



# 9ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.

## Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες



Διαδικτυακά: 15-17 Απριλίου 2022  
Πλατφόρμα Συνεδρίου: <http://apps.eeme.gr>

### Παρασκευή 15 Απριλίου

Ωρες	Υποδοχή	Zoom Αίθουσα 1	Zoom Αίθουσα 2	Zoom Αίθουσα 3
16:00-17:00	Γραμματεία	Άνοιγμα πλατφόρμας - Γραμματεία - Βίντεο Ε.Ε.Μ.Ε.		
17:00-18:00	Γραμματεία	Έναρξη - Χαιρετισμοί		
18:00-19:00	Γραμματεία	Κεντρική ομιλία. Estelle Jorgensen: "Betwixt and Between": Navigating Conflicting Music Educational Values During Troubled Times		
19:00-19:15	<b>Διάλειμμα</b>			
19:15-21:00	Γραμματεία	<b>Συνεδρία 1 - ΣΥΜΠ:</b> Η ανεστραμμένη τάξη στο μάθημα της Μουσικής: εφαρμογή, διδακτικές προτάσεις και προκλήσεις: Περακάκη Ε., Ζεπάτου Χρ., Κότσιρα Ε., Τσίτας Γ., Ανδρέου Ε.	<b>Συνεδρία 2: 19:15-20:00 ΕΡΓ:</b> Παρπαρά Χρ. (45'): Ψηφιακά μουσικά παιχνίδια με αφορμή ένα παραμύθι <b>Συνεδρία 4: 20:00-21:00: ΣΥΝ:</b> Μουσική εκπαίδευση στην ειδική αγωγή: π. Τσαμπατζίδης Θ.: Ειδικό χρωματικό κωδικαλόφαβο και μουσική εκπαίδευση μαθητών με δυσχρωματοψία. Φιλιάνου Μ.: Από το νηπιαγωγείο έως το γυμνάσιο: η μουσική εκπαιδευτική διαδρομή ενός μαθητή με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ) σε μη τυπικό περιβάλλον. Καμηλάκη Α.: Μουσική και χορός σε άτομα με ΔΑΦ. Οφέλη στην ποιότητα ζωής.	<b>Συνεδρία 3: ΣΥΝ:</b> Music Education in a Changing World: Thlemachou-Nicolaou N.: Developing music skills and literacy in early years settings: professional needs of practitioners. Papadogianni M., Triantafyllaki A. & Anagnostopoulou Ch.: Multi-sensory music representation in primary classroom: children's perspectives. Economidou Stavrou N. & O'Connell L.: Educating future music teachers to become curriculum makers: Challenges and opportunities. Emmanouilidou S. & Zannos I.: The use of Music Programming in Music Education as a new teaching music method and its benefits.
21:00-21:30	Καλλιτεχνικές δράσεις			

Πληροφορίες:  
[9th.conference@eeme.gr](mailto:9th.conference@eeme.gr)  
[www.eeme.gr](http://www.eeme.gr)

Πρόγραμμα 9ου Συνεδρίου της ΕΕΜΕ - 15-17 Απριλίου 2022

ΕΡΓ: Εργαστήριο  
ΣΥΜΠ: Συμπόσιο  
ΣΥΝ: Συνεδρία  
Ρ: Πόστερ

Ωρες	Υποδοχή	Zoom Αίθουσα 1	Zoom Αίθουσα 2	Zoom Αίθουσα 3
09:00-10:30	Γραμματεία	<b>Συνεδρία 5: ΣΥΜΠ:</b> Ψυχική ευζωία και μουσική ενασχόληση ερασιτεχνών μουσικών: <b>Βαρβαρίγου Μ., Τόγια Α., Μυράλης Ι., Κονδυλίδου Α.</b>	<b>Συνεδρία 6: ΣΥΝ:</b> Κοινωνικές-πολιτισμικές αξίες στη μουσική αγωγή και εκπαίδευση: <b>Ζεπάτου Χρ. &amp; Ράπτης Θ.:</b> Η διαμόρφωση της μουσικής παιδαγωγικής του Friedrich Froebel: από τον πρώτο νηπιακό κήπο στα Μητρικά Τραγούδια και Χάδια. <b>Φευγαλάς Στ. &amp; Μάντζιου Ν.:</b> Πλευρές παρουσίας της Φύσης στα σχολικά εγχειρίδια Μουσικής: Διερεύνηση ειδικών μουσικών στοιχείων στα δημοτικά τραγούδια. <b>Καλοπανά Μ.:</b> Ο κρίσιμος ρόλος της έντεχνης ελληνικής μουσικής στα Προγράμματα Σπουδών Μουσικής. <b>Σαπλαούρα Μ. &amp; Αγαλιανού Ο.:</b> Η Μουσικοκινητική Αγωγή Orff στην Ελλάδα: Ιστορική ανασκόπηση και προοπτική. <b>Μαυρέα Γ.:</b> Θεωρητικά μοντέλα για τη διδασκαλία μουσικών του κόσμου, στη γενική σχολική τάξη.	<b>Συνεδρία 7: ΣΥΝ:</b> Διδακτικές προσεγγίσεις για την Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: <b>Χαρισίδου, Χ.:</b> Η κατανόηση της προφορικής μάθησης στη διδασκαλία αχλαδόσχημης λύρας σε σύγχρονα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα: λύρα Μακεδονίας, μια μελέτη περίπτωσης. <b>Αθανασίου Ι., Καρέτσου Π. &amp; Πασσιάς Ε.:</b> Το μάθημα «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» στα μουσικά σχολεία: μια πρώτη επισκόπηση του πεδίου και η αξιοποίηση του Μέλους ως εναλλακτικού θεωρητικού συστήματος. <b>Βερβέρης Α.:</b> Προφορικότητα, προσπολιτισμός και η εκμάθηση της παραδοσιακής μουσικής σε περιβάλλοντα τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης: Η περίπτωση ενός σύγχρονου λαϊκού οργανοπαίκτη από τη Λέσβο. <b>Πασιάς Ε.:</b> Τα Μουσικά Συντάγματα - ένα νέο παιδαγωγικό εργαλείο για το ελληνικό τροπικό σύστημα. <b>Σιάσος Σπ.:</b> Στάσεις και αντιλήψεις των μαθητών για τη χρήση της Μελέτης «Του κύκλου τα γυρίσματα» στο μάθημα του ταμπούρα στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου.
10:30-12:00	Γραμματεία	<b>Συνεδρία 8: ΣΥΝ:</b> Η μουσική στην κοινότητα: <b>Σαλτάρη Ρ. &amp; Διονυσίου Ζ.:</b> Κίνητρα, ταυτότητες και αξίες στις επιτελέσεις των μουσικών παιχνιδιών των παιδιών στις σχολικές αυλές. <b>Ακογιούνογλου Μ. &amp; Διονυσίου Ζ.:</b> Μουσική στην κοινότητα των φυλακών: Ένα πρότζεκτ μουσικής στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας, <b>Ολακτσίδου Η., Κωνσταντάκου Κ. &amp; Ακογιούνογλου Μ.:</b> Το αποτύπωμα της εμπειρίας εμπυχωτών μουσικής στην κοινότητα στην Ελλάδα και στη Γερμανία: μία φαινομενολογική προσέγγιση. <b>Ετμεκτσόγλου Ι., Σαλτάρη Ρ., Κοκκινομηλιώτη Ε. &amp; Ευθυμίου Σπ.:</b> «Σταχτάρες»: Μία μουσικοθεατρική παράσταση στο πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας και οι επιδράσεις της στον υπό διαμόρφωση οικολογικό εαυτό. <b>Λινάρδου Α.:</b> Η μουσική εκπαίδευση στα χρόνια της προσφυγικής κρίσης: ο ρόλος και οι δεξιότητες του μουσικού παιδαγωγού.	<b>Συνεδρία 9: ΣΥΝ:</b> Ταυτότητες και ετερότητες και μουσική εκπαίδευση: <b>Αγγελίδου Σ.:</b> ΛΟΑΤΚΙ+ διαφορετικότητα και μουσική εκπαίδευση. <b>Βασίλογλου Κ.:</b> Έμφυλα στερεότυπα στην μουσική: Προκλήσεις και εμπόδια που αντιμετώπισαν γυναίκες σε ανδροκρατούμενους μουσικούς χώρους. <b>Ευσταθίου Ρ.:</b> Μουσικές δραστηριότητες ως μέσο ενίσχυσης της διαφορετικότητας σε σχολικό περιβάλλον. <b>Νικολάου Ε.:</b> Ο αυτοσχεδιασμός στο πλαίσιο της μουσικής εκπαίδευσης ως μέσο κινητοποίησης της δημιουργικότητας. <b>Ράπτης Θ.:</b> Η ιστορία των συναισθημάτων ως βάση για τη συναισθηματική αγωγή στο μάθημα της μουσικής	<b>Συνεδρία 10: ΣΥΝ:</b> Μουσικές εμπειρίες στο σχολείο: <b>Αρχοντοπούλου Α.:</b> Η διερεύνηση και η ερμηνεία της μουσικής συμπεριφοράς παιδιών στον χώρο του Νηπιαγωγείου. <b>Χαμάλη Δ.:</b> Τα παιδιά του νηπιαγωγείου συναντούν το ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι μέσα από μια σύγχρονη οπτική: Μια εκπαιδευτική παρέμβαση στην προσχολική εκπαίδευση με άξονα αναφοράς τη Θεωρία των Πολλαπλών Τύπων Νοημοσύνης (Gardner). <b>Κωνσταντακοπούλου Α.:</b> «Μαθαίνω να διαβάζω... τραγουδώντας»: Μελέτη Περίπτωσης στην Α΄ Δημοτικού. <b>Γιώρα Δ., Νικίδου Κ. &amp; Σταματιάδου Α.:</b> Η χρήση των Audiobooks ως μία εναλλακτική προσέγγιση του παραμυθιού με μουσική μέσα από την περίπτωση μεταφοράς του βιβλίου 'Ο σκύλος είναι τζαζ»
12:00-12:15	<b>Διάλειμμα</b>			

<b>12:15-13:15</b>	<b>Κεντρική ομιλία. Thomas Regelski: Here we are again</b>			
<b>13:15-13:30</b>	Καλλιτεχνικές δράσεις			
<b>13:30-15:00</b>	Γραμματεία	<p><b>Συνεδρία 11:</b> ΣΥΜΠ: Η ταυτότητα του Μουσικού Σχολείου: φθάνοντας στο σήμερα και οδεύοντας στο αύριο: Γλυνιάς, Α. Νεοφύτου-Κυριακίδου Γ., Ζεπάτου Β., Κολιάδη-Τηλιακού Α., Μαλαφής Ι.</p>	<p><b>Συνεδρία 12:</b> ΣΥΜΠ: Προς έναν ανοιχτό διάλογο: Σύγχρονες εξελίξεις στον χώρο της μουσικοθεραπείας στην Ελλάδα: Καλλιώδη Χρ., Τσίρης Γ., Αδαμοπούλου Χρ., Ακογιούνου Μ., Φρουδάκη Μ.</p>	<p><b>Συνεδρία 13:</b> ΣΥΜΠ: Μουσική στην κοινότητα και η περίπτωση της Μπάντας δρόμου του Κρουστόφωνου με συντονιστή τον Χρήστο Ερκέκογλου: Θεοδωρίδης Ν., Ανδρούτσος Π., Κοκκίδου Μ., Μυράλης Ι., Γρηγοριάδου, Α. Ερκέκογλου Μ.</p>
<b>15:00-17:00</b>	<b>Διάλειμμα</b>			
<b>17:00-18:30</b>	Γραμματεία	<p><b>Συνεδρία 14:</b> ΣΥΜΠ: Κοινωνική μουσική και κοινοτικοί μουσικοί: Η νέα εποχή, οι νέες ανάγκες, οι νέοι ρόλοι: Στάμου Λ., Βαρβαρίγου Μ, Αγαλιανού Ο., Τρούλου Ρ., Ξάκης Στ., Κούρτης Μ.</p>	<p><b>Συνεδρία 15:</b> ΣΥΝ: Ψηφιακά μέσα και μουσική εκπαίδευση: Τόγια Α., Σεργίου Π. &amp; Ματζίρης Χρ.: Μελετώντας τον τρόπο εκφοράς, άρθρωσης και θέσης της μάσκας στο χορωδιακό τραγούδι: Μια εκπαιδευτική διαδραστική ψηφιακή εφαρμογή με σκοπό τη φωνητική καλλιέργεια στην ελληνική γλώσσα για ερασιτέχνες ενήλικες χορωδούς. <b>Διονυσίου Ζ., Ιμέρ Ι. &amp; Σαπνάρα Δ.:</b> Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ζωγραφικής των Επτανήσων και εφαρμογή μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος με διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες στο μάθημα της μουσικής. <b>Μυγδάνης Ι.:</b> Κριτήρια επιλογής εκπαιδευτικού λογισμικού σε διαδικασίες μουσικής διδασκαλίας-μάθησης. <b>Ματζίρης Χρ. &amp; Ζαφρανάς Ν.:</b> Οι πειρατές της μουσικής: Ένα τεχνολογικά εμπλουτισμένο εκπαιδευτικό παιχνίδι εξάσκησης στην ανάγνωση, εκτέλεση και σύνθεση μουσικής για χρήση στη σχολική τάξη. <b>Σοφινός Κ.:</b> Ο Σημασιολογικός Ιστός (WEB 3.0) στην Μουσική Εκπαίδευση</p>	<p><b>Συνεδρία 16: 17:00-17:45 - ΕΡΓ: Μίντζα Μ. &amp; Τροντή Δ.:</b> Χτίζοντας γέφυρες αλληλεγγύης και συνεργασίας στο μάθημα της μουσικής: μουσικές δράσεις με αφορμή την ταινία Viva Cuba (2005). <b>Συνεδρία 17: 17:45-18:30 - ΕΡΓ: Περακάκη Ε.:</b> Καλλιερώντας δεξιότητες συναισθηματικής νοημοσύνης μέσω των στίχων ενός τραγουδιού</p>
<b>18:30-19:00</b>	Καλλιτεχνικές δράσεις			
<b>19:00-20:00</b>	<b>Κεντρική ομιλία. Randall Everett Allsup: Teaching in Pandemic Times</b>			
<b>20:00-20:30</b>	Καλλιτεχνικές δράσεις			



# Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. - Κυριακή 17 Απριλίου 2022



Ωρες	Υποδοχή	Zoom Αίθουσα 1	Zoom Αίθουσα 2	Zoom Αίθουσα 3
10:00-11:30	Γραμματεία	<b>Συνεδρία 18:</b> ΣΥΜΠ: Εμβαθύνοντας στον αντίκτυπο της πανδημίας στο μάθημα της μουσικής: εμπειρίες, προβληματισμοί και προτάσεις: <b>Κόνιαρη Δ., Ακογιούνογλου Μ., Αποστολής Α., Βερβέρης Α., Σγατζή Μ., Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου Σμ.</b>	<b>Συνεδρία 19:</b> ΣΥΝ: Στάσεις, αντιλήψεις και τάσεις των εκπαιδευτικών μουσικής: <b>Μίντζα Μ.:</b> Διερευνώντας τη χρήση των μουσικών σωλήνων boomwhackers στην τυπική εκπαίδευση: μία ποιοτική έρευνα με εκπαιδευτικούς μουσικής. <b>Τσιμπούρη Θ.:</b> Ο ρόλος του/της εκπαιδευτικού στην επιλογή μουσικού συνόλου: μία μελέτη περίπτωσης μουσικού σχολείου <b>Κώνστα Ν.:</b> Ηθικά διλήμματα και ζητήματα ηθικών κρίσεων των εκπαιδευτικών μουσικής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια δημόσια εκπαίδευση. <b>Κολυδάς Τ.:</b> Εξόρυξη γνώσης από διαδικτυακά δεδομένα σχετικά με την εκπαίδευση: ανιχνεύοντας τα γνωρίσματα της κοινότητας των εκπαιδευτικών μουσικής στην Ελλάδα μέσω του διακομιστή Ιστού της Ε.Ε.Μ.Ε. <b>Αλικάκη Μ. &amp; Αγαλιανού Ο.:</b> Μουσικοκινητική Αγωγή Orff και Κοινωνικοσυναισθηματική Ανάπτυξη στην πρώτη και μέση παιδική ηλικία	<b>Συνεδρία 20:</b> ΣΥΝ: Διδακτική ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων: <b>Τσίγκα Χρ. &amp; Ζαφρανάς Ν.:</b> Η μουσική αναπαράσταση ως εργαλείο για τη διδακτική των οργάνων. <b>Μπαμπαλή Α.:</b> Η διδασκαλία του πιάνου στα Μουσικά Σχολεία και οι Νέες Τεχνολογίες: Η χρήση της πλατφόρμας eclass ως υποστηρικτικό εργαλείο στο μάθημα του πιάνου. <b>Τσέλιγκα Π.:</b> Η διδασκαλία του ακορντεόν στα Μουσικά Σχολεία. Προς αναζήτηση μιας ταυτότητας. <b>Ζεπάτου Β.:</b> «Μια γκαλερί στο στούντιο πιάνου: Η χρήση εικόνων στο μάθημα πιάνου του Μουσικού Σχολείου»
11:30-12:00	<b>Παρουσιάσεις Πόστερ: P1:</b> Θαλασσινού Ι. & Ευσταθίου Ρ. - <b>P2:</b> Lici E. - <b>P3:</b> Σταυρουλάκη Α.			
12:00-13:00	<b>Κεντρική ομιλία. Ολυμπία Αγαλιανού: Μουσική εκπαίδευση ή η μουσική εκπαίδευει: αναστοχαστική προσέγγιση στους ρόλους</b>			
13:00-13:15	<b>Καλλιτεχνικές δράσεις</b>			
13:15-14:30	Γραμματεία	<b>Συνεδρία 21:</b> ΣΥΝ: Μουσική, επικοινωνία και εμπειρία: <b>Κοκκίδου Μ.:</b> Η φύση, η αξία και το νόημα της μουσικής εμπειρίας: θεωρήσεις και προοπτικές για τη μουσική εκπαίδευση, <b>Ανδρέου Ε.:</b> “Μουσική”: συγκριτική μελέτη των αναπαραστάσεων της μουσικής από τους/τις μαθητές/τριες Γενικών Γυμνασίων και Μουσικών Σχολείων. <b>Νάκου Μ.:</b> Διερευνώντας τη μουσική ταυτότητα μιας έφηβης μαθήτριας στην Ελλάδα: Μελέτη περίπτωσης. <b>Ευθυμίου Σπ.:</b> Η διδασκαλία του τραγουδιού στους παιδικούς και βρεφονηπιακούς σταθμούς της χώρας μας.	<b>Συνεδρία 22:</b> ΣΥΝ: Μουσικές εμπειρίες δια βίου μάθηση και ευζωία: <b>Αδαμοπούλου Χρ., Αναγνωστοπούλου Χρ., Βερούκοκκος Ν., Ζιάζιαρης Ν., Κέρζελη Κ. &amp; Σαρέλλας Μ.:</b> «Ένας τρόπος για να νοιώσουμε λιγότερο μόνοι και μόνες»: Παρουσίαση των διαδικτυακών μουσικών εργαστηρίων για τους φοιτητές και το προσωπικό του ΕΚΠΑ κατά την περίοδο του εγκλεισμού, στα πλαίσια της βιοψυχωκοινωνικής μονάδας μέριμνας «ΕΚΠΑμου». <b>Τριανταφυλλάκη Α., Χρυσοστόμου Σμ. &amp; Αναγνωστοπούλου Χρ.:</b> Μουσική και ευζωία. Διερευνώντας τις απόψεις προπτυχιακών φοιτητών για το ρόλο της μουσικής στη ζωή τους κατά την περίοδο της πανδημίας. <b>Φαρμάκη Ε.:</b> Το χορωδιακό τραγούδι ως εκπαιδευτική διαδικασία για την τρίτη ηλικία: Η περίπτωση της χορωδίας «Ευεστώ», <b>Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου Μ.:</b> Ενσωματώνοντας μουσικές δραστηριότητες στην καθημερινή φροντίδα του βρέφους: Μελέτη περίπτωσης μητέρας.	<b>Συνεδρία 23:</b> ΣΥΝ: Μουσική εκπαίδευση στον καιρό της πανδημίας: <b>Σκαμνέλος Μ.:</b> Διδασκαλία της θεωρίας της μουσικής με τη βοήθεια του βίντεο στο καιρό της πανδημίας του COVID-19. <b>Ζέρβα Ο.:</b> Ζωγραφίζω τον ήχο και ακούω την εικόνα... από απόσταση. <b>Μελιγκοπούλου Μ. &amp; Τσάμη Ε.:</b> Οι επιπτώσεις της πανδημίας στη λειτουργία, τις δοκιμές (πρόβες) και την καλλιτεχνική δραστηριότητα των ελληνικών χορωδιών. Η σημασία της δια ζώσης διδασκαλίας και ορισμένες εναλλακτικές πρακτικές που απέφεραν θετικά αποτελέσματα. <b>Θωμόπουλος Τρ.:</b> Το μάθημα του πιάνου εξ αποστάσεως: μια διδακτική πρόταση που εφαρμόστηκε στο Μουσικό Σχολείο, στις έκτακτες συνθήκες καραντίνας.
14:30-15:00	<b>Παρουσιάσεις Ομάδων Εργασίας της Ε.Ε.Μ.Ε.</b>			
15:00-15:30	<b>Συνεδρία 24:</b> Στρογγυλή Τράπεζα Ανατροφοδότησης - Κλείσιμο 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.: Προεδρείο: Μαίη Κοκκίδου και Θεοχάρης Ράπτης			