



[www.neapaideia-glossa.gr](http://www.neapaideia-glossa.gr)

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ 141

**ΚΥΡΙΟ ΑΡΘΡΟ :** Νέο Σχολείο και παλιές αμαρτίες

### ΣΧΟΛΙΑ

Κ. Μπαλάσκας, *Τα σκαλοπάτια της Ανάγνωσης*

Γ. Μπασλής, [Τα Νέα Αναλυτικά Προγράμματα και η καταγγελία τους από την ΠΕΦ και άλλες «δημοκρατικές δυνάμεις»](#)

Α. Στέφος, [Το μάθημα της Φιλοσοφίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση](#)

Χ. Αργυροπούλου, [Τα ΑΠΣ της Α' Λυκείου και η αποσπασματική Εγκύκλιος για την Αξιολόγηση](#)

Χ. Αργυροπούλου, [Και μετά το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο τι;](#)

Β. Τσάφος, *Η αμηχανία του μαθητή της Α' Λυκείου*

Κ. Αγγελάκος, *Η ένοχη σιωπή για την Ιστορία συνεχίζεται...*

### IN MEMORIAM - ΜΝΗΜΗ ΝΕΣΤΟΡΑ ΜΠΟΥΡΑ

Στέφανος Ψαρράς, *Μνήμη Νέστορα Μπούρα (1928-2011)*

### ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Γιώργος Παπακωνσταντίνου, *Κράτος-Αποκέντρωση- Αυτοτέλεια: Σκοπούμενες αλλαγές*

Σταύρος Κ. Πάρλαλης - Ελένη Παπανδρέου, *Ο εγκλωβισμός των καθηγητών μέσης εκπαίδευσης στο σύγχρονο σχολείο*

### ΕΝΘΕΤΟ: ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Αγγελική Παναγιωτάρα - Κώστας Ζάχαρις - *Βασιλική Ρήγα, Οικειοποίηση εννοιών προσανατολισμού στο χώρο από νήπια. Διδακτικές προσεγγίσεις*

Θανάσης Καραφύλλης - Παντελής Κυπριανός, *Επαγγελματικές ευκαιρίες, κοινωνική εικόνα και επιλογή σπουδών: Το παράδειγμα των νηπιαγωγών στη δεκαετία του 1960*

### ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Σωτηρία Καλασαρίδου, *Η διδασκαλία της ποίησης στη Γ' Γυμνασίου μέσα από τις διδακτικές προτάσεις του βιβλίου του εκπαιδευτικού: Η κυριαρχία της μορφής και η απουσία της ιστορικότητας των κειμένων*  
Μαρία Μποντίλα, *Ειδικά θέματα ποιοτικής έρευνας: Κειμενικές προσεγγίσεις*

Μαρία Καββαδία - Βοϊκλή, *Οι πολλαπλές λειτουργίες της λογοτεχνίας: Διαβάζοντας ένα ολόκληρο μυθιστόρημα στην πράξη*

### Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ-Γράφει η Νατάσα Μερκούρη

[Histoire-Géographie: ασκήσεις πολιτειότητας](#)

### ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

*Στο πνεύμα της νεωτερικότητας* (Γράφει ο Αρ. Δουλαβέρας)  
*Αναπαραστάσεις του Ολοκαυτώματος στο φιλμ και τη λογοτεχνία*, (Γράφει ο Παν. Γατσωτής)

*Ένα παράθυρο στο χώρο και στο χρόνο* (Γράφει η Ανθούλα Δανιήλ)