



10ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση

Μουσική διδασκαλία-μάθηση σε ποικίλα περιβάλλοντα: λειτουργίες, αξίες, αναστοχασμοί

31 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2025

Κέρκυρα

Ιόνιος Ακαδημία, Τμήμα Ιστορίας και Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Συνδιοργάνωση

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο



Με την επιστημονική υποστήριξη των τμημάτων



Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Σχολή Καλών Τεχνών
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης



Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Σχολή Μουσικών Σπουδών
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων



Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών
Επιστημών και Τεχνών
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας



Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής
Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο



Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών
Σχολή Επιστημών Αγωγής
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Regional event της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη Μουσική στα Σχολεία



4η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Έγκαιρη προνομακή εγγραφή στις εργασίες του Συνεδρίου: μέχρι 22 Ιουνίου 2025



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Αντικείμενο και σκοπός του Συνεδρίου	2
2. Θεματικοί άξονες του Συνεδρίου	2
3. Επίσημες γλώσσες του Συνεδρίου	3
4. Κεντρικές ομιλίες	4
5. Υποβολή προτάσεων	5
6. Σημαντικές ημερομηνίες	5
7. Εγγραφή Συνέδρων	6
8. Επιστημονική Επιτροπή	7
9. Οργανωτική Επιτροπή	8
10. Η πόλη και οι χώροι διεξαγωγής του Συνεδρίου	8
11. Πληροφορίες	8

1. Αντικείμενο και σκοπός του Συνεδρίου

Στο **10ο Διεθνές Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.** πραγματευόμαστε τα ποικίλα περιβάλλοντα ως παράγοντες συνδιαμόρφωσης των λειτουργιών και των αξιών της μουσικής διδασκαλίας - μάθησης στην οικογένεια, στο σχολείο και στην κοινότητα. Με τον προσδιορισμό ποικίλα αναφερόμαστε, μεταξύ άλλων, σε φυσικά, πολιτισμικά, φιλοσοφικά, κοινωνικά, τεχνολογικά και ψηφιακά περιβάλλοντα. Θεωρούμε ότι η βαθύτερη επίγνωση αυτών των λειτουργιών μπορεί να συνεισφέρει στον μετασχηματισμό της μουσικής εκπαίδευσης και, κατ' επέκταση, της κοινωνίας. Εστιάζουμε ιδιαίτερα στην κριτική μουσική παιδαγωγική και στις γέφυρες θεωρίας, έρευνας και πράξης που ενισχύουν την ισότιμη πρόσβαση στη μάθηση και την καλλιέργεια της κοινωνικής συνείδησης. Πιστεύουμε στη σπουδαιότητα του αναστοχασμού όσων ασχολούνται με τη μουσική εκπαίδευση με κάθε τρόπο για τη δημιουργία συμπεριληπτικών και ευέλικτων πλαισίων, λαμβάνοντας υπόψη τα διλήμματα και τις ασυμμετρίες που παρατηρούνται στα σχολικά, κοινοτικά και κοινωνικά περιβάλλοντα.

Στον πολύβουο, υπερσύνθετο και συνεχώς μεταβαλλόμενο κόσμο, κορεσμένο από τα μηνύματα των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και μαζικής ενημέρωσης, οραματιζόμαστε μουσικές αλληλεπιδράσεις με ευαισθησία, οικολογική αισθητική και νόημα. Τα άτομα που συμμετέχουν στις μουσικές ομάδες φέρνουν διάφορες δεξιότητες, εκφραστικές ικανότητες, επιθυμίες, προθέσεις και επίπεδα κατανόησης. Όταν το μουσικό πλαίσιο δεν βοηθά στη δημιουργία συνδέσεων με την καθημερινή ζωή των ανθρώπων, η αξία των εμπειριών και των ενδιαφερόντων τους, καθώς και της μουσικής σύμπραξης και των λειτουργιών της, τείνει να υποβαθμίζεται. Πέρα από την έμφαση που έχει δοθεί στο τι, γιατί και πώς διδάσκουμε, είναι πρωταρχικής σημασίας να αναστοχαζόμαστε ως προς το πού, πότε, σε ποιους και για ποιον λόγο διδάσκουμε. Σε αυτόν τον ορίζοντα, καλούμαστε να καλλιεργούμε την προσωπική, κοινωνική, ιδεολογική, πολιτισμική, ηθική και αισθητική μας μουσική σκέψη και στάση, ώστε να προάγουμε μαθητοκεντρικές προσεγγίσεις για έναν πιο βιώσιμο κόσμο.



2. Θεματικοί άξονες του Συνεδρίου

1. **Φυσικά περιβάλλοντα και ευαισθητοποίηση μέσω της μουσικής:** οικολογική προστασία, βιωσιμότητα, ηθική ευθύνη, κλιματική κρίση
2. **Εμπειρίες, αξίες και πρακτικές της μουσικής και ηχητικής εκπαίδευσης**
3. **Κοινωνικό μουσικό περιβάλλον:** οικογένεια, ομάδες συνομηλίκων, κοινότητες
4. **Συμπερίληψη, περιθωριοποίηση, εκφοβισμός και αποκλεισμός:** φυλή, θρησκεία, γλώσσα, φύλο, σεξουαλικός προσανατολισμός, στερεότυπα, προκαταλήψεις, δεοντολογία
5. **Μουσική στην ειδική αγωγή:** διαφοροποιημένες και εξατομικευμένες προσεγγίσεις, καθολικός σχεδιασμός, γέφυρες συνύπαρξης και διάδρασης
6. **Μουσική εκπαίδευση για την κοινωνική δικαιοσύνη και την ισότητα:** κριτική παιδαγωγική, κοινωνική συνείδηση, καταναλωτισμός
7. **Διαθεματικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση:** σύνδεση σχολείου και ζωής, ενίσχυση διαθεματικών δεξιοτήτων
8. **Προγράμματα σπουδών και κριτική προσέγγιση:** δεξιότητες, μαθητοκεντρικότητα, ανεστραμμένη τάξη, διαπολιτισμικότητα, πολυαισθητηριακές εμπειρίες, πειραματισμός, φαντασία, αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση, πολύτεχνα σύνολα, μεταγνώση
9. **Ιστορικές και πολιτισμικές διαστάσεις και σύγχρονες εκπαιδευτικές πρακτικές**
10. **Μουσικές εμπειρίες με νόημα:** κίνηση, χορός, ακρόαση, εκτέλεση, αυτοσχεδιασμός, σύνθεση, διασκευή, διεύθυνση
11. **Φύση της μουσικής γνώσης:** εκμάθηση με, για και μέσω της μουσικής
12. **Ψηφιακό περιβάλλον και μουσική εκπαίδευση:** δίκτυα, πολυτροπικότητα, υβριδικότητα, πολυμέσα, βιντεοπαιχνίδια, τεχνητή νοημοσύνη (AI), τεχνολογίες εμπύθισης (εικονική, επαυξημένη και μεικτή πραγματικότητα)
13. **Ψηφιακές πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης:** οι επιδράσεις τους στη μουσική μάθηση και στην προσωπική ανάπτυξη
14. **Δια βίου μάθηση των εκπαιδευτικών μουσικής:** ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω διαδικτυακών μαθημάτων και MOOCs
15. **Εναλλακτικά μουσικά όργανα: χρήσεις και περιβάλλοντα, τεχνουργήματα, κατασκευές από φυσικά ή βιώσιμα υλικά, διεπαφές, αξίες**
16. **Πλουραλισμός και μουσικοί πολυγραμματισμοί:** συμφραζόμενες μεταβλητές, επικοινωνία, πολιτισμικοί κώδικες, αναπαραστάσεις, δημοφιλής μουσική, παγκοσμιοποίηση, 'χαμηλή' και 'υψηλή' μουσική κουλτούρα
17. **Μουσική ψυχολογία και ταυτότητες:** διαμόρφωση της μουσικής ταυτότητας και της αυτοαντίληψης
18. **Μουσική και κοινότητες:** κοινωνική προσφορά, ακτιβισμός, αρτιβισμός, ευζωία, αισθητική της φροντίδας

3. Επίσημες γλώσσες

Ελληνικά ή Αγγλικά. Δεν θα υπάρχει δυνατότητα ταυτόχρονης μετάφρασης.

4. Κεντρικές ομιλίες του Συνεδρίου

(α) Δήμητρα Τρυπάνη

From Ear to Body: Μέθοδος Ακουστικής Επανεκκίνησης.

Ο δομημένος χορικός λόγος -πολυφωνικός και πολυρυθμικός- ως εργαλείο μουσικής δημιουργίας, εκπαίδευσης και κοινωνικής δράσης



Η Δήμητρα Τρυπάνη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεωρητικών και Σύνθεσης με Διαθεματικές Πρακτικές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Η μέθοδος ακουστικής επανεκκίνησης *From Ear to Body* αποτελείται από ένα πλήρες σετ εργαλείων και τεχνικών που στοχεύουν στην επανεκκίνηση της ακουστικής και ρυθμικής αντίληψης μουσικών, ηθοποιών, χορευτών, εκπαιδευτικών, μαθητών όλων των βαθμίδων, και, εν γένει, επαγγελματιών που διαχειρίζονται ομάδες. Η μέθοδος αποσκοπεί, επιπλέον, στο να συστήσει νέους τρόπους δημιουργικής ενσωμάτωσης του ήχου και του ρυθμού σε διαθεματικές εκπαιδευτικές, κοινωνικές ή/και καλλιτεχνικές

δράσεις. Οι ασκήσεις της μεθόδου δεν περνούν μόνο μέσα από τις γνωστές μουσικές σημειογραφίες, αλλά στηρίζονται στη σύνδεση της ακοής με το σώμα, στην κυριολεκτική ενσωμάτωση του ήχου, έτσι ώστε να μπορεί να αποκωδικοποιηθεί φυσικά και ουσιαστικά, μέσω της αυστηρά δομημένης χρήσης της φωνής, των ασύμμετρων ρυθμών (πολυφωνία και πολυρυθμία), αλλά και μέσω της σωματικής κρούσης, καθώς και της κρουστικής χορογραφίας (percussive choreography). Στη βάση όλων των παραπάνω βρίσκεται ο χορικός ήχος και λόγος –η επίτευξη της απολύτως κουρδισμένης (συχνοτικά και ρυθμικά) εκφοράς κειμένου από μικρή ή μεγάλη ομάδα ανθρώπων. Η εισήγηση θα έχει διαδραστικό χαρακτήρα έτσι ώστε μέσω της βιωματικής εμπειρίας να γίνει καλύτερα κατανοητή η λειτουργία της μεθόδου.

(β) Chi-Hin Leung

The Sound of Tomorrow: How AI is reshaping music education



Ο καθηγητής Chi-Hin Leung είναι πρόεδρος της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής του Χονγκ Κονγκ (HAME), αντιπρόεδρος της Ένωσης Συνθετών του Χονγκ Κονγκ (HKCG), μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) και διακεκριμένος εκπαιδευτικός της Apple (ADE). Η ομιλία του διερευνά την επίδραση της Τεχνητής Νοημοσύνης στη μουσική εκπαίδευση μέσα από τρεις κομβικές φάσεις: το παρελθόν, που έχει τις ρίζες του στις παραδοσιακές μεθόδους- το παρόν, όπου η Τεχνητή Νοημοσύνη αναδιαμορφώνει τα προγράμματα σπουδών και τις

διδασκτικές πρακτικές- και το μέλλον, που ξεχειλίζει από δυνατότητες καινοτομίας και προσβασιμότητας. Ως συνθέτης-εκπαιδευτικός, ο ομιλητής έχει από καιρό γοητευτεί από την αλληλεπίδραση μεταξύ μουσικής και εκπαίδευσης. Τι σημαίνει να διδάσκεις μουσική σε μια εποχή όπου η τεχνολογία επαναπροσδιορίζει τη δημιουργικότητα; Ποιος είναι ο αιώτερος στόχος της μουσικής εκπαίδευσης στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης; Η TN προσφέρει απaráμιλλες ευκαιρίες για τη διαφοροποίηση των μεθόδων διδασκαλίας, την εξατομίκευση των μαθησιακών εμπειριών και την ενσωμάτωση διεπιστημονικών προσεγγίσεων. Για παράδειγμα, οι αλγόριθμοι μηχανικής μάθησης μπορούν να αναλύουν τις επιδόσεις των μαθητών σε πραγματικό χρόνο, παρέχοντας εξατομικευμένη ανατροφοδότηση που ενισχύει τις παραδοσιακές παιδαγωγικές μεθόδους. Αυτές οι εξελίξεις υπόσχονται να καταστήσουν τη μουσική εκπαίδευση πιο περιεκτική, καινοτόμο και να ανταποκρίνεται στις ανάγκες των μελλοντικών γενεών. Η ομιλία θα εμβαθύνει στις προκλήσεις και τις ευκαιρίες της ενσωμάτωσης της τεχνητής νοημοσύνης στη μουσική εκπαίδευση, προσφέροντας ιδέες για το πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε την τεχνολογία για να εμπνεύσουμε τη δημιουργικότητα, να προωθήσουμε την προσβασιμότητα και να επαναπροσδιορίσουμε τι σημαίνει να διδάσκεις και να μαθαίνεις μουσική στην ψηφιακή εποχή.



(γ) Jennie Henley

Enacting change through inclusive pedagogy



Η Καθηγήτρια Jennie Henley είναι Διευθύντρια Προγραμμάτων Μουσικής Εκπαίδευσης στο Royal Northern College of Music, στο Ηνωμένο Βασίλειο. Βασιζόμενη σε μια πλούσια εμπειρία διδασκαλίας και διευκόλυνσης της μουσικής σε πολλά εκπαιδευτικά και κοινοτικά περιβάλλοντα, σε συνδυασμό με πάνω από 20 χρόνια έρευνας της σχέσης μεταξύ παιδαγωγικής και ένταξης, η καθηγήτρια Jennie Henley διερευνά τη συμπεριληπτική παιδαγωγική και τον τρόπο με τον οποίο οι εκπαιδευτικοί μπορούν να επιφέρουν αλλαγές μέσω του τρόπου με τον οποίο εργάζονται.

Εξερευνώντας τη δική της ιστορία ανάπτυξης, η Henley παίρνει τρεις αρχές της ενταξιακής παιδαγωγικής πρακτικής, τις αναλύει χρησιμοποιώντας τη θεωρία της πολιτισμικής ιστορικής δραστηριότητας (CHAT) και δείχνει πώς ο επαναπροσδιορισμός των εννοιών της ποιότητας, της διαφορετικότητας, της εμπειρογνωμοσύνης, της ανάπτυξης, του ταλέντου και της ευπάθειας είναι θεμελιώδης για την ενταξιακή παιδαγωγική. Υιοθετώντας μια παιδαγωγική προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς, μπορούμε να απομακρυνθούμε από τις ελλειμματικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία και να κατανοήσουμε πώς εμείς, ως εκπαιδευτικοί, είμαστε οι φορείς της αλλαγής.

5. Υποβολή προτάσεων

Ολοκληρώθηκε η διαδικασία για την υποβολή προτάσεων για (α) προφορικές ανακοινώσεις, (β) αναρτημένες ανακοινώσεις, (γ) στρογγυλές τράπεζες, (δ) θεματικές ομαδικές παρουσιάσεις σε μορφή pecha kucha, (ε) εργαστήρια και (στ) βιντεοσκοπημένες καλλιτεχνικές παρουσιάσεις.

Κριτήρια επιλογής των προτάσεων

- α) Τυπικοί όροι (τήρηση ημερομηνιών αποστολής, περιορισμός λέξεων, υποβολή τίτλου, περίληψης και βιογραφικού στην ελληνική και αγγλική γλώσσα κ.λπ.)
- β) Άμεση σύνδεση με τους θεματικούς άξονες του Συνεδρίου
- γ) Επιστημονικότητα και τεκμηρίωση
- δ) Δεοντολογία στο περιεχόμενο και τη χρήση του λόγου
- ε) Ενδιαφέρον και πρωτοτυπία
- στ) Συμβολή στον μουσικοπαιδαγωγικό προβληματισμό και διάλογο

Όλες οι προτάσεις υποβλήθηκαν προς τυφλή κρίση από τουλάχιστον δύο (2) κριτές. Για δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου θα πρέπει οι ενδιαφερόμενες/οι να υποβάλλουν το πλήρες **κείμενο μετά το πέρας των εργασιών του Συνεδρίου**, ώστε να προωθηθεί στην ΕΕ για κρίση.

6. Σημαντικές ημερομηνίες

Έναρξη υποβολής προτάσεων: **15 Δεκεμβρίου 2024**

Καταληκτική ημερομηνία αποστολής προτάσεων: **έχει λήξει**

Ενημέρωση για την αποδοχή ή όχι της πρότασης: **τέλη Μαΐου 2025**

Καταληκτική ημερομηνία αποστολής βιντεοσκοπημένων καλλιτεχνικών προτάσεων: **έχει λήξει**

Ενημέρωση για την αποδοχή ή όχι των βίντεο: **αρχές Ιουνίου 2025**

Εγγραφή εισηγητών/εισηγητριών (μετά την αποδοχή της πρότασής τους): **μέχρι 13 Ιουλίου 2025**

Έγκαιρη (οικονομική) εγγραφή στο συνέδριο: **μέχρι 22 Ιουνίου 2025**



7. Εγγραφές συνέδρων

Οι εγγραφές των συνέδρων θα πραγματοποιηθούν **ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας της Ε.Ε.Μ.Ε.: <https://apps.eeme.gr/>**

Κόστος εγγραφής εισηγητών/τριών	Μέχρι 22 Ιουνίου	23 Ιουνίου - 13 Ιουλίου
Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. ή της ΕΑΣ (2025)	55 €	80 €
Μη μέλη	85 €	110 €
Προπτυχιακοί φοιτητές/τριες μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. ή της ΕΑΣ (2025) ή φοιτητές/τριες των συνεργαζόμενων τμημάτων	10 €	20 €
Προπτυχιακοί φοιτητές/τριες	20 €	30 €

Κόστος εγγραφής συνέδρων (για την παραλαβή έντυπου υλικού και βεβαίωσης συμμετοχής)	Μέχρι 22 Ιουνίου	μετά τις 23 Ιουνίου μέχρι τις ημέρες του Συνεδρίου
Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. ή της ΕΑΣ (2025)	25 €	35 €
Μη μέλη	55 €	65 €
Προπτυχιακοί φοιτητές/τριες μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. ή της ΕΑΣ (2025) ή φοιτητές/τριες των συνεργαζόμενων τμημάτων	Δωρεάν	10 €
Προπτυχιακοί φοιτητές/τριες	15 €	25 €

Οδηγίες για την εγγραφή σας στο 10ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.

- Μεταβείτε στην πλατφόρμα: <https://apps.eeme.gr/> και δημιουργήστε λογαριασμό (register).
- Συμπληρώστε την αίτηση εγγραφής και τα απαιτούμενα πεδία.
- Προχωρήστε στην κατάθεση του αντίστοιχου ποσού της συνδρομής στην τράπεζα στον λογαριασμό:

Δικαιούχος: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση

IBAN: GR06 0110 2230 0000 2234 8020 557

Εθνική Τράπεζα

SWIFT/BIC: ETHGAA

Παρακαλούμε στα σχόλια της πληρωμής να αναγράφεται το **ονοματεπώνυμο** του καταθέτη και **10ο Συνέδριο**

- Τέλος, στην πλατφόρμα: <https://apps.eeme.gr/> συνδεθείτε στον λογαριασμό σας. Στην επιλογή: **Πληρωμή** συμπληρώστε τη φόρμα και ανεβάστε το καταθετήριο της τράπεζας σε ηλεκτρονική μορφή ή φωτογραφία του στην επιλογή: **Αποδεικτικό έγγραφο**.

Στην περίπτωση εγγραφής φοιτητών/τριών, ανεβάστε την φωτογραφία του φοιτητικού σας πάσου, εάν δικαιούστε δωρεάν εγγραφή, και στην περίπτωση πληρωμής το καταθετήριο και φωτογραφία του φοιτητικού σας πάσου.



8. Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου

Πρόεδρος: Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Αντιπρόεδρος: Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, ΠΤΝ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Γραμματεία: Ελισσάβητ Περικάκη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Γιάννης Λίτος, Υποψήφιος Διδάκτωρ, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μέλη

Αγαλιανού Ολυμπία, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΕΑΠΗ - ΕΚΠΑ

Αδαμοπούλου Χριστιάνα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Ακογιούνoglou Μίτου, Επικουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Αλεξάνδρου Μαρία, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΑΠΘ

Ανδρούτσος Πολύβιος, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΠΤΔΕ - ΑΠΘ

De Baets Thomas, Professor, LUCA School of Arts & KU Leuven, Βέλγιο

Βερβέρης Αντώνης, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Camlin Dave, Lecturer, The Royal College of Music, Ηνωμένο Βασίλειο

Capistran Raul, Professor, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Μεξικό

Dimitrakoulakos Dimosthenis, Academic Leader, International School of Luxembourg, Λουξεμβούργο

Δογάνη Κωνσταντίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΕΠΑΕ - ΑΠΘ

Henley Jennie, Professor, Royal Northern College of Music, Ηνωμένο Βασίλειο

Humphrey Ryan, Lecturer, University of Manchester, Ηνωμένο Βασίλειο

Ζεπάτου Βασιλική (Phd), Καθηγήτρια Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Αλίμου

Καλλιμοπούλου Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Κανελλόπουλος Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ

Καρτασιδου Λευκοθέα, Καθηγήτρια, ΤΕΚΠ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Kivi Alexis, Professor, Hochschule für Musik Würzburg, Γερμανία

Κοκκίδου Μαίη, Διδάσκουσα ΠΜΣ ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Κολιάδη-Τηλιακού Ανθούλα (Phd), Καθηγήτρια Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Ρόδου

Κολυδάς Τάσος, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Κόνιαρη Δήμητρα, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Leung Chi Hin, Assistant Professor, The Education University of Hong Kong, Χονγκ Κονγκ

Μυγδάνης Γιάννης (Phd), Εντεταλμένος διδάσκων, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Μυράλης Γιάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Κύπρος

Νικολάου Ειρήνη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΠΤΔΕ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Οικονομίδου-Σταύρου Νατάσα, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος

Özeke Sezen, Professor, Bursa Uludag University, Τουρκία

Παπαγεώργη Ιουλία, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος

Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου Μαρία, Επικουρη Καθηγήτρια, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Κύπρος

Pitt Jessica, Lecturer, The Royal College of Music, Ηνωμένο Βασίλειο

Σαρρής Δημήτρης (Phd), Εκπαιδευτικός Μουσικής, Δ.Π.Ε. Μεσσηνίας

Στάμου Λήδα, Καθηγήτρια, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά Μαρίνα, Καθηγήτρια, ΠΤΠΕ - Πανεπιστήμιο Κρήτης

Τηλεμάχου-Νικολάου Νόπη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Κύπρος

Τριανταφυλλάκη Αγγελική, Επικουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Τρυπάνη Δήμητρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Tsioulakis Ioannis, Reader, Queen's University Belfast, Ηνωμένο Βασίλειο

Tsirir Giorgos, Senior Lecturer, Queen Margaret University, Ηνωμένο Βασίλειο

Τσούγκρας Κώστας, Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ

Varvarigou Maria, Lecturer, University of Limerick, Ιρλανδία

Φυτίκα Αθηνά, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Χρυσοστόμου Σμαράγδα, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ



9. Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου

Πρόεδροι: Μίτου Ακογιούνου, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ – Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Δήμητρα Κόνιαρη, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Αντιπρόεδροι: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Καθηγήτρια, ΤΜΣ – Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Ελισσάβετ Περικάκη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Γραμματεία: Ιωσηφίνα Παπαλάμπρου & Μαρία Ζαρκάδα

Ταμίες: Χρήστος Τσακίρογλου & Δέσποινα Καλανταρίδου

Υπεύθυνη χορηγιών και δημοσίων σχέσεων: Ναυσικά - Μαρία Φρόνιμου

Επιμέλεια αγγλικών κειμένων: Μαρία Ζαρκάδα

Σήμα συνεδρίου - σχεδιασμός αφίσας συνεδρίου: Γιάννης Μυγδάνης

10. Η πόλη της Κέρκυρας και οι χώροι διεξαγωγής του Συνεδρίου

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στην πόλη της Κέρκυρας, στην Κέρκυρα. Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για την Κέρκυρα εδώ:

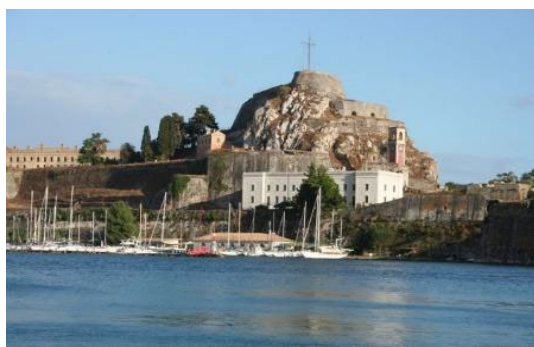
[Πληροφορίες για την Κέρκυρα](#)

Χώροι διεξαγωγής του Συνεδρίου:

[Ιόνιος Ακαδημία](#)

[Τμήμα Ιστορίας](#)

[Τμήμα Μουσικών Σπουδών](#)



11. Πληροφορίες

E-mail: 10th.conference@eeme.gr

Εγγραφές και υποβολές προτάσεων: <https://apps.eeme.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/596075009806195>

Ιστοσελίδα Ε.Ε.Μ.Ε.: www.eeme.gr



10ο Διεθνές Συνέδριο
της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)

31 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2025
Κέρκυρα

<https://apps.eeme.gr/>

