

## ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**ΤΙΤΛΟΣ: ΗΧΟΣ+ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Όνομα συγγραφέα:** Γεωργία Κυριακίδου Νεοφύτου

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 45 λεπτά (1 περίοδος)

**ΤΑΞΗ:** Α΄ Γυμνασίου

### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ-ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:**

γνωριμία με γραφικά σύμβολα

ταυτόχρονη οπτική και ακουστική παρατήρηση

γνωριμία με ηχητικές ιδιότητες(οπτικά και ακουστικά)

αναπαραγωγή μουσικού έργου

συνειδητή ακρόαση έργου

**ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ:** video projector, φυλλάδια, cd player, καρτέλες, Κρουστά όργανα, Η.Υ., φύλλα αξιολόγησης (rubrics κλπ)

ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

ΧΡΟΝΟΣ	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΠΟΠΤΙΚΑ	ΕΣΤΙΑΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
5'	<p>Λογοπαίγνιο με βάση κάποια δοσμένη σημειογραφία (call-response). Φωνητική άσκηση.</p> <p>Συνοδευτικό Υλικό Αρ.1</p>	<p>Καρτέλες με σημειογραφία</p>	<p><b>Rubrics</b> (έλεγχος εάν οι μαθητές είναι σταθεροί χωρίς να συγχύζονται, ενδιαφέρον)</p>
6'	<p>Τραγούδι Umbalayo (σε τύπο αφρικάνικο). Με κίνηση.</p> <p>Συνοδευτικό Υλικό Αρ.2</p>	<p>φυλλάδια</p>	<p><b>Rubric</b> (άρθρωση, αναπνοές, ορθή στάση σώματος, μνήμη, σωστό ύψος)</p>
5'	<p>Ενορχήστρωση με βάση τα οστινάτι + bordun.</p> <p>Συνοδευτικό Υλικό Αρ.3</p>	<p>Video projector, μουσικά όργανα</p>	<p><b>Rubric</b> (βλέπουν παρτιτούρα, ανεξαρτησία κάθε μέρους, χειρισμός των επικρουστήρων κλπ)</p>
8'	<p>Στη συνέχεια βλέπουν στον υπολογιστή διάφορους τρόπους γραφής (βυζαντινή, ινδική κινέζικη μέχρι και σύγχρονη/ Πειραματική μουσική). Γραφικές παρτιτούρες. Δείγματα όπως στο finale, mam-player και audacity.</p> <p>Συνοδευτικό Υλικό Αρ.4.</p>	<p>Σημειογραφίες ευρωπαϊκή, spectrum, κυματομορφή.</p>	
8'	<p>Τους δίνεται καρτέλα για να συνθέσουν τη δική τους σύνθεση με όργανα τάξης και υπολογιστή.</p> <p><b>Α' ομάδα:</b> συνθέτει μουσική με όργανα τάξης και φωνής με βάση δοσμένη γραφική παρτιτούρα</p> <p><b>Β' ομάδα:</b> συνθέτει μουσική με όργανα τάξης και φωνής με βάση δοσμένη γραφική παρτιτούρα</p> <p><b>Γ' ομάδα:</b> συνθέτει μουσική με ήχους σώματος και φωνής με βάση δοσμένη γραφική παρτιτούρα</p> <p><b>Δ' ομάδα:</b> συνθέτει μουσική με βάση μια ιστοσελίδα <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a></p> <p>(θα πατήσουμε στο musical sketchpads, μετά Sketch pad).</p> <p>Συνοδευτικό Υλικό Αρ.5</p> <p>Παρουσίαση των εργασιών. Σχόλια. Ανατροφοδότηση.</p>	<p>Καρτέλες με δημ. Εργασίες</p> <p>Όργανα τάξης</p> <p>Video projector</p> <p>Υπολογιστές</p>	<p><b>Φύλλο αυτοαξιολόγησης/ετεροκριτικής</b></p>

5'	Γίνεται ακρόαση του έργου του <i>Fanfare for the common man του Κόπλαντ</i> για να δουν την παρτιτούρα με διάφορους τρόπους καθώς και video clip από το <i>You tube</i> . Συνοδευτικό Υλικό Αρ.6		<b>Φύλλο ακρόασης.</b>
4'	Φύλλο εργασίας. Συνοδευτικό Υλικό Αρ.7  <b>Εργασία στο σπίτι:</b> Τους δίνονται ιστοσελίδες για να ψάξουν στο άλλο μάθημα να δουν διάφορες παρτιτούρες. <a href="http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/index2.html">http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/index2.html</a>	Video, cd.	<b>Μεταγνωστική.</b>  <b>Γραπτή άσκηση: Να γράψουν για μια παρτιτούρα που είδαν και τι τους έκανε εντύπωση.</b>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:** rubrics, φύλλα αξιολόγησης, ετεροαξιολόγησης

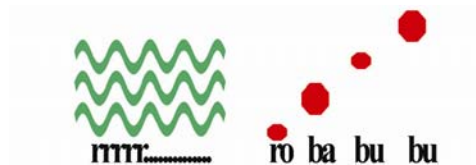
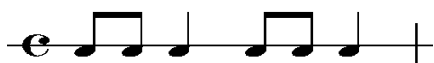
**ΠΙΘΑΝΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ:** με πίνακες ζωγραφικής να τους ερμηνεύσουν με μουσική

**ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ:** Διαθεματική προσέγγιση με φυσική αγωγή, τέχνη.

## ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΡ.1

### ΛΟΓΟΠΑΙΓΝΙΟ-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ

(ιδέες παρμένες από το τραγούδι)



Φωνητικές ασκήσεις (με συλλαβές από το τραγούδι). Προσωπική-ευρωπαϊκή σημειογραφία.

Τα παιδιά έχοντας ενωμένο το δείκτη του δεξιού χεριού με τον αντίχειρα λένε κάθε συλλαβή με κίνηση του χεριού(όπως την κίνηση του μαέστρου)



Τα παιδιά, έχοντας το δεξί τους χέρι μπροστά τους στην αριστερή πλευρά, κάνουν μπροστά τους μια κίνηση του χεριού προς τα δεξιά όπως μια αψίδα, την ώρα που λένε τη φωνητική τους προθέρμανση



ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΡ.2

# Umbalayo

Σε στυλ Αφρικάνικο

**A**



Um ba la yo Umba la yo Cumba lai, Cumba lai Hay hayoh hay hay oh

4



cumbalai cumba lai Hay hay oh Hay Hay oh Cum ba lai Cum ba lai

7

**B**



Hay hay hay hay yo Hay hayhay hayyo Cucucucucumbalai Cucucucucumbalai

11



Hay hay hay hay yo Hay hayhay hay yo Cumbacumbacumbalai Cumbacumbacumbalai

15



Rr..... ro ba bu bu Rr.....roba bubu Cucucucucucumbalai cucucucucucumbalai

19

**I**



Um ba la yo cum ba lai Umbalayocumbalai Umbala yocumbalai Umbalayocumbalai

23



Hay hayhay hay yo Cumbacumbacumbalai Hay hayhay hay yo Cumbacumbacumbalai

27



Dingadinga Dingadinga Dingadinga Dingadinga Dingadinga Dingadinga wopbohba boh

29



Dingadinga Dingadinga Dingadinga Dingadinga Dingadinga Dingadinga wopbohba boh

Να τραγουδηθεί σε μορφή PONTO :ΑΒΑΓΑ

ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΡ.3




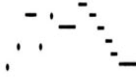
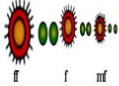



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the melody, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, C5, B4, A4, G4, F#4. The second staff contains whole notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4. The third staff features a bass line with quarter notes and rests: F#3, G3, A3, B3, C4, quarter rest, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. The fourth staff has a bass line with chords: F#3-G3, G3-A3, A3-B3, B3-C4, C4-D4, D4-C4, C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F#3. The fifth staff is a bass line with eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece. The top staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. The second staff continues with whole notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4. The third staff continues with quarter notes and rests: F#3, G3, A3, B3, C4, quarter rest, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. The fourth staff continues with chords: F#3-G3, G3-A3, A3-B3, B3-C4, C4-D4, D4-C4, C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F#3. The fifth staff continues with eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. Both systems conclude with a double bar line.



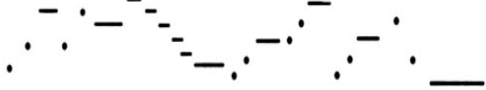
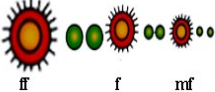





ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΡ. 5

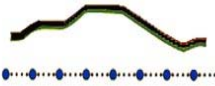







ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ **U**ΜΒΑΛΑΥΟ ΜΕ ΚΙΝΗΣΗ



## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-Δ΄ Ομάδα

Ας χρησιμοποιήσουμε τον υπολογιστή στο μάθημα της Μουσικής!

α) Γράψετε: [www.creatingmusic.com](http://www.creatingmusic.com)

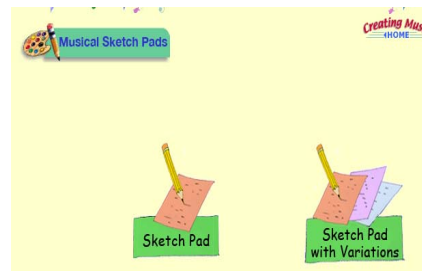
β) Επιλέξτε το πράσινο εικονίδιο

**Musical Sketch Pads** πατώντας μια φορά

με το αριστερό click του ποντικιού.

γ) Επιλέξτε το **Sketch Pad** με ένα

αριστερό click στο ποντίκι.



δ) Όταν περιμένετε λίγα δευτερόλεπτα εμφανίζεται η εξής εικόνα:



Στην αριστερή πλευρά βλέπετε κάποια όργανα (πιάνο, τρομπέτα, κλαρίνο, τύμπανο).

1. Επιλέξτε π.χ. το τύμπανο.

Με το βελάκι ακολουθώς πατήστε στο άσπρο μέρος της οθόνης έχοντας πατημένο το αριστερό κουμπί του ποντικιού. Βρείτε και γράψτε ένα ρυθμό που να επαναλαμβάνεται συνέχεια.



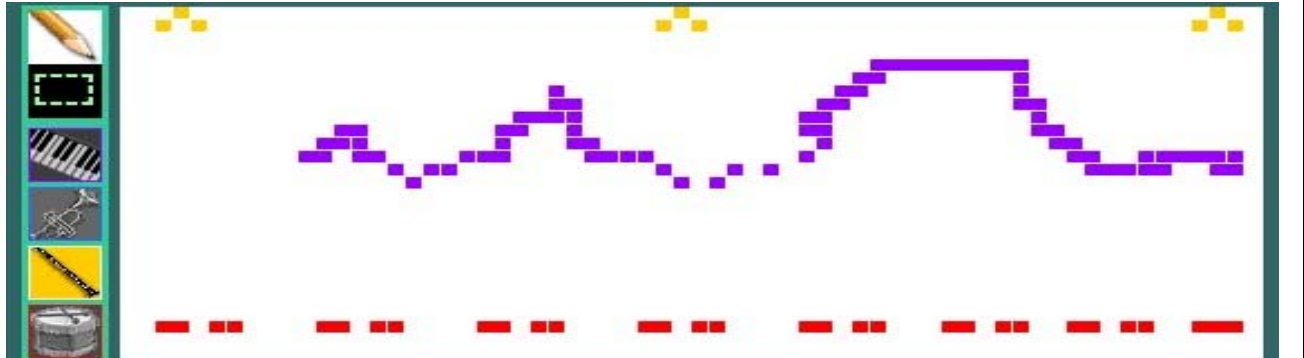
2. Στη συνέχεια επιλέξτε το πιάνο.

Πάλι με το βελάκι πατήστε στο άσπρο μέρος της οθόνης και δημιουργήστε μια μελωδία που να ανεβοκατεβαίνει (αυτό μπορεί να γίνει καθώς ακούτε το τύμπανο) π.χ.



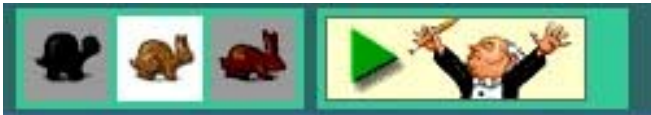
3. Επιλέξτε την τρομπέτα ή το κλαρίνο. Το όργανο αυτό να παίζει περιστασιακά (κάθε τόσο 2-3 νότες)

π.χ.



### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:


i) Στο κάτω μέρος υπάρχουν 3 ζώα (από χελώνα μέχρι λαγό)




τα οποία αλλάζουν την ταχύτητα του κομματιού που συνθέσατε: το πρώτο **ΑΡΓΗ** ταχύτητα (**ADAGIO**), το 2<sup>ο</sup> **ΜΕΤΡΙΑ** (**MODERATO**) και το 3<sup>ο</sup> **ΓΡΗΓΟΡΑ** (**ALLEGRO**).

Όταν πατήσετε το βελάκι δίπλα από το μαέστρο μπορείτε να ακούσετε τη σύνθεσή σας.

.....

ii) Σε περίπτωση που κάνετε λάθος μπορείτε να επιλέξετε το διακεκομμένο τετραγωνάκι  και παρουσιάζετε αμέσως μια νέα παλέτα. Επιλέγετε ποια στοιχεία θέλετε να σβήσετε και πατώντας το

σβηστήρι  όλα σβήνουν αμέσως. Για να επιστρέψετε στην αρχική σελίδα πατάτε το μολύβι



.....

Έχετε συνθέσει τη νέα σας σύνθεση στον υπολογιστή! Συγχαρητήρια.

Σε επόμενες συνθέσεις σας προβληματιστείτε πώς μπορείτε να τελειοποιήσετε τη σύνθεσή σας.

Θα ξεκινούν ταυτόχρονα όλα τα όργανα; Κάποιο όργανο θα επαναλαμβάνει αυτό που παίζει;

Κάποιο όργανο θα κάνει παύσεις;

*Για σκεφτείτε λίγο.....Καλή επιτυχία!*

*Οδηγός Ακρόασης*

*Απόσπασμα από το έργο «Φανφάρα για τον Κοινό Άνθρωπο» του Άαρον Κόπλαντ*





# ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΡΟΑΣΗ






ΞΑΝΘΑΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΩΣΙΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟ του ΔΑΡΩΝ ΚΟΤΣΑΝΤ (1942)

Όνομα:.....

Τάξη:.....

Κύκλωσε ανάλογα:

- |  |               |                |
|--|---------------|----------------|
| 1. Με ποιο σημείο έντασης ξεκινά το κομμάτι;   | forte(δυνατά) | riano(σιγά)    |
| 2. Ποια όργανα ξεκινούν το κομμάτι;  | κρουστά       | πνευστά        |
| 3. Γράψε τα 2 πρώτα όργανα που βλέπεις στο βίντεο:.....  |               |                |
| 4. Ποια όργανα ακολουθούν μετά;  | τραμπέτες     | τούμπα         |
| 5. Στη συνέχεια η μελωδία διπλασιάζεται από τα .....   |               |                |
| 6. Ποια είναι η ταχύτητα του κομματιού;  | moderato      | allegro        |
| 7. <u>Ακούς</u> αλλαγές στην ταχύτητα;   | ναι           | όχι            |
| 8. Πώς εκτελεί ο ακτελεστής όταν βλέπει το σύμβολο  ;             | Καρτά         | κρατημένη νότα |
| 9. Πώς εκτελεί ο ακτελεστής όταν βλέπει το σύμβολο  ;             | Καρτά         | κρατημένη νότα |
| 10. Τα ακόλουθα σύμβολα  έχουν να κάνουν με το ύψος με την ένταση |               |                |

Ημερολόγιο

1. Το κομμάτι αυτό με κάνει να σκέφτομαι.....
2. Την ώρα που άκουα το κομμάτι ένιωθα.....
3. Το μέφος του κομματιού που μου άρσε περισσότερο ήταν όταν .....
4. Το αγαπημένο μου όργανο στο κομμάτι είναι.....
5. Εάν αυτή η μουσική είχε χρώμα θα ήταν ..... διότι .....
6. Εάν ήμουν σκηνοθέτης θα χρησιμοποιούσα αυτή τη μουσική σε έργο σχετικό με.....
7. Θα χρησιμοποιούσα αυτή τη μουσική για να διαφημίσω ..... επεδή .....

Άλλα σχόλια:

Μπορείτε να δείτε το πιο πάνω κομμάτι στο [www.youtube.com/watch?v=Xzf0rvQa4Hc](http://www.youtube.com/watch?v=Xzf0rvQa4Hc)



ΤΑΞΗ .....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ.....

**ΤΡΑΓΟΥΔΙ UMBALAYO**

<b>ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΠΕΔΑ</b>
Ορθότητα στον τόνο	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ
Τραγουδάς με ρυθμική ακρίβεια	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ
Ορθή Στάση σώματος/ Posture	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ
Άρθρωση/ Diction	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ
Σημασία στις φράσεις με βάση τα σημεία δυναμικής	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ

## ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ (UMBALAYO)

RUBRIC ΤΑΞΗ .....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ.....

<b>ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ (παρατήρηση)</b>	
<b>Αυτοπεποίθηση/ Σιγουριά</b>	<b>ΝΑΙ ΟΧΙ</b>
<b>Ορθή Στάση σώματος/ Posture</b>	<b>ΝΑΙ ΟΧΙ</b>
<b>Τεχνική κρούσης/ Striking technique</b>	<b>ΝΑΙ ΟΧΙ</b>
<b>Σταθερότητα στα κτυπήματα (με σιγουριά)</b>	<b>ΝΑΙ ΟΧΙ</b>
<b>Αντίληψη της συσχέτισης των κτυπημάτων με τις διάφορες αξίες που βλέπει (τέταρτα, όγδοα, παύση τετάρτου, παύση ολόκληρου του μέτρου)</b>	<b>ΝΑΙ ΟΧΙ</b>
<b>Δείχνει να απολαμβάνει τη χρήση μουσικών οργάνων</b>	<b>ΝΑΙ ΟΧΙ</b>
<b>Συντονίζει τις κινήσεις του με το ρυθμό της μουσικής</b>	<b>ΝΑΙ ΟΧΙ</b>
<b>Μπορεί να συνοδεύει μια Μουσική Ακρόαση με απλά ρυθμικά σχήματα από τέταρτα και όγδοα</b>	<b>ΝΑΙ ΟΧΙ</b>

# ΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ !!

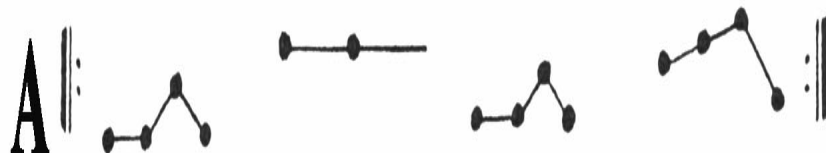
Να βάλετε 0 ή 1 στη στήλη σας.

Κριτήρια	Βαθμός	Ομάδα εκτέλεσης	Α'ομάδα	Β'ομάδα	Γ'ομάδα	Καθηγήτρια
1. Υπήρχε συνεργασία στην ομάδα	1					
2. Ακολουθήθηκε σωστά η παρτιτούρα και ο κάθε μαθητής έπαιζε στην ώρα του	1					
3. Αποδόθηκε σωστά το ύψος	1					
4. Αποδόθηκε σωστά η διάρκεια	1					
5. Αποδόθηκε σωστά η ένταση	1					
6. Υπήρχε ενδιαφέρον στο κομμάτι	1					
7. Η ομάδα ξεκίνησε με αυτοπεποίθηση	1					
8. Η ομάδα τέλειωσε με αυτοπεποίθηση	1					
9. Υπήρχε ροή (μια συνέχεια) στο κομμάτι	1					
10. Γενικά απολαύσαμε το κομμάτι.	1					
<b>Γενικός Βαθμός</b>	<b>10</b>					

.....+.....+.....+.....+..... : 5 =

### Συνοδευτικό Υλικό Αρ.7

Θα ακούσετε 3 φορές μια μελωδία να επαναλαμβάνεται. Ποια από τις 3 γραφικές σημειογραφίες περιγράφει η μουσική;





## Α' ιδέα

### Το Α' μέρος (με κάθε τέταρτο):

Ένα βήμα προς τα αριστερά, παλαμάκια,



ένα βήμα προς τα δεξιά,



παλαμάκια



### Το Β' μέρος (με κάθε τέταρτο):

Ένα βήμα προς τα αριστερά, τα πόδια κλείνουν,



Ένα βήμα προς τα αριστερά,



τα πόδια κλείνουν.



Ένα βήμα προς τα δεξιά, τα πόδια κλείνουν,



Ένα βήμα προς τα δεξιά,



τα πόδια κλείνουν.



### Το Γ' μέρος (με κάθε τέταρτο):

Ένα βήμα προς τα αριστερά, το δεξί πόδι πάνω,



Ένα βήμα προς τα δεξιά,



το αριστερό πόδι πάνω.



## **Β' ιδέα** (Με μπάλα αντισφαίρισης)

### **Το Α' μέρος (με κάθε τέταρτο)**

Με το δεξί χέρι ρίχνω τη μπάλα προς τα κάτω↓ ανάλογα με τον παλμό



### **Το Β' μέρος (με κάθε τέταρτο):**

Με το δεξί χέρι ρίχνω τη μπάλα προς τα πάνω↑ ανάλογα με τον παλμό



### **Το Γ' μέρος (με κάθε τέταρτο):**

Από το δεξί χέρι, ρίχνω τη μπάλα στο αριστερό, ξανά στο δεξί κ.ο.κ.

