

Περιεχόμενα

- ▶ Τα Νέα του Δ.Σ., σ. 2
- ▶ 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, Θεσσαλονίκη, 2012, σ. 3
- ▶ 13η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 4
- ▶ Εκδηλώσεις Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 5
- ▶ Τα Νέα των Ομάδων Εργασίας, σ.σ. 6-7
- ▶ Συνέντευξη της Προέδρου της Ισπανικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, *María Elena Riaño Galán*, σ.σ. 8-10
- ▶ Μουσείο αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων, σ. 11
- ▶ Παρουσίαση 6ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε., σ.σ. 12-13
- ▶ Νέες εκδόσεις της Ε.Ε.Μ.Ε., σ.σ. 14-15
- ▶ Βιβλιοπαρουσιάσεις, σ. 16-20
- ▶ Μουσικά Ιδρύματα Κύπρου, σ.σ. 21-22
- ▶ Συνέδρια - Ημερίδες, σ. 23
- ▶ Το ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε., σ. 24

Έτος 13ο, Τεύχος 38, Ιανουάριος 2010

30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME 15-20 Ιουλίου 2012 Θεσσαλονίκη

Στο πλαίσιο της έναρξης του 6ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. στην Αθήνα (30/10-1/11/2009) ανακοινώθηκε από τον Πολύβιο Ανδρούτσο (Επίτιμο Πρόεδρο της Ε.Ε.Μ.Ε. και μέλος του ΔΣ της ISME) και τον Graham Welch (εκλεγμένο Πρόεδρο της ISME για τη διετία 2010-2012) επίσημα η ανάληψη διοργάνωσης του 30ου Συνεδρίου της ISME από την Ε.Ε.Μ.Ε., το 2012, στη Θεσσαλονίκη. Την επόμενη μέρα υπογράφηκε το σχετικό συμφωνητικό μεταξύ των δύο ενώσεων.



Ο Πολύβιος Ανδρούτσος (Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του 30ου Συνεδρίου της ISME, 2012) και ο Graham Welch (Πρόεδρος της ISME 2010-2012) κατά την ανακοίνωση του ISME 2012.



Ο Graham Welch, ο Πολύβιος Ανδρούτσος και η Μαίη Κοκκίδου (Πρόεδρος της Ε.Ε.Μ.Ε.) κατά την υπογραφή του συμφωνητικού ανάληψης από την Ε.Ε.Μ.Ε. του 30ου συνεδρίου της ISME.

(Συνεχίζεται στη σ. 3)

Κοπή βασιλόπιτας 2010

Ελάτε να τραγουδήσουμε
με τους **Second Chance**,
να γιορτάσουμε και να
κόψουμε τη βασιλόπιτα της
Ε.Ε.Μ.Ε. για το 2010

Κυριακή 21 Φεβρουαρίου

στο καφέ piano bar
"Προπύλαιον"
(Επταπυργίου 130,
Άνω Πόλη, Θεσσαλονίκη)

Ώρα προσέλευσης: 18:00

Σας περιμένουμε!

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. # 38

Τετραμηνιαία ενημερωτική έκδοση της
Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση

☒ Δελφών 127
54248 Θεσσαλονίκη
τηλ-fax: 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Newsletter # 38

Greek Society for Music Education

☒ 127 Delfon Str.
GR-54248 Thessaloniki
tel-fax: + +30 2310 858658
e-mail: info@eeme.gr
http://www.eeme.gr

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Μαίη Κοκκίδου

Αντιπρόεδρος: Σοφία Αγγελίδου

Γραμματέας: Μαρία Κουρκουρίκα

Ταμίας: Μυρτώ Βουγιούκα

Μέλη: Νίκος Θεοδωρίδης, Λίλλυ Κότσιρα,
Τάσος Τατάρογλου

Αναπληρωματικά μέλη:

Πέτρος Βούβαρης, Κατερίνα Παπαζογλου,
Χαρά Κατσώχη

Επίτιμος Πρόεδρος

Πολύβιος Ανδρούτσος

Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Δημήτρης Γιάννου,

Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Α.Π.Θ.

Jere T. Humphreys,

Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Αριζόνα

Λένια Σέρρη,

Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόν. Παν.

Επίτιμα μέλη

Hegy Erzsebet

Νεφέλη Ατέσογλου

Δημήτρης Θέμελης

Παυλίνα Καραδήμου-Λιάτσου

Ελένη Κεφάλου-Χορς

Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα

Μαρίζα Κοχ

† Πολυξένη Ματέυ

Βαλεντίνος Πατρικιάδης

Συντακτική Επιτροπή

Επιπεφαλής: Δήμητρα Κόνιαρη

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Πολύβιος Ανδρούτσος, Σοφία Αγγελίδου,

Πέτρος Βούβαρης, Μυρτώ Βουγιούκα,

Νίκος Θεοδωρίδης, Χαρούλα Κατσώχη,

Μαίη Κοκκίδου, Μαρία Κουρκουρίκα,

Αγαθή Πάνκου, Κλειώ Παπαδιά

Υπεύθυνη ιστοσελίδας:

Σοφία Αγγελίδου

Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. διανέμονται

ΔΩΡΕΑΝ στα μέλη της Ένωσης

Τα ενλόγια άρθρα εκφράζουν τις

απόψεις των συγγραφέων τους.

Απαγορεύεται κάθε είδους αναδημοσίευση
χωρίς τη γραπτή έγκριση της Ελληνικής
Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.

ISSN: 1108-1260

Τα νέα του Δ.Σ.

● Το Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. ευχαριστεί θερμά όλους όσοι συνέβαλαν στην επιτυχία του βου Διεθνούς Συνεδρίου της Ένωσης που πραγματοποιήθηκε στις 30 Οκτωβρίου με 1 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (βλ. σ.σ. 8-9).

● Στο πλαίσιο των εργασιών του βου Διεθνούς Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. πραγματοποιήθηκε η **13η Τακτική Γενική Συνέλευση** των μελών της Ε.Ε.Μ.Ε και οι εκλογές για ανάδειξη των μελών του επόμενου Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης και της Ελεγκτικής Επιτροπής (βλ. σ. 4).

● Τα μέλη του νέου ΔΣ συνεδρίασαν και, με ψηφοφορία, ανέδειξαν Πρόεδρο τη Μαίη Κοκκίδου, αντιπρόεδρο τη Σοφία Αγγελίδου, Γραμματέα τη Μαρία Κουρκουρίκα, Ταμιά τη Μυρτώ Βουγιούκα και Μέλη τους Νίκο Θεοδωρίδη, Λίλλυ Κότσιρα και Τάσο Τατάρογλου.

● Από εδώ και στο εξής δίνεται στα μέλη της Ένωσης η ευκαιρία να ανανεώσουν τη **συνδρομή** τους για **2 χρόνια** με προνομιακή τιμή των 50 ευρώ για τους προπτυχιακούς φοιτητές και των 70 ευρώ για όλα τα άλλα μέλη. Επίσης, με σχετική απόφαση του Δ.Σ., όλοι οι **προπτυχιακοί φοιτητές** μπορούν να γράφονται και να ανανεώ-

νουν τη συνδρομή τους στην Ε.Ε.Μ.Ε. με προνομιακές πλέον τιμές.

● Η Ε.Ε.Μ.Ε. προσφέρει σε κάθε καινούριο μέλος της Ένωσης ένα παλαιότερο τεύχος των εντύπων της (Μουσικοπαιδαγωγικά ή Μουσική Εκπαίδευση).

● Μπορείτε να επισκεπτεστε τη βιβλιοθήκη μας στα γραφεία της Ένωσης. Ευχαριστούμε όλους όσους μας στέλνουν καινούριες ή παλιές εκδόσεις βιβλίων και βοηθάνε στον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης. Θα βρείτε τον πληρη κατάλογο της βιβλιοθήκης στην ιστοσελίδα της Ένωσης: www.eeme.gr/library.htm.

● Το Δ.Σ. της Ένωσης συνεχίζει την εκστρατεία του για τη διεύρυνση της βάσης και σας καλεί να συμμετέχετε ενεργά: μπορείτε να διαδώσετε τους σκοπούς και τις δράσεις της Ε.Ε.Μ.Ε. σε άτομα που γνωρίζετε (συναδέλφους, φίλους, φορείς) και να τους καλέσετε να γίνουν αρωγοί στην προσπάθειά μας να αναβαθμίσουμε την ποιότητα της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα και να στηρίξουμε το έργο των εκπαιδευτικών της μουσικής που είτε ενεργοποιούνται σε ποικίλα ιδρύματα (σχολεία, ωδεία, μουσικές σχολές) είτε εργάζονται ως ελεύθεροι επαγγελματίες είτε ακόμα σπουδάζουν και πρόκειται σύντομα να αναλάβουν διδακτικά καθήκοντα.

2010

Νέα εγγραφή - ανανεώσεις συνδρομής

| Ανανέωση συνδρομών | Φοιτητές | | Μέλος | |
|----------------------------|----------|---------|----------|---------|
| | (1 έτος) | (2 έτη) | (1 έτος) | (2 έτη) |
| μέχρι 28 Φεβρουαρίου | 20 ευρώ | 35 ευρώ | 30 ευρώ | 55 ευρώ |
| από 1 Μαρτίου και μετά | 30 ευρώ | 50 ευρώ | 45 ευρώ | 70 ευρώ |
| Εγγραφή νέου μέλους | 30 ευρώ | 50 ευρώ | 45 ευρώ | 70 ευρώ |

Αποστολή χρημάτων:

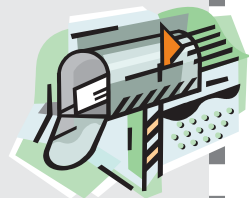
(α) με **ταχυδρομική επιταγή***

Ε.Ε.Μ.Ε., Μυρτώ Βουγιούκα
Δελφών 127, 54248 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310858658 και 6939560404

ή (β) με **κατάθεση στο λογαριασμό***

της EUROBANK 00260200470123586478
Myrto Vougiouka
IBAN: GR910260200000470123586478
SWIFT: EFGBGRAA

* με αναγραφή του ονοματεπώνυμου του αποστολέα!



30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME

Μουσική Παιδεία: Από τους Αρχαίους Έλληνες Φιλοσόφους προς τις Παγκόσμιες Μουσικές Κοινότητες

15-20 Ιουλίου 2012
Θεσσαλονίκη

(Συνέχεια από τη σ. 1)

Ιστορικά, διαχρονικά ιδωμένη, η ανάληψη της διοργάνωσης του Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME από την Ε.Ε.Μ.Ε., αποτελεί επιστέγασμα της μακρόχρονης συνεργασίας (ήδη από το 1998) των δύο ενώσεων. Κατά το παρελθόν υπήρξαν επανειλημμένες προτάσεις που έγιναν από διαφορετικά ΔΣ της ISME για διοργάνωση του Παγκοσμίου Συνεδρίου της από την Ε.Ε.Μ.Ε. στην Ελλάδα. Τα ΔΣ της Ε.Ε.Μ.Ε. των ετών 2006-2007 και 2007-2009 δούλεψαν με συνέπεια και ζήλο προς αυτή την κατεύθυνση, επεξεργάστηκαν και δόμησαν σχετική ολοκληρωμένη πρόταση η οποία έγινε αποδεκτή από το ΔΣ της ISME στις αρχές του 2009. Η Ε.Ε.Μ.Ε. λοιπόν, διεκδίκησε και επιτυχώς ανέλαβε τη διοργάνωση του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME.

Πρόκειται φυσικά για μια μεγάλη στιγμή και για την Ε.Ε.Μ.Ε. και για την Ελλάδα και για τη Θεσσαλονίκη. Και, επίσης, πρόκειται για μεγάλη τιμή προσωπικά για μένα, που το ΔΣ της Ε.Ε.Μ.Ε. με πρότεινε ως πρόεδρο της οργανωτικής επιτροπής αυτού του συνεδρίου και ακόμα μεγαλύτερη τιμή βέβαια που το ΔΣ της ISME ενέκρινε ομόφωνα αυτή την πρόταση. Και με αυτή την ιδιότητα λοιπόν, και φυσικά συναισθανόμενος το μεγάλο βάρος της ευθύνης που μου αναλογεί, καλώ εσάς, όλα τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. να συνεργαστούμε για να διοργανώσουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το Παγκόσμιο Συνέδριο του 2012. Με την ευκαιρία, λοιπόν, σας προσκαλώ να συμμετέχετε στην Οργανωτική Επιτροπή του 2012.

Ο χρόνος του συνεδρίου (2012), το οποίο είναι σηματοδοτικό το 30ο της ISME, συμπίπτει με τον εορτασμό των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης και τα 15 χρόνια από την ίδρυση της Ε.Ε.Μ.Ε. Κάθε συνέδριο της ISME αποτελεί μέγιστο πολιτισμικό και επιστημονικό γεγονός για την πόλη και την χώρα που το υποδέχεται, καθώς συσπειρώνει

συνήθως περισσότερα από 2000 μέλη της παγκόσμιας επιστημονικής κοινότητας του πεδίου της μουσικής εκπαίδευσης και πάνω από 600 μέλη καλλιτεχνικών σχημάτων από περίπου 80 χώρες του κόσμου.

Το θέμα του 30ου συνεδρίου της ISME είναι: "*Μουσική Παιδεία: Από τους Αρχαίους Έλληνες Φιλοσόφους προς τις Παγκόσμιες Μουσικές Κοινότητες*" (*Music Paedeia: From Ancient Greek Philosophers towards Global Music Communities*). Η σύλληψη κι ο καθορισμός αυτού του θέματος έγινε με κριτήριο την ανάδειξη της συμβολής των αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων στη θεώρηση για την αναγκαιότητα της μουσικής παιδείας, την εστίαση στο βαθμό επίδρασης του λόγου τους στα σύγχρονα μουσικοπαιδαγωγικά ρεύματα, τη συζήτηση του ρόλου της μουσικής εκπαίδευσης στην ανάπτυξη του ανθρώπου και στην εξέλιξη της ανθρωπότητας και τη διερεύνηση των σύγχρονων περιβαλλόντων μουσικής μάθησης, δημιουργίας και επικοινωνίας.

Την εβδομάδα πριν το Παγκόσμιο Συνέδριο (δηλαδή 9-14 Ιουλίου, 2012), θα πραγματοποιηθούν τα Προ-συνεδριακά Σεμινάρια των 7 Επιτροπών της ISME (Commissions' pre-Conference Seminars). Οι 7 επιτροπές της ISME εργάζονται σε εξειδικευμένες εκφάνσεις και πεδία της μουσικής εκπαίδευσης. Οι εν λόγω επιτροπές εστιάζουν: 1) στις *Μουσικές Δράσεις της Κοινωνίας*, 2) στην *Πρώμη Μουσική Εκπαίδευση*, 3) στις *Πολιτισμικές, Εκπαιδευτικές και τις πολιτικές των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας για τη Μουσική Εκπαίδευση*, 4) στην *Εκπαίδευση των Επαγγελματιών Μουσικών*, 5) στην *Έρευνα*, 6) στη *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση και στην Εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών και 7) στη Μουσική στη Ειδική Εκπαίδευση, στη Μουσικοθεραπεία και στην εμπλοκή της Μουσικής στο πεδίο της Ιατρικής*. Οι Επιτροπές αυτές συνεδριάζουν την εβδομάδα που προηγείται κάθε παγκόσμιου συνεδρίου και πραγματοποιούν σεμινάρια διάρκειας 3 ως 5 ημε-

ρών, σε διάφορες πόλεις της διοργανώτριας χώρας. Σχετικά με αυτή την παράμετρο η Ε.Ε.Μ.Ε. έχει ήδη διερευνήσει και έχει έρθει σε συνεννόηση με συνεργάτες-οικοδεσπότες για την πραγματοποίηση των σεμιναρίων αυτών για το 2012, στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Υπάρχει συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα εργασιών προετοιμασίας το οποίο θα ακολουθηθεί ώστε να γίνουν όλα στην ώρα τους και να οδηγηθούμε ομαλά σε μια άρτια διοργάνωση. Με το παρόν ΔΣ της ένωσής μας καθώς και με την ήδη συσταθείσα Οργανωτική Επιτροπή του 2012 έχουμε δρομολογήσει σχετικές δράσεις προς πολλές κατευθύνσεις και φυσικά προτεραιότητά μας αποτελεί αυτή τη στιγμή η διοργάνωση του δεύτερου μέρους της τελετής λήξης του 29ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME, τον Αύγουστο του 2010 στο Πεκίνο. Αποστολή που οφείλει να ολοκληρώσει η Ε.Ε.Μ.Ε. ως διοργανώτρια του επομένου συνεδρίου που θα γίνει στη Θεσσαλονίκη το 2012. Με το ΔΣ της Ε.Ε.Μ.Ε. έχουμε προχωρήσει προς την επιλογή των καλλιτεχνικών σχημάτων που θα συμμετέχουν από πλευράς μας στην τελετή λήξης. Σημειώνεται πως όλοι οι καλλιτέχνες θα συμμετέχουν αφιλοκερδώς και η Ένωσή μας καλείται να καλύψει το κόστος μετάβασης και διαμονής τους στο Πεκίνο. Στην παρούσα φάση λοιπόν αναζητούμε χορηγούς ώστε να καταστεί εφικτή η μετάβαση της ελληνικής αποστολής. Παρακαλείται όποιος μπορεί να συνδράμει προς αυτή την κατεύθυνση να επικοινωνήσει άμεσα μαζί μας.

Σας περιμένουμε καταρχήν, λοιπόν, στο Πεκίνο τον Αύγουστο και, φυσικά, στη Θεσσαλονίκη τον Ιούλιο του 2012! Θερούς χαρετισμούς και Καλή και Δημιουργική Χροιά!!!

Πολύβιος Ανδρούτσος

*Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής
Παγκόσμιο Συνέδριο ISME 2012*

13η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ε.Ε.Μ.Ε. Αθήνα, 31 Οκτωβρίου 2009

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιάννης Σταύρου
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καίτη Καστρούνη
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ωραία Πάτζου

Παρόντες: 96 μέλη

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

1. Επικύρωση πρακτικών της 12ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης (Θεσσαλονίκη 01-06-09).
2. Απολογισμός δραστηριοτήτων και οικονομικός απολογισμός απερχομένου Δ.Σ.
3. Έκθεση ελεγκτικής επιτροπής.
4. Απολογισμός και προγραμματισμός δραστηριοτήτων των Ομάδων Εργασίας.
5. Προτάσεις μελών για μελλοντικές δραστηριότητες της Ένωσης.
6. Παράταση θητείας του νέου Δ.Σ.
7. 30ο Συνέδριο της ISME 2012
8. Αρχαιρεσίες για ανάδειξη νέου Δ.Σ. και ελεγκτικής επιτροπής
9. Ορισμός ημερομηνίας 14ης Γενικής Συνέλευσης.

Η 13η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ε.Ε.Μ.Ε. πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 31 Οκτωβρίου 2009, στις 18.30 σε χώρο του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.

Ακολουθούν συνοπτικά όσα συζητήθηκαν και αποφασίστηκαν:

1. Η Γραμματέας, Μαρία Κουρκουρίκα, διάβασε τα πρακτικά της 12ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης που πραγματοποιήθηκε την 1η Ιουνίου 2009 στη Θεσσαλονίκη. Η Γενική Συνέλευση τα επικύρωσε ομόφωνα.

2. Η πρόεδρος, Μαίη Κοκκίδου, διάβασε τον απολογισμό της θητείας του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου, ο οποίος ψηφίστηκε ομόφωνα από το σώμα της Γενικής Συνέλευσης.

3. Ο Ταμίας, Νίκος Θεοδορίδης, παρουσίασε τον οικονομικό απολογισμό της Ένωσης. Ο πρόεδρος της ελεγκτικής επιτροπής, Χρήστος Ερζέκογλου, ανακοίνωσε πως ο απολογισμός είναι ορθός και τον ενέκρινε.

4. Η Ομάδα για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή, με επικεφαλής τη Λευκοθέα Καρτασίδου, η Ομάδα για τη Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, με ενημέρωση από την Αθηνά Κτενιαδάκη, η Ομάδα για τη Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, με επικεφαλής τον Τάσο Τατάρογλου, η Ομάδα για την Παιδαγωγική του Πιάνου, με επικεφαλής τον Πέτρο Βούβαρη, η Ομάδα Γραμματειακής Υποστή-

ριξης με ενημέρωση από τη Μυρτώ Βουγιούκα, η Συντακτική Επιτροπή, με ενημέρωση από τη Δήμητρα Κόνιαρη, ενημέρωσαν το σώμα για τις δράσεις των Ομάδων και είπαν πως για τον προγραμματισμό της επόμενης περιόδου θα ενημερωθούν τα μέλη από τα έντυπα ή από την ιστοσελίδα της Ε.Ε.Μ.Ε.

Η Ομάδα για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή είναι νεοσύστατη και θα λειτουργεί με ένα μεταβατικό καθεστώς. 12 άτομα συμμετείχαν στο πρώτο κάλεσμα και θα ενεργοποιηθούν όλοι στο πλαίσιο της ομάδας. Φυσικά η ομάδα είναι ανοιχτή και σε άλλα μέλη. Η Ομάδα για τη Μουσικοθεραπεία είναι ανενεργή αλλά με κοινονό τη Μαρία Κουρκουρίκα ειπώθηκε στη ΓΣ ότι μέλη της ομάδας έχουν την επιθυμία να την επαναδραστηριοποιήσουν. Γι' αυτό το λόγο θα έρθουν σε επαφή με τη γραμματεία της Ε.Ε.Μ.Ε.

5. Ο Τάσος Τατάρογλου πρότεινε να δημιουργηθεί μια νέα ομάδα για τη διδασκαλία των θεωρητικών. Η Στέλλα Γεωργουλή πρότεινε τη δημιουργία Ομάδας για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών μουσικής. Τις προτάσεις κατέγραψε το ΔΣ της Ε.Ε.Μ.Ε. και θα τις συζητήσει εκτενώς σε επόμενη συνεδρίασή του.

6. Παράταση της θητείας του νέου Δ.Σ.

Η πρόεδρος, Μαίη Κοκκίδου, πρότεινε να παραταθεί η θητεία του νέου ΔΣ μέχρι την 30η Αυγούστου 2012, εξαιτίας της διοργάνωσης από την Ε.Ε.Μ.Ε. του 30ου συνεδρίου της ISME, το καλοκαίρι του 2012. Η πρόταση ψηφίστηκε ομόφωνα.

7. 30ο Συνέδριο της ISME, Θεσσαλονίκη 2012

Ο πρόεδρος της ISME, Graham Welch, μίλησε για το πόσο σημαντικό είναι το γεγονός του ότι θα συνεργαστεί η ISME με την Ε.Ε.Μ.Ε. για τη διοργάνωση του 30ου συνεδρίου της. Τόνισε πως θα βοηθήσει την Ε.Ε.Μ.Ε. με οποιοδήποτε τρόπο για την καλύτερη επιτυχία του συνεδρίου στη Θεσσαλονίκη. Επίσης, η Μαρίζα Κωχ μίλησε προς τα μέλη της Συνέλευσης για τη σημασία της συμμετοχής της στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της τελετής λήξης του συνεδρίου της ISME στο Πεκίνο το 2010. Προσφέρθηκε να βοηθήσει και η ίδια, όσο μπορεί περισσότερο, για την αριότερη οργάνωση της καλλιτεχνικής αποστολής. Ο Νίκος Θεοδορίδης τόνισε πως για να πετύχει το συνέδριο του 2012 θα πρέπει να υπάρχουν πολλοί εθελοντές στην οργανωτική επιτροπή (ΟΕ).

Γι' αυτό κάλεσε τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. να συμμετάσχουν στην οργάνωση της ΟΕ του Συνεδρίου του 2012.

8. Αρχαιρεσίες για ανάδειξη νέου Δ.Σ. και νέας ελεγκτικής επιτροπής για την τριετία 2009-2012

Η Γενική Συνέλευση εξέλεξε την Εφορευτική Επιτροπή την οποία αποτελούσαν οι: Κατερίνα Κουθούρη, Νικολέτα Μουχτάρογλου και Χριστίνα Τσίγκα.

Υποψήφιοι για το Δ.Σ. ήταν, με αλφαβητική σειρά, τα παρακάτω τακτικά μέλη: Αγγελίδου Σοφία, Βούβαρης Πέτρος, Βουγιούκα Μυρτώ, Γεωργουλή Στέλλα, Θεοδορίδης Νίκος, Κατσώχη Χαρά, Κοκκίδου Μαίη, Κότσιρα Λίλλυ, Κουρκουρίκα Μαρία, Παπάζογλου Κατερίνα, Τατάρογλου Τάσος και Καστρούνη Καίτη. Ψήφισαν, με μυστική ψηφοφορία, 64 τακτικά μέλη. Το νέο Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. που εκλέχτηκε αποτελείται με σειρά ψήφων από τους:

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

1. Κοκκίδου Μαίη (54 ψήφους)
2. Κουρκουρίκα Μαρία (54 ψήφους)
3. Αγγελίδου Σοφία (51 ψήφους)
4. Βουγιούκα Μυρτώ (51 ψήφους)
5. Θεοδορίδης Νίκος (46 ψήφους)
6. Κότσιρα Λίλλυ (30 ψήφους)
7. Τατάρογλου Τάσος (27 ψήφους)

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

1. Βούβαρης Πέτρος (26 ψήφους)
2. Παπάζογλου Κατερίνα (19 ψήφους)
3. Κατσώχη Χαρά (18 ψήφους)

Επίσης έλαβαν: Γεωργουλή Στέλλα, 8 ψήφους, και Κατοτρουνη Καίτη, 3 ψήφους.

Υποψήφιοι για την Ελεγκτική Επιτροπή ήταν, με αλφαβητική σειρά, τα παρακάτω τακτικά μέλη: Βουτσά Μαρία, Καλανταρίδου Δέσποινα, Κόνιαρη Δήμητρα και Κτενιαδάκη Αθηνά. Ψήφισαν, με μυστική ψηφοφορία, 64 τακτικά μέλη. Η νέα Ελεγκτική Επιτροπή της Ε.Ε.Μ.Ε. που εκλέχτηκε αποτελείται με σειρά ψήφων από τις:

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

1. Κόνιαρη Δήμητρα (57 ψήφους)
2. Καλανταρίδου Δέσποινα (40 ψήφους)
3. Βουτσά Μαρία (31 ψήφους)

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ

Κτενιαδάκη Αθηνά (23 ψήφους)

9. Η επόμενη, 14η, Τακτική Γενική Συνέλευση ορίστηκε για τις **29 Μαΐου 2010**.

Σεμινάριο για την τεχνική Alexander με την Penny ο' Connor

Κλειώ Παπαδιά & Χαρούλα Κατσώρη

Στις 6 Δεκεμβρίου, στο φιλόξενο χώρο του ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟΥ, η Ε.Ε.Μ.Ε. διοργάνωσε τρίωρο σεμινάριο για την τεχνική Alexander, με εισηγήτρια την **Penny ο' Connor**. Το σεμινάριο απευθυνόταν σε εκπαιδευτικούς μουσικής, φοιτητές μουσικών σχολών και Ωδείων, δασκάλους μουσικών οργάνων και τραγουδιστές.

Η **Τεχνική Αλεξάντερ** είναι μια απλή και πρακτική μέθοδος κίνησης, που βοηθά στην απελευθέρωση του ατόμου από τις περιττές εντάσεις καθώς και στην ανάκτηση της φυσικής ισορροπίας μέσα στον χώρο. Βασικό στοιχείο της τεχνικής Alexander είναι η διαμόρφωση μίας σχέσης ισορροπίας ανάμεσα στο κεφάλι και τον κορμό, ώστε ο νους και το σώμα του ατόμου να συντονίζονται καλύτερα με αποτέλεσμα την εξοικονόμηση πολύτιμης ενέργειας (βλ. <http://www.alexanderpen.co.uk/>).

Στο πρώτο μέρος του σεμιναρίου οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να κατανοήσουν την ανατομία του ανθρώπινου σώματος, μέσα από εικόνες, επεξηγήσεις και τον ιδιαίτερα χαριτωμένο και εύπλαστο σκελετό της εισηγήτριας! Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε σε ότι αφορά τη σπονδυλική στήλη, τον αυχένα και το κρανίο,

τις ιδιαιτερότητές τους, τις λεπτομέρειες των λειτουργικών τους δυνατοτήτων και τη φυσιολογική, "ορθή" τους θέση στο σώμα. Με τη βοήθεια της εισηγήτριας, οι συμμετέχοντες εξερεύνησαν τα αντίστοιχα σημεία και τις δεξιότητες του δικού τους σώματος και αντιλήφθηκαν, μέσα από διάφορες ασκήσεις, το πώς αυτά λειτουργούν-αντιδρούν όταν έχουμε σωστή και λανθασμένη στάση σώματος αντίστοιχα. Σημαντικό μέρος της εισήγησης αφιερώθηκε στη θεωρητική και πρακτική κατανόηση της ανάγκης για ορθή στάση του σώματος, ώστε αυτό να "αναπνέει" και να μπορεί να λειτουργεί σωστά, χωρίς επιβαρύνσεις σε συγκεκριμένα σημεία ή όργανα του σώματος. Οι συμμετέχοντες έμαθαν να αφουγκράζονται το σώμα τους, τα μηνύματα που αυτό τους στέλνει και το πώς θα το επαναφέρουν στην ορθή στάση ανά πάσα στιγμή. Η εισηγήτρια επέμενε ιδιαίτερα στο ότι η διαδικασία αυτή οφείλει να γίνεται ασυνείδητα, από ένα σημείο και μετά, σε κάθε άνθρωπο. Τέλος, έγινε η θεωρητική σύνδεση της στάσης του σώματος (ορθής και λανθασμένης) με συγκεκριμένες συνθήκες της ζωής των μουσικών, δηλαδή κατά τη διάρκεια της μελέτης και της ζωντανής εκτέλε-

σης και στην αντίστοιχη επιρροή που έχει στην απόδοση του μουσικού.

Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου, η εισηγήτρια επικεντρώθηκε στην πρακτική παρουσίαση των όσων συζητήθηκαν στο πρώτο μέρος. Οι συμμετέχοντες άλλαζαν τη στάση του σώματός τους ανάλογα με το μουσικό όργανο που θεωρητικά καλούνταν να παίξουν και προσπάθησαν να βρουν τη βέλτιστη κάθε φορά στάση για το δικό τους σώμα. Το σεμινάριο έκλεισε με τον πειραματισμό μιας συμμετέχουσας στο να βρει τη δική της ορθή στάση σώματος ενώ έπαιζε για τους υπόλοιπους ένα συγκεκριμένο κομμάτι στο βιολί της. Οι συμμετέχοντες συμπέραναν και ηχητικά πλέον, μέσα από το μουσικό πρίσμα, το πόσο επηρεάζει η στάση του σώματος και το αποτέλεσμα μιας μουσικής εκτέλεσης εκτός από το σώμα του ίδιου του μουσικού.

Η **Penny ο' Connor** θα παρουσιάσει το **Σάββατο 24 Απριλίου**, και ώρα 17:00-20:00, ακόμη ένα Σεμινάριο **Τεχνικής Alexander** στη Θεσσαλονίκη, σε χώρο που θα ανακοινωθεί σύντομα. Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν ας επικοινωνήσουν με τη γραμματεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στο info@ecme.gr.

Κοπή της βασιλόπιτας της ομάδας της Ε.Ε.Μ.Ε. στην Αθήνα

Την **Κυριακή 31 Ιανουαρίου**, στο εστιατόριο-καφέ "Καλλίστη γεύσις", έγινε η συνάντηση της ομάδας της Ε.Ε.Μ.Ε. στην Αθήνα για την ετήσια κοπή της βασιλόπιτας. Την εκδήλωση πλαισίωσαν δύο σημαντικές εκδηλώσεις. Η πρώτη ήταν η παρουσίαση του βιβλίου της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Σμαράγδας Χρυσοστόμου, "Η Μουσική στην Εκπαίδευση: το δίλημμα της διεπιστημονικότητας". Το βιβλίο παρουσία-

σαν ο Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Απόστολος Κώστος, και η συγγραφέας. Η δεύτερη εκδήλωση ήταν ένα ηχητικό δρώμενο από το φετινό project του Δημήτρη Σαρρή, με τίτλο "Sound Jockey. Organotopia".

Ευχαριστούμε θερμά τους συντελεστές των εκδηλώσεων που παρουσιάστηκαν καθώς και όλους εσάς που μας τιμήσατε με την παρουσία σας.



Ο Απόστολος Κώστος και η Σμαράγδα Χρυσοστόμου κατά τη παρουσίαση του βιβλίου της

Ο Δημήτρης Σαρρής κατά το ηχητικό δρώμενο από το φετινό project του "Sound jockey: Organotopia"



Ομάδα Γραμματειακής Υποστήριξης και Επικοινωνία

Μυρτώ Βουγιούκα, Μαρία Κουρκουρίκα,
Τάσος Τατάρογλου, Κλειώ Παπαδιά

τηλ. 2310 858658
6939560404
e-mail: info@eeme.gr

Τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. είναι
ανοιχτά κάθε Δευτέρα και Πέμπτη
και ώρα 18:30-20:30.
(Δελφών 127, στάση Συνδίκια, Θεσσαλονίκη)

Νέα από τη Βιβλιοθήκη της Ε.Ε.Μ.Ε.

Η βιβλιοθήκη της Ε.Ε.Μ.Ε. ανανεώθηκε! Πάνω από 400 τίτλοι βιβλίων και περιοδικών καταλογράφηθηκαν ώστε να είναι δυνατή η εύκολη πρόσβαση τους. Πιο συγκεκριμένα θα βρείτε:

- Παρτιτούρες για διάφορα όργανα, φωνή και οργανικά σύνολα.
- Μεθόδους διδασκαλίας οργάνων.
- Επιστημονικά περιοδικά (International Journal of Music Education, Keyboard Companion, Μουσικοτροπίες, Ρυθμοί κ.α.).
- Διδακτορικές διατριβές μελών της Ε.Ε.Μ.Ε.
- Πληθώρα βιβλίων που σχετίζονται με το πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής, τόσο θεωρητικής προσέγγισης όσο και πρακτικής, με προτάσεις εφαρμογών.
- Πρακτικά ημερίδων, συνεδρίων, συμποσίων.
- Αναλυτικά προγράμματα, εκδόσεις του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου καθώς και πλήρη σειρά με τα σχολικά βιβλία μουσικής της Κύπρου που χρησιμοποιούνται στην προσχολική, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Πλήρης σειρά από 55 cds με τίτλο "Μουσικές του Κόσμου", που επιμελήθηκε η Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Διάφορα μη επιστημονικά μουσικά περιοδικά (χωρίς καταλογράφηση).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν όλα τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.

Τη βιβλιοθήκη της Ε.Ε.Μ.Ε. μπορείτε να επισκέπτεστε κάθε Δευτέρα και Πέμπτη, από τις 18:30 μέχρι τις 20:30, στα γραφεία της Ένωσης. Ο πλήρης κατάλογος της βιβλιοθήκης αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα της Ε.Ε.Μ.Ε.:

<http://www.eeme.gr/library.htm>

Ευχαριστούμε θερμά όσα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. ενίσχυσαν την βιβλιοθήκη της Ε.Ε.Μ.Ε. με τα βιβλία που δώρισαν απλόχερα. Ιδιαίτερα, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το μέλος της Ε.Ε.Μ.Ε. Χριστίνα Τσίγκα για την πολύτιμη έμπρακτη βοήθεια της στην οργάνωση της βιβλιοθήκης και τα μέλη του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε., Μυρτώ Βουγιούκα και Πέτρο Βούβαρη για τη βοήθεια και τις συμβουλές τους.

Περιμένουμε τη δική σας συνεισφορά για τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης της Ε.Ε.Μ.Ε. καθώς και τα σχόλια-προτάσεις σας, για την όσο το δυνατόν καλύτερη οργάνωση και αναβάθμισή της.

Μαρία Γεροσίμου και Κλειώ Παπαδιά

Σεμινάριο

**"Κοινωνικοπαιδαγωγικό Θέατρο
και Μουσικοκινητικές
δραστηριότητες"**

Εισηγητής: **Μανώλης Φιλιππάκης**
(εμπνευστής - παιδαγωγός)

Δευτέρα 22 Φεβρουαρίου 2010
ώρα 5.30-8.30

Χώρος: τα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε.
(Δελφών 127 στη Θεσσαλονίκη)

Το σεμινάριο έχει ελεύθερη είσοδο.
Απαραίτητη προϋπόθεση η δήλωση
συμμετοχής μέχρι τις **20 Φεβρουαρίου**
(info@eeme.gr)

Ο Μανώλης Φιλιππάκης έρχεται από την Κρήτη, όπου έχοντας δημιουργήσει το δικό του εργαστήριο μουσικοθεατρικών και μουσικοκινητικών δράσεων με κατεύθυνση στο κοινωνικό-παιδαγωγικό θέατρο, για παιδιά και ενήλικες, δίνει κάθε χρόνο τη δυνατότητα σε μεγάλο αριθμό εκπαιδευτικών να γνωρίσουν και να προσεγγίσουν τη μέθοδό του. Παράλληλα η καλοκαιρινή κατασκήνωση που με πολύ μεράκι έχει δημιουργήσει στην Κρήτη για τα παιδιά, η περίφημη ΤΣΙΚΙΜΠΟΥΜ, δίνει τη δική της νότα κάθε καλοκαίρι στους τυχερούς μικρούς που την επισκέπτονται.

Είναι γνωστός στον παιδαγωγικό χώρο για την ιδιαίτερη και χαρακτηριστική του

διδασκαλία, αλλά και για το παιδαγωγικό του υλικό το οποίο αποδεικνύεται πολύτιμο και χρήσιμο για όλους όσους ασχολούνται με παιδιά.

Το θέμα του σεμιναρίου αναφέρεται στη μουσική και στη κίνηση με απώτερο σκοπό τη δράση. Είναι ένα ευχάριστο βιοματικό θέμα που δίνει στο παιδαγωγό τη δυνατότητα να παίζει και να δημιουργήσει μαζί με άλλους, αναγνωρίζοντας τελικά τη σπουδαιότητα τέτοιων δραστηριοτήτων για τα παιδιά.

Στο σεμινάριο θα παρουσιαστούν παιχνίδια συνεργασίας, ομάδες, εμπιστοσύνης, επαφής κλπ, με κίνηση και λόγο.

Παιδαγωγική του Πιάνου

Επικεφαλής:

Πέτρος Βούβαρης

τηλ. 6975811258, e-mail: pvouvaris@yahoo.gr

Αθηνά Φυτίκα

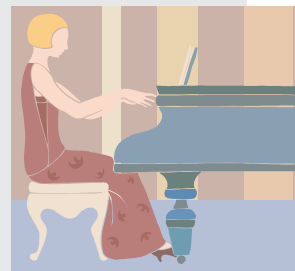
τηλ. 6942423235, e-mail: athina_f@yahoo.com

Η Ομάδα Εργασίας της Παιδαγωγικής του Πιάνου εύχεται σε όλα τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. μια καινούρια χρονιά γεμάτη υγεία, έμπνευση και δημιουργικότητα!

Τα έργα που περιλαμβάνονται στο Αρχείο έχουν ταξινομηθεί αλφαβητικά στις ακόλουθες κατηγορίες:

- ✓ Έργα για δύο χέρια
- ✓ Έργα για τέσσερα χέρια,
- ✓ Έργα για δύο πιάνο
- ✓ Κονσέρτα για πιάνο
- ✓ Άλλα έργα

Αρχείο Πιανιστικού Ρεπερτορίου Ελλήνων Συνθετών



Όπως ανακοινώθηκε και στο προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας "Τα νέα της Ε.Ε.Μ.Ε." από την Ομάδα Εργασίας της Παιδαγωγικής του Πιάνου, έχει ολοκληρωθεί η αρχαιοθήτηση του Αρχείου Πιανιστικού Ρεπερτορίου Ελλήνων Συνθετών.

Το Αρχείο αποτελεί μία σπάνια πηγή πρωτογενούς μουσικού υλικού που προσφέρεται για έρευνα και ως εκ τούτου η οργάνωση και ταξινόμησή του αποτελεί αναμφίβολα ένα σημαντικό βήμα για τη διευκόλυνση της πρόσβασης των μελών της Ένωσης στο περιεχόμενό του. Μολονότι τα αντίτυπα των έργων του Αρχείου δεν διατίθενται για δανεισμό, τα μέλη της Ένωσης προσκαλούνται να το επισκεφτούν και να το εξερευνήσουν αφού συμβουλευτούν τον πλήρη κατάλογό του που έχει ήδη αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της Ε.Ε.Μ.Ε. (www.eeme.gr).

Μουσική Εκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή

Η Ε.Ε.Μ.Ε., στο πλαίσιο του ευρύτερου ενδιαφέροντος που έχουν δείξει μέλη της για τη μουσική εκπαίδευση των παιδιών/ατόμων με ειδικές ανάγκες, επιθυμεί να δημιουργήσει μια ομάδα εργασίας με τίτλο "Μουσική εκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή".

Σκοπός αυτής της ομάδας εργασίας είναι να ασχοληθεί με θέματα που αφορούν στη μουσική στην ειδική αγωγή από μια εκπαιδευτική σκοπιά, αποβλέποντας στην υποστήριξη των μουσικών που εργάζονται σε γενικά σχολεία και αντιμετωπίζουν περιπτώσεις παιδιών με ειδικές ανάγκες αλλά και όσους/όσες τοποθετούνται σε ειδικά σχολεία.

Όσοι/όσες από τα μέλη ενδιαφέρονται να συμμετέχουν σε αυτή την ομάδα εργασίας καλούνται να έρθουν σε επικοινωνία μέσω mail με την *Λευκοθέα Καρτασιδου* στη διεύθυνση: lefka@uom.gr



Συντακτική Επιτροπή

Επικεφαλής:

Δήμητρα Κόνιαρη

τηλ 6938412277, e-mail: dkoniari@uom.gr

Άρθρα για το περιοδικό *Μουσικοπαιδαγωγικά* (τ. 8, 2010) μπορείτε να στείλετε μέχρι τις **31 Μαρτίου 2010** στον διευθυντή έκδοσης του περιοδικού: Κώστα Τσούγκρα
e-mail: musicalpedagogics@eeme.gr

Μουσικές δραστηριότητες και σχέδια μαθημάτων για τη *Μουσική Εκπαίδευση* τ. 20 που θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2010 μπορείτε να τα στείλετε στη διεύθυνση:
musiceducation@eeme.gr
μέχρι τις **28 Φεβρουαρίου 2010**

Περιμένουμε τις συνεργασίες σας για τα *Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε. του Μαΐου 2010* μέχρι τις **10 Απριλίου 2010**
e-mail: musiceducation@eeme.gr



Συνέντευξη της Προέδρου της Ισπανικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση María Elena Riaño Galán

Μια συνέντευξη στη Μαίη Κοκκίδου

H María Elena Riaño Galán (Ph.D.) είναι από το 2006 εκλεγμένη Πρόεδρος της Ισπανικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (*Sociedad para la Educación Musica del Estado Español*, <http://sem-ee.creando.net/>). Εργάζεται στο Πανεπιστήμιο της Cantabria (Ισπανία). Οι έρευνές της κινούνται στα πεδία της Μουσικής Διοίκησης (*Musical Management*), της δημιουργικότητας και της μη-τυπικής εκπαίδευσης. Είναι συγγραφέας του βιβλίου "*Creatividad en educación Musical*" (*Creativity in Music Education*) (2007) και πολλών επιστημονικών άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους για τη Μουσική Εκπαίδευση. Ως Πρόεδρος της Ισπανικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση έχει οργανώσει ποικίλα συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις και είναι υπεύθυνη στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου της Cantabria για την οργάνωση μουσικών δραστηριοτήτων, συναυλιών και εκπαιδευτικών μουσικών προγραμμάτων.

Could you describe your personal involvement with music and musical education?

When I was a child, my parents gave me a guitar as a present, and I took some lessons to learn how to play it. But pretty soon I discovered that the instrument I was more attracted to was the piano. In fact, the first time I heard a piano playing, I was so impressed that I said to myself: "I want to become a pianist". From that moment on, I started to have lessons, first at a school run by the Council in my home village, and later on in Santander, at the Conservatory. I completed my training in Madrid, at a professional level. Music has been to me and is still, not only a career, but an absolute must. After a long period of time focused on interpreting both as a soloist and in chamber music groups, I turned to teaching. My pupils have ranged from children and teenagers, to young adults and adults. I have been working in non-formal music centres, conservatories, and Secondary Schools, where music is one of the subjects of the curriculum. For the last decade I have been committed to the University of Cantabria, deeply engaged in teaching and researching, which has led to my Thesis and the projects I am currently involved on. Researching is a very demanding activity, as it makes me permanently reflect on Education as a whole and on Music Education in particular. Teaching means a lot more than just conveying some learning. It is an open process, in which you never meet two people alike, or two situations that

you could consider to be the same. It is a permanent challenge, in which vocation has a lot to say. These different situations turn teachers into observers, who have to keep an open mind in order to spot the various problems that can arise in the classroom. The search for solutions, the ability to communicate, and to make the exchange of information as easy as possible, to be able to trigger the creative capabilities in every pupil, are just some of the aims a teacher has to bear in mind. One of the most captivating characteristics of music is that of being an Art that can play a very important role as far as personal development is concerned. Teaching music is a great responsibility, as it means being in a permanent quest. The way in which we could be able to make our students enjoy the practice of music, to help them to acquire a special artistic sensitivity, to express their inner emotions, to favour a more holistic formation, would be our success.

Could you tell us about your main music preferences?

I have always been very fond of classical music. I could not number all the composers and works that have accompanied me through all my life. Obviously it has been the works for piano the ones I have listened to, analyzed, and interpreted more. The three great "Bs": Bach, Beethoven, and Brahms are some of the composers whose music I like best. I should not forget to mention some others such as Schuman, Mozart, Chopin, Ravel... so many of them... On

the other hand, I like Spanish music very much, too. I have played music by Albéniz, Manuel de Falla, Turina or Granados. "Fantasía Bética", one of Falla's works, was a turning point in my career as an interpreter. Other kinds of music I love are jazz, flamenco, and bossa. It is always very interesting to listen to the works by well acclaimed composers, those considered to be cult musicians. Nevertheless I find it interesting as well to keep in touch with all the music that it is being composed nowadays. That it is why it is so essential to be able to search and to select. More often than not we know perfectly well what is going on hundreds or thousands of kilometres away from where we are, the latest musical events that the more powerful companies present to us launching powerful marketing campaigns. What we watch on television, what is on in Internet is what everybody knows about. But, on the other hand, we do not have, sometimes a clue of what is much closer to us, or of what, in a word, nobody is interested in letting us know about it. Many creators are just before our very eyes and we simply do not know about them, and, needless to say, we do not listen to them. Some of these composers, groups, or artists do not stand a chance to have their works published. We have to take advantage of the enormous possibilities the new technologies offer to find what we really want, according to our interests and wishes. The web is full of resources where we can find recordings, videos, anything we can think of, to keep updated.

What about your scientific interests?

My area of knowledge is Didactic of Music and some projects, in which I have been recently involved on, are related to non-formal music education, creativity, and the role music has to play in our society, and management, too. In fact, there is so much to be done, and to be searched into in the field of music education, that it could be difficult not to open new lines of investigation. When I attend national and international meetings and exchange different points of view with my colleges, I always find some very interesting works that are being carried out nowadays. I am very interested in being able to take part in joint researches alongside with other Professors from many foreign countries. EHEA provide us with the necessary tools to develop projects among European Universities on behalf of Music Education. Sometimes globalization can mean something positive.

Could you describe us, briefly, the system of music education in Spain?

Spain, in the last twenty years has experienced many changes as far as legislation on Education is concerned. Since 1990, when a new Education Act (LOGSE) was implemented, music has become a subject of the curriculum. It was an important change, as it offered musicians the opportunity to work as teachers. Nowadays thanks to a new Act (LOE), music is present throughout the educational process: Nursery, Primary and Secondary Education. On the other hand, conservatories are the centres where to study music professionally. In most Spanish towns you can find one of them, but only in the most important cities there are conservatories for higher studies. Apart from the conservatories, in Spain there are many schools of music that offer a non-formal education. These schools, regulated under the same Act, focus on providing theoretical and practical training for amateurs, who can follow these courses with no age limitation. These schools are grouped into an association (UEMYD), but, nevertheless, not in all the different regions work at the same level, or in a similar way, or have the same standards of development. There is a lot to be done so that these schools could become an agent in order to encourage any cultural growth by means of music education.

What do you think about the current situation in music education in your**country? What are the main challenges of school music education in your country?**

As I have just said before, there is still a lot to be done in the field of Education. There are some aims that have to be fulfilled and it is essential to persist in the task of developing the educational possibilities throughout music. If I had to decide which field needs to be paid more attention to, I would say that, perhaps, non-formal education should be revised and restructured. That is why in the Society for Musical Education in Spain (SEM-EE), we are holding an International Meeting of Music Schools in March 2010, where we want to show the theoretical frame of the present situation of learning and cultural music in Spain, as well as the different experiences in organization and running of the schools in the different regions. On top of this a representative of the EMU will be attending the meeting too, which will provide us with precise information on the works that are being carried out in other foreign countries. I hope this meeting will bring about many positive changes.

How do you feel as president of Spanish association for music education?

I have been in the post since February 2006. The guide lines of my work since then have been the commitment and responsibility towards the professional musicians, and music education and research. I like to regard SEM-EE as a big family, based on mutual support. Thanks to the members and to public and private institutions we can program some activities year after year. It is an exhausting task of management to organize congresses, seminars, courses, and so on. But the reward you get in the form of personal and professional satisfaction is enormous too, when you find such a positive respond as the one I have got in these last four years.

As president of Spanish association for music education, what is your personal vision about the future of music education in Spain?

The main task we are facing now is to make SEM-EE more and more known. The way to achieve this goal is by means of different activities. The future always remains unknown, but we can already see some progress, thanks to the effort and the hard work we are doing now. Spain has to keep an open mind

towards Europe because borders tend to disappear and the cultural growth that comes from the bounds with other peoples is enormous. As far as music is concerned, there is still a lot to be done in my country, but it can be also said that everything is changing for the best. Future generations will have a music education, something that our parents and grandparents did not.

What is the role of Spanish association in promoting the music education issues? What are the main activities of your association?

SEM-EE, a charity whose main aim is to encourage music education as a comprehensive part of education in general, meets in a specific way the needs and interests of musicians and teachers in Spain, and establishes permanent links between similar Associations in other countries and ISME International. In fact we take part in all the World Conferences organized by ISME. We have already been in Kuala Lumpur and Bologna, and hopefully, we will be in Beijing, too. The headquarters are in Noja, a beautiful village in the Northern Spain coast, in a building handed over to us by the Town Council. Our web is: <http://sem-ee.creando.net/index.htm> Every year we hold many activities such as courses, conferences, and congresses. We also publish a bi-annual bulletin, which is regularly sent to all the members. As far as 2010 is concerned, next March it will be held in Noja the International Meeting of Music Schools, as I have said before. And in June we are having, in cooperation with the University Complutense (Madrid), a Seminar on Music Research, in which relevant experts, of an international prestige, will be taking part.

Spain is well-known for its traditional music and heritage. What about its position in the formal educational system? And what about the western (classical) music?

One of the most important changes in the curricula of the music education offered at conservatories is that new specialities have been added. One of them is Flamenco, divided into flamenco guitar and flamenco studies. It has been a very controversial issue, as some experts in music education disagree with introducing new music styles, such as flamenco or jazz, in the curricula of the conservatories. Some others, on the contrary, consider that the opportunity

to study jazz, ethnomusicology, traditional instruments, or flamenco is just a proof that our system of formal music education has reached a much wider scope, in tune with what is going on in the real world. I find it interesting to talk about the relationship between traditional music, and the one that, up to now, has been considered as classical. Another issue worth being given some importance, too is the need to offer new methodological approaches from these conservatories.

What is the current status of research in music education in Spain?

Just a few years ago, the only way into research in music was by means of University studies, basically, musicology. In fact, for a long time, many musicians have finished their studies at our conservatories succeeding in reaching very high standards of quality at playing their instrument, harmony, composition, conducting, and so on, but lacking of formation of any kind in other fields, as pedagogy, or research, for instance. Fortunately, this is no longer like that, and has very much improved, as I have said before. Nowadays, in order to get a degree, every student has to do some

research work, as researching is now part of the curricula in these conservatories. What does it mean, in the end? New professional careers for musicians. And what is more, with the new curricula for University studies, the new Masters and the new Degrees, research will become much more comprehensive and I have no doubt that all these improvements will have a very positive effect on music education. A comprehensive approach means a challenge for musicians, professors and researchers, but at the same time, it is a much wider, flexible, innovating and sometimes risky philosophy. In short, a way of living music in which every experience can bring us something else to add to our learning and knowledge. Our efforts should be focussed on researching so that we could get better at it, and become a reference in other countries.

Which are the institutions that offer qualifications for music teachers? Do you think that music teachers are well-prepared to deal with the school class and the music course?

One of the issues the European Space for Higher Education (ESHE) deals with is Life Long Learning (LLL). Its

precise meaning was established at the Conference of Berlin (2003), as the process of continuous learning, allowing everyone, from childhood to senior age, to acquire and refresh knowledge, skills and competences in the different stages of life, in many different learning environments, formal and non-formal ones. What I really mean is that this very same aim should be present in teachers as a personal and professional goal, so that they could convey this idea on the students, in order to favour dynamism, creativity, innovation, artistic excellence... There are various ways to become a professional of music education. You can get a degree as a teacher if you want to work at schools. You can attend a conservatory to be a professional musician, or you can turn to research to prepare teachers-to-be. Whatever you choose, getting a degree is just the first step of many. A career in education implies a voluntary and continuous professional re-adaptation, bearing in mind the idea of creation and development of new projects based on innovation, change and continuous learning.

Νέες κυκλοφορίες βιβλίων



Music education for Changing Times Guiding Visions for Practice

Thomas A. Regelski & Terry J. Gates (επιμ)
Εκδόσεις Springer Netherlands
2009

Ο συλλογικός αυτός τόμος συγκεντρώνει μελέτες πάνω σε καιρία ζητήματα για το μέλλον της μουσικής διδασκαλίας και μάθησης. Στόχος των άρθρων που παρουσιάζονται είναι να προβληματίσουν και να προκαλέσουν αλλαγές στη σκέψη και την πρακτική των εκπαιδευτικών της μουσικής, οι οποίες επιβάλλονται από τις ανάγκες της σημερινής εποχής.

διεθνή χώρο της μουσικής εκπαίδευσης, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στο πλαίσιο του May Day Group, μιας οργάνωσης περισσότερων από 250 εκπαιδευτικών της μουσικής από περισσότερες από 20 χώρες.

Μία ιδιαίτερη συλλογική δουλειά, η οποία προσφέρει για πρώτη φορά, στη βιβλιογραφία της μουσικής εκπαίδευσης, έναν καινούριο τρόπο θέασης του ρόλου του εκπαιδευτικού της μουσικής

σε μια κοινωνία η οποία μεταβάλλεται με πολύ υψηλές ταχύτητες.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του εκδοτικού οίκου:

<http://www.springer.com/education+%26+language/professional+%26+vocational+education/book/978-90-481-2699-6>

Γράφουν σημαντικοί ερευνητές από το

Μουσείο Αυτοσχέδιων Μουσικών Οργάνων: μια δυνατότητα για την τέχνη και την εκπαίδευση

Αγαθή Πάνκου

Μπορούν τα ποτήρια, τα κουτάλια και οι κουβάδες του σπιτιού μας να μπουν στο μουσείο; Δεν είναι μια ερώτηση εντυπωσιασμού! Η απάντηση που θα δώσουμε, σχετίζεται με την αξιοποίηση των σύγχρονων αντιλήψεων για την έννοια του μουσείου και της μουσειοπαιδαγωγικής. Και βέβαια μια απάντηση έχει μάλλον δοθεί ήδη, αν σκεφτούμε ότι από τα υλικά αυτά είναι κατασκευασμένα κάποια εκθέματα του νεοϊδρυθέντος "Μουσείου Αυτοσχέδιων Μουσικών Οργάνων", στα πλαίσια της διοργάνωσης "Μαθητιάδα Πρώτη Σερρών". Όντας στα πλαίσια μιας τέτοιας διοργάνωσης, το Μουσείο δημιουργήθηκε με σκοπούς παιδαγωγικούς, πολιτισμικούς, και βέβαια ως μια μορφή συμβολής σε ζητήματα της Μουσικής, ως τέχνη αλλά και ως επιστημονικό πεδίο. Ας πά-
ρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή...



Μαθητές του Μουσικού Σχολείου Τρίπολης κατά την επίσκεψή τους στο Μουσείο

Η Μαθητιάδα, η "Ολυμπιάδα των Μαθητών", όπως αποκαλείται, διοργανώθηκε φέτος για όγδοη συνεχόμενη χρονιά στην Πρώτη Σερρών. Φιλοξένησε χίλιους διακόσιους μαθητές από άνω των εκατό σχολεία της Ελλάδας και της Ομογένειας σε δεκάδες αθλήματα, για έξι ημέρες. Χάρη στο σθένος και την προσπάθεια εκατοντάδων εθελοντών, και ενός μεγάλου αριθμού εκπαιδευτικών και μαθητών από όλο τον κόσμο, η Μαθητιάδα είναι η γιορτή του αθλητισμού αλλά και του πολιτισμού, για τη μαθητική κοινότητα και όχι μόνο. Σε αυτή την προσπάθεια "ο φόβος της αποτυχίας δεν υπάρχει, το άγχος της νίκης δεν υπάρχει, υπάρχει μόνο η ομορφιά του αγώνα", όπως εύστοχα τονίζει ο πρόεδρος της διοργάνωσης, Γιώργος Γάλλος. Και η ομορφιά της εμπειρίας εκτείνεται στον πολιτισμό: μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, παρουσίες χορωδιών και μουσικών σχημάτων, καλλιτεχνών και ανθρώπων της δημιουργίας είναι μερικές μόνο από τις δραστηριότητες που διοργανώνονται στα πλαίσια των πολιτιστικών δραστηριοτήτων της Μαθητιάδας. Μια τεράστια αγκαλιά στον πολιτισμό και τις τέχνες, μια σπουδαία δυνατότητα συνεύρεσης για πολλούς ανθρώπους, για όλους μας.

Στα πλαίσια των φετινών δραστηριοτήτων, που περιέλαβαν ανάμεσα στα άλλα εκθέσεις, παραστάσεις και εκδηλώσεις, διαλέξεις, προσκλήσεις μουσείων και άλλων πολιτισμικών φορέων, στη Μαθητιάδα δημιουργήθηκε και μια ιδιαίτερη έκθεση. Με την ονομασία "Μουσείο Αυτοσχέδιων Μουσικών Οργάνων", σε χώρο που διαμορφώθηκε για το σκοπό αυτό, κατασκευάστηκαν, συλλέχθηκαν και εκτέθηκαν δεκάδες αυτοσχέδια μουσικά όργανα από τις λαϊκές παραδόσεις όλου του κόσμου.

Το υλικό αντλήθηκε από τη σχετική ερευνητική και καλλιτεχνική δραστηριότητα του Εκπαιδευτικού Μουσικής και Υποψήφιου διδάκτορα στον Πολιτισμό του Ήχου, Δημήτρη Σαρρή, ο οποίος επέτρεψε και το τεχνικό μέρος της κατασκευής ή ανακατασκευής των εκθεμάτων. Τη μουσειολογική επιμέλεια και την εποπτεία των μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων είχε ο Μουσειολόγος-Επιμελητής Ιωάννης Πάνκος. Για τη γράφουσα, που οργάνωσε και συντόνισε το εγχείρημα αυτό, ήταν μια ιδιαίτερη εμπειρία όχι μόνο σε επίπεδο οργάνωσης αλλά και σε εκείνα που συνδυάζουν τη μουσικολογική μέριμνα και την κουλτούρα των μουσείων. Ανάλογα ευχάριστη ήταν πιστεύουμε και η εμπειρία για το κοινό, για τα παιδιά που κυριολεκτικά εντυπωσιάστηκαν ακούγοντας και παίζοντας μουσική με καθημερινά προσιτά τους αντικείμενα, για τους εκπαιδευτικούς που είδαν και άκουσαν ιδέες και δυνατότητες, για το κοινό, που προσέγγισε έναν "άλλο" γι' αυτό δημιουργικό χώρο.

Η κατηγοριοποίηση των "αυτοσχέδιων" (homemade) μουσικών οργάνων σχετίζεται τόσο με το κατασκευαστικό κριτήριο να δημιουργείς με "καθημερινά υλικά και αντικείμενα από το άμεσο περιβάλλον", όσο και με το πολιτισμικό κριτήριο, να έχει ένα αντικείμενο "διπλή υπόσταση". Τη μια στιγμή είναι χρηστικό αντικείμενο και την άλλη μετατρέπεται σε μουσικό όργανο. Έτσι, τη διαφορά την κάνει η χρήση και όχι τόσο η κατασκευή που δεν αλλάζει ριζικά. Άλλωστε, πέρα από τη διάκριση αυτή, τα αυτοσχέδια μουσικά όργανα, υπάγονταν πάντα στους οργανολογικούς καταλόγους μαζί με όλα τα υπόλοιπα ιδιόφωνα, αερόφωνα, μεμβρανόφωνα, χορδόφωνα, ανάλογα της κατασκευής τους.

Στο μουσείο παρουσιάζονται όργανα γνωστά και παλιά, όπως η Glass Harmonica (ποτήρια με φούσκα που παίζονται με σύρσιμο των δακτύλων και χορδίζονται με νερό), τα κουτάλια, που παίζονται σε πολλές λαϊκές παραδόσεις ή το γνωστό μας καλαμάκι τροποποιημένο σε μικρή καραμούζα. Επίσης, όργανα πιο σπάνια, όπως το αμερικάνικο wash tub bass, μπάσο με χορδή από σκοινί, στερεωμένη σε σκουποξυλο σε ηχείο από τενεκέ και το αυστραλιανό lagerphone, μια εντυπωσιακή κατασκευή, σείστρο με δεκάδες καπάκια μπύρας.

Ξεχωριστό κομμάτι του μουσείου αποτέλεσαν τα εκπαιδευτικά αυτοσχέδια μουσικά όργανα, από συσκευασίες και απλά υλικά, προσιτά και ακίνδυνα για τα παιδιά. Σχεδιάστηκε ένα μουσειοπαιδαγωγικό φυλλάδιο και μια σχετική δραστηριότητα για τη δημιουργική ενασχόληση των μικρών επισκεπτών, αλλά και ως μια καλύτερη δυνατότητα εποπτείας, για τους εκπαιδευτικούς που επισκέπτονται το μουσείο με την τάξη τους.

Τα όργανα του μουσείου τα έχουμε ακούσει όχι μόνο στην τάξη, αλλά και στο χώρο της δημιουργίας από μεμονωμένους καλλιτέχνες -δεξιότεχνες πολύ συχνά- και ομάδες μουσικών. Όλη αυτή τη δυναμική, μπορεί πλέον κανείς να δει, να ακούσει και να μελετήσει πιο συστηματικά μέσα από το Μουσείο Αυτοσχέδιων Μουσικών Οργάνων. Η έκθεση βρίσκεται στην Πρώτη Σερρών, πολλές πληροφορίες όμως θα βρείς πάντα κάθε ενδιαφερόμενος στον ιστοχώρο της Μαθητιάδας, www.mathitiada.gr καθώς και στον ιστοχώρο του αρχικού πρότζεκτ metasound.gr. Το Μουσείο Αυτοσχέδιων Μουσικών Οργάνων είναι πλέον μια δυνατότητα για τον χώρο της δημιουργίας αλλά και της εκπαίδευσης.



6ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.

Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Αθήνα

30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2009

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του **6ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.** που πραγματοποιήθηκε στις 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Περισσότεροι από 400 Συνεδροί από όλη την Ελλάδα και από άλλες 15 χώρες (όπως οι Η.Π.Α, ο Καναδάς, το Ηνωμένο Βασίλειο, η Ιταλία, η Τουρκία, το Ισραήλ, η Βουλγαρία και η Λιθουανία) είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τις προφορικές ανακοινώσεις, να απολαύσουν τις συναυλίες και να συμμετάσχουν στα μουσικοπαιδαγωγικά εργαστήρια του Συνεδρίου.

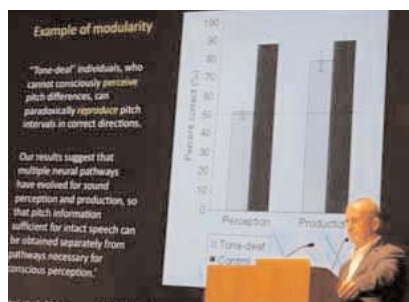
Η θεματολογία του Συνεδρίου κινήθηκε στα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής, της μουσικής ψυχολογίας, της μουσικής στην ειδική εκπαίδευση, της μουσικοθεραπείας, της φιλοσοφίας της μουσικής εκπαίδευσης, της μουσικής στις νευροεπιστήμες και της κοινωνιολογίας της μουσικής εκπαίδευσης. Κεντρικοί ομιλητές του Συνεδρίου ήταν ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, και Πρόεδρος της Έδρας για τη Μουσική Εκπαίδευση, Graham Welch, η Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Λένια Σέργη, και ο Καρδιοχειρουργός και Συνθέτης, Θανάσης Δρίτσας.

18 καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, από μουσικά σχήματα από όλη την Ελλάδα, πλαισίωσαν και εμπλούτισαν μουσικά τις εργασίες του Συνεδρίου. Κορυφαία στιγμή του Συνεδρίου αποτέλεσε η επίσημη ανακοίνωση της ανάληψης του 30ου Συνεδρίου της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) από την Ε.Ε.Μ.Ε., δια στόματος του εκλεγμένου Προέδρου της (για την περίοδο 2010-2012), Καθηγητή, Graham Welch, και του Προέδρου της Ο.Ε. του Συνεδρίου στην Ελλάδα, Πολύβιου Ανδρούτσου.

Σύμφωνα με τις αξιολογικές παρατηρήσεις των συμμετεχόντων, το περιεχόμενο των εργαστηρίων, των προφορικών και των αναρτημένων ανακοινώσεων, και η ποιότητα των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του Συνεδρίου ανταποκρίθηκαν στις προσδοκίες και τις ανάγκες τόσο των σπουδαστών μουσικής, όσο και των μάχιμων εκπαιδευτικών μουσικής και των ερευνητών του πεδίου της μουσικής εκπαίδευσης.

Τα παραπάνω στοιχειοθετούν τη γενική εντύπωση ότι το 6ο Συνέδριο αποτιμάται ως ένα από τα πιο πετυχημένα συνέδρια της Ένωσης. Επίσης, το Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. διάβασε με προσοχή τις άκρως επικοιδομητικές προτάσεις που κατατέθηκαν από τους συνέδρους, μέσω των φύλων αξιολόγησης και της ανοιχτής συζήτησης που επισφράγισε τις εργασίες του Συνεδρίου, για την περαιτέρω βελτίωση των Συνεδρίων της Ε.Ε.Μ.Ε.

Το Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε. και τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου, των ομάδων της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, επιθυμούν να ευχαριστήσουν όλους όσοι συνέβαλαν στην πραγματοποίηση του Συνεδρίου και εργάστηκαν με συνέπεια και αποτελεσματικότητα γι αυτό. Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνουν στον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Λίλιαν Βουδούρη, που ήταν συνδιοργανωτές του Συνεδρίου, καθώς και στην κα Μεράκου που με τις πολύτιμες συμβουλές, τη συνεργασία και την αμέριστη συμπαράστασή της έδωσε λύσεις σε όποιες δυσκολίες εμφανίστηκαν. Τέλος, το Δ.Σ. και η Ο.Ε. του 6ου Συνεδρίου ευχαριστούν θερμά τους χορηγούς του Συνεδρίου για την οικονομική τους στήριξη, καθώς και όλους τους Συνέδρους που τίμησαν το Συνέδριο με την παρουσία και την εμπιστοσύνη τους.



Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου του Λονδίνου και Πρόεδρος της Έδρας για τη Μουσική Εκπαίδευση, Graham Welch



Ο καρδιοχειρουργός και συνθέτης, Θανάσης Δρίτσας



Η Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Λένια Σέργη

Φωτογραφίες από στιγμιότυπα του βου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.



Από τα Εργαστήρια και τις Προφορικές Ανακοινώσεις του Συνεδρίου



Η Παιδική Χορωδία "Τα Παιδιά παίζει".
Μαέστρος η Ευδοξία Αγγελίδου



"Λάθος Νότες;"



Κατερία Καναβάκη και Guido Flaviis



Plaza ensemble



Λύραυλος



Από τη γραμματεία του Συνεδρίου



Επόμενο ραντεβού...
τον Αύγουστο του 2010,
με την αποστολή της
Ε.Ε.Μ.Ε. στο Συνέδριο
της ISME στο Πεκίνο
και... το 2012 στη
Θεσσαλονίκη!



ISME
World Conference 2010
1-6 Αυγούστου 2010
Πεκίνο, Κίνα

Πληροφορίες
www.isme.org/2010/

Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής

Επιστημονική επιμέλεια: Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου
Συγγραφείς:

Πολύβιος Ανδρούτσος, Πέτρος Βούβαρης, Ζωή Διονυσίου,
Κωνσταντίνα Δογάνη, Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Λευκοθέα Καρτασιδου,
Μαίη Κοκκίδου, Δήμητρα Κόνιαρη, Θεανώ Κουτσουπίδου, Γιάννης Μυράλης,
Νατάσα Οικονομίδου Σταύρου, Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου, Δέσποινα Σαββίδου,
Ευαγγελία Σίμου, Λελούδα Στάμου, Σμαράγδα Χρυσοστόμου

Εκδόσεις: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση
Θεσσαλονίκη, 2009

Τιμή για τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.: 25 Ευρώ. Παραγγελίες: info@eeme.gr.



Από το Προλογικό Σημείωμα του Πολύβιου Ανδρούτσου
(...)

Το *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*, με τα εξειδικευμένα κείμενα διαφόρων συγγραφέων, προσφέρει στην ελληνική γλώσσα, ένα σημαντικό και εξαιρετικά χρήσιμο επιστημονικό εγχειρίδιο. Καλύπτει πολύπλευρα και σε πολλά επίπεδα ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων και χαρακτηριστικών πτυχές-κλειδιά του επιστημονικού κλάδου της Μουσικής Παιδαγωγικής, ρίχνοντας ταυτόχρονα φως σε διαφορετικές εκφάνσεις της μουσικής εκπαιδευτικής πράξης. Ο τόμος αυτός αναδεικνύει έμπρακτα για άλλη μια φορά τη δυνατότητα πραγμάτωσης του οράματος της Ε.Ε.Μ.Ε. να σταθεί αρωγός με κάθε τρόπο στην πολυδιάστατη στήριξη και επιστημονική κατάρτιση, τόσο του εν ενεργεία όσο και του μελλοντικού εκπαιδευτικού της μουσικής. (...)

Από την Εισαγωγή της Ξανθούλας Παπαπαναγιώτου

Η Μουσική Παιδαγωγική αντλεί γνώση από πολλούς επιστημονικούς κλάδους. Ταυτόχρονα, στο πεδίο της σημειώνεται διεθνώς μια εντυπωσιακά αυξανόμενη ερευνητική δραστηριότητα. Αντίστοιχα εντυπωσιακή μπορεί να θεωρηθεί η ερευνητική δραστηριότητα, αλλά και το θεωρητικό ενδιαφέρον, που σημειώθηκε στον ελλαδικό και κυπριακό χώρο την τελευταία δεκαετία, ειδικά αν σκεφτεί κανείς πως ο κλάδος αυτός της Παιδαγωγικής, μόλις λίγα χρόνια πριν, έψαχνε έναν δόκιμο ελληνικό όρο να τον ονοματίσει.

Αφορμή για την παρούσα συλλογική έκδοση αποτέλεσε η έλλειψη ενός επιστημονικού εγχειριδίου στην ελληνική γλώσσα που να προσεγγίζει σφαιρικά και σε βάθος το φαινόμενο της μουσικής διδασκαλίας και μάθησης. Με τη διπλή ιδιότητά μου ως σχολικής συμβούλου εκπαιδευτικών Μουσικής και ως διδάσκουσας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας διαπίστωσα πως ανάγκη για ένα τέτοιο εγχειρίδιο στη γλώσσα τους έχουν τόσο οι εν ενεργεία δάσκαλοι Μουσικής, όσο και οι μελλοντικοί δάσκαλοι και σημερινοί σπουδαστές. (...)

(...) προσεκληθήσαν να συμμετάσχουν συγγραφικά οι ειδικοί διδάσκοντες στα τμήματα μουσικών σπουδών και στα παιδαγωγικά τμήματα των πανεπιστημίων της Ελλάδας και της Κύπρου καθώς και ορισμένοι κάτοχοι διδακτορικού ή μεταπτυχιακού τίτλου οι οποίοι, κατά την αντίληψή μου ως επιμελήτριας, μπορούσαν να συνεισφέρουν σημαντικά με τη δική τους εξειδικευμένη γραφή. (...)

Θέλω να πιστεύω πως η συνεργασία αυτή προσέφερε πολύτιμη εμπειρία σε όλους μας. Ελπίζω πως στο μέλλον θα δοθεί και νέα ευκαιρία συγγραφικής συνεργασίας στην οποία θα συμμετάσχουν και οι νεότεροι επιστήμονες, αλλά και όσοι στάθηκε αδύνατο να ανταποκριθούν αυτή τη φορά. (...)

Περιεχόμενα

Πρώτο μέρος:

Φιλοσοφία, Κοινωνία, Πολιτισμός

Πολύβιος Ανδρούτσος: Φιλοσοφικές τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική

Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου: Κοινωνική επιρροή και μουσική: Μερικές επιστημάνσεις για την εκπαίδευση

Δέσποινα Σαββίδου: Σύγκριση των μαθησιακών στυλ που συνδέονται με την κλασική, την ποπ και τη ροκ μουσική και προεκτάσεις για την εκπαίδευση

Γιάννης Μυράλης: Μουσική εκπαίδευση και Παιδαγωγική των Μουσικών του Κόσμου: Σύγχρονες τάσεις, προβλήματα και προοπτικές

Δεύτερο μέρος:

Εγκέφαλος, Αντίληψη, Ανάπτυξη

Δήμητρα Κόνιαρη: Εξερευνώντας τις νευροβιολογικές βάσεις του μουσικού ταλέντου

Πέτρος Βούβαρης: Ψυχολογία της Μορφής και αντίληψη μελωδίας
Λελούδα Στάμου: Μουσικότητα και μουσική καθοδήγηση στα πρώτα χρόνια της ζωής: Η συμβολή της "θεωρίας μουσικής μάθησης" στη μουσικοπαιδαγωγική πρακτική με βρέφη και νήπια

Ευαγγελία Σίμου: Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων στο τραγούδι στα παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας

Τρίτο μέρος:

Δημιουργικότητα

Θεανώ Κουτσουπίδου: Μουσική δημιουργικότητα και μάθηση
Παναγιώτης Α. Κανελλόπουλος: Μουσικός αυτοσχεδιασμός και μουσική εκπαίδευση: Σχέσεις και (εν)τάσεις

Τέταρτο μέρος:

Διδακτική, Αναλυτικό Πρόγραμμα, Ειδική Αγωγή

Ζωή Διονυσίου: Συμβολή στη Διδακτική της Μουσικής

Νατάσα Οικονομίδου-Σταύρου: Σχεδιάζοντας ένα σύγχρονο, ανοιχτό και διαπραγματεύσιμο αναλυτικό πρόγραμμα Μουσικής

Μαίη Κοκκίδου: Σχολικά προγράμματα σπουδών Μουσικής: Ο προβληματισμός αναφορικά με την επιλογή και τη διάρθρωση του περιεχομένου

Λευκοθέα Καρτασιδου: Η φύση και η δομή του μαθήματος Μουσικής για άτομα με ειδικές ανάγκες και αναπηρίες

Πέμπτο μέρος:

Ο εκπαιδευτικός Μουσικής

Κωνσταντίνα Δογάνη: Ο αναστοχασμός ως μέσο ενδυνάμωσης του εκπαιδευτικού Μουσικής

Σμαράγδα Χρυσοστόμου: Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών Μουσικής: Σύγχρονες προκλήσεις

Ευρωπαϊκά Μουσικά Προγράμματα Σπουδών: Φιλοσοφικοί Προσανατολισμοί, Τάσεις και Συγκριτική Θεώρηση

Μαίη Κοκκίδου

Επιμελητής Έκδοσης: Κώστας Τσούγκρας

Προλογίζουν: Jere T. Humphreys και Λελούδα Στάμου

Γλώσσα κειμένου: Ελληνικά και Αγγλικά

Εκδόσεις: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση
Θεσσαλονίκη, 2009



Από το Σημείωμα του επιμελητή έκδοσης, Κώστα Τσούγκρα

Με τον παρόντα τόμο η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση εγκαινιάζει τη νέα σειρά μουσικολογικών εκδόσεων με τίτλο: "Μονογραφίες στη Μουσική Παιδαγωγική". Η σειρά φιλοδοξεί να εμπλουτίσει τη σύγχρονη ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία με νέες μονογραφίες και πραγματείες από τον ευρύ επιστημονικό χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής. (...)

Ο πρώτος τόμος της σειράς φιλοξενεί την πολύπλευρη εργασία της Μαίης Κοκκίδου πάνω στα Ευρωπαϊκά Μουσικά Προγράμματα Σπουδών. Θεωρώντας ότι το θέμα της εργασίας, δηλαδή η συγκριτική θεωρητική και πρακτική μελέτη επτά ευρωπαϊκών προγραμμάτων, απευθύνεται όχι μόνο στο ελληνικό αλλά και στο ευρωπαϊκό-διεθνές κοινό, αποφασίστηκε η δίγλωσση έκδοση του κειμένου, κατά τρόπο ώστε οι δύο εκδόσεις να είναι αντοτελείς και ανεξάρτητες, αλλά να συνυπάρχουν στον ίδιο τόμο.

Από τον Πρόλογο του Jere T. Humphreys

(...)

Η Μαίη Κοκκίδου, στην έρευνα πεδίου που πραγματοποίησε, προσφέρει στον επαγγελματικό χώρο της μουσικής εκπαίδευσης μία πολυσημάντη περιγραφή επιλεγμένων προγραμμάτων σπουδών μουσικής από χώρες και περιφέρειες της Ευρώπης. [Αυστρία, Βερολίνο Βουλγαρία, Ελλάδα, Καταλονία, Ρωσία και Σουηδία]. Η μελέτη της ξεκινά με μία συνοπτική περιγραφή των σκοπών και των επιδιώξεων της επίσημης σχολικής μουσικής εκπαίδευσης στα νεότερα χρόνια, αναφέροντας, με χρονολογική ιεράρχηση, την εστίαση στη χρησιμότητα των στόχων, την έμφαση στην αισθητική εκπαίδευση και και την προσέγγιση του πραξιαλισμού και συνεχίζει με αναφορές στα σύγχρονα ζητήματα της πολυπολιτισμικότητας, της διαθεματικότητας, της εμπλοκής των Νέων Τεχνολογιών στη μουσική εκπαίδευση και της έμφασης στην παραδοσιακή μουσική. (...)

Με την εξαντλητική ανάλυση των δεδομένων και με το μοντέλο βάσει του οποίου εξήχθησαν τα αποτελέσματα, η Μαίη Κοκκίδου συνέβαλλε με πολύτιμο τρόπο στην κατανόηση των προγραμμάτων σπουδών μουσικής. Τα ευρήματά της, εν γένει, δίνουν θετικό πρόσημο στα προγράμματα αποκαλύπτοντας, παράλληλα, τα πλεονεκτήματα και τις αδυναμίες κάθε προγράμματος. Η παρούσα έρευνα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως βάση για τη μελλοντική εξέταση των προγραμμάτων αυτών των χωρών/περιφερειών, αλλά ακόμη μπορεί να αποτελέσει πρότυπο για μελλοντικές έρευνες σε άλλες χώρες.

Από τον Πρόλογο της Λελούδας Στάμου

Ένα πρόγραμμα σπουδών μουσικής ή curriculum, είτε αυτό ορίζεται ως περιεχόμενο διδασκαλίας, σύστημα, διαδικασία, σύνολο εννοιών, εφαρμογή λογικής ή πραγματεία, αντανάκλα συνήθως μία λιγότερο ή περισσότερο ξεκάθαρη φιλοσοφία σχετικά με τη μουσική εκπαίδευση, τις αξίες και τους στόχους της. (...)

Το curriculum, με τις πολλαπλές έννοιες που μπορεί να εμπερικλείει (...), είναι ένα σημαντικότερο ερευνητικό ζήτημα, εξαιρετικά ευρύ και πολύπλοκο. Συνεπώς, η εξέταση των μουσικών προγραμμάτων σπουδών ως διαδικασιών ή/και ως προϊόντων άμεσα συνδεδεμένων με το περιβάλλον, κοινωνικό, πολιτικό ή πολιτισμικό για το οποίο δημιουργούνται, είναι ένα σπουδαίο έργο. Από την άλλη πλευρά, η συγκριτική μελέτη διαφόρων εθνικών προγραμμάτων σπουδών ή curricula για τη μουσική εκπαίδευση, παρέχει τη δυνατότητα να διαφανούν τόσο οι διαφορετικότητες όσο και οι ομοιότητες ή κοινές επιρροές, ενισχύοντας έτσι τη δυναμική της παγκόσμιας ερευνητικής κοινότητας για ανάπτυξη και πρόοδο στη μουσική εκπαίδευση. Καθώς η ποικιλομορφία αναδύεται ως μία αναγκαία συνθήκη για την αναζήτηση της αλήθειας, οι συγκριτικές μελέτες αποκτούν ιδιαίτερη βαρύτητα στη μελέτη μουσικο-εκπαιδευτικών ζητημάτων και φαινομένων. Η θεώρηση σημαντικών και πολύπτυχων ζητημάτων, όπως τα προγράμματα σπουδών μουσικής, σε ένα ευρύ πλαίσιο συγκριτικής θεώρησης, μπορεί να συμβάλει σημαντικά τόσο στην κατανόηση των πολλαπλών εικόνων που εκπροσωπούνται σε ένα πρόγραμμα σπουδών όσο και στις απαρχές των εικόνων αυτών στο κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο που τις δημιούργησε.

Η ερευνητική εργασία της Μαίης Κοκκίδου δεν μπορεί παρά να τοποθετεί έναν από τους θεμελιακούς λίθους στην ελληνική βιβλιογραφία για περαιτέρω έρευνα σχετικά με αυτό που ονομάζεται curriculum ή πρόγραμμα σπουδών, για τη σταδιακή μείωση της πενίας του μουσικοπαιδαγωγικού ερευνητικού χώρου σε συγκριτικές μελέτες, και για τη θέαση αυτού του σημαντικότερου ζητήματος μέσα από ένα υπερεθνικό αλλά κριτικό πρίσμα που αυτόματα συνεισφέρει στην ουσιαστική -και χωρίς σύνορα- ερευνητική σκέψη.

Τιμή: 12 ευρώ
(10 ευρώ για τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.)

Παραγγελίες: info@eeme.gr

Βιβλιοπαρουσιάσεις

Μουσική και διαθεματικότητα: Η μουσική στα μη μουσικά σχολικά εγχειρίδια του δημοτικού σχολείου

Στυλιανή Καψάλη

Εκδοτικός Οίκος: Αδελφοί Κυριακίδη
Θεσσαλονίκη, 2009

Τα νέα σχολικά εγχειρίδια του Δημοτικού Σχολείου γράφτηκαν με βάση το νέο Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών του 2003, του οποίου βασική αρχή είναι η διαθεματικότητα. Κατά πόσο είναι διαθεματικά τα υπόλοιπα μαθήματα ως προς τη Μουσική; Πόση Μουσική περιέχουν τα νέα μη μουσικά σχολικά εγχειρίδια; Το βιβλίο αυτό προσπαθεί να απαντήσει στα παραπάνω ερωτήματα μέσα από αριθμούς, καθώς αποτελεί έρευνα η οποία πραγματοποιήθηκε στα νέα (μη μουσικά) σχολικά εγχειρίδια του Δημοτικού Σχολείου με τη μέθοδο της ανάλυσης περιεχομένου.

Στο πρώτο μέρος του βιβλίου γίνεται αναφορά στα νέα σχολικά εγχειρίδια και στις σχετικές με αυτά ερευνητικές μεθόδους, παρουσιάζεται η δια-

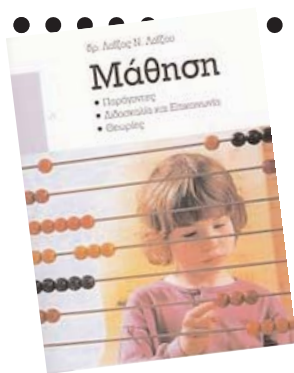
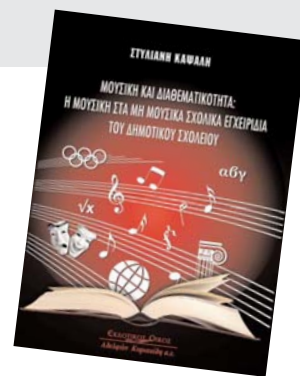
θεματικότητα γενικά και στη συνέχεια γίνεται λόγος για την εφαρμογή της διαθεματικότητας στη Μουσική ειδικότερα.

Το δεύτερο μέρος της εργασίας αναφέρεται στην κυρίως έρευνα. Περιγράφεται η μεθοδολογία της έρευνας και κατόπιν γίνεται η παρουσίαση και η ανάλυση των ευρημάτων, ενώ δίνεται και πλήθος ενδεικτικών παραδειγμάτων αναφορών στη Μουσική παρμένων από τα ερευνηθέντα βιβλία.

Από τα αποτελέσματα της έρευνας προκύπτει ότι όλα τα νέα σχολικά εγχειρίδια (πλην ενός) περιέχουν αναφορές στη μουσική, άλλα περισσότερες και άλλα λιγότερες. Το μεγαλύτερο μέρος των αναφορών αυτών δεν αφορά μουσικές δραστηριότητες, οι οποίες παρόλα αυτά δεν απουσιάζουν γενικά

από τα περισσότερα βιβλία (κυρίως ακροάσεις). Περισσότερες αναφορές στη μουσική περιέχουν τα βιβλία της Γλώσσας και του Ανθολογίου, αλλά και της Φυσικής Αγωγής, της Ιστορίας και κάποια των Θρησκευτικών. Αντίθετα, ελάχιστες αναφορές περιέχουν τα βιβλία της Γεωγραφίας και των Μαθηματικών, γεγονός το οποίο δεν ήταν αναμενόμενο.

Διαπιστώνεται, λοιπόν, ότι στα πλαίσια της διαθεματικότητας η Μουσική συνδυάζεται με όλα τα υπόλοιπα μαθήματα του αναλυτικού προγράμματος, πράγμα το οποίο μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι ο μαθητής μπορεί να έρθει σε μία στοιχειώδη επαφή με τη Μουσική μέσα από τα σχολικά εγχειρίδια των άλλων μαθημάτων.



Μάθηση Παράγοντες - Διδασκαλία και Επικοινωνία - Θεωρίες

Λοΐζος Ν. Λοΐζου

Εικονογράφος: Τσορτανίδης Ανδρέας

Εκδότης: Γερμανός

Αθήνα, 2009

Σοφία Αγγελίδου

Το βιβλίο *Μάθηση: Παράγοντες - Διδασκαλία και Επικοινωνία - Θεωρίες* αποτελεί καρπό της μακρόχρονης εκπαιδευτικής εμπειρίας του συγγραφέα, επικουρούμενης από την επιστημονική του κατάρτιση και επάρκεια (σπουδές φιλολογίας, μεταπτυχιακό και διδακτορικό δίπλωμα Ψυχολογίας). Η έκδοση αυτή ξεχωρίζει από πολλές άλλες στο χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών από το σαφή, εύληπτο και γλαφυρό τρόπο, με τον οποίο ο κ. Λοΐζου παρουσιάζει το φαινόμενο της μάθησης.

Η δομή του πονήματος αυτού οργανώνεται σε έξι κεφάλαια. Στο 1ο κεφάλαιο παρουσιάζεται η βιολογική υποδομή, πάνω στην οποία επενδύεται και δομείται η μαθησιακή-γνωστική λει-

τουργία, αλλά και η προσωπικότητα, γενικώς, του αναπτυσσόμενου ατόμου, δηλαδή ο εγκέφαλος. Στη συνέχεια εξετάζεται η ίδια η μαθησιακή διαδικασία, τα στάδια από τα οποία διέρχεται, καθώς και οι παράγοντες που συντελούν στη διεκπεραίωσή της. Το 3ο κεφάλαιο ασχολείται με την επίρροια των κινήτρων στη μάθηση, με σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας και με το ρόλο της οικογένειας στη μαθησιακή διεργασία, αλλά και στη γενικότερη διαπαιδαγώγηση των παιδιών. Αναλύονται, μετά, ορισμένες βασικές έννοιες που επιδρούν καθοριστικά στο φαινόμενο "μάθηση", όπως η αντίληψη και η προσοχή, και εξετάζονται θέματα, μοντέλα και προβλήματα επικοινωνίας. Ένα

σπουδαίο κεφάλαιο που απασχολεί - και συχνά ταλανίζει - την πλειονότητα των γονέων είναι και η ανάγνωση, που βάζει τα θεμέλια της κατοπινής σχολικής ζωής του μαθητή. Εξετάζονται, επίσης, οι συνηθέστερες διαταραχές της ανάγνωσης και η δυσλεξία. Τέλος, παρουσιάζονται, με συντομία, οι σημαντικότερες θεωρίες που αναφέρονται στη μάθηση και εξετάζονται τα αποτελέσματα της υιοθέτησής τους κατά τη μεταβίβαση της γνώσης στα παιδιά και στους εφήβους.

Το βιβλίο *Μάθηση: Παράγοντες - Διδασκαλία και Επικοινωνία - Θεωρίες* είναι ένα χρήσιμο βοήθημα και για το γονέα και για τον εκπαιδευτικό και για το φοιτητή. Το συνιστώ θερμά σε όλους!

Η διδασκαλία της μουσικής στα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τεκμήρια ιστορίας

Γιάννης Σταύρου
Εκδότης: Gutenberg
Αθήνα, 2009



Μαίη Κοκκίδου

"Η διδασκαλία της Μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία και Νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τεκμήρια Ιστορίας" είναι το πρώτο βιβλίο Ιστορικής Μουσικής Παιδαγωγικής που αφορά στην ελληνική πραγματικότητα. Ο συγγραφέας Γιάννης Σταύρου καταθέτει στις 398 σελίδες του εν λόγω συγγράμματος την ερευνητική μελέτη του αναφορικά με τη διδασκαλία της Μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία και Νηπιαγωγεία της Ελλάδας, από την ίδρυση του ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα.

Το βιβλίο αποτελείται από δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος, ο συγγραφέας παραθέτει ένα πλούσιο και επιστημονικά τεκμηριωμένο σώμα περιγραφής, ανάλυσης και ερμηνείας του θεσμικού πλαισίου σχετικά με τη διδασκαλία της Μουσικής. Συγκεκριμένα, παρουσιάζει το νομοθετικό πλαίσιο για τη διδασκαλία της Μουσικής και για την εκπαίδευση των εκπαιδευτικών αναφορικά με τη διδασκαλία της Μουσικής από το 1830 έως το 2007, μας συστήνει όλα τα βιβλία που εκδόθηκαν για τη Σχολική Μουσική Εκπαίδευση, εντός και πέραν αυτής, αυτή την περίοδο, σχολιάζει τις μεθόδους και τα μέσα σχετικά με τη διδασκαλία της Μουσικής, σκιαγραφεί το κοινωνικό-πολιτισμικό πλαίσιο που επηρέασε τη διδασκαλία της Μουσικής και, τέλος, αναπτύσσει συνοπτικά τα συμπεράσματά του από τη συγκριτική και συνθετική μελέτη όλων των πηγών του. Στο δεύτερο μέρος παρατίθενται, σε απόλυτη χρονολογική σειρά, τα κείμενα -στο σύνολό τους ή αποσπασματικά- των τεκμηρίων ώστε ο αναγνώστης να έχει πρόσβαση στις πρωτογενείς πηγές.

Η συγκέντρωση των πρωτογενών πηγών αναφοράς (Νόμοι, εγκύκλιοι, Αναλυτικά Προγράμματα, Ωρολόγια

Προγράμματα, οδηγίες, δημοσιεύματα της εποχής, βιβλία, βοηθήματα, εκθέσεις επιθεωρητών, μαρτυρίες) είναι ένα δύσκολο πόνημα και ο Γιάννης Σταύρου ανταποκρίθηκε σε αυτό το εγχείρημα με συστηματικότητα, οργάνωση και μεθοδικότητα. Για πρώτη φορά, σε ελληνικές αλλά και σε διεθνείς εκδόσεις, συγκεντρώνεται αυτό το υλικό και μπορεί από εδώ και πέρα να αποτελέσει υλικό αναφοράς σε κάθε ερευνητή που σχεδιάζει να εμβαθύνει περαιτέρω σε αυτό το πεδίο.

Ο Σταύρου έθεσε πολλά ερευνητικά ερωτήματα. Μέσα από την ανάλυση του υλικού που συνέλεξε και συγκέντρωσε δίνει απαντήσεις σε καίρια και επίκαιρα ζητήματα σχετικά με τη διεξαγωγή του μαθήματος της Μουσικής στην Α/θμια Εκπαίδευση, όπως: *Ποια ήταν και ποια είναι η θέση του μαθήματος της Μουσικής στα Αναλυτικά Προγράμματα; Ποιες ήταν οι κυρίαρχες αντιλήψεις για το μάθημα της Μουσικής στην Α/θμια Εκπαίδευση στην Ελλάδα; Πώς το κοινωνικό-πολιτισμικό πλαίσιο επηρέασε αυτές τις αντιλήψεις; Ποια είναι η σχέση του περιεχομένου και των στόχων του μαθήματος της Μουσικής με τις πολιτικές εξελίξεις της συγκεκριμένης χρονικής περιόδου; Ποιες είναι οι επιδράσεις των εκπαιδευτικών εξελίξεων στις χώρες της Δύσης στο μάθημα της Μουσικής στην Ελλάδα; Ως τελικό συμπέρασμα, ο ερευνητής καταθέτει την αντίφαση που εντόπισε κατά την έρευνά του (σελ.115): *από τη μια πλευρά επισημαινόταν η χρησιμότητα της μουσικής στη διαμόρφωση της προσωπικότητας [ενν. του παιδιού] και γι' αυτό ήταν γενικά αποδεκτή, από την άλλη όμως πλευρά δεν παίρνονταν μέτρα ώστε η μουσική να αποκτήσει ουσιαστική θέση στην εκπαίδευση [...] Αυτή η αντίφαση συνόδευσε την ελληνική εκπαί-**

δευση στην ιστορική της διαδρομή και, χωρίς τίποτε να αλλάξει ως προς αυτό, συνεχίζει ακόμα και σήμερα την ίδια χρεοκοπημένη διαδρομή.

Το αξιοσημείωτο με το εν λόγω σύγγραμμα είναι η κριτική στάση του ερευνητή αναφορικά με το υλικό που διερεύνησε και το εγχείρημα της σύνδεσης του θεσμικού πλαισίου για τη διδασκαλία της Μουσικής με τις κοινωνικές, πολιτικές και εκπαιδευτικές εξελίξεις της περιόδου στην οποία εστίασε τη μελέτη του. Όπως αναφέρει και ο ίδιος ο συγγραφέας στην *Εισαγωγή* του βιβλίου (σελ.15) *η γνώση του παρελθόντος, της πορείας και εξέλιξης ενός φαινομένου αποτελεί προϋπόθεση για την πληρέστερη γνώση του και, επομένως, για τη διαμόρφωση σαφούς άποψης στις σημερινές και μελλοντικές κοινωνικές συνθήκες. Γι' αυτόν το λόγο δεν έγινε μια απλή καταγραφή αλλά επιχειρήθηκε να αναδειχθούν οι επιρροές, οι εξαρτήσεις, η κοινωνικοπολιτική κατάσταση και άλλοι πρόσθετοι παράγοντες που διαμόρφωσαν το συγκεκριμένο αποτέλεσμα.*

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Gutenberg και είναι ενταγμένο στη σειρά "Τεκμήρια - Μελέτες Ιστορίας Νεοελληνικής Εκπαίδευσης" που διευθύνει ο καθηγητής Σήφης Μπουζάκης. Αποτελεί πολύτιμο επιστημονικό βοήθημα για τους ερευνητές, τους εκπαιδευτικούς και τους φοιτητές στο πεδίο της Μουσικής Αγωγής και για όλους όσοι ενδιαφέρονται να ενημερωθούν για την πορεία του μαθήματος της Μουσικής στην ελληνική εκπαίδευση και για τις επιδράσεις που δέχτηκε από τους στόχους της Γενικής Εκπαίδευσης, και από τις πολιτικές-κοινωνικές συνθήκες.

"με μουσική, με κίνηση" Παιχνίδια μουσικοκινητικής αγωγής

Χαρίκλεια Παπανικολάου

Εκδόσεις Τόπος
Αθήνα, 2009



Μαίη Κοζκίδου

Ενα νέο βιβλίο, ένα εξαιρετικά χρήσιμο βοήθημα για τους εκπαιδευτικούς μουσικής της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και για όλους όσους διδάσκουν σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας, κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "Τόπος". Είναι το βιβλίο με παιχνίδια μουσικοκινητικής αγωγής της Χαρίκλειας Παπανικολάου "**με μουσική, με κίνηση**".

Η Χαρίκλεια Παπανικολάου διδάσκει επί σειρά ετών σε μαθητές προσχολικής ηλικίας αλλά και σε φοιτητές του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Αυτό το υλικό αποτελεί τη συμπύκνωση της πολυετούς εμπειρίας της, των γνώσεων της αναφορικά με τη διδασκαλία-μάθηση στο πεδίο της Μουσικής Εκπαίδευσης αλλά και της δημιουργικής της ικανότητας καθώς πολλές από τις δραστηριότητες του βιβλίου πλαισιώνονται από δικιά της τραγούδια και ιστορίες, πολλά παιχνίδια είναι δικής της έμπνευσης.

Το εν λόγω βιβλίο πράξης και εφαρμογής - με τα λόγια της συγγραφέως - ξεκινά με μία σύντομη εισαγωγή στην οποία ο αναγνώστης μπορεί να εισαχθεί στο σκοπό και τους βασικούς άξονες της Μουσικοκινητικής Αγωγής. Ακολουθεί ο κύριος κορμός με την παράθεση των προτεινόμενων μουσικοκινητικών δράσεων.

Οι δραστηριότητες αφορούν σε ομαδικά παιχνίδια. Τα περισσότερα από αυτά είναι πρωτότυπα ενώ άλλα στηρίζονται σε γνωστά παραδοσιακά παιχνίδια ακόμα και σε ιδέες των μαθητών της Παπανικολάου. Αυτό φανερώνει και κάτι παραπάνω: ότι η φιλοσοφία του προτεινόμενου υλικού διακρίνεται από ανοιχτότητα και οι μαθητές θα είναι ενεργοί συμμετέχοντες στις δράσεις, θα μπορούν να τις αναδιαμορφώνουν και να τις εξελίσσουν. Εξάλλου, η Σύγχρονη Παιδαγωγική δίνει ιδιαίτερη έμφαση στον παιδαγωγικό-εκπαιδευτικό

ρόλο του παιχνιδιού και στην αλληλεπίδραση μεταξύ δασκάλου-μαθητών-εκπαιδευτικού υλικού προκειμένου να επιτευχθούν τα μέγιστα δυνατά αποτελέσματα, προς όφελος των μαθητών για την ολιστική τους ανάπτυξη, από τη διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης. Επ' αυτού, η συγγραφέας αναφέρει, μεταξύ άλλων, σε ένα προλογικό σχόλιο: "...ο παιδαγωγός πρέπει να είναι ένας ενεργητικός παρατηρητής ο οποίος αφ'ενός θα δίνει στα παιδιά ερεθίσματα τέτοια, που θα τα οδηγούν να εξερευνούν, να ανακαλύπτουν, να βιώνουν τα διάφορα στοιχεία μουσικής, και αφ' ετέρου θα τα ενισχύει να δημιουργούν τη δική τους μουσική".

Τα παιχνίδια είναι ομαδοποιημένα σε έξι ενότητες. Ο διαχωρισμός έγινε βάσει των κατηγοριών στόχων που καλείται να θέσει η/ο μουσικοπαιδαγωγός αναφορικά με το μάθημα μουσικής. Οι εν λόγω ενότητες είναι: 1) Κοινωνικοποίηση 2) Ανάπτυξη της προσοχής, της συγκέντρωσης και της μνήμης 3) Ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων 4) Εμπέδωση μουσικών εννοιών μέσω κίνησης 5) Ανάπτυξη δημιουργικότητας και φαντασίας, και 6) Χρήση του σώματος σαν ηχητική πηγή. Σε κάποιες ενότητες υπάρχουν υπό-ενότητες που ορίζονται από τις έννοιες που διαπραγματεύονται. Για παράδειγμα τα παιχνίδια της ενότητας "Ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων" χωρίζονται σε παιχνίδια ροής, βάρους, χώρου, χρόνου και ταχύτητας της κίνησης, φύσης εδάφους, μεταμορφώσεων και συναισθημάτων, έντασης-χαλάρωσης, και, συνειδητοποίησης μελών του σώματος, ανεξαρτησίας/ελέγχου/ισορροπίας της κίνησης. Ο παιδαγωγός δεν καλείται να ακολουθήσει την ιεραρχική σειρά με την οποία είναι καταγεγραμμένα τα παιχνίδια αλλά μπορεί να τα οργανώσει ανάλογα με τους στόχους που θέτει και τις ειδικές συνθήκες διδασκαλίας-μάθησης.

Κάθε ενότητα ξεκινά με ένα σύντομο εισαγωγικό κείμενο που αναφέρεται με συνοπτικό τρόπο στην αναγκαιότητα και την παιδαγωγική-μουσική αξία των στόχων των δραστηριοτήτων που εντάσσονται σε αυτό το πεδίο. Ο τίτλος των παιχνιδιών προσφέρει το πρώτο στίγμα για το περιεχόμενο ή το στόχο τους. Η περιγραφή κάθε δραστηριότητας γίνεται με εύληπτο τρόπο, ο λόγος της Παπανικολάου διακρίνεται από καθαρότητα και σαφήνεια. Η παράθεση κάθε δραστηριότητας ακολουθείται από την παράθεση των στόχων -κύριων και επιμέρους- τα υλικά που απαιτούνται για την υλοποίησή της και διευκρινιστικές σημειώσεις, όταν αυτό απαιτείται. Ακόμα, σε κάποιες δραστηριότητες αναγράφονται τρόποι παραλλαγής αυτών ορισμένοι από τους οποίους αφορούν στην εξέλιξη της δράσης. Τέλος, υπάρχουν γραφικές παραστάσεις όταν το παιχνίδι αφορά σε μουσικές έννοιες και σκίτσα που μπορεί να χρειαστούν για την υλοποίησή μιας δραστηριότητας.

Μία μικρή γεύση από το πνεύμα που διαπνέει το βιβλίο μπορούμε να πάρουμε από το παιχνίδι "Μια βαριά...ζαβολιά" που έχει ως κύριο στόχο την *ανακάλυψη των δυνατοτήτων της κίνησης για απόδοση του απαιτούμενου βάρους*, και ως επιμέρους στόχο το *ρυθμικό συντονισμό*: "Ο παιδαγωγός λέει στα παιδιά ότι το βράδυ που κοιμόνταν κάποιος έκανε μια ζαβολιά. Κόλλησε στον πάτο των παπουτσιών τους της σίδερο και έγιναν 50 κιλά το καθένα! Πρέπει όμως να πάνε στο σχολείο και τα φορούν αναγκαστικά. Με συνοδεία κατάλληλης μουσικής τα παιδιά περπατούν, αποδίδοντας τη δυσκολία που τους προκαλεί το "βάρος" στα πόδια". Να σημειωθεί ότι η μουσική αφορά σε ένα απόσπασμα από το έργο *The Gong on the Hook & Ladder* του Charles Ives.

(Συνεχίζεται στη σ. 19)

Σε πολλές δραστηριότητες υπάρχει το σύμβολο του δίσκου ακτίνας με αναγεγραμμένο τον αριθμό του track του μουσικού κομματιού ή του αποσπάσματος που μπορεί να επενδύσει ή να στηρίξει τη δραστηριότητα. Δηλαδή, η/ο εκπαιδευτικός μουσικής, ή γενικής παιδείας, έχει στη διάθεσή του ένα προσεχτικά επιλεγμένο μουσικό κομμάτι που θα χρειαστεί για κάθε παιχνίδι. Επίσης, όταν μέσα από το παιχνίδι προτείνεται είτε ένα συγκεκριμένο τραγούδι είτε μία ρυθμική/μελωδική ακολουθία υπάρχει το αντίστοιχο μουσικό κείμενο (παρτιτούρα) που ενίοτε περιλαμβάνει και τη συνοδεία.

Το βιβλίο "**με μουσική, με κίνηση**" είναι καλαίσθητο, καλογραμμένο και ιδιαίτερα φιλικό προς τον αναγνώστη. Κάθε ενότητα οριοθετείται από μία διακριτή λουρίδα χρώματος που διαπερνά το πάνω μέρος της σελίδας έτσι ώστε να ξεχωρίζει από τις άλλες ενότητες. Σε κάθε δραστηριότητα, η παράθεση των στόχων γίνεται σε ειδικό πλαίσιο, που είναι χρωματισμένο ανάλογα με το χρώμα της ενότητας.

Το βιβλίο έχει 180 σελίδες και συνοδεύεται από δύο δίσκους ακτίνας στους οποίους συμπεριλαμβάνονται όλα τα μουσικά κομμάτια που προτείνονται από τη συγγραφέα είτε ως υποστη-

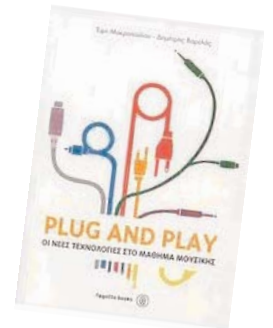
ρικτικό είτε ως κύριο υλικό για τις δραστηριότητες. Ο ήχος των δίσκων ακτίνας είναι υψηλής πιστότητας και η επιλογή των μουσικών κομματιών είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Το βιβλίο της Χαρίκλειας Παπανικολάου "**με μουσική, με κίνηση**" εμπλουτίζει τη βιβλιοθήκη των μουσικοπαιδαγωγών: θα διαφωτίσει και θα βοηθήσει τους μουσικοπαιδαγωγούς -αλλά και τους εκπαιδευτικούς Γενικής Παιδείας- που τώρα ξεκινάνε να διδάσκουν και θα προσφέρει στους παλαιότερους πολλές νέες ιδέες για να εξελίξουν το έργο τους.

PLUG AND PLAY

Οι νέες τεχνολογίες στο μάθημα της μουσικής

Έφη Μακροπούλου & Δημήτρης Βαρελάς
Εκδόσεις Fagotto
Αθήνα, 2009



Ένας οδηγός επιβίωσης που απευθύνεται στον εκπαιδευτικό μουσικής όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης. Στο βιβλίο εξετάζεται ο ρόλος της τεχνολογίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική διαδικασία και οι εφαρμογές της τεχνολογίας στη μουσική διδασκαλία. Έμφαση δίνεται στην παρουσίαση και κατηγοριοποίηση των εκ-

παιδευτικών/μουσικών λογισμικών αλλά και στη χρήση του διαδικτύου, ένα απαραίτητο εργαλείο για τον εκπαιδευτικό που θέλει να οργανώσει ένα διαδραστικό, σύγχρονο μάθημα. Στο δεύτερο μέρος του βιβλίου συμπεριλαμβάνονται προτάσεις διδασκαλίας για τη χρήση της τεχνολογίας στο μάθημα μουσικής.



Ένα μπιζέλι που το λέγαν Έλλη
33 παιχιδόλογα μελοποιημένα για παιδιά

Κορνέλια Φλίτνερ
Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας
Αθήνα, 2009

Νέες κυκλοφορίες CD

Εαρινές Εορτές

2 CD-AUDIO και 1 CD-ROM
Αθήνα, 2008.

Έρευνα - Συλλογή - Επιμέλεια: Θεοφάνης Σουλαζέλλης
Δημιουργία πολυμέσων: Σταύρος Κατηρτζόγλου
Σκίτσα: Άννα Κουτούζου
http://www.kalme.gr/ekdoseis_gr.php





Drums: Βασική μέθοδος για το δημιουργικό παίξιμο & τον αυτοσχεδιασμό

Νίκος Χασάπης
Εκδοτικός Οίκος: Φίλιππος Νάκας
Αθήνα, 2009

Ο Νίκος Χασάπης, με το βιβλίο του αυτό προσφέρει μία καινούρια προσέγγιση στη διδασκαλία των Drums για την ανάπτυξη του δημιουργικού παιξίματος και του αυτοσχεδιασμού.

Η μέθοδος του στηρίζεται στη θεωρία του **Howard Gardner** για τα πολλαπλά είδη νοημοσύνης. Απευθύνεται σε δασκάλους που επιθυμούν να έχουν μια οργανωμένη μέθοδο διδασκαλίας των ρυθμικών αξιών, ανεπτυγμένων σε όλο το σετ. Απευθύνεται, επίσης, σε μαθητές που θέλουν να μελετήσουν τα drums βήμα-βήμα βάζοντας μια ισχυρή θεω-

ρητική βάση, ξεκινώντας από τα "απλά" ρυθμικά συστατικά ώστε να φτάσουν ομαλά στα πιο "προχωρημένα".

Στα κεφάλαια του βιβλίου συμπεριλαμβάνονται μία συνοπτική παρουσίαση της θεωρίας του Gardner για τους οκτώ τύπους νοημοσύνης, ένα κείμενο πάνω στις λειτουργίες της μνήμης και της μάθησης και η ιστορία του drum set.

Το βιβλίο είναι ιδιαίτερα επιτυχημένα εικονογραφημένο με σκίτσα της Αλίντας Σπηλιώτη.

Ανακοίνωση

Ο συγγραφέας, **Νίκος Χασάπης**, θα παρουσιάσει το βιβλίο του στις παρακάτω πόλεις:

Λάρισα: Δευτέρα 8 Μαρτίου

Ώρα: 20:00

Σύγχρονο Ωδείο, Φεοφράστου 62-64

Θεσσαλονίκη: Τετάρτη 10 Μαρτίου

Ώρα: 20:00

Μουσ. Οίκος Φίλιππος Νάκας, Πλαστήρα 19

Αθήνα: 20 Απριλίου

Ώρα: 19:00

Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Ιπποκράτους 41



Θεωρία της Μουσικής, σολφές, καλλιέργεια ακουστικών ικανοτήτων

Χρύσα Κίτσιου
2009

Με την κυκλοφορία του Γ' Τεύχους, ολοκληρώθηκε το βιβλίο "Θεωρία της Μουσικής, σολφές, καλλιέργεια ακουστικών ικανοτήτων", της Χρύσας Κίτσιου. Χρησιμοποιώντας ασκήσεις μίμησης, αναγνώρισης παρόμοιων ρυθμικών και μελωδικών μοτίβων, ρυθμικά παιχνίδια κτλ. προκαλείται το ενδιαφέρον των μαθητών και δημιουργείται ευχάριστη ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Η ύπαρξη CD με ηχογραφημένα τα σολφές με συνοδεία στο πιάνο, κάνει την ενασχόληση του μαθητή στο σπίτι ι-

διαίτερα ευχάριστη. Το κάθε τεύχος συνοδεύεται από το αντίστοιχο "Βιβλίο του καθηγητή" που περιέχει:

1. τα σολφές εναρμονισμένα και γραμμένα για πιάνο
2. CD με τη συνοδεία των σολφές (με 2 τρόπους) και τα παραδείγματα γνωστών μελωδιών που περιέχονται στο βιβλίο του μαθητή.

Το βιβλίο αυτό, απευθύνεται σε μαθητές ηλικίας από 9 ετών και πάνω και καλύπτει την ύλη της Θεωρίας (εμπλουτισμένη με έννοιες όπως δια-

σκευή, είδη ελληνικών και ξένων ρυθμών - χορών κτλ.) και εισέρχεται και σε κεφάλαια της Αρμονίας (π.χ. αναστροφές συγχορδιών, πτώσεις, διαδοχές βαθμίδων κτλ.). Η ικανότητα ακουστικής διάκρισης και αναγνώρισης που αναπτύσσουν οι μαθητές είναι πολύ χρήσιμη για την αντιμετώπιση της εξέτασης "Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων" στις Πανελλήνιες εξετάσεις.

Περισσότερες πληροφορίες:

Τηλ. 26610 99313, 6932355628
e-mail: chrisa-k@otenet.gr
www.chrisakitsiou.blogspot.com

Μουσικά Ιδρύματα στην Κύπρο

Κλειώ Παπαδιά

Στο ακόλουθο άρθρο παρουσιάζονται δυο από τα Μουσικά Ιδρύματα που δρουν ενεργά αυτή τη στιγμή στην Κύπρο. Και τα δυο Ιδρύματα ιδρύθηκαν αμέσως μετά τον τραγικό χαμό δυο εμπνευσμένων μουσικών προσωπικοτήτων της Κύπρου, της **Ευαγγελίας Τζιαρρή** και του **Νικόλα Οικονόμου**, με αρχική πρωτοβουλία των οικογενειών τους. Τόσο η Τζιαρρή όσο και ο Οικονόμου, ασχολήθηκαν και προώθησαν την πιανιστική τέχνη διεθνώς, πέρα από τα στενά γεωγραφικά όρια του νησιού. Αν και οι επιμέρους στόχοι των Ιδρυμάτων διαφοροποιούνται, ο κοινός σκοπός παραμένει πάντοτε η προώθηση της μουσικής τέχνης στην Κύπρο και η ενίσχυση των νεαρών Κυπρίων που ασχολούνται με τη μουσική.

Μουσικό Ίδρυμα Ευαγγελία Τζιαρρή

Το Μουσικό Ίδρυμα Ευαγγελία Τζιαρρή ιδρύθηκε το 1996 στη μνήμη της Κύπριας πιανίστριας **Ευαγγελίας Τζιαρρή**. Είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός με σκοπό την ενίσχυση της προσπάθειας νέων ταλέντων για ενασχόληση τους με τη μουσική καθώς και τη διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων στην Κύπρο. Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Ιδρυματος διοργανώνεται κάθε χρόνο ο Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου Ευαγγελία Τζιαρρή για νεαρούς πιανίστες. Από το 2006 διοργανώνεται παράλληλα και ο Παγκύπριος Διαγωνισμός Πιάνου Ευαγγελία Τζιαρρή για παιδιά μέχρι 11 ετών, με ιδιαίτερο στόχο την ενθάρρυνση και στήριξη των νεαρών ταλέντων της Κύπρου. Το Ίδρυμα στηρίζουν με τις χορηγίες τους ο Δήμος Λάρνακας, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου και άλλοι τοπικοί φορείς. Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι του Ιδρυματος είναι οι διεθνούς φήμης πιανίστες Μαρίντος Τιρίμιος και Liliiana Stefanova.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα:
<http://www.tjiarri.org/>

Μουσικό Ίδρυμα Ευαγγελία Τζιαρρή

15ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ

για νεαρούς πιανίστες
παγκύπριος + διεθνής

Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου Ευαγγελία Τζιαρρή

10 - 12 Απριλίου 2010

Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας (Κύπρος)

Να σημειωθεί πως τις ίδιες μέρες θα διεξαχθεί και ο Παγκύπριος Διαγωνισμός Πιάνου Ευαγγελία Τζιαρρή, για παιδιά μέχρι και 11 ετών (μόνιμοι κάτοικοι Κύπρου).

Πληροφορίες:

http://www.tjiarri.org/EL/piano_competition/index.html

email: miet95@cytanet.com.cy

ή στο 0035724817737

Ευαγγελία Τζιαρρή - Βιογραφία

Η Ευαγγελία Τζιαρρή γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1964. Αρχισε πιάνο σε ηλικία 4 ετών στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία. Σε ηλικία 9 χρόνων συνέχισε στο Ευρωπαϊκό Ωδείο Κύπρου με τη Λίτσα Κουταλάρη-Ιωάννου, οπότε και πήρε την απόφαση να ασχοληθεί επαγγελματικά με τη μουσική. Έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ στη Λάρνακα, σε ηλικία 15 ετών, και τον επόμενο χρόνο έδωσε ρεσιτάλ με τη Μαριάννα Χατζηνικολάου για 4 χέρια. Στα 17 της χρόνια της δόθηκε η ευκαιρία να παίξει σαν σολίστ με ορχήστρα. Το 1983 πήρε το δίπλωμά της από το Ευρωπαϊκό Ωδείο και το L.R.S.M. (performing) των Royal Schools of Music της Αγγλίας. Ακολούθως έγινε δεκτή στο Conservatoire Royale de Musique των Βρυξελλών όπου μελέτησε με τη Sonjia Anshultzs. Αποφοίτησε το 1987 όπου διακρίθηκε με πρώτο βραβείο 'Premier Prix' και αναδείχθηκε η καλύτερη απόφοιτος της χρονιάς. Παράλληλα συμπλήρωσε τις σπουδές της παρακολουθώντας μαθήματα μουσικής δωματίου, όπου και απέκτησε το σχετικό δίπλωμα αφού αναδείχθηκε επίσης πρώτη. Το 1991 πήρε το 'Diplome Superieur' (Ανώτατο Δίπλωμα). Έδωσε με μεγάλη επιτυχία διάφορα ρεσιτάλ στο Βέλγιο, την Ελβετία, τη Βουλγαρία και την Κύπρο. Έπαιξε σε κονσέρτο στο οποίο έλαβε μέρος και ο διάσημος πιανίστας Jean-Claude Van den Eyden. Έδωσε επίσης κονσέρτα μουσικής δωματίου. Παράλληλα με τις σπουδές της και τις ερμηνευτικές δραστηριότητές της δίδαξε σε διάφορες Ακαδημίες Μουσικής και στο Conservatoire των Βρυξελλών.

Σχεδίαζε, μετά το γάμο της προς το τέλος του 1995, να ανοίξει δικό της ωδείο στις Βρυξέλλες, όταν κόπηκε απότομα το νήμα της ζωής της σε οδικό δυστύχημα στην Ιταλία την 31η Ιουλίου, 1995.



Evangelia Tziarri Music Foundation
Μουσικό Ίδρυμα Ευαγγελία Τζιαρρή

Επίσημο Έργο | Ίδρυμα | Διαγωνισμός Πιάνου | Προσκλητική Αποστολή | Γραφείο και Μουσείο | Θεματικό επίσημο

Επίσημο
15ος
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ
για νεαρούς πιανίστες
παγκύπριος + διεθνής

Το Μουσικό Ίδρυμα Ευαγγελία Τζιαρρή είναι το αυθεντικό αποτέλεσμα της σφαιρικής και της άφρασης των αξιών και γενναίας της οικογενειακής Τζιαρρή ημίσεως μετά το θάνατο της Ευαγγελίας.

Βασικό σκοπό του Ίδρυματος είναι η διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων, και η εκπόνηση της προσπάθειας των νέων ταλέντων για μουσικές σπουδές στην Κύπρο και το εξωτερικό. Η προσπάθεια και η αγάπη που είχε η Ευαγγελία για τη μουσική θα συνεχιστεί μέσα από τις δραστηριότητες του Ίδρυματος.

Μέλος του
Aliko - Angelis Foundation
www.aliko-angelis.org

© 2009 Tjiarri

Μουσικά Ιδρύματα στην Κύπρο:

Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου

Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου

Νικόλας Οικονόμου - Βιογραφία

Το Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου ιδρύθηκε το 1995 στη μνήμη του Κύπριου πιανίστα και συνθέτη **Νικόλα Οικονόμου**. Είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός με στόχο: α) την επεξεργασία και έκδοση του συνθετικού, λογοτεχνικού και δισκογραφικού έργου του Νικόλα Οικονόμου, β) την ενθάρρυνση και παροχή χορηγιών και υποτροφιών σε ταλαντούχους νέους Κύπριους μουσικούς, γ) την οργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων υψηλού επιπέδου, με στόχο την αναβάθμιση των πολιτιστικών γεγονότων της Κύπρου, δ) τη σύνδεση του Ιδρύματος με ανάλογους οργανισμούς και Ιδρύματα της Ευρώπης και της Αμερικής.

Στα πλαίσια αυτά διοργανώνει συναυλίες, διαλέξεις, σεμινάρια και μουσικά εργαστήρια, παραχωρεί υποτροφίες σε ταλαντούχους Κύπριους καλλιτέχνες, ενώ ξεχωριστή θέση στις δραστηριότητές του κατέχει το διεθνές φεστιβάλ "Μέρες Μουσικής", που διοργανώσε για τρία συνεχόμενα καλοκαίρια, με την συμμετοχή διεθνούς φήμης καλλιτεχνών και μουσικών συγκροτημάτων της τζαζ και της κλασικής μουσικής. Στα γραφεία του Ιδρύματος βρίσκεται το μουσικό αρχείο του Νικόλα Οικονόμου (παρτιτούρες, συνθέσεις, ηχογραφήσεις), τόσο αυτό που έχει εκδοθεί όσο και ανέκδοτα έργα, με πρόσβαση σε οποιονδήποτε επιθυμεί να το μελετήσει. Το Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου έχει προβεί στις απαραίτητες ενέργειες ώστε σύντομα να εκδοθεί επίσημα το μεγαλύτερο μέρος του αρχείου.

Βασικό στόχο του Ιδρύματος αποτελεί η επιθυμία του ίδιου του Νικόλα Οικονόμου: "...Τον οραματισμό της Κύπρου ως ένα κέντρο όπου θα αλληλεπιδρούν οι Τέχνες και οι Επιστήμες, ένα εύφορο έδαφος για τους νέους με όραμα. Για μικρές κοινωνίες όπως η Κύπρος, η καλύτερη άμυνα ενάντια στην πολιτιστική και στρατιωτική επίθεση, είναι η ανάπτυξη της πνευματικότητας και τον πολιτισμού πολύ περισσότερο παρά η ανάπτυξη της στρατιωτικής τους δύναμης. Η ανάπτυξη του δικού τους πολιτισμού - κουλτούρας, που θα αποτελεί ένα κανάλι επικοινωνίας ανάμεσα στους ανθρώπους...".

Ο **Νικόλας Οικονόμου** γεννήθηκε το 1953 στην Κύπρο και πέθανε το 1993 σε μοιραίο αυτοκινητιστικό δυστύχημα. Άρχισε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 5 ετών. Το 1964 πήρε το Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Καίτης Παπαϊωάννου. Το ίδιο έτος, μετά από παρότρυνση του Σόλωνα Μιχαηλίδη, μελέτησε πιάνο στο Ωδείο Tchaikovsky της Μόσχας



με υποτροφία, όπου σπούδασε επίσης σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας. Έπειτα μεταφέρθηκε στο Μόναχο και συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, ενώ παράλληλα άρχισε τη λαμπρή του σταδιοδρομία ως σολίστ και διευθυντής ορχήστρας, με διαδοχικές εμφανίσεις σε πολλές χώρες της Ευρώπης, στην Αμερική, τον Καναδά, την Ιαπωνία, το Ισραήλ.

Έδωσε πληθώρα ατομικών ρεσιτάλ, συνέπραξε με αναγνωρισμένους καλλιτέχνες όπως οι Martha Argerich, Rodion Shchedrin, Siatoslav Richter, Michel Beroff, Chick Corea κ.α. Επίσης έχει συνθέσει έργα για πιάνο, σύνολα μουσικής δωματίου, συμφωνική και κινηματογραφική μουσική.

Σημαντικές στιγμές της καριέρας του αποτελούν η μεταγραφή της μουσικής του "Καρυοθραύστη" του Tchaikovsky για δυο πιάνο, το οποίο ηχογράφησε με την Martha Argerich, η διοργάνωση "Κυπριακής Εβδομάδας" στο Μόναχο το 1978, η ίδρυση των μουσικών συνόλων "Solisten Ensemble" και "Pianisti non Solo", και η διοργάνωση μιας σειράς συναυλιών με τίτλο 'On Two Pianos' (η οποία έχει ηχογραφηθεί), όπου συναγωνίζονταν αυτοσχεδιαστικά στο πιάνο τον Chick Corea.

Έχει ηχογραφήσει για την Deutsche Grammophon, ενώ ηχογραφήσεις και έργα του έχει εκδώσει το Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου.

Περισσότερες πληροφορίες:

<http://www.nicolaseconomou.com/>

ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

2ος ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2010

210-6859383

Σπάρτης 22, Χαλάνδρι

- Τμήμα Μουσικοκινητικής Αγωγής: Δημιουργική έκφραση μέσω του συστήματος Orff Έναρξη μαθημάτων 23-01
- Ημερίδα: Μουσική και Μαθηματικά: 20 Φεβρουαρίου, Παναγιώτης Τσιριδής
- Σεμινάριο Μουσικοθεραπείας: Η μουσική στην ειδική αγωγή και θεραπεία: 21-02, 28-02, 14-03, 11-04, 02-05, 09-05 Μιχάλης Τόμπλερ
- Ημερίδα: Δημιουργώντας μία ορχήστρα Orff: 27 Φεβρουαρίου, Μαρία Φιλιάνου
- Κατασκευές μουσικών οργάνων με απλά υλικά: 13 & 14 Μαρτίου, Νικόλας Τσαφραζίδης
- Ημερίδα: Ο μικρός πρίγκιπας - δραμα-

τοποίηση μύθου: 20 Μαρτίου, Σίμος Παπαδόπουλος

➤ Ημερίδα: Δημιουργώντας μία παράσταση μέσω της μουσικής και της κίνησης (Η στρίγκλα που έγινε αγνάκι): 21 Μαρτίου Ιωάννα Τσακαλού

➤ Ημερίδα: Η δημιουργική κίνηση στη Μουσικοκινητική Αγωγή, Carl Orff: 10 Απριλίου, Μαρία Φιλιάνου

➤ Ημερίδα: Μουσική και βιβλίο: Μια αμφίδρομη σχέση στο πλαίσιο των σύγχρονων διαθεματικών προγραμμάτων για το νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο: 17 Απριλίου, Παναγιώτης Τσιριδής

Συνέδρια 2010

Ελλάδα

Διεθνές Συμπόσιο
“Αρχαίο δράμα: σύγχρονες προσεγγίσεις και εκπαίδευση”

26-30 Μαρτίου 2010
Αθήνα

Πληροφορίες:

www.theatroedu.gr
symposium2010@theatroedu.gr

3ο Διεθνές Συνέδριο για την Ιατρική των Μουσικών στην Ελλάδα

15-17 Απριλίου 2010
Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Α.Π.Θ.
Θεσσαλονίκη

Πληροφορίες:

http://www.praxicon.gr/en/musiciansmed.html

5ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης “Μαθαίνω πως να μαθαίνω”

7-9 Μαΐου 2010

Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών

Πληροφορίες:

www.elliepek.gr



ISME

World Conference 2010

1-6 Αυγούστου 2010
Πεκίνο, Κίνα

Καταληκτικές ημερομηνίες για εγγραφή:

Μέχρι τις 15-03-2010

Μέλος της ISME: 320 US\$
Συνδεδεμένο μέλος της ISME: 390 US\$

Μέχρι τις 15-05-2010

Μέλος της ISME: 390 US\$
Συνδεδεμένο μέλος της ISME: 470 US\$

Μετά τις 15-05-2010

Μέλος της ISME: 540 US\$
Συνδεδεμένο μέλος της ISME: 640 US\$

Πληροφορίες

www.isme.org/2010/

Η.Π.Α.

Conference on Music Learning and Teaching

11-13 Μαρτίου 2010

Center for Applied Research in Musical Understanding (CARMU)

Πληροφορίες:

carmu@oakland.edu

Conference on Music Learning and Teaching

11-13 Μαρτίου 2010

Center for Applied Research in Musical Understanding (CARMU)

Πληροφορίες:

carmu@oakland.edu

Organization of American Kodály Educators National Conference

18-20 Μαρτίου 2010
Dallas, TX

Πληροφορίες:

lrmakrin@aol.com
oakeoffice@oake.org

Mayday Group Colloquium XXII

17-20 Ιουνίου 2010

**John J. Cali School of Music,
Montclair State University
Montclair, NJ**

Πληροφορίες:

david.elliott@nyu.edu

11th International Conference on Music Perception & Cognition

23-27 Αυγούστου 2010

University of Washington School of Music, Seattle

Πληροφορίες:

http://depts.washington.edu/icmpc11/index.html

Ηνωμένο Βασίλειο

**Inclusive practice
International perspectives**

15 Απριλίου 2010

Centre for Research into the Arts as Wellbeing, University of Winchester

Πληροφορίες:

June.Boyce-tillman@winchester.ac.uk

Ιρλανδία

2nd International Conference “The Education of Instrumental and Vocal Teachers - Developing Professional Competences”

16-17 Απριλίου 2010

**Concervatory of Music and Drama
Δουβλίνο**

Καταληκτική ημερομηνία για αποστολή αναρτημένης ανακοίνωσης: 15-02-2010

Πληροφορίες:

polifonia@accinfo.org
www.polifonia.org/inviteconference

Ισπανία

Sound and Music Computing Conference

21-24 Ιουλίου 2010

**Universitat Pompeu Fabra,
Barcelona**

Καταληκτική ημερομηνία αποστολής κειμένων και μουσικής: 23-04-2010

Πληροφορίες:

http://smc2010.smcnetwork.org/

Φιλανδία

8th International Philosophy of Music Education Symposium

9-13 Ιουνίου 2010

Sibelius Academy, Ελσίνκι

Πληροφορίες:

http://www.siba.fi/ispme_symposium

Προσοχή!

Επειδή η Ε.Ε.Μ.Ε. είναι συνδεδεμένο μέλος Ένωση της ISME, τα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. μπορούν να γραφτούν στα Συνέδρια της ISME με τις προνομιακές τιμές για τα Συνδεδεμένα Μέλη.

Επικοινωνήστε με την Ε.Ε.Μ.Ε. (info@eeme.gr) για περισσότερες λεπτομέρειες και επισκευτείτε την ιστοσελίδα της ISME:

www.isme.gr

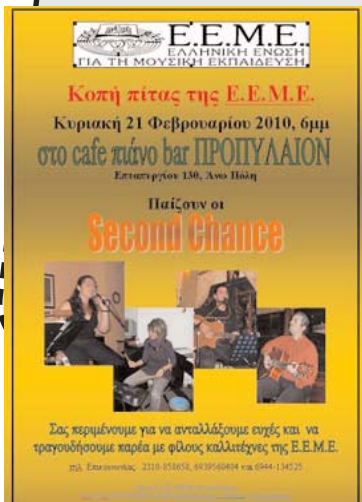
Το ημερολόγιο της Ε.Ε.Μ.Ε. 2010



Αλ. Παπαδιαμάντη 6, 546 45 Θεσσαλονίκη
Τηλ/Fax: 2310-861874
6944503542, 6944134525
e-mail: kroustophono@otenet.gr
www.kroustophono.gr

Κοπή βασιλόπιτας 2010
Κυριακή 21 Φεβρουαρίου

Ώρα προσέλευσης: 18:00



Café Piano-Bar
"Προπύλαιον",
Επισταθίου 130, Άνω
Πόλη, Θεσσαλονίκη
Τραγουδούν οι
Second Chance

Σεμινάριο με θέμα

"Κοινωνικοπαιδαγωγικό Θέατρο και
Μουσικοκινητικές δραστηριότητες"
με εισηγητή τον εμπνευστή-παιδαγωγό

Μανώλη Φιλίππκη

Δευτέρα 22 Φεβρουαρίου 2010
17:30-20:30

Στα γραφεία της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη.
Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: info@eeme.gr
τηλέφωνο επικοινωνίας: 2310858658 και 6939560404
(βλ. σ. 6)

Σεμινάριο Τεχνικής Alexander
με την Penny o' Connor

Σάββατο 24 Απριλίου
17:00-20:00

Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: info@eeme.gr
τηλέφωνο επικοινωνίας: 2310858658 και 6939560404

ΕΤΗΣΙΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ

27 και 28 Φεβρουαρίου 2010
Νίκος Θεοδωρίδης

"Φίλοι Μουσικόφιλοι"-Ολοκλήρωση ετήσιου
προγράμματος- Ηχοϊστορίες -
Τραγουδοπαραμύθια - Ορχήστρες με παιδιά
Λευτέρης Αγγουριδάκης
Ρυθμός - Κίνηση - Κρουστά

20 και 21 Μαρτίου 2010
Ανθή Θάνου

Ο αφηγητής εμπνευστής της ιστορίας, του
μύθου, του παραμυθιού
Γεωργία Γκανά, Παναγιώτα Χατζηκαμάρη
Ασκήσεις Εμπύκωσης κατά τη διαδικασία
προετοιμασίας μιας μουσικοθεατρικής
πάραςτασης με παιδιά, με τη μεθοδολογία
της ομάδας "Ελάτε να Παίζουμε"

17 και 18 Απριλίου 2010
Μαίη Κοκκίδου

Εμπύκωση με αφορμή το εικαστικό έργο
Καίτη Καραχάλιου
Στα μονοπάτια της Τέχνης και της Ιστορίας-
Η εμπύκωση στα προγράμματα
δημιουργικής απασχόλησης

15 και 16 Μαΐου 2010
Παναγιώτης Κανελλόπουλος

Ενάντια στη μέθοδο. Εξερευνήσεις της
παιδαγωγικής λειτουργίας του
αυτοσχεδιασμού

Νίκος Θεοδωρίδης, Χρήστος Ερκέκογλου
Τραγουδι, όργανο, Κίνηση ή Εμπύκωση;

MULTI CULTI ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Κυριακή 14 Μαρτίου 2010: 11:30
Βίκυ Χουζούρη
It's Show time!

Δημιουργική απασχόληση για παιδιά με
καραόκε και χορό

Δείτε το αναλυτικό Πρόγραμμα των
σεμιναρίων και άλλων δράσεών μας στην
ιστοσελίδα μας:
www.kroustophono.gr