



10ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση

Συνδιοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Regional event της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη Μουσική στα Σχολεία

Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (68851/ΓΔ4/11-06-2025)




Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα

31 Οκτωβρίου - 2 Νοεμβρίου, 2025

Εγγραφές: <http://apps.eeme.gr>

Παρασκευή 31 Οκτωβρίου

Ωρα έναρξης	 Ιόνιος Ακαδημία
14:00	ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ
15:00	ΕΝΑΡΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ – ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ - ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ
15:30	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 1: ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ <i>Συντονίστρια: Χ. Αναγνωστοπούλου</i> 268, Αδαμοπούλου Χ., Μαυροπούλη Έ., Παπατζανής Γ., Αναγνωστοπούλου Χ.: «Η τέχνη του Ρυθμού», ένα πρόγραμμα ανοιχτό στην κοινότητα: Πρώτες διαπιστώσεις από τη διερεύνηση του ρόλου της μουσικής στην ψυχική διάθεση και την ευημερία των συμμετεχόντων 189, Φαρμάκη Ε.: Τραγουδώντας για μια δεύτερη ευκαιρία: Μία μελέτη περίπτωσης ομαδικού τραγουδιού σε Κατάστημα Κράτησης ανδρών 206, Κλύμπερ Σ., Ακογιούνου Μ.: «Μουσικοτροπίες σε Κέντρο Ημέρας»: Αποτύπωμα μιας μουσικής δράσης στην κοινότητα 186, Τρούλου Ρ., Στάμου Λ. : Κοινωνική μουσική για την ευζωία ηλικιωμένων που διαβιών σε δομές μακροχρόνιας φροντίδας: Θεωρητικό πλαίσιο και προκαταρκτικά ευρήματα
17:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΓΙΑ ΚΑΦΕ
17:30	ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ 1: <i>Συντονιστές: Ζ. Διονυσίου & Θ. Ράπτης</i> 221, Διονυσίου Ζ., Ράπτης Θ., Ανθης Σ., Ζερβόπουλος Κ., Μιχαλόπουλος Μ., Προσωπάρης Σ.: Οι Φιλαρμονικές Εταιρείες της Κέρκυρας ως φορείς Μουσικής Παιδείας
18:30	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ <i>Συντονίστρια: Ι. Ετμεκτσόγλου</i> Dimitra Trypani: From Ear to Body: A method of acoustic rebooting / From Ear to Body: Μέθοδος ακουστικής επανεκκίνησης
20:00	ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Κωνσταντίνος Δεστούνης: Σονάτα για πιάνο No. 29, Op. 106, "Hammerklavier" του Beethoven

Σάββατο 1 Νοεμβρίου 2025



Τμήμα Ιστορίας και Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Ωρα έναρξης	Αμφιθέατρο 1	Αμφιθέατρο 2	Αίθουσα 1 (1ος όροφος)	Αίθουσα 4 (1ος όροφος)	Αίθουσα 5 (1ος όροφος)	Αίθουσα 6 (1ος όροφος)	Αίθουσα Συνεδριάσεων
9:00	ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ						
9:30	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 2: ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ <i>Συντονιστής: Γ. Μυράλης</i> 244, Ζαχούλης Ζ.: Από το Γυμνάσιο στο Λύκειο: Μια μελέτη περίπτωσης για τη διαρροή μαθητών από ένα Μουσικό Σχολείο</p> <p>275, Οικονομίδου - Σταύρου Ν., Νεοφύτου - Κυριακίδου Γ., Κωνσταντάκου Κ.: Στάσεις και αντιλήψεις των μαθητών για τη μουσική τους εκπαίδευση στα Μουσικά Σχολεία της Κύπρου</p> <p>287, Μυράλης Γ., Κονδυλίδου Α., Ιωάννου Χ.: Απόψεις και εμπειρίες των μαθητών από τα Μουσικά Σχολεία στην Κύπρο</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3: MUSIC, IDENTITIES AND CULTURAL EXCHANGE <i>Coordinator: O. Krämer</i> 201, En, Charalambidou Ch., Katsaris R.: Cultivating mediterranean marine awareness and environmental empathy through music education: A qualitative study in five Greek-Cypriot schools.</p> <p>222, En, Douskalis P.: Projected and perceived identities in Greek diaspora schools and the role of music in cultivating cultural exchange</p> <p>237, En, Hecht B., Krämer O.: Exploring, music making, and learning in the teachers Soundlab – An evaluative interview study on specific music and learning experiences within an open space concept</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 4: ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ <i>Συντονίστρια: O. Αγαλιανού</i> 176, Λίτος Γ., Αγαλιανού Ο.: Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως κοινοτική μουσική πράξη: θεωρητικές και πρακτικές συγκλίσεις</p> <p>303, Λεωνίδα Ε., Ακογιούνου Μ.: Ο ρόλος και η λειτουργία του κύκλου κρουστών στις διαπροσωπικές σχέσεις φοιτητριών που διαμένουν σε φοιτητική εστία</p> <p>255_En, Özeke S., Avgin İ.: Needs analysis and student experiences for ukulele lessons in music education departments in Türkiye: The example of Bursa Uludağ University</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 5: ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ <i>Συντονιστής: Α. Βερβέρης</i> 242, Βερβέρης Α.: Αναζητώντας το «χαμένο πλαίσιο» της χορωδιακής μουσικής μέσω ενός διαπολιτισμικού μοντέλου εκπαίδευσης</p> <p>256, Λίση Ε.: Το μουσικό πρόγραμμα "Come Sing with Us" από το Εθνικό Θέατρο Όπερας στην Αλβανία για την ανάπτυξη της μουσικής εκπαίδευσης στα σχολεία</p> <p>198, Παναγιωτοπούλου Η., Μυγδάνης Γ.: Εφαρμόζοντας άτυπες διαδικασίες μουσικής διδασκαλίας-μάθησης σε σύνολο «Ορχήστρα Ευρωπαϊκής Μουσικής» ενός μουσικού σχολείου</p>	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1</p> <p>187, Παπαζαχαρίου - Χριστοφόρου Μ., Περακάκη Ε.:</p> <p>Δυνατότητες εφαρμογής της Θεωρίας Μουσικής Μάθησης του Ε. Gordon στο ελληνικό πλαίσιο</p>	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2</p> <p>252, Σαρρής Δ.:</p> <p>Το «Διεθνές Δίκτυο για τον Ήχο στην Εκπαίδευση» (International Network for Sound in Education) στην τάξη και στην πράξη</p>	

Ωρα έναρξης	Αμφιθέατρο 1	Αμφιθέατρο 2	Αίθουσα 1 (1ος όροφος)	Αίθουσα 4 (1ος όροφος)	Αίθουσα 5 (1ος όροφος)	Αίθουσα 6 (1ος όροφος)	Αίθουσα Συνεδριάσεων
10:30	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 6: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ <i>Συντονίστρια: Ε. Ανδρέου</i> 293, Στάμου Λ.: Συμμετοχικές τέχνες στο σχολικό πλαίσιο: Προάγοντας τη σχεσιοδυναμική παιδαγωγική και την ψυχική υγεία και ευζωία μαθητών και εκπαιδευτικών. 219, Κοκκίδου Μ., Μυγδάνης Γ., Καρέτσου Π., Φουλίδου Μ.: Εμπειρίες και ανπλήψεις εκπαιδευτικών μουσικής για τον σχολικό εκφοβισμό και τη θυματοποίηση στα μουσικά σχολεία: αποτίμηση της εκπαιδευτικής πραγματικότητας 314, Ανδρέου Ε.: Ο ρόλος της μουσικής στη διαμόρφωση των φιλικών σχέσεων μεταξύ των μαθητών των μουσικών σχολείων</p>	<p>ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ 2: <i>Συντονίστρια: Α. Κολιάδη-Τηλιακού</i> Ζεπάτου Β., Κερασσοβίτης Κ., Σταυρουλάκη Α., Σιάσος Σ., Κολιάδη - Τηλιακού Α., Τσέλιγκα Π.</p> <p>Μουσικά Σχολεία και καινοτομίες στα Προγράμματα Σπουδών: Κριτική προσέγγιση και προοπτικές</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 7: Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ <i>Συντονίστρια: Ζ. Διονυσίου</i> 250, Σαρρής Δ.: Η μουσική εκπαιδευτική πολιτική και ο εκπαιδευτικός μουσικής: Ερευνώντας το σύγχρονο σχολείο 280, Χαμάλη Δ., Διονυσίου Ζ.: Επιμόρφωση εκπαιδευτικών προσχολικής και σχολικής ηλικίας στη μουσική στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: ανάγκες, πρακτικές και προοπτικές 304, Ζαχαριάδου Μ.: Νευρογλωσσικός Προγραμματισμός (NLP) και Μουσική Εκπαίδευση: Διερεύνηση των δυνατοτήτων και των προοπτικών εφαρμογής του στη μουσική διδασκαλία και μάθηση</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 8: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΝ <i>Συντονιστής: Τ. Κολυδάς</i> 249, Ευσταθόπουλος Ι.: Η σχολή Τάρεγκα στην παιδαγωγική της κιθάρας και η σημασία της στον 21ο αιώνα. 216, Χατζηγιαννάκη Κ.: Η σημασία της διδασκαλίας του ρεπερτορίου Ελλήνων συνθετών στα Μουσικά Σχολεία: Έρευνα ερωτηματολογίου σε εκπαιδευτικούς μουσικής στα Μουσικά Σχολεία 279, Δημητρίου Κ., Ράπτης Θ.: Σκιαγραφώντας τα τμήματα "Μοντέρνας Μουσικής" στα ωδεία: Πραγματικότητα, προκλήσεις και προοπτικές</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 9: ΕΙΔΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ <i>Συντονίστρια: Μ. Ακογιούνογλου</i> 269, Φρόνιμου Ν., Ακογιούνογλου Μ.: Το ατομικό μάθημα πιάνου ως μέσο ενίσχυσης της συγκέντρωσης και της αυτορρύθμισης παιδιών με ΔΕΠΥ 197, Κώνστα Ν., Ζώρζου Β., Μπακοπούλου Γ., Γιαννακοπούλου Ο.: Η συμβολική αξία ενός φυλαχτού: Εκπαιδευτικές ενέργειες συμπερίληψης και τα ψυχοκοινωνικά οφέλη της συμμετοχής μαθητών με αναπηρίες σε μουσικοθεατρική παράσταση 241, Ευθυμίου, Φ.: Ομαδική Μουσικοθεραπεία και θετική ψυχολογία στο σχολείο: Μία σχέση υπό διαμόρφωση</p>	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3 239, Özeke S., Çeliktaş H., Uysal I., Özer B., Furat N., Koralp A.: Experiencing Turkish Longa through listening and movement: World Music Pedagogy in practice</p>	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4 188, Παπαγεωργίου Ε., Μαρκουλλής Κ.: Αυτοσχεδιασμός και ταυτότητα: Εξερευνώντας το Κυπριακό "Τσιάττισμαν" σε μεταβαλλόμενα εκπαιδευτικά τοπία</p>
11:30	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΓΙΑ ΚΑΦΕ						
12:00	<p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ 2 <i>Coordinator: Y. Mygdanis</i> Chi-Hin Leung: The Sound of Tomorrow: How AI is reshaping music education / Ο ήχος του αύριο: Με ποιον τρόπο η τεχνητή νοημοσύνη μετασχηματίζει τη μουσική εκπαίδευση</p>						
13:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ						

14:30	ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ 209, Λαμπροπούλου, Μ. Μ.: Η φιλοσοφία και διδασκαλία της μεθόδου Suzuki 218, Ζερβού Α., Ανδρούτσος Π.: Η επινοημένη σημειογραφία των παιδιών στο πλαίσιο της δημιουργικής μουσικής διδασκαλίας: Προτάσεις για σχεδιασμό παρέμβασης 220, Αγγελίδου Ε.: Μουσική και Μύθος στην Αρχαία Ελλάδα: Ένα επιτραπέζιο παιχνίδι 234, Πανταζοπούλου Ε., Θεοδωρίδης Ν.: Το τραγούδι στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία: Διερεύνηση απόψεων νηπιαγωγών και εκπαιδευτικών μουσικής 245, Ζαρίας Γ.: Η ελληνική παραδοσιακή μουσική στην τριτοβάθμια και δευτεροβάθμια τυπική εκπαίδευση. Καλλιτεχνικές - εκπαιδευτικές δράσεις της «Ορχήστρας Βιολιών» στα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας και της Κύπρου. 276, Σαλωνίδη Π., Κόνιαρη Δ., Ανδρούτσος Π.: Παιδαγωγικές μουσικές ομάδες: Η περίπτωση της μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας «Παιχνιδιάτορες του Πύργου» της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. 300, Νόεχαους Α., Κόνιαρη Δ.: Οι απόψεις των μουσικοθεραπευτών για τις ανάγκες των ατόμων της ΛΟΑΤΚΙΑ+ κοινότητας για την προώθηση της ευζωίας τους μέσα από τη μουσικοθεραπεία					
	Αμφιθέατρο 1	Αμφιθέατρο 2	Αίθουσα 1 (1ος όροφος)	Αίθουσα 4 (1ος όροφος)	Αίθουσα 5 (1ος όροφος)	Αίθουσα 6 (1ος όροφος)
15:00	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 10: ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ <i>Συντονίστρια: Δ. Κόνιαρη</i> 302, Κόνιαρη Δ., Τσαλίκη Μ., Ζαχαριάδου Μ.: Οι πεπιοθήσεις υποψήφιων εκπαιδευτικών μουσικής για τη διδασκαλία της μουσικής στο γενικό σχολείο, πριν και μετά την πραγματοποίηση της πρακτικής τους στη διδακτική της μουσικής 277, Καραγκιαούρη Σ.: Διερεύνηση της επίδρασης μιας υποχρεωτικής αλλαγής κατεύθυνσης φοιτητ(ρι)ών μουσικών σπουδών υπό το πρίσμα της θεωρίας του αυτοπροσδιορισμού 307, Ακογιούνογλου Μ.: Αναζητώντας τον μίτο της συμπερίληψης: Απόψεις φοιτητ(ρι)ών τμήματος μουσικών σπουδών και προβληματισμοί	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 11: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ <i>Coordinator: S. Chrysostomou</i> 236, En, Hecht B., Krämer O: AI in music education: Functions, values, and didactic reflections. A didactic model for categorizing operational scenarios of AI in music lessons 227_En, Kolydas T.: Leveraging artificial intelligence to develop a hybrid model for teaching digital methods in musicology 299_En-Gr, Mygdanis Y., Chrysostomou S.: Designing, developing, and implementing ST(R)EAM scenarios for Primary Music Education through the lens of Music Education 4.0	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 12: ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΠΟΙΚΙΛΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ <i>Συντονίστρια: Ε. Λίτση</i> 191, π. Τσαμπατζίδης Θ., Πατρώνας Γ.: Συμπεριληπτικές μέθοδοι και καλές πρακτικές διδακτικής της ψαλτικής τέχνης σε σπουδαστές με μερική όραση: Διδακτικές προσεγγίσεις, αξίες και αναστοχασμοί 179, Φανιουδάκη Ε., Ευφραιμίδης Ν.: Αξιοποίηση της μουσικής ηχογράφησης σε περιβάλλοντα εκμάθησης παραδοσιακής μουσικής: Μελέτη περίπτωσης με νέους μουσικούς στην Αλεξανδρούπολη 312, Ακριβοπούλου Σ.: Ιστορίες συμμετοχής τεσσάρων μουσικών στο Φεστιβάλ Χόρτου-Μαγνησίας. Η επίδραση της διδασκαλίας του Γεώργιου Χατζηνίκου	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 13: ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ, ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ <i>Συντονίστρια: Β. Ρεράκη</i> 267, Ρεράκη, Β., Ρεράκη, Φ: Μουσική αφύπνιση: ιστορία και νοηματοδοτήσεις μιας επίκαιρης έννοιας 270, Αριστείδου Δ.: Η κοινωνική και συναισθηματική μάθηση στο μάθημα της μουσικής: Διερεύνηση της συναισθηματικής επίγνωσης μαθητών της Γ' τάξης δημοτικού 184, Αργυρού Ν., Παπαζαχαρίου - Χριστοφόρου Μ.: Η διαδικασία διαμόρφωσης της μουσικής ταυτότητας ενός εφήβου: μελέτη περίπτωσης	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 14: ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Συντονιστής: Θ. Ράπτης</i> 301, Λάμπρου Φ.: Διερεύνηση της σχέσης μαθητ(ρι)ών Γυμνασίου με το μουσικό βίντεο δημοφιλούς μουσικής: μία έρευνα ερωτηματολογίου 273, Τσακίρογλου Χ.: Το μουσικό θέατρο ως εργαλείο συμπερίληψης και πολιτισμικής δημοκρατίας: Μια οπτική σε τυπικά και μη-τυπικά/κοινοτικά περιβάλλοντα. 297, Σταυροπούλου Κ., Εμμανουήλ Μ.: Ψηφιακές αφηγήσεις και Λαογραφία στην Ηχητική Εκπαίδευση: Μία οπτικοακουστική διαδραστική εφαρμογή στο γεωπάρκο Σητείας	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 5 278, Πεκλάρη-Μέη Ζ.: Η φωνή της Γης: Σύνδεση με τη φύση μέσω της φωνητικής εξερεύνησης

Ωρα έναρξης	Αμφιθέατρο 1	Αμφιθέατρο 2	Αίθουσα 1 (1ος όροφος)	Αίθουσα 4 (1ος όροφος)	Αίθουσα 5 (1ος όροφος)	Αίθουσα 6 (1ος όροφος)	Αίθουσα Συνεδριάσεων
16:00	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 15: Pecha Kucha</p> <p>254, Τριανταφυλλάκη Α., Χρυσοστόμου Σ., Δημητρακουλάκος Δ., Δρόσου Ι., Μπάρκα - Τσιλιγκαρίδου Μ., Μωραΐτου Β.</p> <p>Ιστορίες με αφορμή τη διεθνή κινητικότητα για διδακτική άσκηση</p>	<p>ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ 3:</p> <p>296, Μπαμπαλή Α., Ψαρουδάκη Ε., Ντριγκόγια Β., Τσιούκα Ε., Κακαγιάννη Β.:</p> <p>Δημιουργικότητα και διαθεματικότητα στη διδασκαλία του πιάνου στα Μουσικά Σχολεία μέσα από έργα Ελλήνων συνθετών για πιάνο</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 16: ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΟΛ@ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ <i>Συντονιστής: Γ. Μυγδάνης</i></p> <p>213, Μιχαήλ Δ., Μυγδάνης Γ.:</p> <p>Πρακτικές songwriting στο Δημοτικό Σχολείο: Ευρήματα από μια διδακτική παρέμβαση σε Όμιλο Μουσικής</p> <p>196, Ευθυμίου Ρ.:</p> <p>Η διαχείριση της ετερότητας στην τάξη της μουσικής: διαφοροποιημένες τεχνικές διδασκαλίας</p> <p>258, Πλαγερά Μ.:</p> <p>Από την drag μουσικοτροπία στην drag ηχοτροπία</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 17: ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ <i>Συντονίστρια: Μ. Παπαζαχαρίου - Χριστοφόρου</i></p> <p>177, Παπαζαχαρίου - Χριστοφόρου Μ.:</p> <p>Διερευνώντας τις εμπειρίες μητέρων για ένα διαδικτυακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα μουσικής γονεϊκότητας</p> <p>182, Τύμπα Μ.:</p> <p>Μητρότητα και επαναπροσδιορισμός μουσικής ταυτότητας: μελέτη περίπτωσης μίας μητέρας-μουσικού</p> <p>246, Φράγκου Ε.:</p> <p>Άτυπες διαδικασίες μουσικής μάθησης σε οικογένεια στην Κυπριο: Τα τραγούδια της γιαγιάς για τα τρία εγγόνια της</p>	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 6</p> <p>175_En, De Baets Th:</p> <p>'Ready or not, here I come ...' – Introducing the new TEAM learning outcomes for music teacher education in Europe</p>	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 7</p> <p>309, Δημητρίου Κ.:</p> <p>Ρυθμός, σώμα και κίνηση: βιωματικό εργαστήριο</p>	
17:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΓΙΑ ΚΑΦΕ						
	Αμφιθέατρο 1	Αμφιθέατρο 2	Αίθουσα 1 (1ος όροφος)	Αίθουσα 4 (1ος όροφος)	Αίθουσα 5 (1ος όροφος)	Αίθουσα 6 (1ος όροφος)	Αίθουσα Συνεδριάσεων
17:30	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 18: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ <i>Συντονίστρια: Ζ. Διονυσίου</i></p> <p>208, Διονυσίου Ζ.:</p> <p>Ρεμπέτικο, κριτική παιδαγωγική και μουσική εκπαίδευση: σκέψεις και προτάσεις από την εφαρμογή του εκπαιδευτικού προγράμματος «Ταξίδι στο ρεμπέτικο»</p> <p>180, Πεντογάλου Β.:</p> <p>Η συμβολή των μουσικών του δρόμου στη ζωή της πόλης: μία εθνογραφική προσέγγιση στο σύγχρονο αστικό</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 19: EDUCATING MUSIC EDUCATORS <i>Coordinator: A. Kivi</i></p> <p>298_En, Kivi A., Koniari D., Bosch Sanf�elix M., �zeke S.:</p> <p>"Indeed I came home ... to teach differently!" Transforming pre-service music teacher's personal and professional learning through international exchange experiences</p> <p>257_En-Gr, Papadopoulos E., Akoyunoglou M.:</p> <p>Music for music students:</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 20: ΜΟΥΣΙΚΗ, ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ <i>Συντονιστής: Γ. Λίτος</i></p> <p>308, Κωνσταντακοπούλου Α.:</p> <p>Γλώσσα και Μουσική στο Νηπιαγωγείο. Εφαρμογή και έρευνα</p> <p>286, Μαμούχα Κ.:</p> <p>Μουσική και Λογοτεχνία: Μελετώντας αφηγηματικές τεχνικές και τρόπους μέσω ελληνικών τραγουδιών στο μάθημα Λογοτεχνίας Λυκείου (ΑΠΣ, 2021)</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 21: ΑΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ <i>Συντονίστρια: Μ. Τσαλίκη</i></p> <p>174, Ανδριώτη Ε.:</p> <p>Διερευνώντας την ενσωμάτωση άτυπων διαδικασιών μουσικής μάθησης σε μια ομάδα παιδιών προσχολικής ηλικίας σε τυπικό εκπαιδευτικό περιβάλλον, ως μέσο για την ανάπτυξη ρυθμικών μουσικών δεξιοτήτων στην προσχολική ηλικία</p>	<p>ΣΥΝΕΔΡΙΑ 22: MUSIC EDUCATION FROM KINDERGARTEN TO ELEMENTARY <i>Coordinator: E. Nikolaou</i></p> <p>199_En, Charalambidou Ch.:</p> <p>Meaningful musical experiences in early childhood education: Cultivating creativity through the strategic informal approach</p> <p>215_En, Adamopoulou K.:</p> <p>Designing "open approaches" of encouraging music improvisation: An action research in a Greek kindergarten school</p>	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 8</p> <p>253, Τσιρίδης Π., Ματσακίδου Σ., Ματρόζου Σ.:</p> <p>El Sistema Greece - Music for active citizenship: Η Μουσική ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης και συμμετοχής</p>	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 9</p> <p>289, Αλεξάνδρου Μ. και μέλη της Γυναικείας Βυζαντινής Χορωδίας της Ε.Ε.Μ.Ε. Αγία Ανυσία και της Ομάδας Μελέτης Μαθαίνω Βυζαντινή Μουσική Παίζοντας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.</p> <p>Βυζαντινή μουσική για μικρούς και μεγάλους. Στοχασμοί</p>

	ηχοτοπίο της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης 202, Σέγκλιος Ζ.: "Beating our head against that wall"; σκέψεις για τον σύγχρονο ρόλο της δημιουργικότητας στην τάξη	experiences and views on an ever-evolving relationship 306_En-Gr, Chalkiadaki M., Zarkada M.: Investigating the experience of two educators as mentors for undergraduate music students: A collaborative autoethnographic study	248, Παπαλάμπρου Ι., Λίτος Γ.: Τα <i>Μουσικοπαιδαγωγικά</i> σε "ποικίλα περιβάλλοντα": Η μουσική διδασκαλία και μάθηση μέσα από το επιστημονικό περιοδικό της Ε.Ε.Μ.Ε.	200, Καρασάββα Β., Παπαζαχαρίου - Χριστοφόρου Μ.: Εξετάζοντας τους μουσικούς πειραματισμούς/αυτο σχεδιασμούς μιας ομάδας παιδιών ηλικίας 4-6 ετών: Έρευνα δράσης σε ιδιωτικό νηπιαγωγείο στην Ελλάδα 251, Τσαλίκη Μ.: Ακρόαση μουσικής στο σχολείο εκτός μαθησιακής διαδικασίας: Μπορούμε να αναπαράγουμε το φαινόμενο Mozart;	274_En, Nikolaou E., Theodorakopoulos D., Galani A.: Teaching basic syntactic concepts to 5th grade Greek students through an interartistic and interdisciplinary approach	και πράξεις για τη διδασκαλία Ψαλτικής Τέχνης σε περιβάλλοντα τυπικής και άτυπης μάθησης
18:30	ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ από το Τμήμα Ιστορίας στην Ιόνιο Ακαδημία					




Ιόνιος Ακαδημία

19:00	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ: Μαντολινάτα Μουσικού Σχολείου Κέρκυρας <i>Υπεύθυνος καθηγητής: Σπύρος Ράλλης</i>
19:30	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ 3_En <i>Coordinator: A. Triantafyllaki</i> Jennie Henley: Enacting change through inclusive pedagogy / Ενεργοποιώντας την αλλαγή μέσω της παιδαγωγικής της συμπερίληψης
20:30	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ: Φωνητικό Σύνολο Ιονίου Πανεπιστημίου <i>Διδασκαλία-Διεύθυνση: Δημήτρης Κτιστάκης</i>

Κυριακή 2 Νοεμβρίου 2025

 <u>Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο</u>				
Ωρα έναρξης.	Αίθουσα 103	Αίθουσα 113	Αίθουσα 121	Αίθουσα Ρομποτή
9:00	ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ			
9:30	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 10 212, Μίντζα Μ., Χατζηλάμπρου Μ.: Η Αφρική πιο κοντά μας... μέσα από τα Κέντρα Μάθησης Μουσικής	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 11 247_En, Adamopoulou Ch.: Everyone's Voice: A creative exploration of music improvisation as a democratic practice	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 12 310, Θεοδωρίδης Ν., Καλανταρίδου Δ., Μπαντελά Β.: Δω σ' αυτή τη γειτονιά (και) στην παραπέρα ρούγα... Με τραγούδια, με χορό, να μια ομάδα, μούρλια!	
10:30	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 13 211, Παρπαρά Χρ.: Παίζοντας με τη μουσική μορφή (με παιδιά ηλικίας 5-9 ετών)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 14 192, Agalianou O., Litos Y.: Community Music meets Body Music/ Body Music meets Community Music	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 15 311, Ερκέκογλου Μ.: Παιχνίδια και ρυθμοί από την Αφρική στην ομάδα-τάξη	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 16 282, Χαλάτση Ε.: Μουσικό εργαστήριο αυτοσχεδιασμού στο πιάνο σε οριοθετημένο μουσικό πλαίσιο με ταυτόχρονη μουσική συνοδεία της εκπαιδευτικού στο πιάνο
11:30	Οι φιλαρμονικές της Κέρκυρας στη Λιτανεία του Πρωτοκύριακου – Πλατεία Σπιανάδα			

 <u>Ιόνιος Ακαδημία</u>	
Ωρα έναρξης	
13:00	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ <i>Συντονιστής: Κ. Κερασσοβίτης</i> 315, Ζαρίας Γ.: Η ελληνική παραδοσιακή μουσική στην τριτοβάθμια και δευτεροβάθμια τυπική εκπαίδευση. Καλλιτεχνικές - εκπαιδευτικές δράσεις της «Ορχήστρας Βιολιώνε» στα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας και της Κύπρου 316, Φλωράκη Λ., Κουτούζος Ε.: Σκύρος Ανεμόεσσα. Μουσική και Λογοτεχνία - Δρόμοι της Θάλασσας (Μουσικό Σχολείο Πειραιά) 317, Ασημίδου Α., Γιατράς Θ., Σουλιώτης Α.: Με λογισμό και με όνειρο 318, Καλλιαρίδου Χρ.: Χορωδία στο σχολείο, με αφορμή το project "Centenary of Gerald Durrell" σε Κέρκυρα και Jersey UK
13:30	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 23: Pecha Kucha 272, Αριστείδου Δ., Βλατάκη Μ., Βλαχάκη Ν., Ζαχούλης Ζ., Θάνη Ε., Λέκκας Β., Λεωνίδα Ε., Ξανθάκη Μ., Πετανίτη Μ., Σακκά Μ., Σπυριδάκης Μ., Σωτηρίου Σ., Τσολακίδου Κ., Φουντουλάκη Ε.: Διερεύνηση ατομικών και συλλογικών εμπειριών συμμετεχόντων σε χορωδιακά σύνολα ενηλίκων
14:10	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 24: ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ <i>Συντονίστρια: Ε. Περσάκη</i> 288, Δογάνη Κ.: Ανιχνεύοντας την αναδυόμενη δημιουργική έκφραση των παιδιών στο ελεύθερο μουσικό τους παιχνίδι 205, Ράπτης Θ.: Για μια κοσμο-κεντρική θεώρηση των συναισθημάτων στη μουσική εκπαίδευση
15:00	ΚΛΕΙΣΙΜΟ 10ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. - Κερκυραϊκός Μουσικός Αποχαιρετισμός



Με την υποστήριξη του
Περιφερειακού Τμήματος
Κερκύρας του Ελληνικού
Ερυθρού Σταυρού

10ο Διεθνές Συνέδριο Ε.Ε.Μ.Ε.

Μουσική διδασκαλία-μάθηση σε ποικίλα περιβάλλοντα λειτουργίες, αξίες, αναστοχασμοί



Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Regional event της Ευρωπαϊκής Ένωσης
για τη Μουσική στα Σχολεία



Πλατφόρμα συνεδρίου: <https://apps.eeme.gr/>
Πληροφορίες: 10th.conference@eeme.gr

Με την επιστημονική υποστήριξη
των τμημάτων



Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης



Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων



Παιδαγωγικό Τμήμα
Νηπιαγωγών
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων



Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας



Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής
Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο

Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας,
Θρησκευμάτων και Αθλητισμού



Σελίδα του συνεδρίου:



Χορηγοί του συνεδρίου

Υπό σύσταση
Ίδρυμα Αιμιλίας
& Σπύρου
Φλαμπουριάρη
Νομίμως
εκπροσωπούμενο
από του
εκκαθαριστές του

Μεγάλοι χορηγοί



Χορηγοί επικοινωνίας

