



Πρόγραμμα 6^{οο} Συνεδρίου Ε.Ε.Μ.Ε.

Σχεδιασμός σήματος και γραφιστική επιμέλεια των
εντύπων του Συνεδρίου: *Νίνα Καραλαζάρου*

Μουσική: Παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει

30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Σε συνδιοργάνωση με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Αίλιαν Βουδούρη»
Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
και του Υπουργείου Πολιτισμού

Παρασκευή 30 Οκτωβρίου 2009

	Κεντρική Αίθουσα Δ. Μητρόπουλος	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 5/6
14:30-15:30	Προσέλευση – Εγγραφές – Δηλώσεις εργαστηρίων			
15.30-16.00	<i>Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα</i> «Παραδοσιακή μουσική της Ελλάδας και της Μικράς Ασίας»			
16.00-17:00	<i>Επίσημη Έναρξη Συνεδρίου - Χαιρετισμοί</i>			
17:00-18:00	<i>Κεντρική ομιλία</i> Graham Welch Neuropsychobiology and the wider benefits of music			
18:00-19:30	<i>1^η Στρογγυλή Τράπεζα</i> Η προετοιμασία των μελλοντικών εκπαιδευτικών μουσικής: Σύνδεση Πανεπιστημίου και Σχολείου Συντονίστρια: Σμαράγδα Χρυσόστομου Συμμετέχουν: Ελισσάβη Παραράκη, Τζένη Γιαμάλογλου	<i>1^η Συνεδρία:</i> <i>Μουσική, Νευροεπιστημες και Ιατρική</i> Δήμητρα Κόνιαρη Εξερευνώντας τη μουσική μάθηση από τη σκοπιά των νευροεπιστημών: Ο αναδυόμενος ρόλος της Νευροεκπαίδευσης στη μουσική εκπαίδευση Γαρυφαλλιά Ντζιούνη Σχέση Μουσικής και Ιατρικής: ιστορική επισκόπηση “Μουσική ιατρεία ψυχής, σώματος και πνεύματος” Αμαλία Κλήμη Μια ολιστική προσέγγιση της εμπειρίας του φυσιολογικού τοκετού με την αξιοποίηση της μουσικής ως βοηθητικού μέσου: μια πιλοτική ποιοτική μελέτη Γεωργία Μαρκέα Όλα τα παιδιά έχουν από τη φύση τους μουσικό εγκέφαλο Ελευθερία Βούλγαρη Η συμβολή του μαθήματος της μουσικής στην ανάπτυξη και τη διαφοροποίηση των λειτουργιών του κεντρικού νευρικού συστήματος (Κ.Ν.Σ.). Επισκόπηση ερευνών για την ανάπτυξη του εγκεφάλου	<i>1^ο Εργαστήριο</i> Νάνσυ Τουμπακάρη Από τους Rolling Stones Radiohead- Ένα εκπαιδευτικό οδοιπορικό στα μονοπάτια της ροκ	<i>2^ο Εργαστήριο</i> Susanne Burgess An integrated approach to music and reading
19:30-20:15	Διάλειμμα			
20:15-21:00	<i>Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα</i> « <i>ΗΧΩ Ν ΗΧΩ</i> »			

Σάββατο 31 Οκτωβρίου 2009

	Κεντρική Αίθουσα Δ. Μητρόπουλος	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 5/6	Αίθουσα Βιβλιοθήκης
8:30-9:00	Προσέλευση - Δηλώσεις εργαστηρίων				
9:00-10:40	<p style="text-align: center;"><i>2^η Συνεδρία</i> <i>Έρευνες στη Μουσική</i> <i>Παιδαγωγική</i></p> <p>Rivka Elkoshi Children listen to a classical work: A study of verbal and graphic responses to a piano piece by Claude Debussy</p> <p>Μαρία Ζαχαριάδου Μουσική ανάπτυξη και οργανική μουσική εκπαίδευση στην προσχολική ηλικία: Διεθνή ερευνητικά ευρήματα και ελληνική πραγματικότητα</p> <p>Ioulia Papageorgi Psychological aspects of musical performance and their implications for the education and training of musicians</p> <p>Arvydas Girdzijauskas Character of musical activity and moral culture of senior pupils</p>	<p style="text-align: center;"><i>3^η Συνεδρία</i> <i>Η Μουσική Εκπαίδευση</i> <i>στην Ειδική Αγωγή</i></p> <p>Μαρία Ελένη Παπαδοπούλου & Λευκοθέα Καρτασιδου Ενίσχυση των ακαδημαϊκών δεξιοτήτων σε παιδιά με ειδικές ανάγκες και αναπηρίες μέσω της μουσικής</p> <p>Χριστιάνα Καλατζόγλου & Λευκοθέα Καρτασιδου Μουσική αντίληψη ατόμων με κοχλιακό εμφύτευμα</p> <p>Ολυμπία Παπά & Λευκοθέα Καρτασιδου Μουσικές δεξιότητες των ατόμων με πρόβλημα όρασης</p> <p>Στεφανία Παπατζίκη Η διδασκαλία της μουσικής σε παιδιά με προβλήματα όρασης</p>		<p style="text-align: center;"><i>3^ο Εργαστήριο</i></p> <p>Ελισσάβητ Περακάκη Από μαθητής ... «συνθέτης»</p>	<p style="text-align: center;"><i>4^η Συνεδρία</i> <i>(10:00-10:50)</i> <i>Μουσική Εκπαίδευση:</i> <i>προτάσεις κι εφαρμογές</i></p> <p>Μαριάννα Αναστασίου Η Καμεράτα και η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» πάνε σχολείο</p> <p>Αναστάσιος Βασιλειάδης «Bach to Reality»</p>
10:40-11:00	Διάλειμμα-καφές				
11:00-12:40	<p style="text-align: center;"><i>5^η Συνεδρία</i> <i>Ζητήματα μεθοδολογίας και εφαρμογών: χορωδιακή εκπαίδευση</i></p> <p>Patrick Freer The performance-pedagogy paradox in choral music education</p> <p>Ruta Girdzijauskiene The peculiarities of creative expression in the singing of junior school age children</p> <p>Αντώνης Βερβέρης Μέθοδοι διδασκαλίας τραγουδιού σε αγόρια κατά την περίοδο της μεταφώνησης: Μία βιβλιογραφική παρουσίαση</p> <p>Μεταξία Παυλάκου Psychological benefits associated with group singing</p>	<p style="text-align: center;"><i>6^η Συνεδρία</i> <i>Η Μουσική ως Θεραπεία</i></p> <p>Hatice Onuray Egilmez, Aydin Atalay & Ozgur Egilmez Music Therapy and Maqams' healing effects in the Turkish Nation</p> <p>Giorgos Tsiris & Simon Procter Research and Dialogue in Music Therapy: A Role for Peer-Reviewed Journals</p> <p>Μίτση Ακογιούνου-Χρήστου Locked-In Σύνδρομο και Μουσικοθεραπεία: Μία μελέτη περίπτωσης</p> <p>Μαρία Φρουδάκη Αναζήτηση Μουσικού Νοήματος στην Ψυχοογκολογία: Μία μουσικοθεραπευτική οπτική</p>		<p style="text-align: center;"><i>4^ο Εργαστήριο</i></p> <p>Δημήτρης Σαρρής Κατασκευή και χρήση αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων</p>	<p style="text-align: center;"><i>7^η Συνεδρία</i> <i>Αξιολόγηση εκπαιδευτικού υλικού</i></p> <p>Μαίη Κοκκίδου, Ελευθερία Αθανασίου & Κατερίνα Δημητριάδου Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Διερεύνηση της στοχοθεσίας των νέων σχολικών εγχειριδίων μουσικής για το Δημοτικό Σχολείο σύμφωνα με την ταξινόμηση του B.S. Bloom</p> <p>Κάτια Στεφανάκου Σχολικά εγχειρίδια της Μουσικής Αγωγής για το Δημοτικό Σχολείο: η διερεύνηση της έμφασης σε δημιουργικές δραστηριότητες</p> <p>Βασιλική Χαρίση Μουσική Αγωγή: Μετασηματίζοντας τον Επιστημονικό σε Σχολικό Εγγραμματισμό μέσω του Σχολικού Βιβλίου</p> <p>Ελισσάβητ Περακάκη Μαθαίνω πώς να μαθαίνω: από τη Γνώση στη Μεταγνώση</p>
12:40-12:50	Διάλειμμα				
12:50-13:20	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα <i>Σχολική Παιδική Χορωδία «Τα παιδιά παίζει».</i> Διεύθυνση: <i>Ευδοξία Αγγελίδου</i>				
13:20-14:20	<p style="text-align: center;">Κεντρική ομιλία</p> <p>Θανάσης Δρίτσας Η μουσική παρέμβαση ως συμπληρωματικό θεραπευτικό εργαλείο σε καρδιολογικούς ασθενείς</p>				
14:20-15:00	Διάλειμμα – Συναντήσεις των Ομάδων Εργασίας				

	Κεντρική Αίθουσα Δ. Μητρόπουλος	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 5/6	Αίθουσα Βιβλιοθήκης
15:00-16:40	<p>8^η Συνεδρία Μουσική και ΑμΕΑ</p> <p>Χριστίνα Αδαμοπούλου Μουσικοθεραπεία σε παιδιά με αυτισμό: ο γονέας ως θεραπευόμενος και (συν)θεραπευτής</p> <p>Ludger Kowal-Summek What is the right instrument for a handicap</p> <p>Kocabas Ezgi Özeke & Sezen Özeke Use of music in special education in Turkey</p> <p>Lucia Kessler-Κακουλίδη Μουσικοθεραπεία και Αυτισμός. Υποστηρικτική παρέμβαση στην προσχολική και σχολική ηλικία</p>	<p>2^η Στρογγυλή Τράπεζα Η επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών στη διδασκαλία της μουσικής: προβλήματα, προκλήσεις, προοπτικές</p> <p>Συντονίστρια: Λελούδα Στάμου Αποκαλύπτοντας το εσωτερικό πεδίο των Ελλήνων εκπαιδευτικών της μουσικής: Μία πρόταση ουσιαστικής επιμόρφωσης</p> <p>Νίκος Θεοδωρίδης Ζητήματα διαδικασίας και περιεχομένου με βάση μια πρόταση - μοντέλο για τη μουσικοπαιδαγωγική επιμόρφωση των νηπιαγωγών</p> <p>Μαίη Κοκκίδου Ζητήματα και ερευνητικά ευρήματα στο πλαίσιο της Επιμόρφωσης των Νεοδιοριζόμενων Εκπαιδευτικών Μουσικής</p> <p>Σοφία Αυγητίδου Διαδικασίες ενίσχυσης της επαγγελματικής ανάπτυξης των εκπαιδευτικών: Κριτική ανάλυση τριών μελετών περίπτωσης</p>	<p>5^ο Εργαστήριο (15:00-16:30)</p> <p>Θωμάς Μαρόπουλος ΗΧΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ Συμβολή στη Μουσική Σύνθεση με χρήση των χαρακτηριστικών του μουσικού ήχου</p>	<p>6^ο Εργαστήριο (15:00-16:30)</p> <p>Ελένη Λούρα Ανιχνεύοντας τη μουσική, την κίνηση, το λόγο στα χαρακτηριστικά του Escher</p>	<p>7^ο Εργαστήριο (15:00-16:30)</p> <p>Δέσποινα Ματθαιοπούλου Θεωρία και Δράση</p>
16:30-17:45	<p>9^η Συνεδρία Μουσική Παιδαγωγική: Ζητήματα μεθοδολογίας και εφαρμογών</p> <p>Maria Varvarigou Modelling effective choral conducting education</p> <p>Dina Savvidou Group Piano Instruction for Elementary and Intermediate Students: Educational Benefits and Pedagogical Strategies</p> <p>Αθηνά Φυντίκα Μαθαίνοντας πιάνο σε παιδιά με δυσλεξία</p>	<p>10^η Συνεδρία Μουσική, Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία</p> <p>Γιάννης Σταύρου Η επίδραση των κοινωνικοπολιτικών εξελίξεων στο μάθημα της Μουσικής στην ελληνική εκπαίδευση</p> <p>Μαρία Βρακά-Martone An exploration on the influence of culture on the development of AP: a comparative study of Greece and Japan</p> <p>Αλέξανδρος Χαρκιολάκης Ο Ντιμίτρι Καμπαλέφσκυ και η μουσική εκπαίδευση στα πρότυπα του σοσιαλιστικού μοντέλου στη Σοβιετική Ένωση</p>	<p>8^ο Εργαστήριο (16:30-18:00)</p> <p>Λευκοθέα Καρτασίδου & Χριστίνα Καλατζόγλου Ρυθμική ανάλυση-προσαρμογές και τροποποιήσεις για μαθητές με ειδικές ανάγκες και αναπηρίες</p>	<p>9^ο Εργαστήριο (16:30-18:00)</p> <p>Marco Bricco The Child of Sounds: Precious Sounds</p>	<p>10^ο Εργαστήριο (16:30-18:00)</p> <p>Γεωργία Γκανά, Ελένη Ζησοπούλου & Παναγιώτα Χατζηκαμάρη Με αφορμή τη Μουσική και το Φως... Μια πρόταση για τη δημιουργία ενός σκηνοικού δράμενου με «εργαλεία», το σώμα, το φως, τη σκιά και τη μουσική</p>
17:45-18:00	Διάλειμμα				
18:00-18:30	<p>Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα Λύραυλος: «Με όχημα τη μουσική ταξιδεύουμε στην αρχαία και νεότερη Ελλάδα»</p>				
18:30-19:30		13 ^η Τακτική Γενική Συνέλευση			
19:30-20:00	<p>Πόστερ (Φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής)</p> <p>1. Πολύβιος Ανδρούτσος & Jere T. Humphreys, 2. Αικατερίνη Σπυριδούλα Κορακιανίτη 3. Ευαγγελία Μητρογιάννη & Χρυσή Μπομπάριδου, 4. Ελένη Χριστοδούλου, 5. Δήμητρα Κόνιαρη & Ειρήνη Κολιούση</p>				
20:00-21:00	<p>Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα Plaza Ensemble</p>				

Γραφτείτε έγκαιρα στο Συνέδριο!

Μέλη Ε.Ε.Μ.Ε.: 75 ευρώ, Μη μέλη Ε.Ε.Μ.Ε.: 150 ευρώ,
Φοιτητές μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.: Δωρεάν, Φοιτητές μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.: 50 ευρώ

Πληροφορίες: http://www.eeme.gr/6th/eggraph_6th.htm



Κυριακή 1 Νοεμβρίου 2009

	Κεντρική Αίθουσα Δ. Μητρόπουλος	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 5/6
8:30-9:00	Προσέλευση - Δηλώσεις εργαστηρίων			
9:00-10:40	<p style="text-align: center;"><i>11^η Συνεδρία</i> Μουσική Παιδαγωγική: Ζητήματα μεθοδολογίας και εφαρμογών</p> <p>Μιράντα Καλδή & Ιωάννα Ετμεκτσόγλου ‘Οι θρυλικές περιπέτειες του Μεγαλέξαντρου’: Η ψυχολογική διάσταση στη διαπολιτισμική προσέγγιση μιας όπερα για νέους</p> <p>Ευαγγελία Σίμου & Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου Η επιλογή ρεπερτορίου για το μάθημα της χορωδίας στα μουσικά σχολεία της Ελλάδας</p> <p>Βασίλης Μητρόπουλος Το μάθημα της Αρμονίας στα μουσικά σχολεία και η ανάγκη αλλαγής φιλοσοφίας της διδασκαλίας του</p> <p>Σοφία Αγγελίδου Η μουσική εκπαίδευση στην Αρχαία Ελλάδα: μια εικονογραφική προσέγγιση</p>	<p style="text-align: center;"><i>12^η Συνεδρία</i> Μουσική και Διαθεματικότητα</p> <p>Θεανώ Κουτσουπίδου Η μουσική ως μέσο κατανόησης μαθηματικών εννοιών: Προτάσεις για τη διδασκαλία της έννοιας των πιθανοτήτων</p> <p>Θωμάη Τρούλου-Καπουλίτσα Από τη λύρα του Ορφέα και την απεικόνιση των ψαλμών του Δαβίδ στη φούγκα για δύο χρώματα του Κυρκα και όχι μόνο...</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><i>13^η Συνεδρία</i> Φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης</p> <p>Θεοχάρης Ράπτης Ο σχεδιασμός του μαθήματος μουσικής και η συμβολή της φιλοσοφίας</p> <p>Ειρήνη Νικολάου Οι πολλαπλοί ρόλοι της μουσικής όπως παρουσιάζονται στα πολιτικά του Αριστοτέλη</p>	<p style="text-align: center;"><i>11^ο Εργαστήριο</i></p> <p>Δημήτρης Κούντουρας Το φλάουτο με ράμφος και η διδασκαλία του για μουσικοπαιδαγωγούς</p>	<p style="text-align: center;"><i>12^ο Εργαστήριο</i></p> <p>Μαρία Κυνηγού Φλάμπουρα Μουσικά θέματα από τα στοιχεία του ρυθμού (χρόνος, χώρος, Δύναμη, φόρμα) που μπορούν να αποδοθούν κινητικά και εκφραστικά από μικρούς και μεγάλους</p>
10:40-11:00	Διάλειμμα - καφές			
11:00-12:00	<p style="text-align: center;">Κεντρική ομιλία</p> <p>Λένια Σέρρη Μουσική και Ανθρώπινη Υπόσταση</p>			
12:00-12:30	<p style="text-align: center;">Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα</p> <p><i>«Αάθος Νότες»</i> Πιάνο: Θάλεια Μαρία Παπαδοπούλου Άρπα: Μαρία Χριστίνα Παπαδοπούλου Κρουστά: Ηλίας Δουμάνης</p>			
12:30-12:45	Διάλειμμα			
12:45-14:25	<p style="text-align: center;"><i>14^η Συνεδρία</i> Έρευνες στη Μουσική Παιδαγωγική</p> <p>Λελοούδα Στάμου Μουσική μελέτη από ‘κούνια’: Η έρευνα της μουσικής συμπεριφοράς βρεφών και νηπίων</p> <p>Χαρίκλεια Κατσόγλη Είμαι καλή μαθήτρια στο μάθημα της μουσικής; Σχέσεις μεταξύ φύλου και πεποιθήσεων μαθητών</p> <p>Στέλλα Γεωργουλή-Μπουρζούκου Ο Δρόμος για τη μουσική δημιουργικότητα περνάει από την Αγορά</p> <p>Μαίη Κοκκίδου & Ελένη Τσακνίδου «Γιατί ακούνε οι νέοι μουσική; Για να παιδεύονται, για να εκπαιδεύονται ή για να θεραπεύονται;»: μία έρευνα πεδίου</p>	<p style="text-align: center;"><i>15^η Συνεδρία</i> Μουσική Εκπαίδευση και Μουσική Ψυχολογία</p> <p>Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού Η Μουσική Αγωγή ως παράγοντας διαμόρφωσης Κοινωνικής Συμπεριφοράς στην εφηβική ηλικία: αποτελέσματα έρευνας αναφορικά με τις σχέσεις μεταξύ συνομηλικών</p> <p>Δημήτρης Αντωνάκης Οι αναπτυξιακές συνιστώσες του μουσικοπαιδαγωγικού συστήματος Orff</p> <p>Μαρία Μαγαλιού Η μουσική αγωγή ως μέσο κοινωνικοσυνασθηματικής ανάπτυξης στην προσχολική και την πρώτη σχολική ηλικία</p> <p>Χριστίνα Σιδηροπούλου Μουσική εκτέλεση και ψυχολογική έρευνα: Εισαγωγή στην πρώτη ανάγνωση, Μελέτη, και δεξιοτεχνική Εκτέλεση</p>	<p style="text-align: center;"><i>13^ο Εργαστήριο</i></p> <p>Ξένα Θεοδωρίδου Σκέψη, αναπνοή, σώμα κατά την ερμηνεία στο πιάνο</p>	
14:25-14:55	<p style="text-align: center;">Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα</p> <p>Μουσική για κλαρινέτο, βιολί και πιάνο Κλαρινέτο: Μανούσος Πλουμίδης Βιολί: Όλγα Ζέρβα Πιάνο: Αναστασία Κεχαγιά</p>			
14:55-15:15	Διάλειμμα			
15:15-16:45	<p style="text-align: center;"><i>3^η Στρογγυλή τράπεζα: Μουσικοί και υγεία</i></p> <p>Συντονιστής: Δημήτρης Διονυσίου</p> <p>Αθανασία Πρίντζα Πρόληψη και αντιμετώπιση των διαταραχών της φωνής σε επαγγελματίες τραγουδιστές. Εξατομικευμένες διαγνωστικές προσεγγίσεις και θεραπευτικές παρεμβάσεις</p> <p>Πασχάλης Στερόπουλος Συνήθη αναπνευστικά και καρδιαγγειακά προβλήματα σε μουσικούς</p> <p>Ευαγγελία Νένα Συχνά δερματολογικά προβλήματα στους μουσικούς</p> <p>Δημήτρης Διονυσίου Το χέρι του μουσικού</p> <p>Νικόλας Τσακωνιάτης Η μουσική στο χειρουργικό περιβάλλον</p>	<p style="text-align: center;"><i>14^ο Εργαστήριο</i></p> <p>Αλεξάνδρα Περιστεράκη & Μαριανέλλα Καρέλου Αυτοσχεδιασμοί στην Ειδική Αγωγή: εκεί που χορεύουν οι ήχοι και τραγουδά η κίνηση.</p>	<p style="text-align: center;"><i>15^ο Εργαστήριο</i></p> <p>Μιχάλης Τόμπλερ Από το χάος στην ακαμψία. Ιδέες, ρεπερτόριο, ασκησιολόγιο.</p>	<p style="text-align: center;"><i>16^ο Εργαστήριο</i></p> <p>Χρύσα Κίτσιου Βιώνοντας το συναίσθημα της ευχαρίστησης-Δημιουργικότητας στο μάθημα της Μουσικής</p>

16:45-18:15	16^η Συνεδρία <i>Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών Μουσικής</i> Nikolina Ognenska-Stoyanova Modern Pedagogic Methods and Training of the Teachers in Music Αγγελική Τριανταφυλλάκη Επαγγελματική γνώση του εκπαιδευτικού μουσικού Ζωή Διονυσίου Προβλήματα νέων εκπαιδευτικών μουσικής και τρόποι αντιμετώπισής τους: μια έρευνα βασισμένη στην πρακτική άσκηση	17^η Συνεδρία <i>Μουσική Παιδαγωγική: Ζητήματα μεθοδολογίας και εφαρμογών</i> Κωνσταντίνα Δογάνη <i>Hart, Hear, Ear, Art.</i> Απ' το ρυθμό της καρδιάς στο ρυθμό της μουσικής Αύλα Κότσιρα Reusable learning objects Έλενα Χρονοπούλου Η συμβολή του παιχνιδιού της μουσικοκινητικής αγωγής στη δημιουργική σκέψη παιδιών προσχολικής ηλικίας		17^ο Εργαστήριο Μαρία Φιλάνου, Ελένη Λούρα & Αγγελίκα Σλάβικ Σιωπηλά μονοπάτια επικοινωνίας: Η σημασία της μη λεκτικής επικοινωνίας στο μάθημα της μουσικής
18:15-18:35	Καλλιτεχνικό πρόγραμμα <i>Κατερίνα Καναβάκη και ο Guido de Flaviiis</i> <i>Συναυλία σύγχρονης μουσικής για πιάνο και σαξόφωνο</i>			
18:35-18:45	Διάλειμμα			
18:45-19:45		Λήξη Εργασιών του Συνεδρίου: Συζήτηση των συντονιστών και Συμπεράσματα		
19:45-20:30	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα <i>Ex Silento – Σύνολο παλαιάς μουσικής «Stella splenden»</i>			

Προσυνεδριακό Σεμινάριο



Το Ωδείο “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ”
και η Ε.Ε.Μ.Ε. συνδιοργανώνουν το Σεμινάριο:



Διεύθυνση Παιδικής Χορωδίας Διδασκαλία Σεμιναρίου: **Βάγια Παπαγιαννοπούλου**

- Οι γενικοί θεματικοί άξονες του σεμιναρίου είναι:
- Χαρτογράφηση σώματος
 - Κινησιολογία
 - Σύσταση & Οργάνωση παιδικής/σχολικής χορωδίας
 - Οργάνωση πρόβας παιδικής/σχολικής χορωδίας

Ημερες & ώρες διεξαγωγής σεμιναρίου:

Σάββατο, 17 Οκτωβρίου 2009:
16:00 – 20:30
Κυριακή, 18 Οκτωβρίου 2009:
10:00 – 14:30

Διάρκεια σεμιναρίου: 8 ώρες

Κόστος σεμιναρίου:

Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε./ Ωδείου: 45 ευρώ
Μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε./ Ωδείου: 60 ευρώ

Θα δοθούν σημειώσεις και βεβαιώσεις συμμετοχής στο τέλος του σεμιναρίου.

Ελάχιστος αριθμός για την πραγματοποίηση του σεμιναρίου 30 άτομα.

**Δηλώσεις συμμετοχής
έως την Τρίτη 13 Οκτωβρίου 2009**

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε τον ιστοχώρο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στο www.eeme.gr ή καλέστε στο Ωδείο “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ” τηλ. 210 65 27 081 & 6947844700.

Χώρος: Πολιτιστικό Ευελπίδων
(Ευελπίδων 18, 113 62 Αθήνα)

Σεμινάριο για την τεχνική Alexander με εισηγήτρια την Penny o’Connor

Κυριακή 6 Δεκεμβρίου 2009. Ωρα: 11:00-14:00

Η Ε.Ε.Μ.Ε. διοργανώνει ένα τρίωρο σεμινάριο για την τεχνική Alexander με εισηγήτρια την Penny o’Connor. Η εισηγήτρια διδάσκει την τεχνική Alexander στα Arts Educational London Schools. Το σεμινάριο θα γίνει στα Αγγλικά με μετάφραση στα Ελληνικά. Καλούνται οι συμμετέχοντες να φοράνε άνετα ρούχα και χοντρές κάλτσες. Εάν επιθυμούν μπορούν να φέρουν μαζί τους και ένα μουσικό όργανο που παίζουν.

Συμμετοχή: Μέλη Ε.Ε.Μ.Ε.: 20 ευρώ. Μέλη Ε.Ε.Μ.Ε. φοιτητές: 15 ευρώ. Μη μέλη Ε.Ε.Μ.Ε.: 30 ευρώ. Μη μέλη Ε.Ε.Μ.Ε. φοιτητές: 25 ευρώ

Χώρος: τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. Δελεφών 127, Θεσσαλονίκη.

Πληροφορίες: info@eeme.gr, 2310 858658 και 6939560404.

Θα δοθεί βεβαίωση συμμετοχής.