

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ



Συνέδριο Ε.Ε.Μ.Ε.

Η Μουσική Εκπαίδευση
σε έναν κόσμο που αλλάζει
Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες



15-17 Απριλίου 2022

Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες

Με την επιστημονική υποστήριξη των πανεπιστημιακών τμημάτων:

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών



Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Α.Π.Θ.



Τμήμα Μουσικής Επιστήμης

και Τέχνης



Τμήμα Μουσικών Σπουδών

ΕΚΠΑ



Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Ιόνιο Πανεπιστήμιο



Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



3η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|---|
| 1. Αντικείμενο και σκοπός του Συνεδρίου | 2 |
| 2. Θεματικοί άξονες του Συνεδρίου | 3 |
| 3. Επίσημες γλώσσες του Συνεδρίου | 4 |
| 4. Υποβολή προτάσεων | 4 |
| 5. Σημαντικές ημερομηνίες | 5 |
| 6. Εγγραφή Συνέδρων | 6 |
| 7. Επιστημονική Επιτροπή | 6 |
| 8. Οργανωτική Επιτροπή | 8 |
| 9. Πληροφορίες | 8 |

1. Αντικείμενο και σκοπός του Συνεδρίου

Κυρίαρχο χαρακτηριστικό της εποχής μας είναι οι ραγδαίες αλλαγές σε όλα τα πεδία της κοινωνικής ζωής και η αδυναμία κάθε ασφαλούς πρόβλεψης για το μέλλον. Κάθε στιγμή παραμονεύουν το απροσδόκητο και οι ανατροπές. Σε μία τέτοια εποχή, οι ταυτότητές μας είναι υπό συνεχή διαμόρφωση. Στις διαδικασίες συγκρότησης ταυτοτήτων, οι μουσικές εμπειρίες και οι μουσικοπαιδαγωγικές δράσεις αποκτούν νέα βαρύτητα. Οι έννοιες του «εγώ» και του «εμείς» μετασχηματίζονται μέσα από τη δυναμική της μουσικής επικοινωνίας. Οι μουσικές εμπειρίες, η αυτοαντίληψη και η δόμηση ταυτοτήτων (μουσικές, προσωπικές και συλλογικές) αλληλεπιδρούν και αλληλοδιαμορφώνονται.

Στη συζήτηση για τη δόμηση ταυτοτήτων, αναδύεται σχεδόν αυτομάτως η ανάγκη για κριτικό αναστοχασμό πάνω στις αξίες, ατομικές και κοινωνικές. Το ατομικό και συλλογικό αξιακό σύμπαν συγκροτείται μέσα και από τη σχέση του ατόμου και των ομάδων με εκφάνσεις του πολιτισμού. Ανάμεσα σε αυτές, η μουσική κατέχει μία ιδιαίτερη θέση, εξαιτίας και των εκφραστικών και επικοινωνιακών δυνατοτήτων της. Έτσι, η μουσική και η μουσική εκπαίδευση καθίστανται πεδία μιας ουσιαστικής διαλεκτικής αξιών, συχνά με τρόπους που αγγίζουν άμεσα τον πυρήνα της ύπαρξης ατόμων και ομάδων. Τόσο η πολυδιάστατη φύση της μουσικής και οι πολλαπλές όψεις της ενασχόλησης με αυτή σε εκπαιδευτικά και μη πλαίσια, όσο και η σωματικότητα και η βιωματικότητα της σε συνδυασμό με τη δυνατότητα ατομικής έκφρασης και επικοινωνίας στο πλαίσιο ομάδων, την καθιστούν έναν από τους πιο προσφιλείς χώρους, ιδίως για τα παιδιά και τους νέους, στον οποίο αναζητούν τρόπους να αντιληφθούν και να κατανοήσουν τον εαυτό τους, τους άλλους και τον κόσμο.

Το 9ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. φιλοδοξεί με τις εργασίες του να αναδείξει τους τρόπους με τους οποίους η μουσική και η μουσική εκπαίδευση –στο σχολείο, στο ωδείο και στην κοινότητα– συμβάλλουν στην προσπάθεια ανθρώπων κάθε ηλικίας να συγκροτήσουν την ταυτότητά τους, λαμβάνοντας υπόψη το περιβάλλον, ανθρωπογενές και μη. Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε σε βάθος τις μουσικές εμπειρίες των μαθητριών και μαθητών, τις δυνάμεις που επηρεάζουν τις αξίες τους και να προσεγγίσουμε τον κόσμο τους πέρα από τη μονοδιάστατη αυστηρότητα του διανοητικού-αναλυτικού μοντέλου, που μοιάζει να κυριαρχεί σήμερα στον χώρο της εκπαίδευσης. Ιδιαίτερη έμφαση έχουν ο πλουραλισμός στις μουσικές εμπειρίες, η αποδοχή της ετερότητας και η επαναδιαπραγμάτευση των αξιών. Ίσως, με αυτό τον τρόπο, οι ραγδαίες αλλαγές να σταματήσουν να είναι (μόνο) πηγή ανασφάλειας και φόβου για το αύριο και να γίνουν η βάση μιας αισιόδοξης προοπτικής για έναν κόσμο πιο δίκαιο και πιο μουσικό, γεμάτο νέες ευκαιρίες.

Σκοπός του 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. είναι να συνεισφέρει:

- στη συζήτηση και κατανόηση των αλλαγών που συντελούνται σε μουσικά-πολιτισμικά και μουσικά-εκπαιδευτικά πλαίσια
- στη διερεύνηση του νοήματος των μουσικών εμπειριών σε διάφορα περιβάλλοντα εκπαίδευσης και μάθησης
- στην αναζήτηση και διαπραγμάτευση των αξιών στη μουσική επικοινωνία και εκπαίδευση
- στη μελέτη των παραγόντων που ορίζουν τις ταυτότητες και τις ετερότητες στη μουσική εκπαίδευση και πράξη
- στην επικαιροποίηση της εννοιολογικής πλαισίωσης της μουσικής διδασκαλίας-μάθησης στο σχολείο, στο ωδείο και στην κοινότητα
- στην ανάδειξη του ρόλου της μουσικής στην ευζωία ατόμων και κοινοτήτων
- στον διεπιστημονικό διάλογο για τη μουσική εκπαίδευση (μουσική κοινωνιολογία, μουσική οικολογία, μουσική ψυχολογία, πολιτισμικές σπουδές, εθνομουσικολογία, ιστορική μουσικολογία, κ.ά.)

2. Θεματικοί άξονες του Συνεδρίου

- Ταυτότητες και ετερότητες στη μουσική και τη μουσική εκπαίδευση
- Μουσικές εμπειρίες στο σχολείο, στο ωδείο και στην κοινότητα
- Πλουραλισμός και ιεραρχίες αξιών στη μουσική εκπαίδευση
- Σύνδεση της μουσικής εκπαίδευσης με την καθημερινή ζωή
- Μουσική εκπαίδευση και κυρίαρχη κουλτούρα
- Ζητήματα αναπαραστάσεων και ιδεολογιών στη μουσική εκπαίδευση (φυλή, φύλο, γλώσσα, τάξη, κουλτούρα κ.ά.)
- Η μουσική πράξη ως μέσο κατά του σχολικού εκφοβισμού
- Μουσική εκπαίδευση και Κριτική Παιδαγωγική
- Μουσικές εμπειρίες, δια βίου μουσική μάθηση και ευζωία
- Νέοι γραμματισμοί (ψηφιακός, πολυτροπικός, ηλεκτρονική πληροφορία)
- Ιδεολογίες και κοινωνικές-πολιτικές αξίες στα προγράμματα σπουδών μουσικής
- Εκπαιδευτικές πολιτικές για τη μουσική εκπαίδευση (διαχρονικά και συγχρονικά)
- Παιδαγωγική της δημοφιλούς μουσικής
- Το κρυφό πρόγραμμα σπουδών στο σχολείο και στο ωδείο (σιωπηρές αξίες, μουσικός ηγεμονικός λόγος)
- Νέες μουσικές-τεχνολογικές εμπειρίες
- Ψηφιακές μουσικές κοινότητες και εικονικά σύνολα
- Εκπαίδευση εκπαιδευτικών
- Μουσική εκπαίδευση στην ειδική αγωγή

- Ιστορία της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα
- Μουσική αγωγή, κοινωνική δικαιοσύνη και ανθρώπινα δικαιώματα
- Η μουσική διδασκαλία-μάθηση σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα
- Πολυτροπικές δράσεις στη μουσική εκπαίδευση
- Πολύτεχνες παραστάσεις στο σχολείο, στο ωδείο και στην κοινότητα
- Διδακτική μουσικών οργάνων και μουσικών συνόλων: φιλοσοφία, μεθοδολογίες και καλές πρακτικές

3. Επίσημες γλώσσες: Ελληνική και Αγγλική

4. Υποβολή προτάσεων

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις για:

- Προφορικές ανακοινώσεις (15 λεπτά)
- Αναρτημένες ανακοινώσεις
- Συμπόσια, μέχρι 90 λεπτά (έως 5 εισηγήσεις)
- Εργαστήρια και παρουσιάσεις ψηφιακών μουσικοπαιδαγωγικών εφαρμογών (45 λεπτά)
- Καλλιτεχνικές δράσεις

Όλες οι περιλήψεις υποβάλλονται προς τυφλή κρίση από τουλάχιστον δύο (2) κριτές.

Για δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου θα πρέπει οι ενδιαφερόμενες/οι να υποβάλλουν το πλήρες κείμενο εισήγησης/παρουσίασης μετά το πέρας των εργασιών του, ώστε να προωθηθεί στην Επιστημονική Επιτροπή για κρίση και επιλογή.

Δυνατότητες συμμετοχής

Κάθε εισηγήτρια/ής μπορεί να συμμετάσχει:

- ως πρώτη/ος εισηγήτρια/ής (ή με ατομική εισήγηση): **μία (1)** προφορική εισήγηση ή **μία (1)** αναρτημένη ανακοίνωση ή/και **ένα (1)** εργαστήριο
- ως δεύτερη/ος, τρίτη/ος/κ.λπ. εισηγήτρια/ής: μέχρι **τρεις (3)** συμμετοχές (προφορικές εισηγήσεις, αναρτημένες ανακοινώσεις, εργαστήρια κλ.π)
- ως συντονίστρια/ής ή/και ως εισηγήτρια/ής: **ένα (1)** συμπόσιο

Οδηγίες για την υποβολή των περιλήψεων προς κρίση

(α) Οι ενδιαφερόμενες/οι για παρουσίαση **προφορικών ή αναρτημένων ανακοινώσεων** χρειάζεται να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, περίληψη της πρότασής τους (400-500 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις) και τη γλώσσα παρουσίασης. Με την αποδοχή της εργασίας τους πρέπει να αποσταλούν όλα τα στοιχεία της πρότασης και στις δύο γλώσσες (ελληνικά και αγγλικά). Η διάρκεια των προφορικών ανακοινώσεων είναι 15'.

(β) Οι ενδιαφερόμενες/οι για παρουσίαση **εργαστηρίου** χρειάζεται να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, περιγραφή του εργαστηρίου τους (400-500 λέξεις με 1-3 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), τον εξοπλισμό που χρειάζονται, σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις) και τη γλώσσα παρουσίασης. Με την αποδοχή της εργασίας τους πρέπει να αποσταλούν όλα τα στοιχεία της πρότασης και στις δύο γλώσσες (ελληνικά και αγγλικά). Η διάρκεια του εργαστηρίου είναι 45'.

(γ) Οι ενδιαφερόμενες/οι για την αποστολή προτάσεων για **συμπόσιο** χρειάζεται να στείλουν προς κρίση από την επιστημονική επιτροπή, στα ελληνικά ή στα αγγλικά, τον τίτλο, περιγραφή του θέματος του συμποσίου (400-500 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), τα ονόματα των εισηγητριών/ών και τις ιδιότητές τους και τη γλώσσα παρουσίασης, Με την αποδοχή της πρότασης πρέπει να αποσταλούν όλα τα στοιχεία της πρότασης και στις δύο γλώσσες (ελληνικά και αγγλικά). Η διάρκεια του συμποσίου είναι μέχρι 90'.

Λεπτομέρειες για όσες/ους ενδιαφέρονται για την υποβολή προτάσεων καλλιτεχνικών προγραμμάτων/δράσεων θα ανακοινωθούν σύντομα.

Όλες οι προτάσεις θα υποβληθούν ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας της Ε.Ε.Μ.Ε.: <https://apps.eeme.gr/> Οι συγγραφείς μπορούν να κάνουν διορθώσεις ή πιθανές αλλαγές στο τελικό αρχείο της πρότασης στην πλατφόρμα μέχρι και 3 ημέρες μετά την ημέρα κατάθεσης της πρότασης.

Κριτήρια επιλογής των προτάσεων

- α) Τυπικοί όροι (τήρηση ημερομηνιών αποστολής, περιορισμός λέξεων, υποβολή τίτλου, περίληψης και βιογραφικού στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα κ.λπ.)
- β) Άμεση σύνδεση με τους θεματικούς άξονες του Συνεδρίου
- γ) Επιστημονικότητα και τεκμηρίωση
- δ) Δεοντολογία στο περιεχόμενο και τη χρήση του λόγου
- ε) Ενδιαφέρον και πρωτοτυπία
- στ) Συμβολή στον μουσικοπαιδαγωγικό προβληματισμό και διάλογο

5. Σημαντικές ημερομηνίες:

Έναρξη υποβολής προτάσεων: **17 Νοεμβρίου 2021**

Καταληκτική ημερομηνία αποστολής περιλήψεων: **15 Δεκεμβρίου 2021**

Ενημέρωση για την τελική αποδοχή ή όχι της πρότασης: **μέχρι 31 Ιανουαρίου 2022**

6. Εγγραφές συνέδρων

Οι εγγραφές των συνέδρων θα πραγματοποιηθούν **ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας της Ε.Ε.Μ.Ε. :** <https://apps.eeme.gr/>

| Κόστος εγγραφής στο 9ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.: | Μέχρι 1 Μαρτίου | Από 2 Μαρτίου |
|---|-----------------|---------------|
| Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2022): | 35 € | 45 € |
| Προπτυχιακοί φοιτητές - μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2022): | 25 € | 35 € |
| Μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.: | 75 € | 85 € |
| Προπτυχιακοί φοιτητές - μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.: | 55 € | 65 € |

| Ειδικές εκπτώσεις για εγγραφή μέλους στην Ε.Ε.Μ.Ε. και στο Συνέδριο: | Μέχρι 1 Μαρτίου | Από 2 Μαρτίου |
|--|-----------------|---------------|
| Ανανέωση 2022 και εγγραφή στο Συνέδριο: | 50 € | 60 € |
| Νέα εγγραφή/επανεγγραφή 2022 και εγγραφή στο Συνέδριο: | 60 € | 70 € |
| Προπτυχιακοί φοιτητές - ανανέωση 2022 και εγγραφή στο Συνέδριο: | 30 € | 40 € |
| Προπτυχιακοί φοιτητές - νέα εγγραφή/επανεγγραφή 2022 και εγγραφή στο Συνέδριο: | 40 € | 50 € |

IBAN: GR06 0110 2230 0000 2234 8020 557, **BIC:** ETHNGRAA

Δικαιούχος: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση

Παρακαλούμε στο αποδεικτικό πληρωμής να αναγράφεται το **ονοματεπώνυμο** του καταθέτη και η αιτιολογία **9ο Συνέδριο ΕΕΜΕ (ή 9ο Συνέδριο ΕΕΜΕ και εγγραφή 2022)**

7. Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου

Πρόεδρος: [Νικόλαος Ζαφρανάς](#), Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ

Αντιπρόεδρος: [Μαίη Κοκκίδου](#), Εντεταλμένη Λέκτορας, ΠΜΣ - Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΠΜΣ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Γραμματεία: [Ελισσάβη Περακάκη](#), Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

[Γιάννης Μυγδάνης](#), Μουσικός και Μουσικοπαιδαγωγός, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Μέλη Επιστημονικής Επιτροπής

[Αγαλιανού Ολυμπία](#), Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΕΑΠΗ-ΕΚΠΑ

[Ακογιούνογλου Μίτσου](#), Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980), ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

[Ανδρικός Νίκος](#), Επίκουρος Καθηγητής, ΤΜΣ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

[Αλεξάνδρου Μαρία](#), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ- ΑΠΘ

[Αναγνωστοπούλου Χριστίνα](#), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

[Ανδρούτσος Πολύβιος](#), Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΠΤΔΕ - ΑΠΘ

[Βαμβακίδου Ιφιγένεια](#), Καθηγήτρια, ΤΕΠΑΕ - ΑΠΘ

[Βαρβαρίγου Μαρία](#), Λέκτορας, Mary Immaculate College, University of Limerick
[Βερβέρης Αντώνης](#), Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
[Βούβαρης Πέτρος](#), Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
[Διονυσίου Ζωή](#), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
[Ετμεκτσόγλου Ιωάννα](#), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
[Ζεπάτου Βασιλική](#), Καθηγήτρια Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Αλίμου
[Θεοδωρίδης Νίκος](#), Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΕΠΑΕ - ΑΠΘ
[Καλλιμοπούλου Ελένη](#), Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
[Κανελλόπουλος Παναγιώτης](#), Καθηγητής, ΠΤΠΕ - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
[Καμπουρόπουλος Αιμίλιος](#), Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ
[Καρτασίδου Λευκοθέα](#), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΕΚΠ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
[Κολυδάς Τάσος](#), Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
[Κόνιαρη Δήμητρα](#), Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
[Κουτσουπίδου Θεανώ](#), Συντονίστρια Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, Mediterranean College
[Λαπιδάκη Ελένη](#), Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΑΠΘ
[Μελιγκοπούλου Μαρία - Έμμα](#), Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
[Μυράλης Γιάννης](#), Αναπληρωτής Καθηγητής, Σχολή Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών και
Εκπαιδευτικών Επιστημών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
[Νούλης Χρήστος](#), Καθηγητής πιάνου και Ορθοσωμικής για Μουσικούς, Μακεδονικό Ωδείο
[Νικολάου Ειρήνη](#), Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΠΤΔΕ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
[Οικονομίδου-Σταύρου Νατάσα](#), Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικής και Χορού, Πανεπιστήμιο
Λευκωσίας
[Παπαγεώργη Ιουλία](#), Καθηγήτρια, Τμήμα Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας
[Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου Μαρία](#), Λέκτορας, Σχολή Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών και
Εκπαιδευτικών Επιστημών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
[Παυλίδου Εύα](#), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΕΠΑΕ - ΑΠΘ
[Περακάκη Ελισσάβητ](#), Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
[Πετράκης Κώστας](#), Λέκτορας, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Ιόνιο
Πανεπιστήμιο
[Ράπτης Θεοχάρης](#), Αναπληρωτής Καθηγητής, ΠΤΝ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
[Στάμου Λήδα](#), Καθηγήτρια, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
[Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά Μαρίνα](#), Καθηγήτρια, ΠΤΠΕ - Πανεπιστήμιο Κρήτης
[Τριανταφυλλάκη Αγγελική](#), Μουσικοπαιδαγωγός, Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής - ΕΚΠΑ
[Τσούγκρας Κώστας](#), Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ
[Φυτίκα Αθηνά](#), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
[Χρυσοστόμου Σμαράγδα](#), Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
[Ψαλτοπούλου Ντόρα](#), Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΑΠΘ



9ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με διεθνείς συμμετοχές
Η μουσική εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: ταυτότητες, αξίες, εμπειρίες



8. Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου

Πρόεδρος: [Ράπτης Θεοχάρης](#), Αναπληρωτής Καθηγητής, ΠΤΝ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αντιπρόεδρος - Υπεύθυνος δημιουργίας και διαχείρισης πλατφόρμας:

[Κολυδάς Τάσος](#), Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Γραμματεία: Κόνιαρη Δήμητρα, Παπαλάμπρου Ιωσηφίνα, Χρήστος Τσακίρογλου

Ταμίας: Κούγκας Νίκος, Αγγελίδου Σοφία

Ομάδα Δημοσίων Σχέσεων και επαφής με ΜΜΕ: Καραγκούνη Βίκη, Κολιάδη-Τηλιακού Ανθούλα, Τσακίρογλου Χρήστος, Τσίγκα Χριστίνα

Ομάδα Τεχνικής Υποστήριξης: Μυγδάνης Γιάννης, Σκαμνέλος Μάριος, Τσαλίκη Μαρία

Ομάδα Καλλιτεχνικών εκδηλώσεων: Κολιάδη-Τηλιακού Ανθούλα, Ζέρβα Όλγα, Μυγδάνης Γιάννης, Σκαμνέλος Μάριος, Τσίγκα Χριστίνα

Επιμέλεια αγγλικών κειμένων: Παπαδιά Κλειώ, Κοκκίδου Μαίη, Κολιάδη-Τηλιακού Ανθούλα, Κόνιαρη Δήμητρα

Σήμα συνεδρίου - σχεδιασμός αφίσας συνεδρίου: Οικονόμου Γιάννης

9. Πληροφορίες

9th.conference@eeme.gr

www.eeme.gr

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΟ

9
Συνέδριο Ε.Ε.Μ.Ε.
Η Μουσική Εκπαίδευση
σε έναν κόσμο που αλλάζει
Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Ε.Ε.Μ.Ε.
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

15-17 Απριλίου 2022
Πληροφορίες: 9th.conference@eeme.gr και www.eeme.gr