHOOL

Τα παιδιά παίζει... μουσική

Σάββατο 5 Οκτωβρίου | 17.00-19.00 (Εξ αποστάσεως)

Κυριακή 6 Οκτωβρίου | 11.00-13.00 (Δια ζώσης)

Κόστος παρακολούθησης:

- Δωρεάν για τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. και του Ε.Σ.Μ.Α. - Orff
- 10 ευρώ για μη μέλη

Οι δια ζώσης συναντήσεις θα πραγματοποιηθούν:

Αθήνα

Σχολή Χορού Ματέυ

Πορφυρίωνος 1, Μαρούσι 151 26

Θεσσαλονίκη

Γραφείο της Ε.Ε.Μ.Ε.

Προξένου Κορομηλά 51, 546 22

Πληροφορίες: www.eeme.gr

Συνδιοργάνωση:

Ε.Ε.Μ.Ε. - Ε.Σ.Μ.Α.-Orff



Ελληνικός Σύλλογος
Μουσικοκινητικής Αγωγής
CARL ORFF



ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ

Παναγιώτης Ανδρέογλου

Αρχή σχολικής χρονιάς: Το ζέσταμα της μαθητικής ορχήστρας

Ποιες προκλήσεις συναντά ένας καθηγητής μουσικής, υπεύθυνος για κάποιο μουσικό σύνολο του σχολείου στην αρχή της χρονιάς; Πώς μπορούν οι μαθητές να νιώσουν την έννοια του συνόλου όσο το δυνατόν συντομότερα; Πώς οργανώνεται η ορχήστρα ενός μουσικού σχολείου; Πώς επιλέγεται το ρεπερτόριο; Πώς μπορούν οι μαθητές να εξοικειωθούν νωρίς με τον ήχο του συνόλου και τις δεξιότητες που απαιτούνται για την επιτυχή συμμετοχή τους σε αυτό; Αυτά και άλλα ερωτήματα γίνεται προσπάθεια να απαντηθούν σε αυτή την διαδικτυακή παρουσίαση η οποία επικεντρώνεται στα αρχικά στάδια προετοιμασίας μιας ορχήστρας ενός μουσικού σχολείου, αλλά μπορεί να επεκταθεί και να αφορά οποιοδήποτε είδους μουσικό σύνολο σε ένα οποιοδήποτε σχολείο της χώρας.

Ο **Παναγιώτης Ανδρέογλου** είναι Ακορντεονίστας / Καθηγητής ακορντεόν, πιάνου και διευθυντής της ορχήστρας ευρωπαϊκής μουσικής του Μουσικού Σχολείου Βέροιας. Σπούδασε ακορντεόν και πιάνο στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας, μουσικολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (MMus) και ακορντεόν στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (BMus) και στην Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας (MMus). Το 2017 μέσω της υποτροφίας Fulbright Artist πραγματοποίησε έρευνα πάνω σε έργα που συνδυάζουν ακορντεόν και ηλεκτρονικά στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Bowling Green. Έχει προσκληθεί από πολλά διεθνή φεστιβάλ και έχει δώσει διαλέξεις σχετικά με τις σύγχρονες τεχνικές εκτέλεσης του ακορντεόν σε πανεπιστήμια και φεστιβάλ στην Ευρώπη και στην Αμερική. Έχει συνθέσει και εκτελέσει μουσική για θέατρο και για χορό. Εργάζεται ως μόνιμος καθηγητής μουσικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση από το 2011.



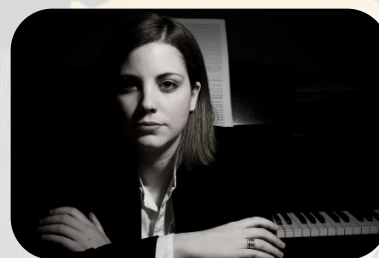
<https://panagiotisandreoglou.weebly.com/>

Μαρία Γούβαλη

Digital tools: Play and learn

Το διαδικτυακό σεμινάριο "Digital tools: Play and learn" απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς μουσικής όλων των βαθμίδων των τάξεων του σχολείου. Θα παρουσιαστούν παιχνίδια μουσικής τα οποία μπορούν να συνδυαστούν με την διδακτέα ύλη (ρυθμός, νότες, δημιουργία μουσικής). Η εφαρμογή τους γίνεται εύκολα μέσα στην τάξη όπου οι μαθητές μπορούν να συμμετέχουν είτε για να αφομοιώνουν ευχάριστα το τρέχον μάθημα, είτε να κάνουν επανάληψη. Η εκμάθηση της μουσικής μέσω τέτοιων δραστηριοτήτων βοηθά τους μαθητές να χαλαρώνουν χωρίς να χάνεται η ουσία του μαθήματος. Τα digital tools στην αρχή του σχολικού έτους είναι εργαλεία που λειτουργούν ως «ice breaking techniques» βοηθώντας τον εκπαιδευτικό στην ομαλή μετάβαση από την προηγούμενη τάξη στην τρέχουσα.

Η **Μαρία Γούβαλη** είναι συνθέτις/σαξοφωνίστα. Είναι υποψήφια διδάκτωρ Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ. Κάτοχος μεταπτυχιακού (Master of Arts) στη Σύνθεση στο Hochschule für Musik Franz Liszt στη Βαϊμάρη της Γερμανίας και πτυχιούχος (Bachelor of Arts) Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της σχολής Καλών Τεχνών στο ΑΠΘ. Είναι διπλωματούχος κλασικού σαξοφώνου από το Δημοτικό Ωδείο Λαμίας στην Ελλάδα. Συνέθεσε μουσική για χορωδία, ορχήστρα, μουσική δωματίου, θέατρο και κινηματογράφο. Μουσική της έχει παρουσιαστεί από διάφορα σημαντικά σύνολα σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και στην Ευρώπη (Γερμανία, Ελβετία, Γαλλία, Κύπρο, Ρουμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Πορτογαλία). Είναι βραβευμένη στο σαξόφωνο και στη σύνθεση σε παγκόσμιους διαγωνισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σημαντικό σημείο της καριέρας της ήταν η διάκρισή της στον παγκόσμιο διαγωνισμό «Carl Orff International Composition Competition» όπου ήταν στην τελική τριάδα μέσα σε πάνω από 200 συνθέτες από όλο τον κόσμο. Διδάσκει μουσική στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση καθώς και σαξόφωνο και ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας στη Θεσσαλονίκη.



Παναγιώτης Τσιρίδης – Σέβη Ματσακίδου

Music for Active Citizenship (MAC)

Το MAC (Music for Active Citizenship) είναι ένα έργο Erasmus+ το οποίο σχεδιάστηκε και πραγματοποιήθηκε από το Sistema Cyprus και την El Sistema Greece. Βασικός σκοπός του προγράμματος είναι να αξιοποιηθεί η μουσική εκπαίδευση ως εργαλείο για την κοινωνική ένταξη προσφύγων και μεταναστών, αλλά και γενικότερα για την αποδοχή της διαφορετικότητας και την κοινωνική αλλαγή. Στη διαδικτυακή συνάντηση θα παρουσιαστεί βιωματικά μία από τις δράσεις του MAC, ώστε να μπορέσουν να συζητηθούν στη συνέχεια οι παιδαγωγικές και θεωρητικές βάσεις του σχεδιασμού του προγράμματος, το οποίο είναι ελεύθερα διαθέσιμο στο διαδίκτυο για όποιον μουσικοπαιδαγωγό θέλει να το αξιοποιήσει.

Ο **Παναγιώτης Τσιρίδης** σπούδασε μουσική και επιμορφώθηκε στο ΚΣΥΜΕ ως μουσικοπαιδαγωγός. Συνέχισε σπουδές στη συμβουλευτική ψυχολογία και είναι μέλος του Ελληνικού Ψυχαναλυτικού Χώρου Ντόναλντ Γ. Γουίνικοτ. Εργάζεται ως μουσικοπαιδαγωγός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και ως παιδαγωγικός σύμβουλος στο El Sistema Greece και άλλους οργανισμούς. Κινείται ερευνητικά γύρω από τη σημασία της τέχνης στην εκπαίδευση και την κοινωνική αλλαγή και έχει δημοσιεύσει αρκετά σχετικά άρθρα. Σχεδιάζει εκπαιδευτικά προγράμματα για Μουσεία και άλλους φορείς. Γράφει σενάρια, θεατρικά έργα και βιβλία για παιδιά. Περισσότερες πληροφορίες στο www.panayiotistsirides.gr



Η **Σέβη Ματσακίδου** σπούδασε στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στη Σημειωτική και Επικοινωνία στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Μετά από χρόνια εμπειρίας στο χώρο του θεάτρου, της εκπαίδευσης και της επικοινωνίας, εργάζεται στο El Sistema Greece από το 2018. Ως Υπεύθυνη Εκπαιδευτικού Προγράμματος από το 2022, είναι υπεύθυνη για όλα τα μαθήματα μουσικής του οργανισμού σε Αθήνα και Κόρινθο, όντας απόλυτα πεπεισμένη ότι η ομαδική μουσική εκπαίδευση μπορεί να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση του χαρακτήρα ενός παιδιού.



Πέπη Μιχαηλίδου – Χρυσάνθη Γρηγορίου – Κάθριν Ξενοφώντος

In-Voice4Mpowerment in action: Πρακτικές εφαρμογές για την προώθηση της κοινωνικής συμπερίληψης μέσω καινοτόμων χωρδιακών προσεγγίσεων, ψηφιακών τεχνολογιών και πρακτικών

Η παρουσίαση περιλαμβάνει εισηγήσεις και καλές πρακτικές με στόχο την εξοικείωση με τα αποτελέσματα του Erasmus+ KA2 Προγράμματος IN-Voice4Empowerment (2022-2024), ενός διαθεματικού - διακαλλιτεχνικού προγράμματος με έμφαση στις τέχνες και στην κοινωνική συμπερίληψη, το οποίο σκοπεύει να εμπνεύσει και να ενδυναμώσει τους/τις

εκπαιδευτικούς που εργάζονται στη σχολική εκπαίδευση, τους/τις εκπαιδευτικούς μουσικής / μαέστρους χορωδιών, τους/τις επαγγελματίες μουσικούς που εργάζονται στον τομέα της κοινωνικής συμπεριληψης περιθωριοποιημένων νέων και τα νέα παιδιά-χορωδούς. Τα αποτελέσματά του Προγράμματος εμπεριέχουν Θεωρητικό Πλαίσιο Συμπεριληπτικής Φωνητικής/Χορωδιακής Παιδαγωγικής, Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Συμπεριληπτικής Φωνητικής /Χορωδιακής Παιδαγωγικής, Εργαλείο Αξιολόγησης και Αποτελεσματικότητας Εκπαιδευτικού, E-Book και Ψηφιακή Πλατφόρμα Συνεργατικής Μάθησης.

Η **Πέπη Μιχαηλίδου** είναι κάτοχος BMus (Hons) και MMus (Πανεπιστήμιο του Λονδίνου) με περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (IoE) με τον Keith Swanwick. Έχει πολυετή διδακτική πείρα στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση (Πανεπιστήμιο Κύπρου, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου και Πανεπιστήμιο Λευκωσίας), καθώς και ως επιμορφώτρια σε σεμινάρια/εργαστήρια μουσικής εκπαίδευσης στην Κύπρο και στο εξωτερικό για εκπαιδευτικούς και νέους, ως αξιολογήτρια προγραμμάτων πολιτισμού της EACEA, ως συντονίστρια μουσικών προγραμμάτων, μέλος εξεταστικών επιτροπών και επιτροπών αναλυτικών προγραμμάτων μουσικής και ως σύμβουλος μουσικής για τα Μουσικά Σχολεία στο Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κύπρου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη δημιουργικότητα στη μουσική εκπαίδευση, τις νευροεπιστήμες και τη μουσική εκπαίδευση, τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση και την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών.

Η **Χρυσάνθη Γρηγορίου** είναι Διευθύνουσα του Μουσικού Γυμνασίου Λάρνακας, ενώ από το 2014-2024 είχε θέση συμβούλου μουσικής στο Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κύπρου. Σπούδασε Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης και Μουσική Παιδαγωγική στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στη Βιέννη. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων στις Επιστήμες της Αγωγής (Πανεπιστήμιο Κύπρου) και στη Διοίκηση Πολιτιστικών Ιδρυμάτων (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο) και είναι κάτοχος διδακτορικού στη Μουσική Παιδαγωγική (UCL, Institute of Education, Ηνωμένο Βασίλειο). Έχει εργαστεί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και έχει διδάξει ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κύπρου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση και την πολιτιστική διπλωματία.

Η **Κάθριν Ξενοφώντος** είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής του Πανεπιστημίου York (Τορόντο, Καναδάς) και του European University Cyprus (MA in Music Education). Έχει εκπαιδευτική πείρα πέραν των είκοσι ετών στον τομέα της προσχολικής, πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης στην Κύπρο. Διδάσκει στο Παγκύπριο Γυμνάσιο-Μουσικό Σχολείο Λευκωσίας και είναι υπεύθυνη του αντικειμένου της Μουσικής Τεχνολογίας. Η Κάθριν έχει εφαρμόσει με επιτυχία τη χρήση μουσικής τεχνολογίας για πάνω από μια δεκαετία στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Πρόσφατα πρότζεκτ περιλαμβάνουν τη συνεργατική δημιουργική μουσική δημιουργία με τη χρήση του BandLab για το In-Voice4MPowerment και το πρόγραμμα εικονικής πραγματικότητας, "To loop or not to loop", με τη χρήση του λογισμικού Virtuoso της Quest VR.

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024

ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

11.00 - 13.00, Γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. (Προξένου Κορομηλά, 51)

Βασιλική Ψύρρα

Ping pong!

Παιχνιδιάρικες μουσικές δραστηριότητες ζεστάματος

Μια νέα ομάδα παιδιών συγκεντρώνεται, ετοιμάζεται να γνωριστεί, να δοκιμάσει και να μάθει καινούρια πράγματα. Ένα νέο θέμα εισάγεται και απαιτείται συγκέντρωση. Ένα παιχνιδιάρικο ζέσταμα από τη μια αφορά το ξεκίνημα του μαθήματος ή τη γνωριμία με την ομάδα αλλά δεν χρειάζεται να περιορίζεται μόνο εκεί. Το ζέσταμα σχεδιάζεται ουσιαστικά και στοχευμένα για να προβάλει νέους τρόπους αντίληψης και εκτέλεσής της φωνής και του σώματος και λειτουργεί ως κίνητρο για να διεγείρει το ενδιαφέρον, τη δημιουργικότητα και τη σκέψη. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου «Ping pong! Παιχνιδιάρικες μουσικές δραστηριότητες ζεστάματος» θα παρουσιαστούν προτάσεις και παραδείγματα που θα δείξουν την πολυλειτουργική σημασία του ζεστάματος τόσο ως τελετουργικό όσο και ως διδακτικό εργαλείο για την ποικιλομορφία και τη δημιουργικότητα του μαθήματος της μουσικής.

Η **Βασιλική Ψύρρα** σπούδασε ακορντεόν στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Το 2015 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της Elementary Music pedagogy/Eurhythmics στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Franz Liszt στη Βαϊμάρη. Διδάσκει Μουσικοπαιδαγωγική στο Πανεπιστήμιο της Ερφούρτης και συνεργάζεται επίσης και με την Μουσική Ακαδημία της Θουριγγίας. Παράλληλα εργάζεται ως μουσικοπαιδαγωγός στο Δημοτικό Ωδείο της Ιένας και στο Musikkindergarten της Βαϊμάρης. Επίσης έχει διδάξει Ρυθμική Dalcroze και Performance στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Franz Liszt στη Βαϊμάρη. Το παιδαγωγικό της έργο είναι αφιερωμένο σε σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές πρακτικές και στη διδασκαλία σύγχρονης και πειραματικής μουσικής μέσω της κίνησης και του μουσικού αυτοσχεδιασμού. Την αγάπη της για το μάθημα της μουσικής τη μοιράζεται με φίλους μέσα από τη συνεργατική ιστοσελίδα thesingingfish.eu, της οποίας είναι η δημιουργός. (vasilikipsyrra.com)



Αγγελική Κάρτσιου

Ο ρυθμός στο σώμα και στο χώρο

Η μουσική και η κίνηση είναι δύο καθολικές μορφές έκφρασης και εμφανίζονται σε όλους τους πολιτισμούς και την ιστορία του ανθρώπου. Ένα κοινό χαρακτηριστικό τους είναι ο Ρυθμός. Πώς βιώνει το σώμα τον Ρυθμό και πώς τον αποδίδει μέσα από αυτό;

Ρυθμός: Πώς το σώμα κινείται στον χώρο και ποια η επιρροή του χώρου στην κίνηση;
Σώμα: Ποιος είναι ο παλμός του Ρυθμού, του σώματος και του περιβάλλοντος γύρω μου;
Χώρος: Πώς αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους και ποιο είναι το αποτέλεσμα;

Στην παρουσίαση του εργαστηρίου «Ο Ρυθμός στο σώμα και στον χώρο» θα βιώσουμε την εξέλιξη του παλμού σε ρυθμό με εργαλεία το σώμα μας, τον χώρο γύρω μας καθώς και τα αντικείμενα που εμπεριέχει. Η παρουσίαση θα αφορά την ηλικιακή ομάδα των εφήβων σε μουσικά σχολεία και μη. Θα διεγείρουμε την φαντασία μας, τις αισθήσεις μας και την δημιουργικότητά μας και τέλος θα δούμε πώς θα μπορούσε να εφαρμοστεί και σε άλλες ηλικιακές ομάδες.

Η **Αγγελική Κάρτσιου** είναι καθηγήτρια πιάνου σε μουσικά σχολεία και ωδεία, μουσικοπαιδαγωγός και performer artist. Σπούδασε πιάνο στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης με τον καθηγητή Uwe Matschke. Το 2017 εισήχθη στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Hochschule für Musik Franz Liszt στη Βαϊμάρη της Γερμανίας, όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο “Elementare Musikpädagogik/Rhythmik und Performance” με καθηγήτριες την Marianne Steffen-Wittek και Meike Britt-Hübner. Έχει εμφανιστεί σολιστικά, ως μέλος μουσικής δωματίου και ως Performer artist σε διάφορες πόλεις της Ευρώπης. Από το 2013 διδάσκει Ρυθμική Dalcroze και πιάνο σε ωδεία, μουσικά σχολεία και σχολές θεάτρου σε Ελλάδα και Γερμανία. Από το 2018 έως το 2020 ήταν συντονίστρια και εκπαιδεύτρια στην Thüringen Landesmusikakademie, σε Workshops “Μουσική και Κίνηση” με παιδιά προσχολικής ηλικίας και δημοτικού, καθώς και στο Project “Ενσωμάτωση προσφύγων μέσω Μουσικής και Κίνησης” με ομάδες παιδιών, εφήβων και γυναικών.



Νατάσα Τσακηρίδου

Διδασκαλία ελληνικού παραδοσιακού τραγουδιού

Ένα εργαστήριο για τη γνωριμία με την ελληνική μουσική παράδοση, όπως αυτή επιβιώνει σε σύγχρονες κοινοτικές επιτελέσεις. Θα γίνει διδασκαλία ενός παραδοσιακού τραγουδιού με βιωματική προσέγγιση. Η διαδικασία θα ξεκινήσει με το χορό που συνοδεύει το τραγούδι, αξιοποιώντας τον ως μέσο για την ανάπτυξη της αίσθησης του ρυθμού. Από εκεί η ομάδα θα οδηγηθεί στην εκμάθηση του τραγουδιού με τη χρήση απλών φράσεων που σταδιακά θα εμπλουτιστούν με μελίσματα που περιγράφουν τη γεωγραφική περιοχή μελέτης. Συνοδεύουν οι στίχοι του τραγουδιού, με τη χαρακτηριστική τοπική διάλεκτο και προσωδία. Η διαδικασία θα ολοκληρωθεί με την παρουσίαση μιας στοιχειώδους ενορχήστρωσης, διατηρώντας ως καθοδηγητική αρχή τον τόπο προέλευσης του τραγουδιού.

Η **Νατάσα Τσακνρίδου** γεννήθηκε το 1990 στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής, με ειδίκευση στο Δημοτικό Τραγούδι και του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» του ίδιου πανεπιστημίου. Φοίτησε επίσης στο Κρατικό Ωδείο Τούρκικης Μουσικής του Ege University στη Σμύρνη (Erasmus+), με ειδίκευση στο Τούρκικο παραδοσιακό τραγούδι και το καβάλι. Υπήρξε μέλος του Εργαστηρίου Φωνητικής Τέχνης και Έρευνας του Σπύρου Σακκά. Δραστηριοποιείται στο χώρο της παραδοσιακής και πειραματικής μουσικής ως τραγουδίστρια και διδάσκουσα. Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης τα αντικείμενα Δημοτικό Τραγούδι και Φωνητικό Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής της Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής.



ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024

ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ, ΑΘΗΝΑ

11.00 - 13.00, Σχολή Ματέυ (Πορφυρίωνος 1, Μαρούσι)

Μαρία Σαπλαούρα – Αντιγόνη Ζάχαρη

GPS  Back2school

Ένας μουσικός ταξιδιάρικος χάρτης με αφιετηρία τραγούδια και παιχνίδια και προορισμό τη νέα σχολική χρονιά.

Η **Αντιγόνη Ζάχαρη** είναι αριστούχος κάτοχος διπλώματος και πτυχίου πιάνου (Τουφεξής Δ., Stroux L.), και ανώτερων θεωρητικών, (ωδικής, αρμονίας, αντίστιξης). Είναι απόφοιτος του διετούς επαγγελματικού μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff, Σχολή Μωραΐτη, Orff Salzburg Institute (1990-92). Συμμετοχές σε πλήθος σεμιναρίων πιάνου, μουσικοκινητικής αγωγής, διεύθυνσης χορωδίας, σύστημα Kodaly, θεατρικής αγωγής, υποκριτικής, συγγραφής και αφήγησης παραμυθιών, αγωγής υγείας, ψυχικής υγείας κ.ά. Εισηγήτρια σε συνέδρια και σεμινάρια ενηλίκων. Έχει πιστοποιημένη κατάρτιση στη Συμβουλευτική (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), και στη Εκπαιδευτική Ψυχολογία (ΕΚΠΑ). Το τρέχον έτος ολοκλήρωσε την εκπαίδευση της Αρχαία Ελληνική Λύρα μέσω του ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. ΔΠΘ και του προγράμματος «Η Αρχαία Ελληνική Λύρα στην Εκπαίδευση». Υπήρξε Ραδιοφωνικός Παραγωγός στο Ραδιόφωνο Λυχνάρι επί σειρά ετών. Από το 1994 υπηρετεί στη β/θμια εκπαίδευση σε Μουσικά σχολεία και από το 2019 υπηρετεί στο Μουσικό Σχολείο Αθήνας όπου διδάσκει πιάνο και Μουσικά Σύνολα Ελεύθερης Έκφρασης. Ταμίας του ΕΣΜΑ ORFF, μέλος της ομάδας για τα μουσικά σχολεία της ΕΕΜΕ.



Η **Μαρία Σαπλαούρα** είναι μουσικοπαιδαγωγός καθώς και πτυχιούχος του τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας, Ειδικού Αρμονίας και Σύγχρονου Τραγουδιού. Είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ), ΠΜΣ «Μουσική εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» και απόφοιτος του τριετούς κύκλου σπουδών Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff (Σχ. Μωραΐτη). Έχει παρακολουθήσει πληθώρα επιμορφωτικών προγραμμάτων-σεμιναρίων Μουσικής, ΜΚΑ Orff, body music, φωνητικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει διδάξει σε σεμινάρια ενηλίκων οργανωμένα από τον Ε.Σ.Μ.Α. και άλλους φορείς και έχει συμμετάσχει με προφορική ανακοίνωση σε συνέδριο και δημοσίευση σε πρακτικά συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. Είναι μέλος της ομάδας «τα παιδιά κρούει». Τον Απρίλιο του 2018 κυκλοφόρησε από την MLK το μουσικό παραμύθι «άσπρη Πέτρα μαύρη Γραμμή», Λένα Ροντούλη Μαρία Σαπλαούρα. Είναι πρόεδρος του Ε.Σ.Μ.Α.



Γιώτα Αθανασούλια

Ο ήχος ταξιδεύει σαν το κύμα που σκάει στην ακροθαλασσιά και μαζεύει όσα τα βότσαλα άκουσαν και είδαν

Με τον ήχο ξυπνούν οι μνήμες. Μεταφέρονται από τον έναν στον άλλο, δημιουργώντας μια αλυσίδα εμπειριών. Χτίζοντας ομάδες που μέσα από το παιχνίδι ενώνουν τον ρυθμό, την κίνηση και τον λόγο. Και έτσι βάζουν τις βάσεις για την συνέχεια στο μουσικό ταξίδι.

Η **Γιώτα Αθανασούλια**, είναι διευθύντρια του Μουσικού Συνδέσμου Αθηνών. Καθηγήτρια πιάνου και ανωτέρων θεωρητικών, καθώς έχει τελειώσει και τον Επαγγελματικό Κύκλο Σπουδών Μουσικοκινητικής Αγωγής C.Orff της σχολής Μωραΐτη. Έχει κάνει σεμινάρια και στην Ελλάδα και το εξωτερικό σχετικά με τη μουσική και παρουσιάζει εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά σε μια προσπάθεια να γίνει κατανοητός ο ρόλος της Τέχνης στη ζωή του παιδιού από την προσχολική ηλικία.



Ρία Θεοδώρου

Ανιχνεύοντας τη φωνή μου: σώμα - ομάδα - συνήχηση

Ένα εργαστήριο που εστιάζει στη φωνή ως εργαλείο επικοινωνίας, σύνδεσης και έκφρασης. Αναπνοές, ασκήσεις, συνηχήσεις, παιχνίδια, κίνηση, ηχητικά τοπία, και τραγούδια, θα γίνουν τα εργαλεία για να συνδεθούμε με το στόχο μας.

Η **Ρία Θεοδώρου** είναι διπλωματούχος διεύθυνσης χορωδίας, πιάνου και Ανωτέρων θεωρητικών. Σπούδασε κλασικό τραγούδι, ορθοφωνία, φλογέρα από καλάμι και κρουστά. Είναι απόφοιτος της Διετούς Επαγγελματικής Επιμόρφωσης Μουσικοκινητικής Αγωγής C. Orff και έχει συμμετάσχει σε πλήθος σεμιναρίων και συνεδρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει συνθέσει μουσική για εννέα θεατρικά έργα και μια ποιητική συλλογή. Από το 1992 εργάζεται ως μουσικός στο Δήμο Χαλανδρίου έχοντας διδάξει στην πρωτοβάθμια (πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ), προνηπιακή εκπαίδευση (υπεύθυνη προγραμμάτων Carl Orff). Από το 2014 διευθύνει τη Μικτή Πολυφωνική Χορωδία Τρίτης Ηλικίας 60+ του Δήμου Χαλανδρίου και είναι υπεύθυνη των προγραμμάτων Orff. Έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια του Χορωδιακού Φεστιβάλ Τρίτης Ηλικίας του Δήμου Χαλανδρίου. Από το 1997 διευθύνει τη χορωδία "Φωνές Χρωμάτων" όπου και έχει βραβευτεί από την εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών για την προσφορά της στην τέχνη και τον πολιτισμό. Είναι αντιπρόεδρος της Ελληνικής Συντεχνίας Φλογέρας από Καλάμι, μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff και του Πανελληνίου Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων.



Γιώργος Χαρωνίτης

Πώς ένας χορός θα μας οδηγήσει στην πρώτη μας μουσική δραστηριότητα μέσα στην τάξη.

Και αν φέτος ξεκινούσαμε το μάθημα μας όρθιοι; Και αν φέτος ξεκινούσαμε βγάζοντας τις καρέκλες στην άκρη; Μία δράση για να ξεκινήσουμε τη χρονιά χορεύοντας, τραγουδώντας, παίζοντας μουσική και μέσα από τη ΜΚΑ Orff να προσεγγίσουμε την τάξη μας με έναν διαφορετικό τρόπο.

Ο **Γιώργος Χαρωνίτης** γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης. Είναι πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. (ΕΚΠΑ), κάτοχος master (Msc) στον τομέα των Παιδαγωγικών, με ειδίκευση στην κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών προσχολικής ηλικίας και υποψήφιος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης). Είναι απόφοιτος του διετούς κύκλου Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff (Σχολής Μωραΐτη/1994-96), πτυχιούχος Βυζαντινής Μουσικής, με σπουδές στην κλασική και ακουστική κιθάρα. Έχει λάβει εκπαίδευση στο σύστημα Kindermusic. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις και εργαστήρια σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει διδάξει σε πολλά σεμινάρια ενηλίκων και δημοσιεύσεις σε ξένα επιστημονικά περιοδικά. Εργάζεται στην προσχολική αγωγή από το 1998, είναι αντιπρόεδρος του Ε.Σ.Μ.Α. C. Orff, έχει παίξει ως ηθοποιός και μουσικός σε θεατρικές παραστάσεις, συνθέτει μουσική και έχει κάνει παραγωγή και remixing σε Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

