



## 9ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με διεθνείς συμμετοχές

### Η μουσική εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: ταυτότητες, αξίες, εμπειρίες

**Διαδικτυακό Συνέδριο**

15-17 Απριλίου 2022

Κυρίαρχο χαρακτηριστικό της εποχής μας είναι οι ραγδαίες αλλαγές σε όλα τα πεδία της κοινωνικής ζωής και η αδυναμία κάθε ασφαλούς πρόβλεψης για το μέλλον. Κάθε στιγμή παραμονεύουν το απροσδόκητο και οι ανατροπές. Σε μία τέτοια εποχή, οι ταυτότητές μας είναι υπό συνεχή διαμόρφωση. Στις διαδικασίες συγκρότησης ταυτοτήτων, οι μουσικές εμπειρίες και οι μουσικοπαιδαγωγικές δράσεις αποκτούν νέα βαρύτητα. Οι έννοιες του «εγώ» και του «εμείς» μετασχηματίζονται μέσα από τη δυναμική της μουσικής επικοινωνίας. Οι μουσικές εμπειρίες, η αυτοαντίληψη και η δόμηση ταυτοτήτων (μουσικές, προσωπικές και συλλογικές) αλληλεπιδρούν και αλληλοδιαμορφώνονται.

Στη συζήτηση για τη δόμηση ταυτοτήτων, αναδύεται σχεδόν αυτομάτως η ανάγκη για κριτικό αναστοχασμό πάνω στις αξίες, ατομικές και κοινωνικές. Το ατομικό και συλλογικό αξιακό σύμπαν συγκροτείται μέσα και από τη σχέση του ατόμου και των ομάδων με εκφάνσεις του πολιτισμού. Ανάμεσα σε αυτές, η μουσική κατέχει μία ιδιαίτερη θέση, εξαιτίας και των εκφραστικών και επικοινωνιακών δυνατοτήτων της. Έτσι, η μουσική και η μουσική εκπαίδευση καθίστανται πεδία μιας ουσιαστικής διαλεκτικής αξιών, συχνά με τρόπους που αγγίζουν άμεσα τον πυρήνα της ύπαρξης ατόμων και ομάδων. Τόσο η πολυδιάστατη φύση της μουσικής και οι πολλαπλές όψεις της ενασχόλησης με αυτή σε εκπαιδευτικά και μη πλαίσια, όσο και η σωματικότητα και η βιωματικότητα της σε συνδυασμό με τη δυνατότητα ατομικής έκφρασης και επικοινωνίας στο πλαίσιο ομάδων, την καθιστούν έναν από τους πιο προσφιλείς χώρους, ιδίως για τα παιδιά και τους νέους, στον οποίο αναζητούν τρόπους να αντιληφθούν και να κατανοήσουν τον εαυτό τους, τους άλλους και τον κόσμο.

Το 9ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. φιλοδοξεί με τις εργασίες του να αναδείξει τους τρόπους με τους οποίους η μουσική και η μουσική εκπαίδευση –στο σχολείο, στο ωδείο και στην κοινότητα– συμβάλλουν στην προσπάθεια ανθρώπων κάθε ηλικίας να συγκροτήσουν την ταυτότητά τους, λαμβάνοντας υπόψη το περιβάλλον, ανθρωπογενές και μη. Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε σε βάθος τις μουσικές εμπειρίες των μαθητριών και μαθητών, τις δυνάμεις που επηρεάζουν τις αξίες τους και να προσεγγίσουμε τον κόσμο τους πέρα από τη μονοδιάστατη αυστηρότητα του διανοητικού-αναλυτικού μοντέλου, που μοιάζει να κυριαρχεί σήμερα στον χώρο της εκπαίδευσης. Ιδιαίτερη έμφαση έχουν ο πλουραλισμός στις μουσικές εμπειρίες, η αποδοχή της ετερότητας και η επαναδιαπραγμάτευση των αξιών. Ίσως, με αυτό τον τρόπο, οι ραγδαίες αλλαγές να σταματήσουν να είναι (μόνο) πηγή ανασφάλειας και φόβου για το αύριο και να γίνουν η βάση μιας αισιόδοξης προοπτικής για έναν κόσμο πιο δίκαιο και πιο μουσικό, γεμάτο νέες ευκαιρίες.

#### **Σκοπός του 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. είναι να συνεισφέρει:**

- στη συζήτηση και κατανόηση των αλλαγών που συντελούνται σε μουσικά-πολιτισμικά και μουσικά-εκπαιδευτικά πλαίσια
- στη διερεύνηση του νοήματος των μουσικών εμπειριών σε διάφορα περιβάλλοντα εκπαίδευσης και μάθησης
- στην αναζήτηση και διαπραγμάτευση των αξιών στη μουσική επικοινωνία και εκπαίδευση
- στη μελέτη των παραγόντων που ορίζουν τις ταυτότητες και τις ετερότητες στη μουσική εκπαίδευση και πράξη
- στην επικαιροποίηση της εννοιολογικής πλαισίωσης της μουσικής διδασκαλίας-μάθησης στο σχολείο, στο ωδείο και στην κοινότητα
- στην ανάδειξη του ρόλου της μουσικής στην ευζωία ατόμων και κοινοτήτων
- στον διεπιστημονικό διάλογο για τη μουσική εκπαίδευση (μουσική κοινωνιολογία, μουσική οικολογία, μουσική ψυχολογία, πολιτισμικές σπουδές, εθνομουσικολογία, ιστορική μουσικολογία, κ.ά.)

#### **Θεματικοί άξονες του 9ου Συνεδρίου**

- Ταυτότητες και ετερότητες στη μουσική και τη μουσική εκπαίδευση
- Μουσικές εμπειρίες στο σχολείο, στο ωδείο και στην κοινότητα
- Πλουραλισμός και ιεραρχίες αξιών στη μουσική εκπαίδευση
- Σύνδεση της μουσικής εκπαίδευσης με την καθημερινή ζωή
- Μουσική εκπαίδευση και κυρίαρχη κουλτούρα
- Ζητήματα αναπαραστάσεων και ιδεολογιών στη μουσική εκπαίδευση (φυλή, φύλο, γλώσσα, τάξη, κουλτούρα κ.ά.)
- Η μουσική πράξη ως μέσο κατά του σχολικού εκφοβισμού
- Μουσική εκπαίδευση και Κριτική Παιδαγωγική

- Μουσικές εμπειρίες, δια βίου μουσική μάθηση και ευζωία
- Νέοι γραμματισμοί (ψηφιακός, πολυτροπικός, ηλεκτρονική πληροφορία)
- Ιδεολογίες και κοινωνικές-πολιτικές αξίες στα προγράμματα σπουδών μουσικής
- Εκπαιδευτικές πολιτικές για τη μουσική εκπαίδευση (διαχρονικά και συγχρονικά)
- Παιδαγωγική της δημοφιλούς μουσικής
- Το κρυφό πρόγραμμα σπουδών στο σχολείο και στο ωδείο (σιωπηρές αξίες, μουσικός ηγεμονικός λόγος)
- Νέες μουσικές-τεχνολογικές εμπειρίες
- Ψηφιακές μουσικές κοινότητες και εικονικά σύνολα
- Εκπαίδευση εκπαιδευτικών
- Μουσική εκπαίδευση στην ειδική αγωγή
- Ιστορία της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα
- Μουσική αγωγή, κοινωνική δικαιοσύνη και ανθρώπινα δικαιώματα
- Η μουσική διδασκαλία-μάθηση σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα
- Πολυτροπικές δράσεις στη μουσική εκπαίδευση
- Πολύτεχνες παραστάσεις στο σχολείο, στο ωδείο και στην κοινότητα
- Διδακτική μουσικών οργάνων και μουσικών συνόλων: φιλοσοφία, μεθοδολογίες και καλές πρακτικές

**Επίσημες γλώσσες:** Ελληνική και Αγγλική

**Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις για:**

- Προφορικές ανακοινώσεις (15 λεπτά)
- Αναρτημένες ανακοινώσεις
- Συμπόσια, μέχρι 90 λεπτά (έως 5 εισηγήσεις)
- Εργαστήρια και παρουσιάσεις ψηφιακών μουσικοπαιδαγωγικών εφαρμογών (45 λεπτά)
- Καλλιτεχνικές δράσεις

Όλες οι περιλήψεις υποβάλλονται προς τυφλή κρίση από τουλάχιστον δύο (2) κριτές.

*Για δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου θα πρέπει οι ενδιαφερόμενες/οι να υποβάλλουν το πλήρες κείμενο εισήγησης/παρουσίασης μετά το πέρας των εργασιών του, ώστε να προωθηθεί στην Επιστημονική Επιτροπή για κρίση και επιλογή.*

**Δυνατότητες συμμετοχής:**

Κάθε εισηγήτρια/ής μπορεί να συμμετάσχει:

- ως πρώτη/ος εισηγήτρια/ής (ή με ατομική εισήγηση): **μία (1)** προφορική εισήγηση ή **μία (1)** αναρτημένη ανακοίνωση ή/και **ένα (1)** εργαστήριο

- ως δεύτερη/ος, τρίτη/ος/κ.λπ. εισηγήτρια/ής: μέχρι **τρεις (3)** συμμετοχές (προφορικές εισηγήσεις, αναρτημένες ανακοινώσεις, εργαστήρια κλ.π)
- ως συντονίστρια/ής ή/και ως εισηγήτρια/ής: **ένα (1) συμπόσιο**

### **Οδηγίες για την υποβολή των περιλήψεων προς κρίση**

**(α)** Οι ενδιαφερόμενες/οι για παρουσίαση προφορικών ή αναρτημένων ανακοινώσεων χρειάζεται να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, περίληψη της πρότασής τους (400-500 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις) και τη γλώσσα παρουσίασης. Με την αποδοχή της εργασίας τους πρέπει να αποσταλούν όλα τα στοιχεία της πρότασης και στις δύο γλώσσες (ελληνικά και αγγλικά). Η διάρκεια των προφορικών ανακοινώσεων είναι 15'.

**(β)** Οι ενδιαφερόμενες/οι για παρουσίαση εργαστηρίου χρειάζεται να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, περιγραφή του εργαστηρίου τους (400-500 λέξεις με 1-3 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), τον εξοπλισμό που χρειάζονται, σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις) και τη γλώσσα παρουσίασης. Με την αποδοχή της εργασίας τους πρέπει να αποσταλούν όλα τα στοιχεία της πρότασης και στις δύο γλώσσες (ελληνικά και αγγλικά). Η διάρκεια του εργαστηρίου είναι 45'.

**(γ)** Οι ενδιαφερόμενες/οι για την αποστολή προτάσεων για συμπόσιο χρειάζεται να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, τον τίτλο, περιγραφή του θέματος του συμποσίου (400-500 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), τα ονόματα των εισηγητριών/ών και τις ιδιότητές τους και τη γλώσσα παρουσίασης. Με την αποδοχή της πρότασης πρέπει να αποσταλούν όλα τα στοιχεία της πρότασης και στις δύο γλώσσες (ελληνικά και αγγλικά). Η διάρκεια του συμποσίου είναι μέχρι 90'.

*Λεπτομέρειες για όσες/ους ενδιαφέρονται για την υποβολή προτάσεων καλλιτεχνικών προγραμμάτων/δράσεων θα ανακοινωθούν σύντομα.*

**Όλες οι προτάσεις θα υποβληθούν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του Συνεδρίου. Ο σχετικός σύνδεσμος θα ανακοινωθεί τον Σεπτέμβριο.**

### **Κριτήρια επιλογής των προτάσεων**

- α) Τυπικοί όροι (τήρηση ημερομηνιών αποστολής, περιορισμός λέξεων, υποβολή τίτλου, περίληψης και βιογραφικού στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα κ.λπ.)
- β) Άμεση σύνδεση με τους θεματικούς άξονες του Συνεδρίου
- γ) Επιστημονικότητα και τεκμηρίωση

- δ) Δεοντολογία στο περιεχόμενο και τη χρήση του λόγου
- ε) Ενδιαφέρον και πρωτοτυπία
- στ) Συμβολή στον μουσικοπαιδαγωγικό προβληματισμό και διάλογο

**Σημαντικές ημερομηνίες:**

Έναρξη υποβολής προτάσεων: **θα ανακοινωθεί σύντομα**

Καταληκτική ημερομηνία αποστολής περιλήψεων: **15 Νοεμβρίου 2021**

Ενημέρωση για την τελική αποδοχή ή όχι της πρότασης: **μέχρι 31 Ιανουαρίου 2022**

<b>Εγγραφή στο 9ο Συνέδριο</b>	Μέχρι 1 Μαρτίου	Από 2 Μαρτίου
Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2022):	35 €	45 €
Προπτυχιακοί φοιτητές - μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2022):	25 €	35 €
Μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.:	70 €	80 €
Προπτυχιακοί φοιτητές - μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.:	50 €	60 €

<b>Ειδικές εκπτώσεις για εγγραφή/ανανέωση στην Ε.Ε.Μ.Ε. και στο Συνέδριο</b>	Μέχρι 1 Μαρτίου	Από 2 Μαρτίου
Ανανέωση 2022 και εγγραφή στο Συνέδριο:	50 €	60 €
Νέα εγγραφή 2022 και εγγραφή στο Συνέδριο:	60 €	70 €
Προπτυχιακοί φοιτητές - ανανέωση 2022 και εγγραφή στο Συνέδριο:	30 €	40 €
Προπτυχιακοί φοιτητές - νέα εγγραφή 2022 και εγγραφή στο Συνέδριο:	40 €	50 €