

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε. ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ  
ΣΧΟΛΕΙΑ



4η ΠΡΟΣΥΝΕΔΡΙΑΚΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ  
ΗΜΕΡΙΔΑ

“ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΑ  
ΘΕΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ  
ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ  
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ”

**Βασιλειάδης Λουκάς**

Καθηγητής Θεωρητικών Μουσικού Σχολείου  
Κατερίνης

**Κατσώχη Χαρίκλεια**

Δρ. Μουσικής Παιδαγωγικής, Σύμβουλος  
Εκπαίδευσης Δυτ. Μακεδονίας

**Τσερπέ Γεωργία Μαρία**

Δρ. Ιστ. Μουσικολογίας, αποφ.Κ.Ω.Θ.

Σ Α Β Β Α Τ Ο

5 Α Π Ρ Ι Λ Ι Ο Υ 2 0 2 5

Ω Ρ Α 1 7 : 0 0

**Κόστος παρακολούθησης: 10 ευρώ**

**Μέλη Ε.Ε.Μ.Ε.: Δωρεάν**

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ: “Διδακτικές Προσεγγίσεις στα θέματα των Εισαγωγικών Εξετάσεων για τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών”

---

Η παρουσίαση αφορά Διδακτικές προσεγγίσεις σε επιλεγμένα θέματα εισαγωγικών εξετάσεων για τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και ουσιαστικά αποτελεί συνέχεια και επέκταση του «Οδηγού για την Εισαγωγή στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών», 2024. Αναδεικνύονται και αναλύονται συγκεκριμένα σημεία που αφορούν τη βιωματική διδασκαλία των μαθησιακών αντικειμένων της συγκεκριμένης εξέτασης.

Σκοπός της παρουσίασης είναι ο/η μαθητής/μαθήτρια να μπορεί να χρησιμοποιεί συνειδητά μεθοδολογίες για την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων που απαιτούνται για την εν λόγω εξέταση. Ως μέσα χρησιμοποιούνται η φωνή και το πιάνο με στόχο την καλλιέργεια βιωματικά της εσωτερικής ακοής, σε ένα πλαίσιο στο οποίο προηγείται η βιωματική γνώση έναντι της θεωρητικής. Ο/η μαθητής/μαθήτρια οδηγείται στη μάθηση με την καθοδήγηση του διδάσκοντος/ διδάσκουσας μέσα από μία διαδικασία σπειροειδούς εξέλιξης σε επίπεδο γνώσεων και δεξιοτήτων.

Η εστίαση σε θέματα πανελληνίων αποβλέπει στην εξοικείωση των μαθητών/μαθητριών με θέματα αυτής της μορφής μέσα από βιωματικού τύπου αναλύσεις και δραστηριότητες.

**Απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς που διδάσκουν τα μαθήματα της Αρμονίας και των ακουστικών δεξιοτήτων σε μαθητές Λυκείου Μουσικών Σχολείων και Ωδείων**

# Βιογραφικά

## Βασιλειάδης Λουκάς

Καθηγητής Θεωρητικών Ευρωπαϊκής Μουσικής

Ο Βασιλειάδης Λουκάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1972. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές (πιάνο και θεωρητικά) σε ηλικία 10 ετών στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Είναι κάτοχος πτυχίων πιάνου, αρμονίας, αντίστιξης, φυγής και διπλώματος Σύνθεσης με Άριστα. Το 2002 μετά από διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για μουσικούς, διορίστηκε ως καθηγητής Θεωρητικών Ευρωπαϊκής Μουσικής στο Μουσικό Σχολείο Δράμας. Το 2004 μετατέθηκε στο Μουσικό Σχολείο Κατερίνης όπου διδάσκει μέχρι σήμερα. Είναι, επίσης, συ-συγγραφέας του ηλεκτρονικού βιβλίου «Οδηγός για την Εισαγωγή στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών», εκδ. Ε.Ε.Μ.Ε. Από το 2007 είναι βαθμολογητής στα Ειδικά Μουσικά μαθήματα (Αρμονία, Έλεγχος Μουσικών-Ακουστικών Ικανοτήτων, Μουσική Αντίληψη και Γνώση) στις Πανελλήνιες Εξετάσεις.

# Βιογραφικά

## ΚΑΤΣΩΧΗ ΧΑΡΑ

Δρ. Μουσικής Παιδαγωγικής, Σύμβουλος  
Εκπαίδευσης Μουσικών Δυτικής Μακεδονίας

Η Χαρά Κατσώχη σπούδασε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Παράλληλα ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές στο βιολί στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στα θεωρητικά. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στον τομέα της Μουσικής Ψυχολογίας (**MSc in Music Psychology, Keele University**). Στα πλαίσια του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών ασχολήθηκε με την ενασχόληση των μαθητών Δημοτικών σχολείων με διάφορες μουσικές δραστηριότητες, υπό την καθοδήγηση της **Dr. S. O'Neill**. Είναι Διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και η έρευνα της επικεντρώθηκε στις πεποιθήσεις των μαθητών γενικών Γυμνασίων και Μουσικών Σχολείων οι οποίες διαμορφώνονται κατά τη διάρκεια της διαδικασίας της μουσικής μάθησης και διδασκαλίας καθώς και μέσα από τη συμμετοχή τους σε μουσικά σύνολα, με επιβλέπουσα καθηγήτρια την Δρ. Ελένη Λαπιδάκη. Υπότροφος του ερευνητικού προγράμματος **ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ II: Ενίσχυση του Ανθρώπινου Ερευνητικού Δυναμικού μέσω της Υλοποίησης Διδακτορικής Έρευνας**. Από το **1999** διδάσκει βιολί και μουσική σε Δημοτικά, Γυμνάσια και Μουσικά Σχολεία. Είναι, επίσης, συ-συγγραφέας του ηλεκτρονικού βιβλίου «Οδηγός για την Εισαγωγή στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών», εκδ. Ε.Ε.Μ.Ε. Από το **2006** έχει οργανική θέση στο Μουσικό Σχολείο Κατερίνης. Είναι Σύμβουλος Εκπαίδευσης Μουσικών Δυτικής Μακεδονίας (Φεβρουάριος **2023**).

# Βιογραφικά

Γεωργία Μαρία Τσερπέ-Κεραμιδά

Δρ. Ιστ. Μουσικολογίας, Απόφ. Κ.Ω.Θ.

Η Γεωργία Μαρία Τσερπέ είναι αριστούχος διδάκτωρ Ιστορικής Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ., αριστούχος κάτοχος μεταπτυχιακού του Τμ. Φιλοσοφίας, Α.Π.Θ., πτυχιούχος (intergrated master) του Τμ. Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ και αριστούχος πτυχιούχος πιάνου (Κρατικό Ωδείο Θεσ/νίκης). Ακόμη, είναι πτυχιούχος της σχολής Ν.Ο.Ε. (Α.Π.Θ.). Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στο αντικείμενο της Ιστορικής Μουσικολογίας και της Αισθητικής με έμφαση στο έργο των Ελλήνων συνθετών. Ως μουσικολόγος έχει συμμετάσχει σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά συνέδρια. Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε συγγραφικές ομάδες Προγραμμάτων Σπουδών Μουσικής του Ι.Ε.Π. ως επιστημονική καθοδήγηση, ως αξιολογήτρια, ως επόπτρια και ως συγγραφέας. Είναι, επίσης, συγγραφέας του ηλεκτρονικού βιβλίου «Οδηγός για την Εισαγωγή στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών», εκδ. Ε.Ε.Μ.Ε. Επιπροσθέτως, έχει δώσει διαλέξεις, έχει διδάξει σε επιμορφωτικά προγράμματα για εκπαιδευτικούς Μουσικής και άλλων ειδικοτήτων και έχει συγγράψει σχόλια για προγράμματα συναυλιών. Τα καλλιτεχνικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη Συνοδεία Τραγουδιού και στη συμμετοχή σε σύνολα Μουσικής Δωματίου. Υπηρέτησε επί σειρά ετών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση -στο διάστημα 2009-2024 ως Σύμβουλος Εκπαίδευσης Μουσικής-, ενώ δίδαξε και στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσ/νίκης για οκτώ έτη τα μαθήματα της Ιστορίας της Μουσικής. Γνωρίζει καλά Αγγλικά και Γερμανικά.